

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как
инострannого

Стилистически сниженная лексика в произведениях В.С. Высоцкого

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 511 группы
Направления 45.03.01 – «Филология»
Института филологии и журналистики

Снежиной Виктории Николаевны

Научный руководитель
к.ф.н., доцент

_____ Г.С. Куликова
подпись, дата

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

_____ А. Н. Байкулова
подпись, дата

Саратов 2025 год

Введение. Творчество Владимира Семёновича Высоцкого занимает особое место в русской литературе XX века. Его песни, поэмы и драматургические произведения отличаются глубоким содержанием, яркими образами и музыкальностью, что делает их актуальными и сегодня. Высоцкий не только стал символом своей эпохи, но и оказал значительное влияние на формирование современного поэтического языка. Одной из интересных граней его творчества является использование стилистически сниженной лексики, которая, на первый взгляд, может показаться простым элементом, но на деле играет важную роль в создании уникального выразительного стиля автора.

Актуальность темы данной работы связана с тем, что Владимир Высоцкий остаётся одним из самых цитируемых и исполняемых авторов в России, использование стилистически сниженных средств поэтами и писателями XXI века возрастает с каждым днем.

Объектом исследования является язык произведений Владимира Высоцкого.

Предметом исследования является стилистически сниженная лексика в стихотворном тексте В.С. Высоцкого.

Цель исследования – выявить функционирование стилистически сниженной лексики в поэтических текстах В.С. Высоцкого.

Достижение поставленной цели предполагало решение следующих **задач**:

- 1) дать определение стилистически сниженной лексики;
- 2) охарактеризовать особенности стилистически сниженной лексики в русском литературном языке и художественной речи
- 3) выявить наличие сниженных и изучить состав данной лексики в поэтических текстах В.С. Высоцкого;
- 4) охарактеризовать функции сниженной лексики в творчестве поэта.

Теоретической базой выпускной квалификационной работы стали труды М.А. Андреевко, Н.В. Астаховой, З.С. Берсинговой, С.С. Бирюковой, Н.Е.А. Земской, Р.И. Розиной, М.В. Китайгородской, Н.Н. Розановой, Е.В. Климаковой, М.Н. Кожиной, Л.П. Крысина, М.А. Кузнецовой, Э.Р. Дроздовой, А.В. Кулагина, А.В. Кунаевой, Н.И. В.М. Мокиенко, Т.Г. Никитиной, П.О. Е.Ф. Петрищевой, М.Ю. Руденко, Шатина и др.

Материалом исследования послужили художественные тексты В.С. Высоцкого. Общее количество выявленных в них стилистически сниженных лексических единиц составляет 108 слов.

Методы исследования: современный описательный метод и метод количественной обработки материала.

Структуру данной работы составляет введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава ВКР **«Проблемы изучения стилистически сниженной лексики и её роли в художественном тексте»** посвящена изучению теоретических аспектов стилистически сниженной лексики и её роли в художественном тексте. В ней рассмотрены ключевые понятия, типология сниженной лексики, её функции в литературе и авторской песне, а также исследования творчества В. Высоцкого отечественными учеными. Глава состоит из четырёх разделов: «Понятие стилистически сниженной лексики», «Функции сниженной лексики в художественном тексте», «Особенности использования разговорной и сниженной лексики в авторской песне», «Изучение творчества Высоцкого отечественными исследователями».

В разделе «Понятие стилистически сниженной лексики: жаргонизмы, просторечные и разговорные слова» раскрываются особенности таких лексических слоёв, как просторечия, разговорные слова и жаргонизмы. Они рассматриваются как противопоставленные книжному и

нейтральному стилю компоненты речевой системы, выполняющие экспрессивную, оценочную и социально идентификационную функции. Особое внимание уделяется классификации и функциональным характеристикам каждого типа сниженной лексики. Разговорная лексика определяется как наиболее приближенная к литературной норме, в то время как просторечия и жаргонизмы отличаются большей стилистической маркированностью и социолектной спецификой. Важным аспектом анализа является взаимодействие этих форм и их активное проникновение в повседневную и даже литературную речь, особенно в условиях цифровой эпохи.

Раздел «Функции сниженной лексики в художественном тексте» посвящён описанию роли сниженных элементов в литературном дискурсе. Сниженная лексика используется для создания характеров, усиления экспрессии, разрушения официального языка и языковых штампов. В произведениях писателей XX–XXI веков (Маяковский, Есенин, Сорокин, Пелевин и др.) сниженная лексика служит средством художественной деструкции и иронии, важным компонентом поэтики. Она становится способом эстетического новаторства, социального протеста, языковой игры и историко-культурной идентификации.

В разделе «Особенности использования разговорной и сниженной лексики в авторской песне» проанализированы языковые средства в песнях В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Галича, А. Розенбаума и др. Авторская песня рассматривается как синтетический жанр, сочетающий поэзию, музыку и личностную интонацию. Разговорная и сниженная лексика в этом жанре используется для создания эффекта доверительности, подлинности, социальной критики и интонационной выразительности. Особое внимание уделяется способам взаимодействия сниженной лексики с музыкальной структурой и ритмикой, а также её роли в создании образа лирического героя.

В разделе «Изучение творчества Высоцкого отечественными учеными» представлено множество научных подходов к интерпретации его поэзии и песен. Исследования С. С. Бирюковой, Е. В. Климаковой, Е. В. Андреевко, И. С. Выдриной, В. И. Новикова и М. Ю. Вороновой позволяют проследить разнообразные аспекты поэтики Высоцкого: от философского наполнения и поэтической интонации до языковой индивидуальности и стилистического синкретизма. Отмечается, что сниженная лексика у Высоцкого – это не только характеристика персонажа, но и способ выражения экзистенциальной позиции, отражения внутреннего напряжения и протестной интонации.

Таким образом, в главе представлена многогранная картина функционирования сниженной лексики как лингвистического и художественного явления. Она раскрывает её роль в актуализации живой речи, разрушении стилистических барьеров и формировании новых поэтических стратегий.

Во второй главе ВКР **«Анализ сниженной лексики в текстах В.С. Высоцкого»** проведено комплексное исследование сниженной лексики в поэтическом наследии В. С. Высоцкого, с целью выявления её структуры, функций и художественного потенциала. Глава включает три раздела: «Состав и классификация сниженной лексики в произведениях В.С. Высоцкого», «Функции сниженной лексики в контексте авторского стиля», «Роль сниженной лексики в создании образа героя и изображаемой ситуации».

В разделе «Состав и классификация сниженной лексики в текстах В.С. Высоцкого» представлена систематизация сниженной лексики, встречающейся в произведениях Высоцкого. Установлено, что поэт активно использует арготизмы, жаргонизмы, просторечия, вульгаризмы и окказионализмы. Было выявлено 108 лексических единиц, относящихся к этим категориям. Они классифицированы по морфологическим признакам:

преобладают существительные (43%) и глаголы (41%), прилагательные составляют 15%, наречия — 1%. Такой состав обеспечивает как номинативную точность, так и динамику повествования (рис. 1).

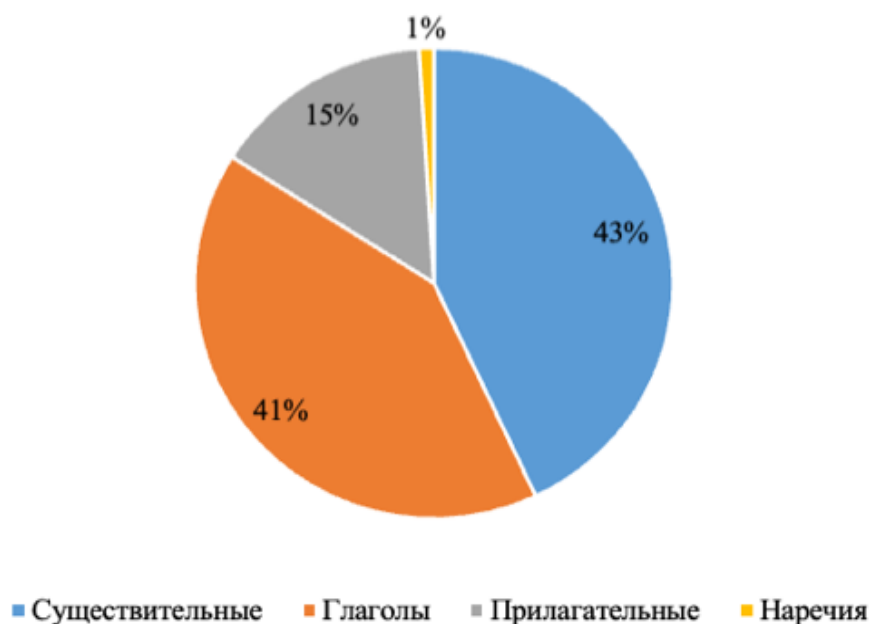


Рисунок 1 – Соотношение сниженной лексики В.С. Высоцкого по морфологической принадлежности

Особое внимание уделяется арготизмам криминального, военного, тюремного и молодёжного происхождения, создающим реалистичный фон и отражающим принадлежность персонажей к определённой социальной среде. Рассматриваются конкретные примеры из песен и стихов, где подобные слова выполняют художественно значимую функцию. Приведён и проанализирован ряд лексем, таких как «дача» (тюрьма), «мусор» (милиционер), «беспредел», «понт», «шмон» и др. Высоцкий также активно использует словотворчество, создавая неологизмы и окказионализмы, придающие его речи выразительность и индивидуальность.

Раздел «Функции сниженной лексики в контексте авторского стиля Высоцкого» раскрывает, каким образом сниженная лексика становится центральным стилистическим инструментом поэта. Через разговорные и жаргонные формы достигается эффект речевой подлинности и приближённости к устной народной речи. Высоцкий использует сниженные

элементы не только для передачи реалий среды (армия, тюрьма, улица), но и для выражения глубоких эмоциональных состояний — боли, иронии, протеста, сочувствия.

Сниженная лексика служит инструментом социальной критики и сатиры, раскрывая абсурд и лицемерие официального языка. В произведениях, таких как «Диалог у телевизора», разговорная речь превращается в средство художественной экспрессии, подчёркивающее бытовой и социальный контекст. Одновременно грубая лексика и лиризм создают выразительные контрасты, формируя уникальную интонацию текстов Высоцкого.

В разделе «Роль сниженной лексики в создании образа героя и изображаемой ситуации» проанализировано, как поэт использует пониженную лексику для индивидуализации речевого портрета персонажей. Через их речь передаётся не только социальное происхождение, но и эмоциональное состояние, мировоззрение и внутренняя драма. Высоцкий точно воспроизводит особенности диалогов и монологов, что делает героев узнаваемыми и живыми.

Подчёркивается, что сниженная лексика органично вплетена в поэтическую ткань произведений, не выглядит инородной и не разрушает художественного целого. Напротив, она становится средством создания достоверной атмосферы, воссоздания времени, среды и типажей, характерных для позднесоветской действительности. Также в главе дана тематическая классификация лексики по сферам её функционирования: криминальной, армейской, спортивной, молодёжной, бытовой и тюремной. Это помогает понять широту речевого материала, используемого Высоцким.

Таким образом, сниженная лексика в поэтической системе Владимира Высоцкого выполняет не только выразительную, но и концептуальную роль. Она определяет индивидуальный стиль автора, усиливает эмоциональную выразительность текстов, формирует сложные речевые образы и позволяет поэту говорить на языке, близком и понятном широкой аудитории.

В Заключении подводятся итоги работы:

1) В произведениях В. С. Высоцкого сниженная лексика играет важную роль, являясь одним из главных инструментов создания выразительного и достоверного художественного текста. Проведённый анализ показал, что поэт осознанно и систематически использует разнообразные формы стилистически сниженной речи — просторечия, жаргонизмы, вульгаризмы, арготизмы и окказионализмы, — формируя на их основе уникальный авторский стиль.

2) Установлено, что основную долю сниженной лексики составляют существительные (43%) и глаголы (41%), что обеспечивает речевую образность, динамику и живость повествования. Прилагательные (15%) и наречия (1%) вносят в текст дополнительную эмоциональную окраску и стилистическую точность. Высоцкий виртуозно использует каждую часть речи, добиваясь предельной выразительности, приближая текст к живой устной речи и обогащая образы своих героев психологической достоверностью.

3) Сниженная лексика в его произведениях выполняет не только коммуникативную и экспрессивную функции, но и служит средством воссоздания культурного и социального контекста. Языковые элементы, характерные для военной, криминальной, уличной, тюремной, молодёжной, спортивной и бытовой среды, позволяют формировать насыщенное лексическое поле, в котором передаётся атмосфера эпохи и жизненный опыт различных слоёв общества.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что её результаты могут быть использованы в преподавании русского языка, а также в курсах по стилистике и лексикологии. Исследование демонстрирует, как сниженная лексика (просторечия, жаргонизмы, арготизмы и вульгаризмы) функционирует в художественном тексте и какую смысловую, эмоциональную и стилистическую нагрузку она несёт. Это позволяет преподавателям более точно подбирать учебные материалы, а также

разрабатывать задания, направленные на формирование у студентов навыков восприятия и интерпретации разговорной и стилистически окрашенной речи.