

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Особенности жанра «журналистское расследование» и специфика его
функционирования в аудиоподкасте «Трасса 161»»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 2 курса 255 группы

направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

Мартыненко Алины Михайловны

Научный руководитель

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

подпись, дата

Консультант

д. филол. н., профессор

К.М. Захаров

подпись, дата

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2025

Жанр «журналистское расследование» в российской журналистике только кажется относительно молодым, в действительности же своими корнями он уходит глубоко в дореволюционную литературу и писательское дело. Зародился же жанр, как общепринято считать, в США, где в конце XIX в. в газетах стали появляться разоблачительные статьи. И не смотря на большое количество различных точек зрения на определение журналистского расследования, именно формулировку бывшего заместителя редактора–распорядителя газеты «News Day» Роберта Грина многие российские исследователи считают наиболее удачной и точно передающей суть расследовательской журналистской деятельности. Роберт Грин определил журналистское расследование как «материал, основанный, как правило, на собственной работе и инициативе, на важную тему, которую отдельные лица и организации хотели бы оставить в тайне»¹. Таким образом, из его формулировки можно выделить следующие жанровые признаки журналистского расследования:

- в нём должна содержаться некая тайна, которую нужно раскрыть;
- тайна должна быть общественно важной (иначе это материал не для расследования, а для корреспонденции);
- тайна должна быть открыта собственными силами журналиста, и информация должна быть собрана самостоятельно;
- должны быть обозначены лица или организации, которые скрывают эту тайну, так называемые «злодеи расследования».

Кроме того, помимо перечисленных, почти все без исключения исследователи к одному из основных признаков жанра относят множественность источников информации (люди, документы, собственное наблюдение).

¹Журналистское расследование. История метода и современная практика: учеб. пос. / А. Д. Константинов [и др.]; под ред. А. Д. Константинова. – 2-е изд., доп. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – С. 13.

Данное Робертом Грином определение журналистского расследования и выделенные на его основе жанровые признаки представляются актуальными не только для зарубежной журналистской практики, но и для отечественной, а потому и в нашем исследовании мы попробуем проследить, насколько работа, сделанная журналистами три-крайм аудиоподкаста «Трасса 161», соответствует этим жанровым признакам и определению.

Актуальность. В последние годы интерес человека к социальной, политической и экономической жизни общества стремительно растёт. Усиливается его желание быть полноправным участником различных общественных отношений, в том числе и отношений с властью. Удовлетворить интересы общественности помогает расследовательская журналистика, так как предметом её деятельности выступают самые разнообразные феномены, охватывающие все сферы жизни человека. Это и случаи коррупции, и преступления различного характера, и исторические тайны², и многие другие процессы и явления. Подобная информация необходима любому социуму, так как без её обнародования картина действительности граждан будет неполной, что может помешать реализации многочисленных общественных целей и задач.

Кроме того, представляется актуальным анализ функционирования жанра «журналистское расследование» в современном и динамично развивающемся формате – три-крайм подкасте. Современные медиа вынуждены фокусироваться не только на качестве контента, но и новых формах вовлечения аудитории. В этом отношении подкасты являются такой формой коммуникации, которая не только способствует вовлечению аудитории, но и является новым инструментом организации публичной дискуссии относительно значимых общественных проблем³. В 2010-х гг.

²Тертычный, А. А. Расследовательская журналистика [Электр. ресурс] / А. Тертычный // Учеб. пос. – М. : Аспект Пресс, 2002. – URL: <http://evartist.narod.ru/text9/27.htm> (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

³Воинова, Е. А., Сивякова, Е. В. Подкаст как новый формат публичной коммуникации в условиях цифровой медиасреды [Электр. ресурс] // Социально-гуманитарные знания. –

появилось множество развлекательных аудиоподкастов, посвящённых историям о реальных преступлениях в жанре «журналистское расследование». Хотя многие исследователи рассматривают жанр в прессе и на телевидении, особенности его воплощения в цифровых медиа, особенно аудиальных, пока недостаточно изучены.

Научная новизна работы состоит в том, что в ней теоретически обосновывается специфичность жанра «журналистское расследование», рассматриваемая на материале аудиоподкаста «Трасса 161» и подкрепляемая анализом расследовательской работы журналистов данного медиапродукта, что ранее не попадало в зону научно-исследовательских интересов.

Эмпирическая база исследования – анализ расследовательской деятельности журналистов интернет-издания «Холод»⁴ на основе материалов, а именно 25 выпусков (по 30-55 минут) труп-крайм подкаста «Трасса 161» с 2019г. по 2022г. Поскольку между сезонами подкаста нет линейной связи – они не представляют собой части одной истории – такое ограничение объёма материалов для анализа представляется нам допустимым.

В отдельную группу эмпирических источников выделим труп-крайм подкаст «Дела» с 2022г. (13/45 выпусков по 65-90 минут)⁵ в качестве проекта-конкурента для сравнительного анализа.

Анализ эмпирического материала показывает, что деятельность журналиста-расследователя при создании материала связана с тремя категориями, имеющими пространственное и временное выражение:

- Прошлое, когда случилось событие, послужившее объектом расследования;
- Настоящее, когда журналист ведёт расследование (здесь важно учитывать процент погрешности, который так или иначе допускается,

№12. – М. : Ред. Журн., 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podkast-kak-novyy-format-publichnoy-kommunikatsii-v-usloviyah-tsifrovoy-mediasredy/viewer> (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

⁴12 января 2024 года Минюст России включил издание в реестр иноагентов.

⁵ На 01.06.2025.

потому, как автор не является свидетелем расследуемых процессов и не может точно воспроизвести в настоящем картину действия, совершённого в прошлом);

- Будущее, так называемое прогнозирование. От того, как автор подаёт свой материал, зависит реакция социума на те или иные факты, поэтому заранее учитывается актуальность выбранной тематики, а также возможные модели поведения, как политических и социальных кругов, так и аудитории⁶.

Объектом исследования данной работы является журналистское расследование как жанр современной российской журналистики.

Предметом исследования является специфика жанра «журналистское расследование» в аудиоподкасте «Трасса 161».

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) – выявить особенности жанра «журналистское расследование» и рассмотреть специфику его нестандартного варианта подачи в тру-крайм подкасте «Трасса 161».

Достижение данной цели предполагает решение совокупности следующих **задач**:

- выделить и подробно рассмотреть основные факторы, предопределяющие своеобразие расследовательской журналистской деятельности с точки зрения теории;
- изучить функции, цели и значение подкастинга в рамках современного социального контекста;
- обобщить существующие на данный момент в российской медиасреде подходы к выделению типов подкастов;
- проанализировать расследовательскую деятельность журналистов тру-крайм подкаста «Трасса 161», в частности обратить внимание на

⁶Зубаркина, Е. С. Журналистское расследование: история и практика создания авторских телепрограмм [Электр. ресурс] // Диссертация кандидата филологических наук. – М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2009. – URL: <http://www.dslib.net/zhurnalistika/zhurnalistskoe-rassledovanie-istorija-i-praktika-sozdaniya-avtorskih-teleprogramm.html> (дата обращения: 10.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

направления их деятельности, методику сбора информации, используемые ими источники информации;

- провести сравнительный контент-анализ подкаста «Трасса 161»: сравнить исследуемый подкаст с проектом-конкурентом в жанре тру-крайм и выявить его преимущества и недостатки, обозначить специфические черты и особенности воплощения жанра «журналистское расследование» на платформе аудиоподкаста;

- сопоставить полученные сведения о работе журналистов подкаста с описанными в теории методами и жанровыми признаками журналистского расследования, чтобы установить, насколько теория применяется современными журналистами-расследователями на практике, и можно ли считать данный медиапродукт полноценным журналистским расследованием.

В работе была использована следующая **методологическая база**:

- *исторический метод*: изучение появления жанра «журналистское расследование» в России, рассмотрение понятия подкастинга и определение его современного состояния;

- *метод классификации*, благодаря которому были выделены типы подкастов;

- *метод мониторинга* опубликованных тру-крайм подкастов на платформах Яндекс.Музыка, Apple Podcasts, VK видео;

- *качественный контент-анализ*: параллельное сравнение визуального и звукового оформления подкастов, тематического баланса, хронометража, подачи информации, взаимодействия с аудиторией и т.д.

Теоретической основой данной работы послужили исследования и публикации отечественных авторов: Е. А. Воиновой, Е. В. Сивяковой, В. В. Ворошилова, П. В. Горошкова, А. Гуляева, А. Д. Константинова, А. А. Тертычного, А. А. Журавлёвой, Л. А. Кругловой, В. В. Лабутиной, С. С. Распоповой, Т. А. Саблиной и других. А также опубликованные подкасты и интернет-источники.

Осуществление научно-исследовательской деятельности связано со значительными и разнообразными рисками, непонимание или недооценка которых может повлечь неблагоприятные последствия, в первую очередь, для самого исследователя, поэтому мы заранее определили **круг основных рисков**, связанных с работой над темой, чтобы суметь избежать их:

- личные риски исследователя (непонимание темы исследования, непонимание обусловившей ее проблемы, выбор нерелевантного метода, утрата личной заинтересованности, отсутствие субъективной научной новизны в результатах исследования);

- риски недостаточности ресурсов (недостаточное количество теоретических материалов по расследовательской журналистике, малое количество исследуемого практического материала – выпусков подкаста);

- риски получения отрицательного результата (несоответствие содержания работы заявленной теме, а также получения результата, не признаваемого научным сообществом).

Структура работы: ВКР состоит из 1) введения, 2) основной части, 3) заключения и 4) списка литературы и использованных источников.

1) *Введение* – здесь обосновывается актуальность и научная новизна работы, определяются цели и задачи исследования, а также указываются его предмет и объект.

2) *Основная часть* – включает в себя главы, параграфы и подпараграфы, которые подробно описывают и раскрывают тему исследования:

Глава 1. Теоретические основы жанра «журналистское расследование» и понятие «подкаст».

1.1. Жанрообразующие признаки «журналистского расследования» (предмет, функции, методы).

1.2. Подкаст как новый инструмент организации публичной дискуссии.

1.3. Типология подкастов в российском медиапространстве.

Глава 2. Жанр "журналистское расследование" в аудиоподкасте "Трасса 161".

- 2.1. Общая характеристика подкаста "Трасса 161": место на информационном рынке, цели и идея, обоснование выбора.
- 2.2. Анализ расследовательской деятельности журналистов подкаста «Трасса 161».
- 2.3. Основные направления расследовательской деятельности журналистов аудиоподкаста «Трасса 161».
 - 2.3.1. Злоупотребление должностными полномочиями.
 - 2.3.2. Воспрепятствование осуществлению производства предварительного расследования.
 - 2.3.3. Должностная халатность сотрудников правоохранительных органов.

Глава 3. Сравнительный контент-анализ.

- 3.1. Феномен тру-крайм подкастов.
- 3.2. Сравнительный анализ проекта-конкурента. Преимущества и недостатки формата подачи материалов в подкасте "Трасса 161".
- 3.3. Специфика воплощения жанра «журналистское расследование» в аудиоподкасте «Трасса 161».
 - 3) *Заключение* – содержит итоги проделанной работы и обобщение полученных результатов.
 - 4) *Список использованной литературы и источников* – приводится литература, и перечисляются источники, к которым мы обращались в процессе работы над ВКР.

В первой главе мы рассматриваем понятия «журналистское расследование» и «подкаст», даем определения указанным терминам, выделяем предмет, функции и методы жанра «журналистское расследование»,

изучаем функции подкастинга и его значение для современного общества, а также исследуем типы подкастов в российской медиасреде.

Вторая глава ВКР посвящена подробному анализу функционирования жанра «журналистское расследование» в тру-крайм подкасте «Трасса 161». Мы даем общую характеристику подкасту, обосновываем выбор исследуемого материала, однако фокусируемся именно на анализе исследовательской деятельности журналистов подкаста: рассматриваем многообразие направлений их деятельности, источники информации, с которыми они работают, методику сбора информации, подачу материалов ведущими.

В третьей главе ВКР мы изучаем феномен тру-крайм подкастов (к каковым и относится подкаст «Трасса 161»), выявляем причины их популярности, чтобы понять, почему количество медиапродуктов в этом жанре с каждым годом растет, и иметь представление о том, какие тру-крайм проекты составляют конкуренцию исследуемому нами подкасту, а также проводим сравнительный анализ с популярным представителем жанра. Положения данной главы представляются принципиально важными для нашего исследования, так как анализ позволит повысить его объективность.

Такая структура ВКР позволяет логично и последовательно раскрыть выбранную тему, а также обеспечивает целостность и смысловую завершенность работы. Нами было принято решение разделить основную часть ВКР на три главы, что позволило наиболее полно представить все аспекты исследования, рассмотреть основные понятия «журналистское расследование» и «подкаст», углубиться в анализ каждого из них, а также последовательно изучить особенности жанра «журналистское расследование» и проследить применение теории современными журналистами-расследователями на практике.

В рамках ВКР мы убедились в том, что журналистское расследование является одним из самых трудоёмких жанров в журналистике. В ходе проведённого исследования, сопоставив полученные сведения о работе журналистов подкаста Саши Сулим, Марии Карпенко, Олеси Остапчук,

Алексея Пономарёва и Таисии Бекбулатовой с описанными в теории методами и жанровыми признаками журналистского расследования, мы установили, что теория активно применяется современными журналистами-расследователями на практике (для достижения своих расследовательских целей они используют как традиционные методы сбора информации – интервью, беседа, наблюдение, проработка документов, так и специфические криминологические методы, в частности идентификация и прогнозирование).