МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Журнал "Современник" 1911–1913 годов и его роль в отечественной
журналистике»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Гурьяновой Виктории Викторовны

Научный руководитель
профессор, к.ф.н., доцент

подпись, дата

И.А. Книгин

Зав. кафедрой, д. филол. н.,
профессор

подпись, дата

В. В. Прозоров

Саратов
2025

Введение. Журнал «Современник», по праву ставший центральным толстым изданием девятнадцатого столетия, изучается в качестве примера образцового толстого журнала. Официально завершив своё существование в 1866 году, он был возрождён литераторами и публицистами, как сами они говорили: в той концепции, которая была заложена их предшественниками. Обновлённое издание просуществовало недолго, хотя и отличилось наиболее частой периодичностью: в свой последний год оно выходило дважды в месяц. Несмотря на связь с авторами «золотого» века русской литературы, новый журнал словно затерялся во времени и уже мало интересует критиков и литературоведов, хотя безусловно, заслуживает пристального внимания.

Актуальность нашей работы связана с тем, что содержательная часть «Современника» прошлого столетия мало изучена, несмотря на то, что может стать образцом либерально-демократического издания, основывающегося на принципах реализма, который расцвёл в России накануне и после революций.

Объект исследования – журнал «Современник» в контексте исторической эпохи и литературного процесса.

Предмет исследования – выпуски журнала «Современник» в 1911–1913 годах: редакторы, творческие идеи, содержание.

Целью данной работы является практическое изучение журнала «Современник» 1911–1913 годов и его роль в отечественной журналистике.

Для достижения этой цели в ходе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Познакомиться с историей развития журнала, его редакторами и авторами.
2. Изучить выпуски разных лет, их типологические признаки и содержательные особенности.

3. Упорядочить и обобщить собранные сведения.

Основным источником для анализа послужили выпуски журнала за выбранный период.

Методы исследования, использованные в работе, определяются целью, задачами, объектом и предметом исследования и включают в себя:

1. Сравнительный метод, теоретический анализ проблемы исследования, индуктивно-дедуктивный метод позволил систематизировать теоретический материал;

2. Метод мониторинга, примененный при отборе эмпирического материала исследования, позволил сформировать круг наиболее популярных произведений;

3. Метод описания, обработки, интерпретации (объяснение, сравнение примеров);

4. Исторический метод определил последовательность рассмотрения процесса становления журнала «Современник».

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что глубокое исследование короткого периода «возрождения» культового литературного и общественно-политического издания даст новый виток в изучении литературы и журналистики России XX столетия.

Структура исследования: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 28 наименований, в том числе – оцифрованные выпуски журнала «Современник», представленные в полном объёме.

Основное содержание работы:

Первая глава «Теоретическая. История создания журнала Современник» посвящена рассмотрению редакторов возродивших вновь журнал «Современник», а также участникам принимавшим участие в нем. Глава состоит из двух разделов: «А.В. Амфитеатров и П.В. Быков как редакторы» и «М. Горький как участник издания».

В разделе 1.1 рассказывается о возрождении в 1911 году в Санкт-Петербурге нового журнала «Современник», который стал позиционироваться, как ежемесячный журнал «литературы, политики, науки, истории, искусства и общественной жизни». С 1914 года выходил дважды в месяц. Далее говорится о фактическом редакторе журнала, которым являлся Александр Валентинович Амфитеатров. Рассказывается о его биографии: Амфитеатров получил юридическое образование в Московском университете и начал литературную деятельность в Тифлисе. В 1889 году он начал свою работу в газете «Новое обозрение». Позже вместе с Власом Михайловичем Дорошевичем выпустили собственную газету «Россия». В 1911 году уже опытный публицист задумался об издании собственного «внепартийного» журнала, следуя традициям Александра Сергеевича Пушкина. Им стал «Современник», который Амфитеатров редактировал в течение года.

Первая книга толстого журнала вышла 6 февраля, что сильно взволновало Главное управление по делам печати. Программа предусматривала достижение цельного идеологического направления нового журнала, однако понятие реализма в философии, политике, общественности многим было непонятно. Вскоре А.В. Амфитеатров покинул редакцию журнала. В 1920 году он эмигрировал и работал в российских изданиях за рубежом.

После ухода из «Современника» Амфитеатрова число подписчиков тоже сократилось, редактором стал Петр Васильевич Быков, который являлся поэтом и прозаиком, переводчиком, очеркистом и литературным критиком. Он окончил Харьковский университет на медицинском и естественных

факультетах и был вольным слушателем Петровской земледельческой и лесной академии. В начале 1860-х начал публиковаться в различных изданиях. В 1870-х выступал как литературный критик и театральные обозреватель. Переехав в Санкт-Петербург, печатался в «Стрекозе» и заведовал литературным отделом в «Русском базаре». Был ответственным редактором журнала «Дело» и руководил литературным отделом журнала «Русское богатство». В 1881—1900 годах выступал его редактором. В 1911 году пришёл в «Современник». Он переводил произведения Уильяма Шекспира, Виктора Мари Гюго, Генриха Гейне и других зарубежных авторов. Попытка Амфитеатрова возродить журнал была неудачной, и он закрылся уже в 1915 году. Личность Александра Валентиновича современники оценивали неоднозначно: одни считали его талантливым, другие – дерзким и бездарным. Так или иначе жизнь и творчество А.В. Амфитеатрова заслуживает дальнейшего изучения.

Раздел 1.2 посвящен Максиму Горькому как участнику издания, который играл не последнюю роль в становлении нового «Современника». Горький вел переписку с Амфитеатовым еще с начала 1900-х года. Последние письма датируются 1919 годом.

Был рожден под именем Алексей Пешков в Нижнем Новгороде. Увлекался литературой с детства, много читал и интересовался философией. Там же он познакомился с писателем Владимиром Короленко, который раскритиковал его поэму. В 1892 году в Тифлисе познакомился с революционером Александром Калюжным. Опубликовал рассказ «Макар Чудра» под псевдонимом Максим Горький. Работал журналистом в различных газетах, публиковал фельетоны под псевдонимом Иегудиил Хламида. Несколько лет Горький провел в арзамасской ссылке. В 1902 году возглавил издательство «Знание». Был арестован за поддержку революционеров 1905 года, но в том же году его отпустили. Позже уехал в Италию, откуда вел переписку с Амфитеатовым.

В 1913 году вернулся в Россию и вошел в редакционный комитет «Современника». Помогал в организаторской деятельности Амфитеатрову, привлёк к изданию Виктора Михайловича Чернова и Виктора Сергеевича Миролубова. Надеялся через «Современник» хотя бы отчасти осуществить свои идеи объединения демократии. Постепенно противоречия внутри редакции всё более обострялись, ее члены были разобщены территориально. Несмотря на их дружбу с Амфитеатровым он скептически относился к текстам самого издателя, ему не нравилась его манера писать о реальных людях. После ухода первого издателя, в 1912 году, Петр Иванович Певин пригласил литературоведа Евгения Александровича Ляцкого в журнал, а после снова написал М. Горькому. Всё же, в 1915 году Горький ненадолго вернулся в журнал и вел литературный отдел, вплоть до закрытия издания.

Во второй главе «Журнал Современник в контексте эпохи: содержание, тематика, отделы и авторы» проводится анализ выпусков журнала «Современник», осуществляется знакомство с содержанием, основными разделами (жанрами) и авторами, а так же идет углубление в поднимаемые темы.

В разделе 2.1 проводится анализ выпусков журнала «Современник» за 1911 год. В 1911 году вышло 12 выпусков ежемесячного большого журнала «Современник», однако сентябрьский номер не доступен в оцифрованном виде. Журнал обретался по подписке на четверть года (3,5 рубля), полгода (6 рублей), год (12 рублей). Вступительная статья от редакции обозначила, что журнал получил название «прославленное старое имя». Редакция придерживалась реализма в литературе, критике и политике, а также отказывалась от полемики с другими изданиями.

Среди регулярных отделов «Современника» 1911 года встречаются: Литературные впечатления, Заметки провинциала, Политическое обозрение, Научная хроника, Тени старого «Современника», Новые книги, Объявления.

Редакционно-издательский комитет в 1911 году составили Александр Валентинович Амфитеатров, Михаил Михайлович Коялович, Владимир Алексеевич Тихонов, Владимир Феофилович Боцяновский и Петр Иванович Певин. В журнале печатался и идейный вдохновитель реализма Максим Горький, как правило, в разделе беллетристики его тексты стояли первыми в списке.

Выходили переводные тексты, шло преобладание авторов из Франции (Альфред де Мюссе, Октав Мирбо, Маргарита Оду), где зародилось реалистическое движение. В меньшем количестве представлены работы итальянских (Анни Виванти) и английских реалистов (Клементин Блэк), печаталась и еврейская литература (Шолом Алейхем). В журнале публиковались рассказы, романы, драмы, сатиры и другие жанры, но все же акцент делался на художественных текстах.

Журнал освещал разнообразные темы: внутренние и международные. В разделе беллетристики, печатались не только художественные, но и научные тексты, что служило отличием «Современника» от других толстых журналов. В финале некоторых выпусков выходили «Литературные впечатления» о различных книгах, иногда вместо «Литературных впечатлений» или вместе с ними выходил список «Новые книги» – рекомендации от редакции с кратким описанием того или иного издания,, вышедшего недавно.

Примечательно, что в выпусках 1911 года «Литературные впечатления» Амфитеатрова занимают одну из ведущих позиций. Автор выражает свое мнение, используя просторечия и разговорную лексику. Раздел «Новые книги» выходит без указания авторов, выражая общую позицию редакции. Отзывы о книгах имеют разную эмоциональную окраску: негативную и позитивную.

Постепенно в журнале стала появляться реклама, которая достигла рекордного количества в 1911 году. Реклама была разнообразной, но

преимущественно на литературную тематику или смежную отрасль. В ноябре 1911 года журнал поддержал сбор пожертвований для беспризорных девочек.

С марта 1911 года начинает выходить раздел «Заметки провинциала» Евгения Чирикова, раздел постепенно становится сопоставимым по размеру с «Литературными впечатлениями» Амфитеатрова. Автор размышляет над общественными, культурными и социальными процессами. Чириков положительно относится к сниженной лексике в своих материалах. В книге 5 (май 1911) редакторы исправили опечатку, а в книге 11 (ноябрь 1911) появилась первая иллюстрация. В книге 7 (июль 1911) вышло второе за год обращение редакции к читателю. Редакция расширилась, но сохранила неизменную редакционную политику.

В общем и целом, проанализировав все выпуски журнала в 1911 году, охарактеризовать «Современник» можно так: небольшой, но сплоченный коллектив авторов с единой идеологией реализма, каждый выпуск состоит в среднем из 380–400 страниц и 17–19 материалов, редакция выросла более чем в два раза за год, читатель был привлечен за счет крупных художественных текстов, разбитых на части.

В разделе 2.2 проводится анализ выпусков журнала «Современник» за 1912 год. Новый, 1912 год, «Современник» встретил с существенными изменениями в редакционном блоке, жанровом и тематическом. Появился и новый вариант подписки – на месяц, всего за 1 рубль. Журнал продолжал выходить ежемесячно в среднем объёме 360–380 страниц и выпускать 21–23 материала. Амфитеатров покинул пост редактора, журнал перешел к Петру Васильевичу Быкову.

В числе авторов встречаются как уже знакомые, так и новые фамилии, такие как: (Вацлав Леопольдович Серошевский, Ольга Андреевна Шапир, Поль Адан, Михаил Михайлович Коцюбинский и другие).

В разделе «Новые книги» появляются материалы о произведениях А.И. Куприна, У. Шекспира, З.Н. Гиппиус и других. Особой популярностью пользовались философские труды, в частности, труды Николая Александровича Бердяева или образование профильного журнала «Логос». Новый редактор отдает предпочтение рассказам, обеспечивая читателя лёгким чтением. Имеют место различные тематические очерки, регулярно обновляются рубрики «Заметки провинциала», «Новые книги» и «Научная хроника». В журнале освещались рабоче-крестьянские восстания и выборы в Государственную думу. В отличие от первого года издания, в журнале начинают печататься стихотворения – Валериана Валериановича Бородаевского, Николая Макридина, Бориса Александровича Садовского и других.

В том же году основан отдел «Итоги и факты», где публиковались репортажи и очерки о событиях в России и за границей (Книга № 6 1912 года, «Герои дня» Е.Кускова – совмещает репортаж с выставки картин в Академии Художеств). Появляется отдел «Хроника заграничной жизни», в которой освещались события во Франции, Италии, Англии и других странах. Количество объявлений (рекламы) варьируется от выпуска к выпуску, что зависело от финансовых возможностей.

В январском номере за 1912 год публикуется полоса с неким подобием редакционного устава, подтверждающего внепартийность журнала: «... будет выходить по той же программе, как и в 1911 году и в том же направлении внепартийного передового органа». В шестом выпуске «Современника» (июнь 1912 года) появляется приложение с прогнозированием будущих материалов. Редакция расширяется, заключает договоры с авторами под заказ текстов, работает на долгосрочную перспективу. Журнал становится всё более глубоким и вдумчивым, качественным, журналистским продуктом.

Вместе с тем, свою внепартийность журнал подтверждает происшествием, о котором упоминается в 8 книге 1912 года: «По

постановлению С-Петербургской Судебной Палаты на №7 «Современника» наложен арест из-за статей Ю. Стеклова и Смирнова. Редактор не отчаивается и сохраняет имидж издания перед аудиторией следующим предложением: «По снятию ареста книжка будет разослана подписчикам». Важно именно отношения редактора к своей аудитории, труду коллег и общему делу.

По нашему мнению, при редакторе Быкове издание «расцвело» и сделало существенный сдвиг в сторону качественной прессы того времени, поскольку: редакция с новым руководителем делает подписку комфортной, появляются варианты помесечной оплаты, рассылает напоминания о продлении подписки, готовит анонсы будущих текстов и списки ранее опубликованных. В редакцию приходит много новых и молодых авторов, в связи с этим язык журнала становится более живой, «пёстрый». Журнал углубляется в сферу литературы. Начинают печатать стихи, редакция избавляется от раздела «Литературные впечатления», отдается предпочтение небольшим рассказам. Появляются новые разделы: аналитический «Итоги и факты» и зарубежных новостей «Хроника заграничной жизни». Количество рекламы сокращается втрое, в некоторых выпусках она отсутствует совсем.

Новый «Современник» следовал тенденциям для сохранения и преумножения аудитории, был динамичным изданием с качественным контентом.

В разделе 2.3 проводится анализ выпусков журнала «Современник» за 1913 год. Их количество, как и раннее, составило 12 книг. Забегая вперед скажем, что это последний год жизни журнала в такой периодичности – в 1914-м он станет выходить в 2 раза чаще.

Коллектив авторов практически остался прежним, но появились и новые участники. Также выходят стихи в разделе беллетристики без редакционных комментариев. Они предоставлены только на оценку читателей. Журналисты пишут не только об исторических событиях, но и о современной повестке.

Активно ведутся разделы «Итоги и факты», «Новые книги», «Объявления». В последних чаще выходит реклама других изданий, что подчеркивает уверенность редакции «Современника» в их превосходстве и уникальности. Открывается отдел «Новое о прошлом», где публикуются письма и записные книжки известных личностей. Заметно сократилось количество очерков о внутренней политике государства. В раздел «Новые книги» добавилась техническая и философская литература. Журнал переходит на периодичность в каждые две недели. Меняется сумма подписки, теперь она составляет 6,85 рублей за 24 номера. Журнал анонсирует содержание следующего номера и публикует список будущих текстов. В конце последнего номера за 1913 год выходит колонка «От издателя», где он обращается к читателям.

Журнал предлагает бесплатную высылку журнала на 1914 год при условии внесения 10% подписной цены. Деньги будут переданы в фонд пособий на образование детей нуждающихся деятелей печати. В итоге растёт кол-во переводных авторов, стихи печатаются в каждом выпуске, освещаемые новости и события в стране и мире становятся более актуальными, редакция стремится угодить запросам своей целевой аудитории, снижает сумму подписки, меняется периодичность – журнал выходит раз в 2 недели, добавляются «эксклюзивные» материалы, доступные только для обладателей подписки.

Таким образом, за три года журнал переживает серьёзные изменения в лучшую сторону. А.В. Амфитеатров, который возродил издание, вложил в него многое, но именно П.В. Быков довёл журнал «до ума» и сделал не только прибыльным, качественным изданием.

Заключение. Изучив номера журнала «Современник», можно сделать выводы, которые способствуют формированию полного представления о журнале и его значении в истории отечественной журналистики.

В 1911 году в Санкт-Петербурге начал выходить журнал «Современник», возрожденный Александром Амфитеатовым, который сделал его своеобразной площадкой для своего творчества. Журнал охватывал литературу, политику, науку, историю, искусство и общественную жизнь.

Журнал претендовал на пушкинские традиции и был внепартийным. После ухода Амфитеатрова редактором стал Пётр Васильевич Быков, который вывел журнал на новый уровень. В 1911 году вышло 12 выпусков, средний объём составлял 18-20 текстов. В 1913 году количество авторов выросло в 2,5 раза по сравнению с первым годом.

Основные рубрики включали «Литературные впечатления», «Политическое обозрение» и «Научную хронику». Публиковались известные и менее известные авторы, включая Максима Горького, Ивана Бунина и Андрея Белого.

Журнал стал более ориентированным на аудиторию, предлагая различные варианты подписки. Язык стал более живым, освещались актуальные новости, журналисты принимали участие в событиях. Однако журнал всё же закрылся в 1915 году.

Вопросы о причинах закрытия журнала остаются до сих пор «открытыми». В дальнейшем изучении планируется обратиться к анализу воспоминаний редакторов, их биографий и оценок современников, а также провести анализ содержания остальных лет жизни журнала с 1914 по 1915, жанрового многообразия и языка.