

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Жанр рецензии в “Литературной газете” за 2020–2024 годы»

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Глушковой Анны Игоревны

Научный руководитель

К. филол. н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2025

Введение

Рецензия (от лат. *recensio* – обследование, рассмотрение) – отзыв, критический разбор и оценка художественного или научного произведения; жанр литературной критики¹. Сложно назвать какого-либо известного критика, который бы не использовал в своем творчестве этот жанр. На разных этапах развития литературной критики на первый план выходили различные критические жанры. Опираясь на определения рецензии многих исследователей, можно утверждать, что среди других литературно-критических жанров рецензия выделяется лаконичностью и скоростью реагирования на недавно вышедшие произведения. С развитием информационных технологий благодаря своей оперативности и краткости рецензия стала доминирующим жанром литературной критики.

При написании рецензии автор не преследует задачу дать глубинный анализ произведения. Однако, когда критик дает аргументированную оценку, он интуитивно уже подводит читателя ко встрече с невыразимым, «целестремленно или исподволь настраивает его на ожидание этой встречи»². Поэтому критик, как литератор, должен обладать не только глубокими знаниями в области литературы, но и уметь красиво и точно выражать свои мысли. По словам Андрея Белого, «критик, оставаясь учёным, — поэт»³. Литературная критика сама по себе является формой литературы, требующей не только аналитических способностей, но и таланта к созданию художественного текста.

В современном литературном процессе принято различать профессиональную, писательскую и читательскую критику⁴. Рецензии в «Литературной газете» следует рассматривать как профессиональную критику, которую В.В. Прозоров определяет как явление пограничное между художественной словесностью и литературоведением, творческую

¹ Муравьев, Д.П. Рецензия // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М.: Современная энциклопедия, 1971. Т. 6. С. 268.

² История русской литературной критики: учеб. для вузов / под ред. В.В. Прозорова. М.: Высшая школа, 2002. С. 7-8.

³ Там же. С. 12-13.

⁴ Там же. С. 13.

деятельность, ставшую для автора основным, преобладающим родом занятий⁵. «Литературная газета» стремится публиковать лучших отечественных и зарубежных писателей и публицистов⁶.

История периодического издания начинается с деятельности Александра Сергеевича Пушкина. Первый номер газеты был опубликован 1 января (13 января по новому стилю) 1830 года в Санкт-Петербурге. Круг литераторов при ближайшем участии А.С. Пушкина выступал за независимую критику и нравственную свободу творчества и ставил перед собой задачу создания печатного органа, свободного от каких-либо политических и коммерческих влияний. Однако при этом на страницах «Литературной газеты» в рецензиях, критических статьях, заметках все же затрагивались политически направленные вопросы. За одну из таких публикаций главного редактора А.А. Дельвига в 1830 году лишают права на редактирование газеты. Постепенно «Литературная газета» начинает терять свое литературно-общественное значение и окончательно перестает выпускаться в 1849 году. Возобновляется выпуск лишь 22 апреля 1929 года при поддержке М. Горького. «Литературная газета» из литературной переходит в разряд общественно-политических изданий. Как сказано на сайте издания, «советская "Литературная газета" ставила своей задачей "проводить в области художественной литературы принцип свободного соревнования различных группировок и течений"»⁷. С 1934 года газета стала органом Правления Союза писателей СССР. «ЛГ» становится первой в стране «толстой» газетой, с 1967 года начинает выходить на 16 страницах, охватывая широкий круг тем от искусства до внутренней и международной политики⁸.

В газете всегда уделялось значительное внимание публицистике, выходящей за пределы литературной критики и освещения вопросов

⁵ История русской литературной критики: учеб. для вузов / под ред. В.В. Прозорова. М.: Высшая школа, 2002. С. 12-13.

⁶ О газете // Литературная газета [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/about/> (дата обращения: 03.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁷ Там же.

⁸ Там же.

литературной жизни. Д.Л. Стровский пишет, что главный редактор газеты А.Б. Чаковский (с 1962 г.) сумел превратить издание в «принципиально новый для нашей страны тип периодики»⁹: «ЛГ» сочетала в себе «официальную информацию, материалы партийных съездов и конференций, интервью с чиновниками и т.д.»¹⁰ и «искренность, увлеченность, интеллигентность, нетривиальность взгляда... уважение к читателю»¹¹, реализовавшиеся в огромном жанровом диапазоне: очерки, проблемные корреспонденции, статьи, эссе, круглые столы, подборки читательских писем и т.д.

В настоящее время издание совмещает подходы, избранные на разных этапах существования газеты, и рассматривает общественно значимые события прежде всего через призму культуры и литературы. Издание отличается основательным подходом к работе редакции. В ее штате работают не просто журналисты, а литературоведы, критики, ученые – люди с фундаментальными знаниями, в публикациях которых поднимаются злободневные вопросы, приводящие к глубоким рассуждениям и широким обобщениям. Издание является общественно-политическим и ориентировано на думающую, читающую, готовую к рефлексии аудиторию. В связи с этим отбор материала происходит с учётом социально значимых проблем. В своей работе критик может выйти за рамки анализируемого произведения и перейти к широким размышлениям на волнующую тему. В этом случае рецензируемый текст служит поводом для привлечения читателя к предмету обсуждения. «ЛГ» остается «...на острие литературной и общественно-политической борьбы, предоставляя площадку для публикации всем заметным писателям, журналистам, общественникам и политическим деятелям»¹². Именно заявленная тематическая ориентация на литературу и

⁹ Стровский, Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика». М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. С. 217.

¹⁰ Там же. С. 218.

¹¹ Там же. С. 220.

¹² О газете // Литературная газета [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/about/> (дата обращения: 03.05.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

отличает «ЛГ» от других общественно-политических изданий и объясняет регулярное присутствие рецензий на её страницах.

Актуальность работы обусловлена прежде всего тем, что рецензия – это наиболее массовый и востребованный жанр литературной критики. Особенно интересно проследить, как этот жанр функционирует в современной «Литературной газете» – массовом общественно-политическом издании, которое ориентировано на образованного читателя и публикует тексты высокого качества, при этом своей задачей газета видит обращение к вечным ценностям и верность литературным традициям. **Новизна** исследования заключается в рассмотрении с точки зрения жанровой, стилистической и тематической специфики рецензий, опубликованных в «Литературной газете» с 2020 по 2024 год, которые ещё не становились объектом изучения.

Целью ВКР является изучить жанр современной рецензии на материале «Литературной газеты» за 2020 – 2024 годы. Для достижения поставленной цели мы обратимся к выполнению ряда **задач**:

1. Рассмотреть жанровую и стилистическую специфику рецензии.
2. Отобрать для исследования наиболее яркие и показательные примеры рецензий, опубликованных в «Литературной газете» с 2020 по 2024 год.
3. Проанализировать тематику и проблематику отобранных для рассмотрения рецензий.
4. Проанализировать художественные и публицистические приёмы, использованные в отобранных материалах.

Объектом исследования является жанр рецензии, **предметом** выступают тексты рецензий в «Литературной газете» за 2020 – 2024 годы.

Структура работы включает введение, две главы, заключение и список использованных источников.

Основная часть

В первой главе «Жанрово-стилистическая специфика рецензии» мы обратились к теории вопроса. Здесь даны терминологические уточнения,

характерные жанровые черты, описаны факторы, влияющие на содержание: тип издания, характер аудитории, избранная критиком роль, острые, актуальные вопросы общественной жизни (в этом случае рецензируемая книга может стать лишь поводом для их освещения); на стиль: автор осуществляет выбор определённых языковых средств для выражения явной или скрытой положительной, отрицательной или неоднозначной оценки; на композицию и структуру, где, «обосновывая свою оценку, рецензент отбирает и логически выстраивает фактологический материал, цитаты, собственные рассуждения»¹³.

В ходе исследования была выделена тенденция проникновения других стилей в публицистический в рамках анализируемого жанра, так как он предполагает не только аналитический подход к оценке объекта, но и привлечение внимания читателя, его эмоциональное вовлечение и формирование определенного отношения к произведению.

Несмотря на тенденцию к сближению с речевым портретом массового читателя и всеми вытекающими из этого спайками разных стилей, в настоящее время в рецензии все еще выделяется ведущий стиль – публицистический, что обусловлено присущей ему стилевой доминантой. По В.Е. Гольдину, доминанте подчиняются все присущие стилю языковые средства и характеристики: «...и вероятностно-статистические параметры (распределение частей речи, падежных или временных форм глаголов, типов предложения, его длины и т. д.), и лексика (использование терминов или поэтизмов, газетизмов, сниженных слов и т. д., абстрактной и конкретной лексики), и принципы построения текста»¹⁴.

Было замечено, что в рецензии используется публицистический стиль, в который вплавлены художественные приемы. Критики стремятся к информативному, но вместе с тем эмоционально насыщенному тексту,

¹³ Башкатова, А.Г. Редакционная политика изданий как основной фактор оценки и интерпретации художественного произведения в литературной рецензии // Медиаскоп. 2012. № 2. [Электронный ресурс] URL: <http://www.mediascope.ru/node/1078> (дата обращения: 20.03.2025). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁴ Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учеб. для студентов-нефилологов / под ред. О.Б. Сиротининой. Саратов: изд-во Сар. ун-та, 2001. С. 87.

проявляя «авторскую индивидуальность в употреблении как языковых элементов, так и выразительных возможностей языка»¹⁵. Критик использует черты обоих стилей, чтобы создать текст одновременно познавательный и эстетически привлекательный, который будет интересен широкому кругу читателей. Текст рецензента должен быть оценочным и аргументированным, как того требует публицистика и рецензия как жанр, и в то же время достаточно образным и метафоричным, чтобы пробудить интерес и подготовить почву для размышлений, как это свойственно художественному стилю.

Художественные приемы в рецензиях помогают передать атмосферу произведения, выразить нюансы и оттенки чувств, которые оно вызывает. Метафоры, сравнения, эпитеты и другие образные средства способны обогатить текст, сделать его более выразительным и запоминающимся.

Публицистические приемы, в свою очередь, акцентируют внимание на актуальности и значимости объекта рецензирования. Живой, эмоционально окрашенный язык, риторические вопросы и прямое обращение к читателю позволяют создать «диалог» с аудиторией и подчеркнуть социальную или культурную значимость произведения.

Во второй главе «Тематика и проблематика рецензий в “Литературной газете”» мы сосредоточились на практическом аспекте исследования. Здесь в большей степени проанализировано на основе выбранных рецензий идеологическое наполнение: освещенные критиками проблемы и темы через рецензируемые произведения. Исследуются различные приемы, к которым прибегают критики как к инструменту большего воздействия на читателя. Рецензенты часто создают неожиданное смешение различных стилей и средств выразительности, что, безусловно, помогает им как можно ярче и полнее донести свою мысль.

В отобранных рецензиях мы заметили особенность: критики выделяют основную тему, которая задает ритм и логику всего повествования. В этом

¹⁵ Гольдин, В.Е. Русский язык и культура речи: учеб. для студентов-нефилологов / под ред. О.Б. Сиротининой. Саратов: изд-во Сар. ун-та, 2001. С. 91-92.

можно усмотреть еще одну черту жанра: за счет оперативности и небольшого объема рецензия не может вместить в себя слишком разноплановый разбор произведения. Поэтому «в современной прессе наиболее распространены рецензии, авторы которых, как правило, разбирают только одну какую-то сторону произведения, например, только тему или только мастерство автора, или исполнителей, или работу режиссера и т.п.»¹⁶ Авторам важно презентовать недавно вышедшую книгу, а не фундаментально проанализировать ее, как в литературоведческой статье, поэтому целесообразным является выделение одной основной линии рецензирования. Благодаря такому подходу читателю проще понять, почему рецензент выделил это произведение, почему оно популярно, какие положительные и отрицательные стороны можно выделить как в книге, так и в творчестве писателя, и на основе этих выводов определить, стоит ли обратить внимание на рецензируемую книгу.

На основе материалов «Литературной газеты» мы убедились в суждении, которое было приведено в первой главе, о смешении публицистического стиля с художественным в рамках литературно-критической рецензии, которая является многофункциональным жанром, сочетающим в себе элементы аналитического и художественного письма и направленным на осмысление художественных текстов. Она является своеобразным мостом между художественной литературой и литературоведением, сочетая в себе элементы творческой и аналитической деятельности. Произведения литературной критики не только осмысливают и оценивают художественные тексты, но и сами по себе могут выступать в их роли. По этой причине жанр рецензии включает в себя элементы художественного стиля, однако ему также свойственен публицистический стиль, одной из задач которого является захватить внимание аудитории с помощью эмоционально окрашенной манеры изложения. Добиться этого критику помогают средства художественной выразительности.

¹⁶ Тертычный, А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. С. 89.

В рассмотренных материалах, опубликованных в «Литературной газете», отчётливо присутствуют публицистический и художественный элементы: критики не только прямо говорят о достоинствах и недостатках рецензируемых произведений, но часто выражают своё отношение к ним и к их авторам через художественные образы и художественные приёмы. Критики часто используют смешение стилей: разговорный, художественный, публицистический. Содержание рецензий в основном соответствует классическому пониманию жанра, призванного помочь читателю сориентироваться в море современной литературы. При этом в рецензиях «ЛГ» заметно и публицистическое начало: оно проявляется в высказываниях критиков о литературно-общественной ситуации, оформленных как в художественно-иносказательной форме, так и в виде прямых высказываний.

Критики «Литературной газеты» часто пишут эмоционально, некоторые из их текстов становятся похожими на самостоятельные художественные произведения. Можно предположить, что стремление рецензента достичь художественной формы своего изложения обусловлено самой природой критики. В.В. Прозоров отмечает ее двойственный характер, взаимопроникновение и сочетание в ней художественного и логико-понятийного начала¹⁷: «Литературная критика – литература о литературе»¹⁸. Художественное начало в критике может порой выходить на первый план: «Критики трудятся на собственном поле, осознавая свою профессию как способ творческого самовыражения»¹⁹. Один из способов творческого самовыражения – это использование образов, метафор, иронии, разговорной лексики, которые помогают критикам точнее и ярче выразить свои мысли, эффективнее донести их до читателя.

Заключение

«Литературная газета» – старейшее отечественное издание и одна из немногих газет, продолжающих размещать на своих страницах литературно-

¹⁷ История русской литературной критики: учеб. для вузов / под ред. В.В. Прозорова. М.: Высшая школа, 2002. С. 8.

¹⁸ Там же. С. 7.

¹⁹ Там же. С. 356-357.

критические тексты. Критики, публикующиеся в «Литературной газете», среди всего многообразия современной литературы выбирают для рецензирования тексты, которые либо отличаются повышенной общественной актуальностью, либо по тем или иным причинам привлекают их лично. В результате рассмотрения опубликованных в газете рецензий можно сделать вывод, что литературные критики, продолжая выполнять свои традиционные задачи, стремятся усилить как художественное, так и публицистическое начало литературно-критического текста, и сближаются с читателем, используя привычный для него стиль общения, при этом создавая все так же глубоко наполненные профессиональные тексты.

Перспективой исследования мы видим проведение сравнительного анализа рецензий в «Литературной газете» с другими периодическими общественно-публицистическими изданиями.