

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Литературно-художественное и журналистское творчество
Виктора Бабушкина в 1920-е годы**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 2 курса 257 группы очной формы обучения
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»
Института филологии и журналистики

Лушниковой Екатерины Дмитриевны

Научный руководитель:
д.ф.н., проф.

_____ Е. Г. Елина
подпись, дата

Зав. кафедрой:
д.ф.н., проф.

_____ В. В. Прозоров
подпись, дата

Саратов
2025

В выпускной квалификационной работе рассматривается творческое наследие Виктора Федоровича Бабушкина, одного из саратовских представителей пролетарской литературы 1920-х годов. Его имя практически не упоминается в современных исследованиях по литературе первой половины XX века. Тем не менее, анализ его литературно-художественных и журналистских работ представляет значительный интерес для понимания литературного процесса России после Октябрьской революции.

Предметом исследования выступает творчество В.Ф. Бабушкина. Целью работы является изучение влияния социокультурной ситуации 1920-х годов на журналистику и литературу России, с акцентом на творчество Виктора Федоровича Бабушкина.

Для достижения поставленной цели в работе были определены следующие задачи:

- проанализировать литературную и биографическую традиции, в которых функционирует творчество Бабушкина;
- исследовать жанровое многообразие его работ, включая очерки, статьи, сатиру и художественную прозу;
- выявить доминирующие мотивы, художественные приёмы и идейные установки в произведениях;
- рассмотреть проблему взаимодействия публицистики и художественной прозы;
- оценить возможности включения текстов Бабушкина в школьную практику преподавания литературы.

Научная новизна исследования заключается в том, что вводит в научный оборот архивные материалы и редкие публикации В. Ф. Бабушкина, которые ранее не подвергались детальному анализу. Это позволяет по-новому взглянуть на творчество автора в контексте пролетарской литературы и его роль в формировании революционной идеологии начала XX века. Исследование также предлагает современный взгляд на противоречия между революционными идеалами и реальностью. Для работы важное значение

имеет привлечение архивных и редких источников: публикаций в «Саратовских известиях», сатирических журналах 1920-х годов, воспоминаний современников, газетных рецензий, а также черновых автографов из фонда музея К.А. Федина.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников.

В первой главе анализируются историографические и критические оценки творчества писателя. В работе указано, что талант В.Ф. Бабушкина был замечен еще его современниками. Так, в 1931 году в «Литературной газете» вышла статья И. Ермакова «О творчестве В. Бабушкина». Творчество В.Ф. Бабушкина упоминает и М. Румянцев в обзорной статье «Литература Нижневолжского края» (1933).

В 1956 году в «Коммунисте» в разделе «Критика и библиография» Р. Михайлов публикует рецензию «Правдивые рассказы» на книгу В. Бабушкина «Горькая молодость». В 1957 году в газете «Коммунист» М. Родионов публикует литературно-критический очерк «Писатель и жизнь», посвященный книге В. Бабушкина «Дни великих событий». В это же время в газете «Заря молодежи» выходит отзыв В. Динова на повесть «Дни великих событий». Вместе с рецензиями в газетах в 1957 году в журнале «Новая Волга» выходит одна из первых статей, посвященных творчеству В. Бабушкина в целом: П. А. Бугаенко «Творчество В.Ф. Бабушкина». В 1958 году Бабушкин умирает. Московская газета «Литература и жизнь» и саратовская «Заря молодежи» публикуют некролог, посвященный В.Ф. Бабушкину.

В конце главы автором сделан вывод, что творчество В. Ф. Бабушкина оценивалось современниками и исследователями в первую очередь через призму его революционной биографии и идейного содержания произведений. Критики 1930-х отмечали его вклад в пролетарскую литературу. Художественные особенности его прозы (фрагментарность, лаконизм, яркие детали, документальность) воспринимались неоднозначно: одни видели в

этом недостаток, другие — осознанный стилистический прием. Поздние исследования (П. Бугаенко, В. Кадулин) подчеркивали связь между личным опытом Бабушкина и его творчеством, а также важность «живого» изображения эпохи. Таким образом, наследие В. Ф. Бабушкина отражает стремление сохранить память о революционном прошлом через субъективный, но убедительный рассказ очевидца.

Во второй главе выпускной квалификационной работерассматриваются журналистские публикации В.Ф. Бабушкина, его особенности стиля и тематики. Акцент делается на газету «Саратовские известия», которая была в 1920-е годы одним из важных печатных изданий в Саратове и в Поволжье, так как здесь находили свое отражение как местные, так и общероссийские события, освещались жизнь города, проблемы и достижения советской власти, а также вопросы экономики и социальной политики. В исследовании сделан вывод, что Бабушкин активно участвует в жизни саратовской газеты. Так, в одном из номеров он объявляет о конкурсе, проводимом «Саратовскими известиями». Бабушкин не просто сообщает условия конкурса, но и подробно расписывает, для чего это нужно и зачем рабочим в нем участвовать. Призыв к действию, наполненный верой в силу труда, отражает дух времени, когда каждый рабочий воспринимался как активный строитель новой жизни. Бабушкин стремится пробудить в читателях чувство ответственности и стремление к прогрессу, что делает его тексты не только информативными, но и вдохновляющими.

Журналистика Виктора Бабушкина в 1920-е годы тесно связана с социально-политическими преобразованиями, происходившими в России после Октябрьской революции. Работая в газете «Саратовские известия», Бабушкин активно участвует в освещении таких ключевых тем, как индустриализация, коллективизация и проблемы рабочего класса. Его статьи становятся важным инструментом агитации и пропаганды, направленной на поддержание и укрепление социалистических ценностей в обществе.

В заключении главы сделан вывод, что особенность публицистики В.Ф. Бабушкина заключается не только в информировании читателя, но и во влечении его в процесс социальных изменений. Тексты Бабушкина, наполненные резкими контрастами, направлены на то, чтобы подчеркнуть различие между идеалом и реальностью. Рабочий класс изображается как движущая сила революции, что делает статьи Бабушкина мощным инструментом политической пропаганды.

Однако, несмотря на агитационную направленность, его творчество не лишено литературной выразительности. Использование метафор, ярких образов и символов придает текстам не только политическую, но и художественную значимость. Это сочетание публицистики и литературы делает работы Бабушкина уникальными, подчеркивая его многогранную роль как журналиста, писателя и участника революционных изменений.

Третья глава посвящена возможностям педагогической интерпретации текстов Бабушкина и их включению в школьную программу. Следует заметить, что в настоящее время творчество Виктора Федоровича Бабушкина не включено в школьную программу и не изучается на уроках литературы. В некоторых школах Саратовской области школьникам преподается «Литературное краеведение Саратовской области». В программу дисциплины включено творчество К. А. Федина («Первые радости», «Необыкновенное лето»), М. Н. Алексеева («Вишневый омут»), однако В. Ф. Бабушкин не упоминается в ряду представленных современников.

В выпускной квалификационной работе для работы со школьниками предложено использовать произведения В.Ф. Бабушкина, написанные в 1950-х годах, так как в этот период наблюдается изменение в направленности его литературного наследия, которое становится более ориентированным на детей младшего и среднего возраста. Значительное количество рассказов, написанных в этот период, создавалось с целью передачи жизненных уроков и моральных норм, что подчеркивает личный аспект творчества Бабушкина, поскольку многие из этих произведений были адресованы его внуку — Вите

Бабушкину. На наш взгляд, произведения, написанные в этот период, могут найти свое место в школьном изучении (особенно, в школах Саратовской области).

В данной главе внимание сосредоточено на изучении в школе цикла рассказов «Охота на волков», написанном в 1950-х годах. Это период зрелого творчества писателя, а также время, когда Бабушкин в некоторой ощущает себя не идеологом пролетариата, а советским писателем. Поэтому у писателя нет необходимости включать в текст обязательные элементы пропаганды и прямолинейные способы воздействия на массового читателя. В этих произведениях В. Ф. Бабушкин в полной мере раскрывается как писатель, творец, который создает живое художественное произведение.

Цикл «Охота на волков» можно отнести к жанру охотничьей прозы. Охотничья проза — это уникальный жанр, который сочетает в себе элементы приключенческой литературы и философских размышлений о человеке и природе. Важно отметить, что охотничья проза не только развлекает, но и способствует формированию у школьников целого ряда важных навыков и ценностей.

Знакомство школьников с охотничьей прозой начинается в 6 классе с произведения И. С. Тургенева «Бежин луг». С полным циклом «Записки охотника» в школе знакомят детей несколько позже – в 7 классе. В связи с этим в работе предлагается включить изучение «Хромого волка» на уроках литературы в седьмом классе.

В исследовании отмечается, что работа с «Охотой на волков» В. Ф. Бабушкина закрепит у школьников умение видеть отражение сложных человеческих эмоций в рассказах о хищниках и их жертвах, о борьбе за существование.

Цикл рассказов довольно длинный, поэтому чтение произведения на уроке будет нецелесообразным. Решением этой проблемы будет домашнее чтение: класс делится на четыре группы, каждая группа читает дома один рассказ.

Подводя итоги урока, ученики делятся своими впечатлениями о прочитанных рассказах. В качестве домашнего задания школьникам предлагается с опорой на заполненную таблицу сопоставить образ природы в «Записках охотника» И. С. Тургенева и в «Охоте на волков» В. Ф. Бабушкина.

В конце главы сделан вывод, что творчество Виктора Федоровича Бабушкина обладает значительным образовательным потенциалом. Цикл рассказов «Охота на волков» демонстрирует, как охотничья проза может не только знакомить учащихся с природой и традициями родного края, но и способствовать развитию эмоционального восприятия литературы, формированию нравственных ценностей и критического мышления.

Включение произведений Бабушкина в школьное изучение, особенно в рамках регионального компонента (например, курса «Литературное краеведение Саратовской области»), могло бы обогатить программу и дать ученикам возможность глубже понять связь человека с природой, а также познакомиться с малоизвестными, но ценными страницами отечественной литературы.

В заключении выпускной квалификационной работы отмечается, что творчество Виктора Федоровича Бабушкина представляет собой яркое и многогранное отражение литературы и журналистики 1920-х годов, периода революционных изменений и формирования нового общественного порядка. Исследование его произведений в контексте социокультурных и исторических изменений того периода позволяет глубже понять не только саму эпоху, но и место писателя в ней, а также оценить значимость его работ в контексте пролетарской литературы.

Бабушкин, безусловно, является представителем пролетарской литературы, не только в силу своих политических взглядов и участия в революции, но и благодаря активной литературной работе, ориентированной на массовую аудиторию.

Исследование Бабушкина в контексте пролетарской литературы подчеркивает важность символизма в данном жанре, который, в отличие от традиционного символизма, использующего абстрактные образы, в пролетарской литературе служил для выражения политических идеалов и социальных изменений. Рабочий класс, его труд и борьба за справедливость становятся центральными символами пролетарской литературы, где каждое произведение должно было работать на благо идеи нового общества.

Бабушкин мастерски вплетает в повествование сатиру и юмор, создавая тем самым особый эмоциональный отклик у читателя. Его стиль, лаконичный и яркий, помогает не только документировать события, но и создать эмоциональную атмосферу, которая глубже раскрывает психологию и мотивацию героев. Именно через такие элементы, как лаконичный язык и стилистические контрасты, писатель передает не только идеологическое послание, но и картины реальной жизни, порой жестокой и безжалостной.

Важным этапом работы является исследование журналистского творчества Бабушкина, его участия в изданиях, таких как «Саратовские известия», и активной роли в сатирических журналах. Его произведения, основанные на реальных событиях, становятся не только документами времени, но и важными элементами пролетарской идеологии, которая пыталась изменить сознание и восприятие труда и социальной справедливости.

В исследовании подчеркивается значимость творчества Виктора Федоровича Бабушкина для школьного образования, особенно в контексте региональных дисциплин, таких как «Литературное краеведение Саратовской области». Несмотря на то, что произведения Бабушкина в настоящее время не входят в обязательную школьную программу, они обладают образовательным потенциалом, который может быть эффективно использован в рамках уроков литературы.

Цикл рассказов «Охота на волков», написанный в 1950-е годы, является ярким примером того, как охотничья проза может быть использована в

образовательных целях. Эта проза соединяет в себе элементы приключенческой литературы и глубокие философские размышления о человеке и природе. Школьники, знакомясь с произведениями Бабушкина, смогут не только расширить свои знания о природе родного края, но и развить навыки критического мышления, а также укрепить моральные ценности, такие как уважение к жизни, мужество и стойкость в борьбе с трудностями.

Важным аспектом для изучения творчества писателя является то, что Бабушкин обращался к разным возрастным категориям читателей. Его ранние произведения в большей степени были ориентированы на взрослого читателя, тогда как в 1950-е годы он начинает писать для детей и подростков. Цикл «Охота на волков» как раз относится к тому периоду, когда автор передает жизненные уроки через образы охотников и животных, делая их доступными и понятными для юных читателей.

Включение цикла «Охота на волков» в школьную программу может быть важным шагом в развитии литературного восприятия у учащихся. Оно поможет детям не только научиться анализировать произведения, но и найти глубокие связи между литературой и реальной жизнью. Произведения Бабушкина способны вызывать у школьников живой отклик, что будет способствовать формированию у них целого спектра необходимых личностных качеств, таких как внимание к природе, стремление к познанию и уважение к жизни.

Важным элементом в выпускной квалификационной работе стало использование архивных материалов и редких публикаций, ранее не подвергавшихся детальному анализу, что позволяет по-новому взглянуть на творчество автора в контексте пролетарской литературы и его роль в формировании революционной идеологии начала XX века. Применение архивных данных дает возможность более глубоко понять не только биографию писателя, но и особенности его творчества, а также раскрывает

сложную связь между его литературным стилем и политическими идеями того времени.

Таким образом, в работе доказано, что творчество В.Ф. Бабушкина представляет собой важную и необходимую часть истории советской литературы и журналистики. Особое внимание к его наследию должно быть уделено не только исследованием биографических аспектов, но и более глубокому анализу художественного значения его произведений.

Работа Бабушкина, его литературная и журналистская деятельность свидетельствуют о важности сохранения памяти о людях, которые, несмотря на все трудности и перемены, стремились передать голос простых людей, их надежды и чаяния. В этом заключается особый вклад Виктора Федоровича Бабушкина в литературу и журналистику XX века.