

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Образ автора в публицистических очерках А.П. Чехова  
"Из Сибири"»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

студента 2 курса 255 группы

направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления  
средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

**Ковшова Дмитрия Андреевича**

Научный руководитель:

зав. каф., д. филол. н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В. В. Прозоров

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

д. филол. н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В. В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов  
2025

А.П. Чехов известен широкой публике прежде всего как один из величайших русских писателей и драматургов. Однако его публицистическая и журналистская деятельность часто остаётся в тени художественного творчества. «Из Сибири» — серия путевых очерков Чехова, написанных в 1890 году и впервые опубликованных в газете А.С. Суворина «Новое время».

Исследование образа автора в публицистических очерках «Из Сибири» позволяет глубже осмыслить мировоззрение писателя, его эстетические и этические принципы и отношение к актуальным вопросам своего времени.

**Цель** работы – охарактеризовать образ автора в цикле публицистических очерков А.П. Чехова «Из Сибири». Для достижения поставленной цели выполнен ряд задач:

- изучены исследовательские подходы к понятию «образ автора в публицистике»;
- проанализированы сюжетно-композиционные особенности очерков «Из Сибири»;
- выявлено и охарактеризовано многообразие проявлений авторского начала, представленного в очерках;
- определены роль и значение образа автора в цикле «Из Сибири».

Одна из **сверхзадач**, частично решаемая в нашей магистерской работе – высказать предположения относительно побудительных мотивов предпринятого А.П. Чеховым большого и сложного путешествия на остров Сахалин через Сибирь (с учётом всех собственных его признаний и высказанных на этот счёт догадок и предположений современников и исследователей-потомков).

**Объект** нашего исследования – цикл очерков А.П. Чехова «Из Сибири». **Предметом** исследования выступает образ автора, формирующийся на страницах цикла путевых очерков А.П. Чехова «Из Сибири».

**Актуальность исследования** заключается в том, что очерки «Из Сибири» представляют собой образцовый пример отечественной публицистики в лучших традициях литературного путешествия, которые сочетают в себе строго документальное и художественное начало. Образ автора у Чехова органично соединяет в себе обе эти важнейшие составляющие и в своей целостности даёт представление о большой социокультурной роли, которую публицистика играла и способна играть в общественно-литературной жизни России.

**Новизна исследования** заключается в том, что образ автора в путевых очерках «Из Сибири» специально не анализировался и детально не изучался исследователями Чехова и некоторые из наших наблюдений над образом автора в очерковом цикле «Из Сибири», как нам кажется, могут быть полезными в современном медийном пространстве при подготовке научно-популярных передач и других текстов о путешествиях.

Мы выделяем следующие **ключевые понятия**, которые необходимы в контексте нашей работы: *автор, образ автора, публицистика, публицистический очерк, путевой очерк, жанр путешествия, мотив в публицистическом тексте.*

**Методологическая база исследования** основывается на литературоведческом анализе («медленном чтении») изучаемого текста в единстве его формы и содержания, в контексте других, близких по тематике художественных и публицистических произведений писателя.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной научной литературы.

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяется научная новизна работы, её цель и задачи, формулируются основные положения, выносимые на защиту, содержатся соображения о ключевых понятиях в работе.

**Первая глава «Автор в публицистике: к теории вопроса»** включает в себя два раздела. В первом мы пробуем осознать природу публицистики с точки зрения традиционной системы литературных родов и жанров. Во втором, с опорой на существующие литературоведческие труды, предпринимается попытка определить роль и место авторского "я" в публицистическом творчестве.

Основные выводы нашего исследования в первой главе ВКР:

1. Публицистика представляет собой творческую деятельность, которая находится на стыке таких сфер культуры как литература и журналистика и является средством публичного выражения мнения автора. Публицистическое произведение представляет собой особый вид литературы, основной целью которого является привлечение внимания общества к конкретным и актуальным социально-культурным проблемам, способным вызвать живой, непосредственный отклик у читательского сообщества.

2. Автор публицистического текста выступает как субъект высказывания, ориентированного на диалог с аудиторией, и является выразителем определённого взгляда на актуальную действительность. Обозначаемое в теории литературы авторское триединство (автор как лицо биографическое, автор – создатель литературного текста, автор в его внутритекстовом воплощении) даёт объёмное, многостороннее и многоуровневое представление о роли авторского начала в любом литературном тексте, включая, разумеется, и тексты публицистические.

**Вторая глава «Очерки "Из Сибири" как факт творческой биографии А.П. Чехова»** поделена на два параграфа: первый посвящается исследовательским версиям, касающимся сибирской страницы в жизни А.П. Чехова; второй подводит нас к обозначению основных творческих этапов

формирования и осуществления замыслов чеховских путевых очерков "Из Сибири".

В ходе исследования мы пришли к выводу, что решение А.П. Чехова предпринять трудное путешествие было обусловлено многими биографическими факторами и являлось внутренне осознанным и тщательно обдуманым. Благодаря изучению чеховских эпистолярных признаний и сопоставительному анализу писем и очерков сложилось максимально целостное и подробное представление о многосложном маршруте писателя, о тех сложных условиях, в которых создавались очерки и формировался внутритекстовый образ автора.

***Третья глава «Способы выражения авторского начала в очерковом цикле А.П. Чехова "Из Сибири"»*** состоит из двух разделов, в которых выделяются и систематизируются доминирующие авторские впечатления в очерках "Из Сибири" и содержатся наблюдения над формами и способами внутритекстового взаимодействия автора и адресата в чеховских очерках.

Для публицистического текста характерна ярко и многосторонне выраженная авторская позиция. В очерках «Из Сибири» устойчиво преобладает первое местоименное лицо внимательного зоркого наблюдателя и непосредственного участника попутных сцен и событий. Это «я» органично сближает автора с предполагаемым собеседником-адресатом. Разные семантические проявления местоимения «я» в путевых очерках классифицируются нами на типы/группы, где местоименное «я» означает непосредственные признаки своего живого присутствия в описываемой реальности, используется для авторских внутренних рассуждений, служит средством единения с невольными попутчиками, порой обозначает коллективное собирательное «мы». Помимо этого, в публицистическом творчестве наблюдается неразрывная взаимосвязь биографического и внутритекстового автора, повествователь невольно перенимает личностные черты создателя очерков «Из Сибири». Одной из таких черт, замеченных

нами, является авторская самоирония и ирония, которая чаще всего проявляет себя скрытно.

Доминирующие авторские впечатления исподволь обнаруживают в повествователе отчетливые приметы биографического автора – самого Чехова, его мысли и чувства, которые писатель непременно желает донести до читателя, передать адресату, поделиться увиденным и прочувствованным.

В **заключении** мы приходим к выводу, что образ автора в путевых очерках «Из Сибири» динамичен и развивается в процессе захватывающего дух повествования. Автор открывает читательскому сообществу России новые, неизведанные горизонты проблем и перспектив Сибири как огромного, самобытного и великого русского пространства. Главная и тревожная проблема видится автору в общественной незаинтересованности в жизни и судьбе обитателей, нуждающихся в помощи и внимании со стороны российской интеллигенции и власти.

Очерки «Из Сибири» – живой и честный, в идеале равноправный диалог автора и адресата. Чехов осваивает новый для себя, социально значимый жанр путевого очерка-открытия. Сибирские контрасты побудили писателя к предельно откровенному и эмоционально насыщенному диалогу с читателем, а опыт такого путешествия стал духоподъемным испытанием, заставившим его во многих отношениях переосмыслить не только взгляды на жизнь, но и на собственное литературное служение.

Перспективы работы над нашей темой прежде всего связаны с двумя возможными и необходимыми направлениями: во-первых, это необходимая оценка сибирской публицистики в контексте последовавшего вскоре «Острова Сахалин», во внутренней связи с прежней прозой А.П. Чехова, связанной, в том числе, с мотивами путешествий (речь в первую очередь о повести «Степь»), в соотнесении с ранними публицистическими и художественными опытами писателя. Во-вторых, целесообразно рассмотреть

чеховский художественно-публицистический эксперимент в контексте русской путевой публицистики XIX века. Подлинное новаторство Чехова может быть осознано выявив на фоне традиций отечественного жанра путевых очерков, восходящих к творчеству Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»), А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»), А.С. Пушкина («Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»), И.А. Гончарова («Фрегат Паллада»), Г.И. Успенского («Письма с дороги») и др. Сравнительный анализ позволит оценить масштабы чеховского опыта освоения путевого жанра, осознать, в каких направлениях Чехов трансформировал жанр путевого очерка, сочетая сдержанную и строгую по своей манере документальную достоверность с нравственно взыскательной глубиной и лирическим пафосом.

Путевые очерки «Из Сибири» А.П. Чехова – важный этап в становлении авторской идентичности. Освоение нового, «чужого», но и с полным на то правом своего (выстраданного автором) пространства стало для писателя поворотным событием в жизни, позволило заметно сменить вектор литературного творчества от многогранных юмористических опытов к глубокому, нравственно-психологическому осознанию мира и человека в этом мире.