

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**РОМАН Ю.Н. ТЫНЯНОВА «СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРА» В ШКОЛЕ:
ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ А.С. ГРИБОЕДОВА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 441 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Филологическое образование»

факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Педагогического института

Хиленко Марины Вадимовны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н.,

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.В. Раева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Саратов
2025

Введение. *Актуальность данной работы* обусловлена несколькими факторами: изучением важной методической проблемы – преподавание биографии писателя и обращением к судьбе А.С. Грибоедова, выдающегося русского драматурга, поэта, дипломата и композитора, 230-летие которого празднуется в 2025 году. Современные СМИ, официальные мероприятия и публикации (в том числе материалы МИД России, «Литературной газеты», Президентской библиотеки, музея-заповедника «Хмелита») подчеркивают актуальность осмысления образа писателя как части культурного наследия России.

А.С. Грибоедов и его судьба привлекали внимание и писателей. Он становился прототипом героев художественной литературы, но наиболее яркое художественное воплощение образ А.С. Грибоедова получил в романе Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Это не только выдающееся историко-биографическое произведение, но и ценный литературный источник для осмысления личности А.С. Грибоедова в контексте его дипломатической деятельности, мировоззрения и трагической судьбы последних дней жизни. Ю.Н. Тынянов видит прямую, будто даже судьбоносную, связь единственного драматического произведения А.С. Грибоедова и его жизни: «сюжет «Горя от ума», где самое главное – в возникновении и распространении выдумки, клеветы, развивался у Грибоедова каждодневной практикой его дипломатической работы»¹. Это убеждение писателя подчеркивает методический потенциал романа при изучении биографии А.С. Грибоедова в школе.

Юрий Николаевич Тынянов (1894–1943) – выдающийся литературовед, писатель, критик и историк литературы. Его исследования охватывают широкий круг вопросов: от теории стихосложения до анализа литературного процесса. Он является автором исторических романов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», а также незавершенного романа «Пушкин».

¹ Тынянов Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» / Пушкин и его современники. – М.: Наука, 1969.

Особое значение имеет вопрос о том, как представить школьникам сложную историческую личность и как интегрировать художественные произведения в изучение биографии. Продуктивным представляется сопоставление исторического и художественного образа писателя на материале биографии А. С. Грибоедова и романа Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» (1927–1928), в котором художественно осмыслена судьба драматурга, дипломатический и нравственный выбор его последних лет.

Объект исследования – научные, художественные и методические тексты, связанные с изучением биографии А. С. Грибоедова. *Предмет* — сопоставление исторического и художественного образа писателя в контексте преподавания в школе. *Цель* – разработать уроки по биографии А. С. Грибоедова с опорой на роман Ю. Н. Тынянова как литературно-биографический источник.

В работе решаются следующие задачи:

1. Рассмотрены основные подходы к изучению биографии писателя в современной школе.

2. Проанализированы монографии, статьи из периодики педагогической направленности и методические разработки уроков по биографии А.С. Грибоедова для учителя литературы, а также изучены принципы изложения биографического материала в учебно-методических комплексах по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, С.А.Зинина и И.Н. Сухих.

3. Проанализирован образ А.С. Грибоедова в роман Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» и определен на этом основании пути включения этого произведения в школьную программу.

4. Составлена система уроков по биографии А.С. Грибоедова.

Апробация урока состоялась в МОУ «Лицей прикладных наук им. Д. И. Трубецкого» в 10 классе 8 апреля 2024 года. *Структура работы* включает введение, две главы, заключение, список

источников и приложения (технологические карты уроков). Во введении обоснована актуальность исследуемой проблемы, сформулированы объект и предмет, определены цель, задачи и методы исследования.

В первой главе «Принципы изучения биографии А.С. Грибоедова в школе» рассмотрены подходы к изучению жизни писателя в школьной программе, методических разработках учителей учителя, дан обзор литературы о биографии писателя.

Во второй главе «Образ А.С. Грибоедова в романе Ю.Н. Тынянова "Смерть Вазир-Мухтара"» предложен обзор литературы о А.С. Грибоедове как литературном герое, о романе Ю.Н. Тынянова, проанализирован образ А.С. Грибоедова в этом произведении и предложена разработка урока с анализом его апробации.

В заключении представлены выводы по проведенному исследованию.

Использованных источников – 29.

Основное содержание. В первой главе «Принципы изучения биографии А.С. Грибоедова в школе» проанализированы основные источники изучения биографии А.С. Грибоедова.

Биография А. С. Грибоедова представляет собой сложный объект научного изучения, сочетающий факты, гипотезы и интерпретации. Сопоставление двух биографических трудов – книги А. М. Скабичевского «Александр Грибоедов. Его жизнь и литературная деятельность» (1893) и работы Е. Н. Цимбаевой «Грибоедов» – позволяет выявить особенности подходов к биографированию в разные историко-культурные эпохи.

А. М. Скабичевский рассматривает фигуру Грибоедова в культурно-историческом контексте, стремясь воссоздать «интеллектуальный портрет» писателя. Ограниченный в источниках, он активно использует воспоминания современников и публицистические материалы, формируя образ Грибоедова как выразителя эпохи на границе между послепетровским временем и преддекабристской Россией. Особое внимание уделяется происхождению, образованию, ранним увлечениям, дипломатической карьере и

мировоззренческому становлению писателя. Анализируя трагическую гибель в Тегеране, Скабичевский интерпретирует её как символический итог жизни, полной нравственных противоречий между долгом и совестью.

Работа Е. Н. Цимбаевой, вышедшая в XXI веке, претендует на большую документальную достоверность, опираясь на архивные материалы, дипломатическую переписку и мемуарные источники. Однако исследовательница, несмотря на расширенную базу данных, нередко прибегает к авторским реконструкциям и домыслам, что не раз становилось объектом критики. Так, в рецензии Вячеслава Кошелева указывается на отсутствие ссылок на заявленные архивные документы, а также на стремление автора выдать вероятностные суждения за «непреложные истины».

Особенно показательно расхождение в трактовке обстоятельств смерти Грибоедова: Скабичевский видит в ней политическую жертву, тогда как Цимбаева склонна к объяснению через личные просчёты и ответственность самого дипломата.

Далее был проведен анализ учебников по литературе за 9 класс (под ред. В. Я. Коровиной, С. А. Зинина, И. Н. Сухих), который показал различия в подаче биографии А. С. Грибоедова. В учебнике Коровиной биографический материал дан кратко и носит репродуктивный характер, сопровождаясь минимальным количеством заданий, направленных на осмысление связи между личностью автора и его произведением. В то же время пособие Коровиной «А. С. Грибоедов в жизни и творчестве» предлагает более подробный анализ, хотя в рамках УМК он не используется в полной мере.

В УМК под редакцией С. А. Зинина биография представлена шире, включая личную жизнь писателя и его связи с современниками. Задания по биографии предполагают анализ личности Грибоедова и его творческого пути.

Наиболее глубокий подход к биографии демонстрирует УМК под редакцией И. Н. Сухих, в котором биографический материал подаётся в стиле художественного эссе, с использованием цитат из писем и произведений. Вопросы после биографического блока направлены на осмысление и интерпретацию, а методическое пособие предлагает интертекстуальные связи и анализ художественных источников.

Для поиска оригинальных методов преподавания биографии А.С. Грибоедова были проанализированы статьи из журналов «Литература» и «Литература в школе». В статье Ю.А. Халфина подчеркивается поэтическая природа «Горя от ума» и противопоставление «огненной души» Чацкого и холодного окружения. Через анализ образов огня и льда автор сближает Грибоедова с Пушкиным и Лермонтовым, акцентируя интертекстуальность и общность эпохи.

И.Э. Гончаренко предлагает проводить урок в форме литературной игры, включающей конкурсы на знание текста и биографии, что способствует более глубокому усвоению материала. В одном из конкурсов акцент сделан на личности С.Н. Бегичева — близкого друга Грибоедова.

В статье И.П. Золотусского прослеживается параллель между судьбой Чацкого и самого писателя. Цитируются документы, связанные с делом Грибоедова и подозрением его в участии в тайном обществе, что усиливает историческую и нравственную драму образа.

Вторая глава «Образ А.С. Грибоедова в романе Ю.Н. Тынянова “Смерть Вазир-Мухтара”» посвящено опыту осмысления А.С. Грибоедова как героя литературных произведений, а также в ней описан опыт апробации системы уроков по биографии писателя с использованием романа «Смерть-Вазир-Мухтара».

Личность А.С. Грибоедова, яркая и многогранная, привлекала внимание писателей уже при его жизни. Он становился прототипом персонажей в художественной прозе XIX века: мудреца Абдалы в апологе Ф.В. Булгарина, ироничного вольнодумца Валерия Рузина в романе В.С.

Миклашевича, а также философски настроенного наставника Александра Световидова в другом произведении Булгарина. Эти герои унаследовали от реального Грибоедова черты ума, независимости суждений, внутреннего благородства и тяготения к одиночеству.

Позднее фигура Грибоедова появляется в произведениях П.П. Каратыгина и Д.С. Мережковского. У Мережковского он предстает как пессимист и скептик, оказывающий влияние на героя Валерьяна Голицына, – воплощение сомнения и нравственной неустойчивости эпохи.

Наиболее полно и художественно глубоко образ Грибоедова воплощён в романе Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Здесь он изображён не только как дипломат и писатель, но и как символ переломного исторического времени, человек, разрываемый между служебным долгом и личной свободой, между Россией и Востоком, между жизнью и неизбежной гибелью.

Роман Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» раскрывает двойственность образа Грибоедова – как дипломата, променявшего юношеский бунтарский дух на блеск карьеры, и как человека, духовно умершего задолго до физической гибели. Максим Горький назвал образ настолько убедительным, что теперь он «таким и будет» (письмо Тынянову), – и это впечатление соответствует влиянию романа в литературной среде.

Г. Адамович, в статье «Смерть Грибоедова», отмечает, что роман вышел «как нельзя более вовремя» и содержит множество достоверных фактов. Однако он критикует Тынянова за «манерность» стиля, невыразительный образ и отсутствующую психологическую глубину, сравнивая автора с «не вполне убедительным художником», хотя и признаёт в нём черты таланта.

С. Б. Окунь, в статье «Историзм Ю. Н. Тынянова», защищает роман от претензий в исторической недостоверности (например, критики Эльсберга), считая, что Тынянов предвосхитил многие исторические выводы, – и обвиняет сами основы социоисторического подхода в «вульгарной социологии».

Г. А. Левинтон отмечает художественный приём «сгущения»: Тынянов выбирает лишь ключевые эпизоды и «экономит» персонажей, создавая насыщенный и драматургичный взгляд на последний год жизни героя. Это концентрирует психологическое напряжение и формирует образ духовного распада эпохи.

М. Назаренко подчёркивает, что Грибоедов в романе оказывается символом «переломного времени»: интеллектуальный кризис героя отражает культурный и исторический разрыв, что идёт в традиции байронического «лишнего человека», противопоставленного «готовым вещам».

Л. Б. Крутина отмечает, что живой облик эпохи создаётся через авторскую иронию и художественные детали: гротеск Нессельрода, повседневные моменты, метафоры «оледенения» общества. Она считает роман важным примером «исторического сознания» нового формата – сочетания психологического погружения, иронии и документальности.

Далее произведен анализ образа Грибоедова в произведении Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». В романе Ю. Н. Тынянова А. С. Грибоедов изображён в трёх ипостасях: как дипломат, писатель и человек своего времени. Автор стремится показать внутренний конфликт героя, чья судьба формируется под влиянием эпохи.

Путь А.С. Грибоедова, описанный в романе, – размышление о жизни, славе и забвении. Его монологи обнажают разницу между внешним успехом и личной неустроенностью: он знаменит, но не понят, не принят, одинок.

Урок «Образ А. С. Грибоедова в романе Ю. Н. Тынянова "Смерть Вазир-Мухтара"» продолжает разговор о биографии драматурга и направлен на выявление многогранности его личности. Цель занятия — через анализ фрагментов романа показать учащимся Грибоедова как человека, поэта и дипломата.

Урок включает предварительное обсуждение биографии Тынянова, размышления над названием романа, групповую работу с текстом и составление «облака слов», отражающего новое восприятие героя. Методика

была апробирована в 10 классе, что позволило выявить необходимость предварительной подготовки учащихся и усиления мотивации с помощью игровых элементов.

Анализ ученических реакций показал живой интерес к образу Грибоедова, а также подчеркнул важность акцента на его внутренней двойственности. Полученные данные легли в основу доработанной технологической карты урока, представленной в Приложении Б, и побудили на создание первого урока в системе, представленного в Приложении А.

Заключение. Александр Сергеевич Грибоедов – великий русский писатель, человек блестящего ума, успешный дипломат. Изучение биографии А.С. Грибоедова в школе не только знакомит школьников с его жизнью, углубляет представление об исторической эпохе, но и имеет важное воспитательное значение, ведь жизнь А.С. Грибоедова – образец гражданского служения Отечеству.

В ходе выпускной квалификационной работы были проанализированы особенности представления биографии А.С. Грибоедова в романе Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» и разработана система уроков, позволяющая эффективно использовать художественное произведение для изучения личности писателя и дипломата в школьном курсе литературы. Исследование позволило выявить специфическую роль художественного текста в формировании целостного восприятия исторической личности, а также подтвердило актуальность интегративного подхода к изучению биографии в рамках урока литературы.

В ходе работы достигнуты все поставленные цели и задачи. Был проведён сравнительный анализ биографических источников и художественного текста Ю.Н. Тынянова, определены ключевые аспекты образа А.С. Грибоедова, значимые для понимания его судьбы и творчества. В процессе апробации системы уроков удалось выявить эффективные приёмы организации учебной деятельности, способствующие активному восприятию материала учащимися.

В первой главе исследованы основные подходы к изучению биографии писателя в современной школе, проведён анализ монографий, статей из журнала «Литература в школе» и методических разработок по биографии А.С. Грибоедова. Изучены принципы подачи биографического материала в ведущих учебно-методических комплексах (под редакцией В.Я. Коровиной, С.А. Зинина, И.Н. Сухих).

Во второй главе проведён анализ образа Грибоедова в известных биографиях данного писателя, а также в романе Ю.Н. Тынянова и на основе этого анализа определены пути включения фрагментов произведения в школьную программу. Разработанная система уроков была апробирована в рамках педагогической практики в МОУ «Лицей прикладных наук имени Д.И. Трубецкова» в 10 классе, что позволило получить практические данные о её эффективности.

Перспективным направлением разработки темы представляется создание урока внеклассного чтения по роману Ю.Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».