МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Изучение современной литературы на уроках
внеклассного чтения в школе»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 257 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль «Учитель –
ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

Кривенковой Дарьи Сергеевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

А. В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2025

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных проблем современного филологического образования является проблема организации внеклассного чтения учащихся в рамках предмета «Литература». Для внеклассного чтения в старших классах как нельзя лучше подходят произведения современной русской литературы. Это связано с тем, что новейшая словесность практически не представлена в учебниках по литературе, но очень важно познакомить учащихся с современными текстами для того, чтобы, во-первых, они понимали, что литература – это непрерывный, развивающийся процесс, который не ограничивается именами русских классиков. Во-вторых, произведения современной литературы понятнее и ближе школьникам. В-третьих, современная литература даёт возможность для исследовательской деятельности учащихся. При этом не стоит забывать о главной задаче литературного образования в школе – это воспитание читателя, думающего, рефлексизирующего, осознающего ценность литературы.

Актуальность темы определяется трудностями изучения современной литературы в школе, связанными с выбором автора, произведений, анализом текстов текущей словесности.

Решением этой проблемы занимаются не только учителя и методисты, но и ученые-филологи. В 2023 году под руководством профессора Елены Генриховны Елиной был разработан курс повышения квалификации учителей, который посвящён современной литературе и позволяет «современному учителю русского языка и литературы познакомиться с современной словесностью не только в контексте истории русской литературы как целостного процесса, но и в контексте читательских интересов учащихся»¹. При этом важно открыть школьникам как тексты подростковой литературы, так и произведения, ориентированные на широкий круг читателей.

¹ Преподаватели СГУ представили программу повышения квалификации по современной литературе для учителей-словесников [Электронный ресурс] – URL: <https://www.sgu.ru/structure/philological/news/2023-11-13/prepodavateli-sgu-predstavili-programmu-povysheniya> (дата обращения: 18.05.2024).

Включенные во внеклассное чтение тексты новейшей словесности отличаются от текстов школьной программы тем, что они не должны представлять собой образцы художественного слова, они не входят в школьный канон. Их ценность в другом – в актуальности, в проблемной и языковой близости с читателем. Текст, который вызывает дискуссию сегодня, завтра может быть неинтересен молодому человеку. Однако случайное, проходное произведение на урок приносить нельзя. Знакомство с этим произведением не дает ничего для интеллектуально-эстетического развития учащегося.

Проблемным оказывается и доступ к художественным текстам из-за высокой стоимости книг и плохой укомплектованности библиотек произведениями современных авторов. Выходом из ситуации становится обращение к толстым литературно-художественным журналам, выкладывающим тексты, опубликованные в них, в открытый доступ на интернет-страницах изданий и проекта «Журнальный зал»².

Использование журнальных публикаций решает также проблему отбора художественных произведений хорошего уровня, так как редколлегия издания является экспертным сообществом, фактом публикации дающая знак качества тексту. Еще одним ориентиром для учителя в мире современной словесности можно назвать литературный премии, среди них за лучший рассказ награждают номинантов премии имени Валентина Катаева за лучший рассказ в России, учрежденной в 2020 году журналом «Юность».

Цель исследования состоит в проектировании уроков внеклассного чтения по произведениям современных авторов в старших классах.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие **задачи**:

1. познакомиться с творчеством Р. Сенчина, В. Богдановой, М. Сычёвой 2010-2020-х годов, выбрать рассказы, которые могут быть рекомендованы для изучения в школе;
2. проанализировать тему детства в выбранных рассказах;

² Журнальный зал – русский толстый журнал как эстетический феномен [Электронный ресурс] – URL: <https://magazines.gorky.media/index.html> (дата обращения: 12.03.2024).

3. разработать уроки внеклассного чтения по рассказам и апробировать их.

Объект исследования – рассказы Романа Сенчина, Веры Богдановой и Марины Сычёвой, героями которых становятся дети. Их произведения интересны тем, что в своих текстах они показывают жизнь простых людей, с их проблемами, переживаниями, которые понятны и близки подросткам. При этом они принадлежат разным поколениям современных авторов, у них разная степень известности.

Романа Сенчина можно назвать классиком современной литературы. Его произведения входят в шорт-листы самых престижных литературных премий (например, «Большая книга», «Ясная поляна, «Национальный бестселлер»), а также неоднократно отмечались государственными наградами (Премия правительства РФ в области культуры, премия «Писатель XXI века»).

К другому писательскому поколению – тридцатилетним – принадлежит Вера Богданова, чье имя уже хорошо известно читателям. Её книги часто попадают в шорт-листы премий «Лицей», «Национальный бестселлер», «Большая книга», «Ясная Поляна». Литературные критики характеризуют её творчество так: «В своей прозе умело сочетает крепкий сюжет и психологическую достоверность с выраженной социальной проблематикой — осуждением насилия, разговором о положении женщин, размышлением над травмами недавнего прошлого»³.

Марина Сычёва – менее известное имя в литературной среде. Она работает учителем русского языка и литературы. Её произведения напечатаны в таких журналах, как «Огни Кузбасса», «Дружба народов», «Москва», «Русский колокол», а также в альманахах «Кольчугинская осень», «Образ», «Пашня».

Выбор для исследования творчества Романа Сенчина вызван масштабом писательской личности и стремлением предложить пути включения его текстов в школьное изучение литературы, так как к произведениям этого писателя, в отличие от многих других авторов, таких как А. Геласимов, Т. Толстая, З. Прилепин, В. Пелевин и другие, учителя практически не обращаются. Для этого из рассказов

³ «Богданова телеграфирует». Роман «Сезон отравленных плодов» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.setters.media/setters-a-list-2024/bogdanova> (дата обращения: 06.04.2025).

писателя, опубликованных в журналах за 2017-2024 годы, были отобраны три рассказа – «Темир-орлан», «Проводы» и «Поход».

Произведения двух других авторов были найдены путем последовательного изучения номеров журналов «Юность» и «Дружба народов» за 2023-2024 годы. В этом случае логика отбора шла не от имени автора к произведению, а наоборот – от понравившегося текста к автору. Обращение именно к этим журналам обусловлено тем, что «Юность» - журнал для молодой аудитории и молодых авторов, сейчас под редакторством С. Шаргунова это издание находится на подъеме читательского интереса. А в «Дружбе народов» в 2023 году публиковались подборки современных произведений о детстве.

Предмет исследования – принципы изучения произведений современных авторов в школе на уроках внеклассного чтения.

Уроки внеклассного чтения активно способствуют развитию читательских компетенций у школьников. Так, авторы учебника «Методика преподавания литературы» О. Ю. Богданова, С. А. Леонов и В. Ф. Чертов считают, что «в методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействует развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса»⁴. Внеклассное чтение позволяет использовать нестандартные формы работы с текстами художественных произведений, делать акцент на такие тексты, которые интересны и близки школьникам. Современную словесность в школе можно изучать и преимущественно на проблемном уровне, и тогда книга становится поводом для разговора о волнующих подростка темах, при этом выполняется и фоновая задача – живой отклик, помогает набирать аргументацию для ОГЭ, ЕГЭ, итогового сочинения. На основе книги «Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы “Учитель для России”» под редакцией Н. А.

⁴ Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 384.

Шапиро и А. А. Ткаченко⁵ можно сформулировать принципы разработки уроков внеклассного чтения: 1) актуальность и близость произведений для современных школьников; 2) учёт возрастных особенностей и интересов классов при выборе текстов и составлении заданий; 3) проведение параллелей между классическими и современными литературными произведениями; 4) формирование эмоционального интеллекта у учащихся; 5) привлечение мультимедийных ресурсов; 6) разработка заданий с практической направленностью; 7) использование на уроках приёмов групповой работы и творческих заданий; 8) завершение уроков внеклассного чтения вопросами для размышления или творческими заданиями. Эти принципы, помогают создавать уроки внеклассного чтения, которые не только развивают читательские навыки, но и учат школьников мыслить, сопереживать и находить решения поставленных задач. Подход к организации занятий по внеклассному чтению, сформулированный в этой книге, и будет использован в выпускной квалификационной работе.

Выбор проблемного анализа как основного принципа изучения текста связан и с ориентацией при разработке уроков на конкретную модельную группу. Уроки внеклассного чтения по литературе были проведены в муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей №50 им. Загороднева В. И.» Ленинского района г. Саратова в 10 «Б» классе – это класс математического профиля, в котором обучается 25 человек. Класс условно можно разделить на три группы по уровню читательских навыков:

1 группа: хорошо анализируют тексты художественных произведений, умеют выделять проблематику, авторскую позицию, сопоставлять произведения;

2 группа: понимают сюжет и основные идеи произведения, но испытывают трудности при глубоком анализе произведений;

3 группа: низкий уровень понимания текста, испытывают сложности при интерпретации художественных произведений, не видят связи литературы с реальной жизнью.

⁵ Шапиро, Н. А. Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы «Учитель для России») / Н. А. Шапиро, А. А. Ткаченко. – М.: Линка-Пресс, 2020. – 112 с.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списков использованных источников (30 наименований) и приложений, где даны технологические карты к урокам.

В Приложении А представлена технологическая карта урока по рассказу Романа Сенчина «Поход».

В Приложении Б представлена технологическая карта урока по рассказу Веры Богдановой «Когда она станет хорошей».

В Приложении В представлена технологическая карта урока по рассказу Марины Сычёвой «Камень/море».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Творчество Р. Сенчина на уроках внеклассного чтения в школе» разделена на параграфы. Первый параграф «Тема детства в творчестве Р. Сенчина в оценке литературной критики» посвящён анализу литературной критики на тему детства в творчестве писателя. Проанализированы работы А. Ганиевой «Серым по серому. Роман Сенчин», М. Артемьева «Чего хочет Сенчин?», М. Кучерской «Погружение в пустоту», В. Огрызко «Куски неисторической жизни» и т.д. Литературные критики подчеркивают разные грани этой темы – от восприятия мира глазами ребенка до влияния детства на жизненный путь человека. Сенчин мастерски использует образы детей для передачи философских и социальных идей, делая акцент на непростых обстоятельствах, с которыми сталкиваются его герои. Детство становится одновременно символом надежды, иллюзий и уязвимости, а его изображение – способом анализа настоящего и прогнозирования будущего.

Во втором параграфе «Образ ребёнка в рассказе Р. Сенчина “Проводы”» даётся анализ рассказа Р. Сенчина «Проводы», в котором поднимается тема детства. В произведении также поднимается актуальная тема СВО, которая раскрывается в произведении не только через чувства и эмоции жены, но, в том числе, и через призму детского восприятия.

Третий параграф «Образ ребёнка в рассказе Р. Сенчина “Темир-орлан”» посвящён анализу рассказа Р. Сенчина «Темир-орлан». В этом произведении поднимается тема взаимоотношений внутри семьи, тему непримиримости между человеческими желаниями и ограничениями, показывает последствия того или иного выбора.

В четвёртом параграфе «Тема детства в рассказе Р. Сенчина “Поход”» представлен анализ рассказа Р. Сенчина «Поход» в котором поднимается тема взаимоотношений внутри семьи, показанная глазами шестилетнего мальчика. Это рассказ о путешествии по заповедной Москве, данной глазами шестилетнего мальчика по имени Артёмка. Особое место в рассказе занимает «московский текст».

Пятый параграф *«Анализ урока внеклассного чтения по рассказу Р. Сенчина “Поход”»* посвящён анализу урока, который был проведён в 10 классе МОУ «Лицей №50» г. Саратова. Урок получился целостным, логично выстроенным: от мотивации и подготовки – к активному чтению, затем к анализу и рефлексии. Такая структура позволила последовательно достичь всех запланированных результатов. Учащиеся 10 класса не только узнали новое имя в литературе и разобрали интересный рассказ, но и потренировали важные учебные навыки (глубокое чтение, дискуссия, рефлексия). Немаловажно, что через литературное произведение ребята пришли к значимым личным выводам о семье, о ценности времени, проведённого с родителями.

Вторая глава «Уроки внеклассного чтения по рассказам В. Богдановой и М. Сычёвой» разделена на параграфы. Первый параграф *«Вера Богданова – писатель поколения тридцатилетних»* посвящён анализу творчества Веры Богдановой. Основные темы, которая писательница освещает в своих произведениях: «трансформация семьи в современном мире, семейное и бытовое насилие, принципиальная возможность свободы в заданных рамках традиций, общества, любой системы вообще»⁶. Тема детства занимает особое место в творчестве Веры Богдановой и поднимается в таких её произведениях, как «Павел Чжан и прочие речные твари», «Сезон отравленных плодов», «История одного побега» и т.д.

Второй параграф *«Образ ребёнка в рассказе В. Богдановой “Когда она станет хорошей”»* посвящён анализу рассказа В. Богдановой «Когда она станет хорошей» в котором поднимается тема детства. В названии рассказа заключена его основная мысль: когда Лена станет хорошей, то, по её мнению, жизнь изменится и мама заберёт к себе.

В третьем параграфе *«Анализ урока внеклассного чтения по рассказу Веры Богдановой “Когда она станет хорошей”»* представлен анализ урока, который был проведён в 10 классе МОУ «Лицей №50» г. Саратова. По результатам урока можно

⁶ Литературный номер «Правил жизни»: рассказ Веры Богдановой «Заюшки» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.pravilamag.ru/letters/682831-literaturnyy-nomer-pravil-zhizni-rasskaz-very-bogdanovoy-zayushki/> (дата обращения: 23.03.2025).

сказать, что поставленные цели были достигнуты. Десятиклассники познакомились с новым для них литературным произведением, сумели определить его основные темы и проблемы, проанализировать характеры персонажей и авторские художественные приёмы. В процессе обсуждения и групповой работы учащиеся продемонстрировали умение искать важную информацию в тексте, использовать литературоведческие термины, а главное – высказывать и аргументировать своё мнение, уважительно слушая одноклассников.

Четвёртый параграф «Анализ рассказа Марины Сычёвой “Камень/море”» посвящён анализу творчества Марины Сычёвой и анализу рассказа «Камень/море». По сравнению с Романом Сенчиным и Верой Богдановой, Марина Сычёва менее известный автор. Однако по темам и жанрам – она ближе к подросткам, чем предыдущие писатели. Рассказ «Камень/море» относится к современной короткой прозе и сочетает в себе черты психологического рассказа и социально-нравственного диалога, развернутого в школьных реалиях.

В пятом параграфе «Анализ урока внеклассного чтения по рассказу Марины Сычёвой “Камень/море”» представлен анализ урока, который был проведён в 10 классе МОУ «Лицей №50» г. Саратова. Школьники проявили высокую познавательную активность – от обмена мнениями в начале урока до глубокого анализа символики и самостоятельного поиска решений конфликтов. Ключевым наблюдением стало то, что личностно значимая тема (самовыражение подростков в условиях строгих правил) вызвала искренний отклик: учащиеся открыто делились переживаниями и с увлечением обсуждали героев рассказа, проводя параллели со своей жизнью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Внеклассное чтение – эффективный способ расширения читательской эрудиции, возможность заинтересовать учеников художественной литературой. Именно этот формат наиболее подходит для изучения современной литературы. Если в среднем звене школы во внеклассное чтение следует активно включать произведения подростковой литературы, то в старших классах стоит приучать школьников уже к чтению текстов, рассчитанных на широкий круг читателей, в этом заключается завершающий этап формирования читателя в школе.

При отборе текстов современных авторов для изучения на уроках внеклассного чтения учитель сталкивается с определёнными сложностями. Во-первых, произведения должны быть небольшими, чтобы можно было познакомиться с ними на уроке, именно поэтому лучшим жанром для внеклассного чтения является рассказ. Во-вторых, тексты должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, что уже значительно сужает круг рассказов, которые могут быть прочитаны в школе. В-третьих, рассказы должны поднимать актуальные темы, идеи и проблемы для того, чтобы они были близки и понятны старшеклассникам.

Проведённое в выпускной квалификационной работе изучение малой прозы, опубликованной в ведущих литературных журналах «Юность», «Дружба народов», «Новый мир», «Октябрь», «Урал», показало высокий интерес современных писателей к теме детства. Это позволило выбрать тексты авторов разных поколений и разность степени известности: Роман Сенчин, Вера Богданова, Марина Сычёва.

Каждый писатель раскрывает тему детства по-своему. Прозу Романа Сенчина отличает актуальность поднимаемых проблем, изучение тяжелых эмоций (отчаяние, грусть), обращение к теме сложных семейных взаимоотношений для раскрытия образов детей, которые находятся в непростых условиях: проводы отца на СВО в рассказе «Проводы», смерть подростка в «Темир-орлане». Рассказ «Поход» отличается от этих произведений тем, что в основе сюжета оказывается преодоление конфликта, а основной интонацией – радость.

Вера Богданова раскрывает тему детства, используя ключевые темы своего творчества: нестабильность, неуверенность в будущем, острое ощущение ненужности ребенка в мире взрослых. Марина Сычёва, в свою очередь, раскрывает тему детства более жизнеутверждающе, чем Р. Сеннин и В. Богданова. Марина Сычёва делает акцент на взаимоотношении подростков со своими сверстниками, на самоидентификации персонажей, использует школьный сленг и короткие реплики, имитируя речь подростков.

В основу разработки уроков внеклассного чтения была положена установка на проблемный метод изучения текстов, а также активное использование творческих заданий.

Апробация уроков внеклассного чтения по рассказам Р. Сенчина «Поход», В. Богдановой «Когда я стану хорошей» и М. Сычёвой «Камень/море» в 10 «Б» классе МОУ «Лицей №50 им. Загороднева В. И.» Ленинского района г. Саратова показала, что современная литература вызывает у молодых читателей живой отклик. Проблемы взаимоотношений с родителями и учителями, поднимаемые на страницах текстов текущей словесности, созвучны тревогам и волнениям старшеклассников. Самый большой интерес у десятиклассников из авторов вызвала Вера Богданова и её рассказ «Когда она станет хорошей». Тема одиночества, семейных взаимоотношений оказалась наиболее болезненной и важной для десятиклассников. Сопряжение проблем, поднимаемых в тексте, с личными переживаниями учащихся отразилось в творческих работах. Старшеклассникам было интересно делать дневниковую запись от лица главной героини, писать письма, придумывать продолжения рассказов, рисовать иллюстрации.

Проведённые три урока внеклассного чтения позволили школьникам познакомиться с современной русской литературой и понять, что она поднимает близкие и актуальные для них темы и проблемы.

Перспективным направлением изучения темы является разработка спецкурса по теме детства в малой прозе современных авторов.