

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Жанр портретного очерка в современной журналистике

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

(на материале печатных и сетевых изданий)»

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА**

студента 2 курса 255 группы

направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

Трушкина Олега Сергеевича

фамилия, имя, отчество в Р.п.

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2025

Введение

Одной из разновидностей традиционного журналистского жанра очерка является портретный очерк. Центральное место в таком произведении занимает личность героя. Автор создает цельный образ человека через освещение обстоятельств его биографии, взглядов, ценностей и характера. При этом часто в портретном очерке также освещается какая-либо значимая общественная проблема. Пик развития и популярности жанра очерка, в том числе портретного, пришелся на советское время. Как показал анализ академических работ, подавляющее большинство исследований очерковых и портретных текстовых материалов посвящено именно советской газетной публицистике. С этим связана **актуальность** исследования, в котором предпринимается попытка изучить функционирование жанра портретного очерка в рамках современной медиакommunikационной среды, характеризующейся жанровой диффузией, слиянием и исчезновением некоторых жанров. Кажется объективным, что жанр портретного очерка как явление и набор методов остается и актуальным у профессионального сообщества, и востребованным у читателей. **Новизну** работы обеспечивает ракурс исследования и недостаточная изученность проблематики.

Цель магистерской работы – изучить видоизменение жанра портретного очерка в рамках современной медиасреды на материале избранных публикаций российских СМИ. В связи с этим возникают следующие **задачи**:

- аккумулировать теоретические положения об истории жанра портретного очерка;
- проанализировать теоретические знания о признаках и особенностях портретных очерков;
- провести анализ композиционной организации, жанрово-стилистических особенностей портретных очерков.

Объект исследования – жанровые (формальные и повествовательные) особенности портретных очерков в современных отечественных СМИ.

Предмет исследования – публикации российских печатных, сетевых СМИ, подпадающие под формальные признаки портретных очерков.

Материал исследования отбирался с учетом соответствия основным жанровым и форматным признакам. Всего в рамках подготовки данной выпускной квалификационной работы было прочитано и изучено порядка 50 материалов, которые можно отнести к жанру портретного очерка, опубликованных в печатных- и интернет-СМИ. Для подробного разбора в рамках работы было отобрано шесть медиатекстов изданий «Русский репортер», «Русский пионер» и «Такие дела» (по два на каждое). Взятый для анализ временной период обусловлен целью работы и, соответственно, необходимостью проследить развитие жанра не столько в историческом аспекте, сколько в аспекте функционирования в разноформатных современных медиа с учетом существующей жанровой диффузии. При этом издания «Русский репортер», «Русский пионер» и «Такие дела» являются характерными, известными и достаточно авторитетными СМИ. Это позволяет считать результаты анализа репрезентативными для портретных очерков в целом.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы

В рамках выпускной квалификационной работы магистра **в первой главе** исследование заключалось в изучении истории жанра портретного очерка, предпосылок его формирования, основных жанровых признаков и особенностей.

Очерк является одним из ключевых жанров в истории мировой литературной и журналистской культуры. Рассуждая об очерковом журналистском творчестве, следует подчеркнуть, что очерк как жанр сложился не в журналистской, а в литературной традиции. Он сформировался в качестве жанра художественной прозы, который отличают

злободневность, описательность и наличие аналитических авторских рассуждений. Поскольку в русскоязычной медиакультуре журналистика напрямую произошла от литературы, то, что мы называем журналистским очерком, есть переосмысление и перерождение художественного очерка. Соответственно, и корни портретных очерков, которым посвящена данная магистерская работа, следует искать в истории литературы.

Портрет как жанр в рамках русской литературы начал складываться очень давно, еще со времен древнерусской агиографической (житийной) литературы¹. В основе данных произведений лежит исключительно нравоучительный, дидактический аспект, поэтому авторы и извлекали из жизни, выражаясь современной журналистской терминологией, героя практические уроки, которые возводились в абсолют. Агиографиям была свойственна искусственная, трафаретная и «обобщенная» форма². Биографы также посвящали свои произведения личностям государственных деятелей. Для этих произведений также были свойственны идеализация и наличие некоего искусственного стандарта, применяемого ко всем биографиям. По мере исторического развития, изменений системы общественных и политических отношений, в литературной культуре возник интерес к личностям обычных людей. В результате преобразований, проникновения литературных новаций из Западной Европы в русскую литературу появляется жанр очерка.

В 1820-1830 годы в европейской литературе сложился жанр, который исследователи определяют в качестве физиологического очерка. Вскоре он возник в русской литературе³. Насколько можно судить, именно этот жанр стал одной из предтеч журналистского очерка, в том числе портретного.

¹ Лазутина, Г.В., Распопова, С.С. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2011. [Электронный ресурс]. URL: https://ozlib.com/850330/zhurnalistika/ocherkovaya_zhurnalistika#686 (дата обращения: 19.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

² Григорьева, Л.М. Биографический очерк в современной российской журнальной периодике: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10. Москва, 2010. С. 11.

³ Словарь литературоведческих терминов // ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. М.: Просвещение, 1974. С. 254.

Сущность физиологического очерка состоит в обстоятельном и наглядном описании быта, нравов и устоев той или иной социальной группы, социального класса, жителей конкретной географической территории (в качестве примера из дореволюционной литературы можно привести альманах «Физиология Петербурга» под редакцией Н.А. Некрасова, изданный в 1845 году). Очерк в русской литературе – это, прежде всего, очерк описательный, фиксирующий, но не изображающий действительность. Это роднит очерк с исследовательскими, научными произведениями. Важной и постоянно присутствующей в очерке чертой стала достоверность.

«Герои физиологических очерков воспринимаются, прежде всего, как носители определенных групповых, коллективных нравственных качеств <...> В намерения авторов “физиологий” не входило изображение всех глубин внутреннего мира личности, но для них был важен и любопытен социальный быт, предмет как самоценный, красочно-фактурный феномен изображаемого мира»⁴, – отмечает по данному поводу исследовательница Е.А. Гусева.

Постепенно сложившаяся «натуральная школа» ставила во главу угла реализм, правдивое отображение действительности. Она стремилась глубоко изучить жизнь простого народа⁵.

В дальнейшем сохранявшееся стремление русских литераторов зафиксировать человеческую жизнь во всем ее многообразии наложилось на общественно-политические пертурбации второй половины XIX века. Немногим позже, уже в начале XX века, в стране обострились экономические проблемы, социальные и политические противоречия. В этот период в литературе и журналистике актуализируются малые прозаические жанры, в том числе очерковые.

Сразу после Октябрьской революции 1917 года начинает складываться советская очерковая традиция. Советский очерк отвечал общественно-

⁴ Гусева, Е.А. Становление и развитие физиологического очерка в русской литературе // Вопросы русской литературы. 2012. №20 (77). С. 15.

⁵ История русской журналистики XVIII–XIX веков / под ред. А.В. Западова. М.: Высшая школа, 1973. С. 235.

политическому запросу, поэтому был строго идеологизированным. В частности, к его задачам относилось, если так можно выразиться, выполнение идеологического заказа – воспитание читателя на образцах, позитивных или негативных, бичевание пороков. В советских очерках раскрывались наиболее злободневные проблемы общества и человека. В разные годы эти проблемы были разными. Советские очеркисты часто обращались к портретным форматам, поскольку наиболее просто раскрыть проблему и дискредитировать негативный образец на примере конкретного человека. Суть значительной массы портретных текстов указанных периодов сводилась к описанию свершений человека, его функций в советском обществе (или же его деструктивных действий, если это был материал, обличающий какой-либо порок).

«В публицистике 1920-1930-х годов также постепенно утвердился масштабный механизм пропагандистского воздействия. Он проявлялся как совокупность стереотипов, направленных на достижение определенных политических целей. Герой публицистики этого времени неразрывен с коллективными интересами; мнение большинства для него выглядит единственно правильным. Активизация новых общественно-политических отношений применительно к журналистике нашла место в дальнейшей унификации личности новой эпохи, придании ей исключительных черт»⁶, – указывает по этому поводу Д.Л. Стровский.

Переход от «шершавого языка плаката» к психологизму в журналистских материалах в значительной степени произошел во второй половине 1950-х годов, после XX съезда ЦК КПСС: во время общей демократизации общества и политической сферы СССР в частности. Советская очерковая журналистика использовала широкий набор нарративных приемов и методов написания текста. Созданием очерков занимались наиболее талантливые авторы, филигранно владеющие как

⁶ Стровский, Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. С. 108.

русским языком, так и методами журналистской работы. Как отмечал А.А. Тертычный, в советское время очерк «считался королем» художественно-публицистических жанров⁷.

Сущность портретного очерка как жанра журналистики состоит в отображении личности героя публикации во всех важных, с точки зрения журналиста, обстоятельствах его биографии. Очерк должен сформировать у читателя цельное впечатление о герое, учитывая его воспитание, ценности, черты характера, смысл его жизни. При этом важным будет заметить, что герой должен быть отображен не в тезисном описании, а в динамике. Как в своей работе «Жанры периодической печати» пишет А.А. Тертычный, раскрытие характера героя является одним из основных элементов журналистского произведения⁸.

Удачный портретный очерк, убежден А.А. Тертычный, отличается тем, что характер героя показывается читателям в нетривиальной ситуации, в момент преодоления неординарных трудностей или же в момент коренных изменений, которые могут так или иначе поменять и личностные характеристики героя, его положение в системе общественных координат⁹. Тогда журналистское произведение будет обладать драматической насыщенностью (а именно от этого возникает читательский интерес). Это должно помочь в отображении значимых качеств героя. Важной деталью в портретном очерке является обращение к духовной, нравственной личности героя. Однако это зависит от задач конкретной публикации. При этом интерес аудитории к герою заключается в его самобытности.

Портретный очерк возникает на основе чувственного и аналитического (или же рационального) анализов человеческой личности, строится на репортажном и исследовательском началах журналистского творчества.

⁷ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пос. М.: Аспект Пресс, 2009. [Электронный ресурс] URL: <http://evartist.narod.ru/text2/06.htm> (дата обращения: 11.01.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁸ Там же.

⁹ Там же.

Как добавляет М.Н. Ким в работе «Технология создания журналистского произведения», предметом при изображении героя могут выступать как социальные отношения человека с непосредственным окружением (так называемый социологический аспект), так и его внутренние психологические процессы (нравственный аспект)¹⁰.

Во время работы над очерком журналист обращает внимание на биографические обстоятельства героя, его нравственно-духовные искания, жизненный опыт и особенности профессиональной деятельности. Журналисту требуется отобразить своего героя не просто в качестве носителя тех или иных ролей, функций, а отобразить связь героя с окружающим социальным полем – обществом. Сочетание социологического и нравственного аспектов позволяет отобразить человека наиболее целостно.

Попытку обозначить сущность очерка как явления журналистики предпринял исследователь Л.Е. Кройчик. Как пишет ученый, «жанровую природу очерка определяет синкретическое соединение трех начал – социологического (научного), публицистического и художественного»¹¹.

Публицистическое начало очерка выражается в том, что автор всегда опирается на факт. Именно поэтому любые журналистские очерки отличаются строгой документальной основой. Автор отображает факты заостренно, пытаясь обосновать актуальность проблемы для широкого круга читателей. При этом следует указать, что важной чертой очерка является наличие пространства для авторского домысливания, что и определяет очерк как художественно-публицистический жанр журналистики. Пытаясь реализоваться в этом пространстве и отобразить факты с наиболее характерных сторон, автор привлекает образный аппарат, комплекс средств художественной выразительности, тропов и конструкций. Так автор создает достоверную (а равно и близкую читателям) картину происходящего.

¹⁰ Ким, М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2001. [Электронный ресурс] URL: <http://evartist.narod.ru/text/81.htm> (дата обращения: 12.01.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹¹ Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Знание, СПБИБЭСЭП, 2000. [Электронный ресурс] URL: <https://evartist.narod.ru/text5/58.htm> (дата обращения: 13.02.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

«Герой в очерке всегда категориален. Сохраняя свою индивидуальную неповторимость, он в то же время выполняет служебную функцию – отражает проблему, решаемую автором»¹², – добавляет Л.Е. Кройчик.

Очерковое произведение строится одновременно и по законам художественной литературы, и по законам публицистики. При этом художественные и публицистические элементы находятся в строгой взаимосвязи друг с другом и не могут существовать отдельно: они опираются друг на друга. Их существование оправдано только в момент активного взаимодействия в пространстве текста. Прежде всего, пространство текста означает его композицию.

Композиционная организация текста является одним из важнейших аспектов очерка в частности и журналистского текста в целом, поскольку композиция организует ход повествования и, следовательно, направляет восприятие материала аудиторией. Композиция может отличаться как строгостью формы, так и полифонией элементов.

«Одна из “забот” композиции – выстроить материал во времени и пространстве. <...> Композиция “заведует” не только балансом количества, но и балансом качества. Целостность, единство произведения создаются гармонией всех его частей. Этой гармонии лишены материалы, в которых яркое полновесное начало, выразительная концовка не соответствуют легковесной поверхностной середине. Баланс качества – это мастерское сочетание в тексте различных художественно-изобразительных средств (речевых, детали, ритма) между собой и взаимоотнесенность отдельных поэтических приемов с целой картиной произведения»¹³, – пишет Т.А. Беноволенская.

¹² Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000. [Электронный ресурс] URL: <https://evartist.narod.ru/text5/58.htm> (дата обращения: 13.02.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹³ Беноволенская, Т.А. Композиция газетного очерка: пособие по спецкурсу. М.: изд-во Моск. ун-та, 1975. [Электронный ресурс] URL: https://psujourn.narod.ru/lib/comp_sketch.htm (дата обращения: 15.12.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

А.В. Колесниченко в монографии «Настольная книга журналиста» дифференцирует жанры «портрет» и «(портретный) очерк». Как пишет автор, и в портрете, и в очерке показывается жизнь человека, однако в очерке она иллюстрирует общественно-значимое явление или проблему, а в портрете находится в центре повествования¹⁴.

Как подчеркивает исследователь, в современной российской прессе очерк практически не представлен, но при этом наблюдается обилие и аналитических статей, и портретов.

Подытоживая положения первой главы, можно заключить, что портретный очерк имеет художественно-журналистскую природу. В очерке могут смешиваться: художественные средства выразительности, применяемые в литературе; фактологическая точность, характерная для информационной журналистики; традиционная для публицистики «многоярусность» рассуждений автора.

Таким образом, можно выделить следующие общие характерные черты портретного очерка:

- иллюстрирование общественно-значимой проблемы и/или явления, злободневность;
- наличие нравственной и/или общественной характеристики героя;
- сочетание художественно-литературных и публицистических элементов;
- как правило, присутствие яркого голоса автора, его впечатления;
- внимание к определенным аспектам жизни героя;
- как правило, «многоярусность» рассуждений и выводов автора;
- документальная основа;
- использование стратегии интимизации;
- отображение личности героя через изучение его внутреннего мира.

¹⁴ Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста. М.: Аспект Пресс, 2013. [Электронный ресурс] URL: <https://dedovkgu.narod.ru/bib/kolesnichenko1.htm> (дата обращения: 15.12.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

Во второй главе выпускной квалификационной работы магистра рассматриваются текстовые материалы разноформатных российских СМИ, вышедшие в разные годы. Они были отобраны с учетом соответствия основным жанровым – формальным и повествовательным – признакам портретного очерка.

Для анализа были взяты шесть публикаций журнала «Русский пионер», журнала «Русский репортер» и сетевого портала «Такие дела». Выбор СМИ и публикаций для анализа обосновывается необходимостью проследить эволюцию, видоизменение жанра портретного очерка не столько во временном аспекте, сколько в аспекте функционирования в разноформатных современных СМИ.

«Русский репортер» – традиционный тонкий журнал, который для многих являлся олицетворением современной печатной журналистики. Журнал «Русский пионер» можно охарактеризовать как переходный тип издания, когда СМИ активно выходит на бумаге, но также присутствует в интернет-пространстве (сама редакция позиционирует издание в качестве «литературного иллюстрированного журнала»). «Такие дела» – полноценный интернет-портал, который специализируется на портретных, аналитических и репортажных текстах о социальных проблемах.

Материалы для анализа выбирались по трем критериям:

- наличие документальной основы;
- наличие четко выраженного героя, которому посвящено основное повествование;
- относительно большой объем текста.

Аспекты анализа:

- наличие авторской позиции и/или авторских рассуждений;
- наличие нравственной и/или общественной характеристики героя;
- используемые стилистические приемы (литературно-художественные, публицистические);
- отображение этапов жизни героя, преодолеваемых кризисов и/или изучение героя в контексте аспектов его приватной жизни;

- наличие элементов других журналистских жанров;
- композиция и структура.

Заключение

Как показал проведенный анализ, портретный очерк сохраняется в рамках современной журналистской среды, несмотря на процессы слияния и исчезновения журналистских жанров.

Все проанализированные очерки рассказывают о проблемах или социально важных явлениях. В журналистских материалах они иллюстрируются и раскрываются на примере самобытных, уникальных личностей, которые показаны либо в процессе коренных изменений собственной жизни, либо в момент преодоления серьезных и объективно существующих трудностей. Так, например, герой очерка «Потому что Урюпинск» Василий Дубейковский, который кардинально изменил образ жизни, пытается бороться с процессом вымирания малых городов, а героиня очерка «Муми-мама чинит систему» Ольга Киселева практически спасает детей из неблагополучных семей, помогая им социализироваться и получать образование.

Следует обратить внимание, что современные портретные очерки практически не позиционируются на страницах СМИ в таком качестве, хотя публикации обладают всеми содержательными и формальными признаками жанра. В частности, только две проанализированные публикации «официально» содержат приписку «очерк». Это материалы «Никита, как я» (2018 год) и «Золотой мальчик» (2009 год) издания «Русский пионер». Как показало изучение сайта «Русского пионера», СМИ продолжает нерегулярно выпускать материалы с подобной аттестацией, в том числе портретные материалы. При этом некоторые публикации «Русского пионера», относящиеся к периоду 2008-2013 годов, именуются «физиологическими очерками». По всей видимости, такое позиционирование отсылает читателей к одноименному литературному жанру, поскольку «Русский пионер» с

момента основания позиционирует себя в качестве литературного иллюстрированного журнала. Вероятно, с помощью аттестации публикаций издание пыталось показать себя наследником русских литературных традиций, однако впоследствии отказалось от этой концепции.

Можно сделать вывод, что подобное явление – это следствие жанровой диффузии, которая также влияет на использование терминов (названий жанров) и в профессиональной, и в читательской среде. Так, например, сейчас термин «статья» зачастую используется не только для обстоятельных аналитических публикаций, но и для продуктов других жанров. Определяющим в бытовании термина «статья» становится объем публикации, длина текста. В связи с этим представляется, что в среде журналистов и читателей статьей может именоваться и очерк, в том числе портретный, и репортаж, а очерк – репортажем, если он написан в соответствующем формате.

В теоретической главе настоящей магистерской работы был изложен тезис ученого А.В. Колесниченко. Он указывал, что следует дифференцировать жанр «портрет» и жанр «(портретный) очерк»: в портрете в центре повествования находится исключительно личность человека, а в очерке личность иллюстрирует проблему или социально значимое явление. При этом в современных российских СМИ, указывал А.В. Колесниченко, практически отсутствуют очерки, но часто публикуются аналитические (проблемные) статьи и портреты¹⁵.

Как показал анализ, подобная дифференциация представляется объективной. Пристальное внимание в изученных очерках приковано к проблемам и героям, существующим внутри этих проблем. Портретные материалы, где герой это просто условная «интересная личность», чаще всего можно встретить на страницах так называемой глянцевої журналистики, бизнес-изданий и массовой прессы (это, например, издания «Правила

¹⁵ Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста. М.: Аспект Пресс, 2013. [Электронный ресурс]. URL: <https://dedovkgu.narod.ru/bib/kolesnichenko1.htm> (дата обращения: 15.12.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

жизни», «Сноб», Forbes Russia, «Караван историй»). Со второй частью тезиса о том, что в современной российской медиакультуре нет очерков, на мой взгляд, можно поспорить. Действительно, портретные очерки могут обладать элементами аналитики или иметь аналитическую структуру, однако основные жанровые признаки определяют их именно в качестве очерков.

Очерки, изученные в рамках данной работы, также характеризуются полижанровостью, разнообразием нарративных элементов. В очерках могут присутствовать разные журналистские жанры и форматы. В частности, речь идет об эссе, репортаже, аналитике, интервью.

При анализе было сделано следующее наблюдение. Материалы печатных изданий «Русский репортер» и «Русский пионер» отличаются широтой используемых лексических, стилистических и композиционно-структурных приемов, образных средств даже в пределах одного СМИ, а материалы портала «Такие дела» отличаются некоторой стандартизацией в связи с редакционной политикой издания. В целом, как показывает мой читательский и профессиональный опыт, это относится к большинству современных интернет-СМИ. При этом смысловое, содержательное наполнение материалов сайта «Такие дела» представляется более сложным для точного определения жанра. Это является еще одним признаком размывания жанровых границ, происходящего в последние годы.

Очерки «Потому что Урюпинск», «Человек под вопросом», «Золотой мальчик», «Муми-мама чинит систему», «Я выбралась из личного концлагеря» можно определить как портретно-проблемные, очерк «Никита, как я» – как психологический портретный очерк, тяготеющий к эссе.

Портретные очерки в наше время сочетают характерный для современной культуры интерес к личности и определяющий для традиционной журналистики акцент на общественно значимых вопросах. Дальнейшее изучение специфики портретных очерков представляется перспективным в связи с продолжающимся процессом диффузии жанров в российской медиакультуре.

