

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Любительская литературная критика в интернете»

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Климовой Анастасии Витальевны

Научный руководитель

к.филол. н., доцент _____ Л.С. Борисова

Зав.кафедрой

д.филол.н., профессор _____ В.В. Прозоров

Саратов

2025

Введение

Литературная критика занимается анализом и оценкой художественных произведений. Литературный критик изучает тексты, выявляет их художественные особенности, структуру, стилистику, темы, символику, а также оценивает качество и ценность произведения. Литературная критика может проводить сравнительный анализ различных произведений, указывать на их место в литературной эволюции, соотносить художественные тексты с существующей литературной традицией, а также исследовать влияние социокультурного контекста на создание и восприятие литературы. Критик также может давать рекомендации по улучшению произведения и выявлять его роль в современном литературном процессе.

Литературная критика часто носит публицистический, политико-злободневный характер, тем самым тесно переплетается с журналистикой. Она также связана со смежными науками — историей, политологией, языкознанием, текстологией, библиографией.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что с развитием информационных технологий и распространением интернета всё больше людей становятся активными пользователями виртуального пространства. Всемирная сеть создала новые возможности и для любительской литературной критики, которая в настоящее время, помимо её традиционного представления в периодике, научных сборниках, альманахах, ограниченная кругами книжных клубов, получила своё широкое распространение в онлайн-пространстве.

Целью данной работы является изучение и анализ литературного контента, размещенного на различных видео-платформах, где люди, не имеющие прямого отношения к литературоведению и профессиональной литературной критике, делятся своими впечатлениями о прочитанных произведениях. Основное предпочтение в работе отдано видеохостингу «Youtube».

Для достижения этой цели в ходе исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы литературной критики и особенности ее проявления в интернет-среде.
2. Проанализировать специфику литературного процесса и критики в интернете, выявить отличия от профессиональной критики.
3. Оценить роль и влияние любительской критики на литературный процесс и читательское восприятие в сети.
4. Провести контент-анализ популярных интернет-платформ и сообществ, где публикуется любительская литературная критика.
5. Сформулировать выводы о месте и значении любительской литературной критики в современной культуре и медиа пространстве.

Объект исследования - любительская критика литературных произведений в российском информационном пространстве.

Материалом исследования стали популярные видеоблоги на книжную тематику, такие как: «Aisha.bookpies», «Книжный клуб авантюристов», «Bookspace».

Цель и задачи определили **структуру** выпускной работы: введение, две главы, заключение и список использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава подробно раскрывает особенности литературной критики, ее функции, историю и современное состояние, с особым акцентом на различия между профессиональной и любительской литературной критикой.

Основные идеи:

•Литературная критика — это анализ и оценка художественных произведений, выявление их художественных особенностей, структуры, тем, символики и качества. Она помогает понять место произведения в литературной традиции и социокультурном контексте.

- История русской литературной критики начинается в XVIII веке, развивается через XIX и XX века, меняясь под влиянием культурных и технологических изменений. Важные фигуры — Фонвизин, Радищев, Белинский, Чернышевский и другие.

- Профессиональная критика — деятельность специалистов с профильным образованием, использующих научные методы анализа, ориентированных на квалифицированную аудиторию и работающих в издательствах, СМИ и научных учреждениях.

- Любительская литературная критика — анализ произведений непрофессионалами, часто через блоги, социальные сети, видеоблоги (буктьюберы). Она более свободна, эмоциональна, доступна широкой аудитории и способствует созданию литературного сообщества, обмену мнениями, поддержке начинающих авторов и популяризации чтения.

Преимущества и недостатки:

- Профессиональная критика обладает глубиной и авторитетом, но может быть закрытой для широкой публики и подвержена коммерческим влияниям.

- Любительская критика более доступна и разнообразна, но иногда поверхностна и субъективна из-за отсутствия формального образования.

- Видеоблоги и цифровые платформы стали важной формой любительской критики, позволяя живо и наглядно обсуждать книги, вовлекать аудиторию, создавать сообщества и влиять на книжный рынок.

В целом, первая глава подчеркивает значимость как профессиональной, так и любительской литературной критики, их взаимодополняющие роли в развитии литературного процесса и формировании читательского вкуса. Современные цифровые технологии расширяют возможности критики, делая её более интерактивной и доступной для широких масс.

Помимо этого, в первой главе говорится о важности взаимодействия авторов и видеоблогеров для продвижения книг и расширения аудитории. Видеоблоги становятся платформой для обсуждения социальных и

культурных тем через призму литературы, что обогащает литературный дискурс и способствует формированию сообществ читателей.

Здесь также поднимается тема любительской литературной критики, которая становится всё более популярной благодаря доступности выражения мнений в интернете. При этом отмечается необходимость ответственного и этичного подхода к критике, уважения к авторам и читателям, а также признания ограниченности собственных знаний критиками-любителями.

Этика в литературной критике рассматривается как основа доверия между критиками, авторами и читателями, важная для поддержания конструктивного диалога и развития литературного процесса. Игнорирование этических норм может привести к потере доверия и дискредитации критики в целом.

Вторая глава начинается с описания трех популярных книжных блогеров и их сообществ:

1. «Книжный клуб авантюристов» — крупнейший книжный канал на Яндекс.Дзене с более 77 тысячами подписчиков, который ведёт Ольга. Канал известен глубоким литературным анализом, обсуждением классики и новинок, а также активным вовлечением аудитории через статьи и видео.
2. «Aisha.bookpies» — блогер из Казахстана, популярный в TikTok (333 тыс. подписчиков), где она делает короткие видеоролики с обзорами книг разных жанров. Её стиль отличается структурированными, познавательными рецензиями и активным общением с подписчиками.
3. «Bookspace» — книжный блог на ВКонтакте с почти 36 тысячами подписчиков, существующий более 10 лет. Автор публикует статьи и видеообзоры классики и новинок, активно взаимодействует с аудиторией через опросы и дискуссии, используя визуальный контент и мемы. Канал ориентирован на русскоязычную аудиторию и способствует формированию читательского сообщества.

Все три блога успешно популяризируют чтение, используя разные форматы и подходы — от глубокого анализа и культурного контекста до коротких видео и интерактивности с подписчиками.

Далее во второй главе речь идет о книжном рынке и роли любительской литературной критики.

В современном цифровом мире книжный рынок претерпевает значительные изменения из-за конкуренции с электронными и аудиокнигами. Роль литературной критики, особенно любительской, становится всё важнее. Традиционная критика, основанная на профессионализме и научном подходе, уступает популярности любительских обзоров, которые доступны, понятны и эмоциональны, привлекая широкую аудиторию, особенно молодёжь.

Любительские критики, в том числе книжные блогеры, формируют лояльные сообщества и могут существенно влиять на продажи книг, превращая малоизвестные произведения в бестселлеры. Однако их оценки часто субъективны и могут быть ангажированы, в отличие от профессиональной критики, которая придерживается честности и объективности.

В работе проведен сравнительный анализ профессиональной и любительской критики, выявлены их отличия: сложный язык и узкая аудитория у профессионалов против простоты и массовости у блогеров. Видеоблоги используют мультимедийные форматы, что делает их более привлекательными и доступными.

В тексте подчеркивается, что обе формы критики важны и могут дополнять друг друга, создавая более живую и разнообразную читательскую культуру. В будущем любительская критика будет расти и демократизироваться, но нуждается в профессионализации и интеграции с традиционными методами, чтобы сохранить качество и расширить аудиторию.

В Заключении подведены итоги работы.