

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Татьяна Тэсс в "Известиях" 1956-1964 годов»

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Амираслановой Виктории Игоревны

Научный руководитель

к. филол. н., ассистент

Е. И. Сягина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В. В. Прозоров

Саратов
2025

ВВЕДЕНИЕ

В 1956 году был провозглашен новый курс партии, XX съезд КПСС стал отправным пунктом критического переосмысления мировой социалистической практики. Пришедший к руководству страной Н. С. Хрущев задал импульс движению советского общества к обновлению, в связи с этим остро встала проблема преодоления сложившихся стереотипов в журналистике. Изменения в общественно-политической жизни благотворно сказались на системе СМИ, новое появилось в ее характере, содержании и оформлении.

В годы правления Н. С. Хрущева, получившие образное определение как период «оттепели», на страницы периодических изданий проникает социальная тематика и в центре журналистских материалов оказывается рядовой советский человек. Публицистика сконцентрировала весь арсенал документальных и художественных методов воссоздания жизни человека в социуме, она обращалась к анализу «предельных» состояний и возможностей человеческой личности, ее поступков, продиктованных духовным самоопределением в выборе своего общественного статуса.

Как пишет Т. А. Волкова, «оттепель» – крайне противоречивый период отечественной истории. С одной стороны, толчок к обновлению советского общества положительно сказался на всей системе СМИ, но с другой – СМИ, руководимые директивным аппаратом, оставались в полной зависимости от административно-командной системы. В. И. Хомяков отмечает, что журналистика этого периода приукрашивает действительность, затушевывает факты, невыгодно характеризующие жизнь и политику партии в нашей стране, продолжает манипулировать сознанием народа. Вместе с тем, советские СМИ способствовали объединению людей в социальное и культурное целое посредством трансляции ценностей официальной идеологии в формах массовой культуры.

С периодом «оттепели» неразрывно связана история общественно-политической газеты «Известия». Ее главным редактором с 1959 по 1963 годы

был А. Аджубей – ярчайший реформатор советской журналистики, который стремился пробудить человеческие чувства и найти прямые выходы к душе читателя. Так, журналисты отвечали на множество писем, поступивших в редакцию. С газетой сотрудничали А. Аграновский, Б. Галич, Е. Кригер и другие литераторы. Ярким и одним из самых читаемых журналистов «Известий» была Татьяна Тэсс, «которая могла мимолетно вытащить из свежей почты интересное письмо и сразу отправиться к его автору в сельскую глубинку – за очередной историей». По воспоминаниям ее коллег, письма читателей шли к ней сотнями, это называли «феноменом ТЭСС».

Т. Тэсс (настоящее имя Татьяна Николаевна Сосюра) родилась в 1906 году в Одессе. По окончании средней школы училась в Одесской государственной консерватории по классу рояля. Однако Т. Тэсс видела свое призвание в литературном творчестве. Переехав в Москву в 1930 году, она начала печататься в журналах «Красная новь», «30 дней», «Наши достижения», «Прожектор», «Огонек» и других. Поначалу Т. Тэсс писала стихи, затем по совету М. Кольцова занялась журналистикой.

«Татьяна Николаевна рассказывала, что долго не могла подобрать себе псевдоним, а подписывать свои стихи и очерки широко известной в поэтическом мире фамилией – Сосюра – считала некорректным. Начальные буквы имени и фамилии: "Т" и "С" образовали литературное имя, которому суждена будет долгая и славная жизнь», – рассказывает Л. Коршешов.

На протяжении почти пятидесяти лет, с 1934 по 1983 год, Т. Тэсс работала специальным корреспондентом газеты «Известия». На страницах этого издания журналистка реализовала себя в различных жанрах, таких как зарисовка, фельетон, эссе, кинорецензия, но прежде всего Т. Тэсс была признанным мастером очерка. В год из-под пера журналистки в «Известиях» появлялось 5-7 очерков, где каждое слово было выверено, фраза продумана и отточена до совершенства. «Свои очерки Тэсс продолжала оттачивать буквально до последней минуты, пока с талеров печатных машин в типографии не начинали сходить пахнущие краской номера газет», – отмечает А. К. Бобков.

В творчестве Т. Тэсс центральное место заняли путевые очерки, отражающие жизнь «простых людей» за рубежом. В них журналистка акцентировала внимание на гостеприимстве иностранцев, их стремлении к миру, интересе к советской культуре и дружбе с советским народом. Помимо этого, Т. Тэсс посвятила себя теме духовного воспитания и становления человека. Во время Великой Отечественной войны она писала о героических тружениках тыла. После этого героями ее публикаций становились люди искусства, науки и других сфер деятельности. В портретных очерках журналистки зачастую отражались крупные идеи, которые просматривались через личность человека.

Кроме того, Т. Тэсс – автор рассказов и повестей. Она издала большое количество книг, среди которых известны «Главный редактор», «Поступи, как друг», «В редакцию обратился человек» и другие.

За заслуги в журналистике Т. Тэсс была награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов. Она является лауреатом премии Союза журналистов СССР.

Целью работы является исследование творчества Т. Тэсс 1956–1964 годов. Для достижения этой цели нами поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать публикации Т. Тэсс и определить жанровую палитру в ее журналистской деятельности;
- отразить содержательное наполнение и охарактеризовать проблемы, которые чаще всего поднимаются в ее публикациях;
- обозначить основные приемы, с помощью которых журналистка представляет своих героев в тексте;
- выявить стилистические особенности в статьях Т. Тэсс.

Новизна исследования заключается в том, что впервые предпринимается попытка пристально рассмотреть и проанализировать журналистскую деятельность Т. Тэсс. Современные исследователи в своих работах обращаются к общей характеристике и особенностям журналистики периода «оттепели». Мы акцентируем внимание на конкретном журналисте, чья профессиональная

деятельность неотделима от контекста эпохи, в этом заключается **актуальность** нашей темы.

Объектом исследования выступает общественно-политическая газета «Известия». **Предметом исследования** являются статьи Т. Тэсс на страницах этого издания, опубликованные в период с 1956 по 1964 год.

Выпускная квалификационная работа состоит из **введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.**

Результаты работы были апробированы на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», прошедшей в 2024 и 2025 годах. По результатам выступления в секции «Мотив и образ» подготовлена публикация в 28-м выпуске сборника «Филологические этюды».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Путевые очерки в творчестве Т. Тэсс» посвящена изучению публикаций, в которых журналистка рассказывает о своих путешествиях по дальнему зарубежью. С одной стороны Т. Тэсс использует жанр путевого очерка для описания незнакомой страны и ее культуры, но с другой – для утверждения приоритета советских ценностей и демонстрации глубокого чувства любви к своей стране – Советской Родине. Показано, что многие эпизоды в путевых очерках Т. Тэсс вовсе неслучайные вспышки воспоминаний. Любой поворот темы, как правило, направлен на упоминание советского человека и Советского Союза, в котором отстаиваются «великие идеи мира». Журналистка всегда обращает взор на свою страну, подчеркивает ее величие, выискивает то, что близко и привычно советскому человеку. Конечно, она рассказывает читателю и о древнегреческой архитектуре, и о болгарской музыке, и о чайной церемонии в Китае. Однако все это является лишь обрамлением главной мысли автора – мысли о крепкой дружбе с советским человеком. Т. Тэсс убеждена в том, что в незнакомых городах есть те, кто стремится быть ближе к советским людям и желает узнать о них «большую настоящую правду», для которой нет расстояний. Это происходит неслучайно: советская пресса должна была стать орудием партии, пропагандировать коммунистический строй и строительство мирового социализма.

Во второй главе «Своеобразие портретных очерков Т. Тэсс» обращено внимание на статьи, в центре которых – «простой человек». Он предстает как личность с нравственной стойкостью и трепетным отношением к труду. Такой герой, по словам Т. Тэсс, негибает в беспредельной любви к Отчизне и способен на подвиг, который «велик в своей скромности». Через портретные очерки журналистка показывает, что простота – это не примитивность, а искренность и любовь к людям. Отличительной особенностью публикаций Т. Тэсс является то, что она неизменно встает на защиту своего героя. Журналистка не просто рассказывает его историю, она стремится оправдать

его, оградить от осуждений и для нее не имеет значения, насколько спорным может быть его поступок. Она твердо стоит на своем мнении, не оставляя места для сомнений. Т. Тэсс важно показать, как ее герои преодолевают трудности, не теряя веры в себя. В портретных очерках журналистки зачастую отражаются крупные идеи, которые просматриваются через личность человека. Автор формирует диалог с читателем, приглашает его к размышлению о том, что делает человека значимым, а его жизнь – достойной внимания. В этом диалоге Т. Тэсс напоминает, что за человеческой «простотой» скрываются неповторимые истории.

В третьей главе «Т. Тэсс – автор рубрики «Мир интеллигентного человека» анализируются публикации, в которых журналистка освещает жизнь интеллигенции, рассуждает о ее моральных принципах и нравственных ценностях. В статьях Т. Тэсс интеллигент сочетает многие признаки. С одной стороны он отличается глубокой образованностью, разнообразием и значительностью интересов, с другой – он практически применяет свои знания, демонстрирует профессиональное мастерство. Чаще всего это ученый, учитель или врач, который стремится к самосовершенствованию. Он требователен к себе, принципиален, трудолюбив, а главное – он всегда проявляет высокий уровень культуры чтения и интересуется современной литературой, несмотря на то, какая у него профессия. Настоящий интеллигент, по мнению Т. Тэсс, это человек, который готов делиться своими знаниями с другими и является источником культурного и духовного роста для окружающих. Пр продемонстрировано, что Т. Тэсс гиперболизирует положительные черты героев своих публикаций. Она акцентирует внимание на позитивных качествах, навязчиво преувеличивая их значимость и влияние. С помощью таких приемов гиперболизации Т. Тэсс реализует основные направления советской пропаганды, одной из важных задач которой являлось формирование образа идеального советского человека, его трансляция в массовых периодических изданиях СССР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Центральное место среди публикации Т. Тэсс в газете «Известия» за 1956–1964 занимают путевые очерки. В них журналистка рассказывает читателю о своем путешествии по Австралии, Болгарии, Италии, Китаю, США и другим странам. Такие материалы расширяют кругозор советского человека, знакомят его с иностранной культурой и подчеркивают превосходство социалистического строя, воспитывают в нем чувство гордости за советский народ. Практически в каждой статье журналистка уделяет внимание описанию жизни «простых людей» за рубежом, с радостью встречающих советский народ. Их улыбки, подаренные сувениры, аплодисменты в адрес советских гостей, попытки выучить русский язык – всем этим Т. Тэсс доказывает, что советский человек выступает ориентиром для жителей других стран, поскольку несет миру свет правды. Журналистка избегает сухих фактов, предпочитая им эмоциональные зарисовки, например, взгляд или жест, в котором считывается любовь к СССР. Она формирует образ Советского Союза как центра притяжения для всех, кто верит в справедливость, укрепление мира и дружбы между народами.

Публикации Т. Тэсс в «Известиях» – это галерея ярких человеческих характеров, где каждый герой, будь то известный ученый или рядовой труженик, предстает как уникальная личность со своей неповторимой судьбой. Портретные очерки журналистки, как правило, посвящены «простым людям», которые не теряют веры в себя и преодолевают трудности. Даже в самых трагических сюжетах в ее текстах сохраняется нравственный аспект – вера в то, что человеческая воля и доброта способны преодолеть любые испытания. Герои Т. Тэсс – представители разных профессий – объединены умением сохранять человечность в сложных условиях и быть преданным своему делу. Через тщательно отобранные детали быта, привычек, особенностей речи и символических элементов автор создает живые портреты, позволяющие читателю ощутить связь с героями, понять их мотивы и ценности.

Авторские приемы Т. Тэсс строятся на умении выстраивать повествование от частного к общему. Она трансформирует личные истории в общие размышления о добре, справедливости и достоинстве. Журналистка использует контрастные детали, лейтмотивы и многослойную композицию, чтобы продемонстрировать эволюцию персонажей, их внутренний рост. В ситуациях, где поступки героев могут вызывать вопросы, журналистка акцентирует внимание на обстоятельствах, смягчающих оценку, и внутренних переживаниях. Она избегает категоричных суждений, предлагая взглянуть на события через призму личного опыта героев, их эмоций и вызовов, с которыми они сталкиваются. Портретные очерки Т. Тэсс – это истории о человеческом выборе, ответственности и силе духа.

В публикациях Т. Тэсс также освещает жизнь интеллигенции. Основные черты интеллигентного образа человека в статьях журналистки – это вдумчивость, требовательность к себе, чувство ответственности, принципиальность и трудолюбие. Интеллигент всегда проявляет высокий уровень культуры чтения и интересуется современной литературой. Журналистка неоднократно подчеркивает, что настоящий интеллигент – это человек, который обладает душевной щедростью, делиться своим глубоким, содержательным и интересным внутренним миром. Практически в каждой статье автор сопоставляет положительного героя с отрицательным. Его негативные качества служат неким фоном, на котором с большей силой раскрываются сильные стороны настоящего интеллигентного человека.

В своих публикациях журналистка филигранно использует средства художественной выразительности, которые помогают ей привлечь внимание читателя и вызвать у него эмоциональный отклик. В газетных текстах Т. Тэсс преобладают эпитеты, метафоры, сравнения. Использование троп помогает автору выразить свои чувства и эмоции, сделать текст образным, интересным и запоминающимся. Кроме того, газетные статьи литератора наполнены повторами и риторическими вопросами. Эти приемы помогают журналистке сделать акцент на определенной проблеме, подчеркнуть значимость

обсуждаемой темы и побудить публику к размышлению. Т. Тэсс строит с читателем доверительные отношения. Она снабжает свои публикации фактами, аргументами и доказательствами. Зачастую автор использует прием детализации, чтобы раскрыть своеобразие внутреннего мира своих героев, передать дух времени и колорит эпохи.

Объектом внимания Т. Тэсс неизменно остается личность, пребывающая в непрерывном поиске и познающая мир. Творчество журналистки отмечается эмоциональной теплотой, искренней верой в нравственные идеалы и вниманием к «простому человеку». Очерки Т. Тэсс становятся летописью эпохи, где судьбы отдельных людей раскрываются через социальные и нравственные проблемы. Ее герои предстают как носители подлинных ценностей: трудолюбия, верности, сострадания. Автор не просто фиксирует события, но и формирует диалог с читателем, приглашает его к размышлению о том, что делает человека значимым, а его жизнь – достойной внимания. В этом диалоге Т. Тэсс напоминает, что за человеческой «простотой» скрываются необыкновенные истории. Этим определяется уникальность ее статей, опубликованных в «Известиях» в период с 1956 по 1964 годы.