

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Публикации Ю.П. Щекочихина
в «Литературной газете» 1980-1991 годов: проблемы и жанры»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 432 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Кузина Егора Ивановича

Научный руководитель

доцент, к.филол.н.

Раева А.В.

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2025

ВВЕДЕНИЕ

Юрий Петрович Щекочихин – выдающийся советский и российский журналист, писатель, общественный деятель. С его именем связаны громкие журналистские расследования советского и постсоветского времени. Печататься он начал в газете «Московский комсомолец», потом перешел в «Комсомольскую правду», но становление его как журналиста-расследователя происходит во время работы в «Литературной газете». При постоянном внимании к личности Ю.П. Щекочихина публикации сборников его статей, воспоминаний о журналисте, его статьи в «Литературной газете» не получили отдельного системного изучения. Этим обусловлена **актуальность** данной работы.

Цель исследования – выявить основные темы и жанры публикаций Щекочихина в «Литературной газете» в 1980–1991 гг., проследить их эволюцию в контексте изменений в советской журналистике.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие **задачи**:

- 1) изучить научную литературу об истории советской журналистики 1980-1991 годов;
- 2) составить портрет Ю.П. Щекочихина-журналиста на основании воспоминаний современников;
- 3) найти публикации Ю.П. Щекочихина в «Литературной газете» 1980-1991 годов;
- 4) проанализировать жанрово-тематические особенности публикаций Ю.П. Щекочихина о подростках и криминале.

Ю.П. Щекочихин работал в «Литературной газете» до 1996 года. В работе рассмотрены публикации только советского времени: 1980-1991 годы. Хронологические рамки обусловлены стремлением охватить целостный, завершённый период в истории журналистики, к тому же на этот период выпадает две эпохи в истории страны: 1980-1985 годы и 1986-1991 годы. Публикации Ю.П. Щекочихина показывают кардинальные изменения в журналистике последнего десятилетия советской власти.

Объект изучения – публикации Щекочихина в «Литературной газете» 1980-1991 годов.

Предмет изучения – жанрово-тематическое разнообразие материалов Ю.П. Щекочихина.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников (27 наименований) и приложение, в котором приведен перечень публикаций Ю.П. Щекочихина в «Литературной газете» 1980-1991 годов

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «**«Опасный возраст»: подростки и их проблемы в публикациях Ю.П. Щекочихина в «Литературной газете» 1980-х годов»** рассмотрены публикации Ю.П. Щекочихина о подростках.

Тема подростков — одна из ключевых в творчестве Юрия Щекочихина. Еще в 1979 году, работая в «Комсомольской правде», он выпустил сборник статей «Трудный подросток», где подчеркивал, что подростки – не просто «трудные», а часто неслышанные и непонятые. Они нуждаются в диалоге с взрослыми, но вместо этого сталкиваются с предвзятостью и непониманием. Щекочихин отмечал, что даже в благополучных семьях подростки могут чувствовать себя одинокими, а их проблемы — оставаться незамеченными. Поэтому такие подростки формируют объединения со своими интересами. Эта мысль стала основой его дальнейших публикаций в «Литературной газете», где до него никто проблемами молодых людей так пристально не занимался.

Первая статья на эту тему, «Опасный возраст: Гипотезы и аксиомы», вышла в 1980 году. В беседе с председателем судебной коллегии по уголовным делам Верховного суда СССР А.М. Филатовым Щекочихин поднимал вопросы подростковой преступности. Филатов отмечал, что большинство правонарушений совершают 16–17-летние, у которых отсутствуют нравственные ориентиры. Журналист акцентировал внимание на том, что проблема не только в неблагополучных семьях, но и в тех, где на первый взгляд благополучие. Но часто в таких семьях скрывается отсутствие доверия между родителями и детьми, что толкает подростков на преступления. В конце беседы Щекочихин и Филатов пришли к выводу: ответственность за судьбу молодежи лежит на всем обществе.

В репортаже «Пока ничего не случилось» 1980 года Щекочихин показал один из рабочих дней опергруппы милиции, выезжающей на вызовы по хулиганству и пьяным разбоям. Задача автора репортажа заключается, прежде всего в том, чтобы дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца. Он детально описал места, где подростки совершали кражи,

и подчеркнул, что милиция часто бессильна перед бытовыми проблемами в семьях. В конце статьи журналист задается вопросом: что может остановить подростков от повторных правонарушений? Щекочихин хочет сказать, что не только сам человек должен исправиться и встать на истинный путь, но и окружение также должно помогать.

В статье «Чисто сердечное признание» 1984 года Щекочихин рассказал историю двух подростков, Жени и Саша, которые избili и убили человека. И Женю, и Сашу мучает совесть за содеянное. А про случай с кражей имущества один из подростков ответил, что хотелось «погулять». Во время убийства, они не испытывали жалости, а жестокость оправдывали алкоголем и злостью. В заключении Ю.П. Щекочихин говорит о том, что для сочувствия к человеку требуется гораздо больше жизненного опыта, а Женя и Саша такого еще не нажили. Журналист призывал быть ближе к молодежи, пока не стало слишком поздно.

Наркотики стали еще одной угрозой, о которой Щекочихин писал в статье «Черные миллионы» (1987). Герои материала – 16-летние Нина и Саша – попали в зависимость из-за безразличия родителей и влияния старших «друзей». Нина говорит о своем безразличии к жизни и семье, а Саша, на момент написания статьи уже бросил употреблять наркотические вещества. Схожесть подростков в том, что у них были серьезные проблемы с родителями, и что им приходилось идти на разного рода преступления. Чаще всего подсаживали подростков на наркотики старшие знакомые, но и на улице их найти было нетрудно. Журналист приводит статистику: 38,5 млн рублей в год зарабатывали торговцы наркотиками в одной только Грузии, а их основными жертвами были подростки. Щекочихин настаивал: борьба с наркотиками – задача не только милиции, но и всего общества.

Юрий Щекочихин помимо преступности среди подростков, писал про их субкультуры. В статье «По ком звонит колокольчик» журналист беседует с 17-летним Сергеем, панком, который через внешний вид выражал протест против обывательской жизни. Сергей хотел, чтобы его слышали, но взрослые

видели в нем лишь «трудного» подростка. Щекочихин отмечал, что за вызывающем и нетипичном внешнем виде скрывалась незащищенность и жажда признания. Журналист отдельно вёл рубрику «Алло, мы вас слышим!». В ней он продолжал диалог с молодежью благодаря личным встречам или звонкам в редакцию со стороны подростков. В материале «Повороты и переломы» Миша, вернувшийся из армии, возмущался новыми подростковыми группировками такими как: «металлисты», «скейтбордисты», но Щекочихин видел в этом не проблему, а неготовность взрослых понять молодежь.

«Гости из соседнего переулка» – статья, написанная в 1986 году, является откровенным разговором Щекочихина и пятерых подростков. Среди них были 13-летний Миша, который коллекционировал модели поездов, и 17-летний Саша, мечтавший о карьере в радиоэлектронике. Подростки в статье критиковали взрослых за равнодушие и жаловались на милицию. Со слов подростков становится понятно, что у каждого имеются свои цели, увлечения и планы на будущее. В конце публикации Щекочихин делает следующий вывод: «трудными» часто называют тех, кто просто не вписывается в шаблоны. Взрослые, не понимая молодежь, усугубляют проблему.

Таким образом, в публикациях 1980-х годов Щекочихин призывал к диалогу, подчеркивая, что без участия взрослых проблемы молодежи не решить. Материалы в жанрах – репортажей, бесед или аналитических статей, всегда были основаны на реальных историях и живых диалогах, что делало их не только информативными, но и эмоционально заряженными.

В главе 2 «Криминальная тема в публикациях Ю.П. Щекочихина периода перестройки» дан анализ публикаций на криминальные темы: мафия, коррупция, подростковые группировки.

Во второй половине 1980-х годов в творчестве Ю.П. Щекочихина происходит резкий поворот в сторону острых общественно-политических тем. Вдохновленный политикой гласности, журналист видит в ней инструмент борьбы с коррупцией, организованной преступностью и другими язвами

советского общества. Его материалы этого периода – не просто репортажи, а расследования, которые вскрывают системные проблемы и заставляют власть реагировать.

Одной из самых громких стала статья «Лев прыгнул», опубликованная 20 июля 1988 года. В ней Щекочихин впервые открыто заговорил о мафии в СССР. Его собеседник – подполковник милиции А.И. Гуров – раскрыл структуру организованной преступности: от мелких группировок до крупных кланов. Особое внимание уделялось коррумпированным связям преступников с властью. Статья вызвала резонанс: был создан 6-й отдел МВД СССР для борьбы с мафией, который возглавил Гуров. Из следующих материалов – «Охота на льва или бой с тенью» и «Гуров ушел.. Лев съел?» – Юрий Щекочихин совместно с Александром Гуровым продолжают демонстрировать читателям обстановку в стране по делам мафии и организованной преступности. Журналист на протяжении серии статей про мафию без стеснения и боязни за свою жизнь освящает как деятельность организованной преступности, так и открыто обвиняет власть в ее бездействии и создания условий для успешной деятельности преступников и процветанию коррупции в стране. Данной серией статей про советскую мафию Юрий Щекочихин указал обычному населению на «дыры» власти и закона в отношении организованной преступности и заставил принять явление мафии в стране, чтобы в дальнейшем правоохранительные органы не «закрывали глаза», а противодействовали мафии.

Не менее значимым стало расследование коррупции в Казахстане – «Командировка по высокому вызову» (1989). Щекочихин детально разобрал механизм взяток в Казахской республике, приведший к отставке главы Казахстана Д.А. Кунаева. Журналист показал, как коррупция пронизывала все уровни власти, а её жертвами становилось обычное население. Данным материалом, журналист подчеркивал, что подобные схемы были на

территории всей страны, о чем свидетельствовало «Хлопковое дело» в Узбекистане.

В статье «Жил был вор... жили мы...» Щекочихин через историю квартирного вора Бориса Романовича раскрыл общественную проблему – воровство как норму советской жизни. Он связал это с социальным неравенством и бедностью. Журналист критикует систему, порождавшую такие явления, как кража, но, одновременно с этим, призывал к изменениям.

Особое место занимает материал «Экстремальная модель», где Щекочихин поднял тему подростковых банд. На примере Казани, Ульяновска и других городов он показал, как группировки превращались в структуры, схожие с мафией: со своей иерархией, территорией и даже налоговой системой. Собеседники журналиста допускают возможность, что в привлечении подростков в преступный образ жизни задействованы представители мафии. Эксперты, участвовавшие в дискуссии, признавали: причина – в бездействии власти и отсутствии диалога с молодежью.

Ключевой особенностью публикаций Щекочихина этого периода стал их воздействующий характер. Он не просто информировал, а требовал действий: будь то создание новых законов, реформа МВД или смена политического курса. Его тексты показывали, что корень проблем — в самой системе. Даже когда изменения казались невозможными, Щекочихин верил в силу слова и продолжал борьбу, оставаясь одним из самых смелых голосов перестройки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ публикаций в «Литературной газете» 1980-1991 годов показал, что на этот период приходится становление Ю.П. Щекочихина как журналиста-расследователя, что находит отражение в трансформации жанрово-тематических особенностей его текстов.

Особенно заметно это изменение в материалах на тему трудных подростков, которая является главной для раннего творчества Ю.П. Щекочихина. Если в начале 1980-х материалы были посвящены мелким грабёжам или уличным дракам (статья «Опасный возраст»: Гипотезы и аксиомы), то к 1991 году темами материалов становятся наркомания и организованная преступность молодых людей (статья «Черные миллионы»). Юрий Щекочихин не просто передавал читателям ту или иную проблему, он делал акцент на социальной причине отклонения подростков и указывал на вину взрослых, власти, системы.

В текстах, посвященных трудным подросткам, можно заметить «эффект присутствия» через диалог или репортажные вставки, все социальные проблемы, связанные с молодым поколением, журналист показывал через конкретные истории, отдельные судьбы, каждый раз находя неожиданный ракурс раскрытия проблемы.

Во второй половине 1980-х годов в творчестве журналиста происходит поворот в сторону острых общественно-политических тем. Вдохновленный политикой гласности, журналист видит в ней порой единственный способ борьбы с общественно-политическими язвами. Ключевой темой этого периода становится преступность. Журналист стал одним из первых, кто открыто стал писать о наркоторговле и коррупции в органах власти. Он первым публично поднял тему организованной преступности – мафии. В статье «Лев прыгнул» Ю.П. Щекочихин совместно с сотрудником МВД СССР А.И. Гуровым показал обществу, что мафия – не вымысел, а факт, с которым нужно бороться. Благодаря данному материалу был создан специальный 6-й отдел МВД СССР, направленный на борьбу с организованной преступностью.

В публикациях на острые темы журналист активно ведет беседы с экспертами, анализирует документы и сводки по тому или иному делу от правоохранительных органов, иногда связывается с главными фигурантами описываемого события. Так получается, что главными героями публикаций становятся заключенные и представители преступного мира.

Работы Юрия Щекочихина – это всегда глубина погружения в тему. Он не просто писал о проблемах, а жил ими: ездил в колонии, встречался с ворами и убийцами, пробирался в «горячие точки» и опасные районы. В своих материалах журналист становился участником событий. Среди других характерных особенностей Ю.П. Щекочихина можно выделить простоту в подаче материала. Когда изучаешь его тексты, складывается ощущение, что он ведет диалог не с экспертом или трудным подростком, а конкретно с читателем, рассказывая ему ту или иную историю.

Приёмом, который эксплицирует этот диалог с читателем, можно назвать использование риторических вопросов.

Для расширения контекста, концептуализации поднимаемой проблемы журналист использует в своих материалах сравнения, проводит аналогии. Например, в статье «Лев прыгнул» журналист, убежденный в эффективности использования заграничного опыта, приводит законы США, связанные с мафией. А в статье «Командировка по высокому выезду» Ю.П. Щекочихин сравнивает события в Казахстане с «Хлопковым делом» в Узбекистане, что не только апеллирует к известным читателям фактам, но и создает представление о проблеме коррупции как о массовом явлении.

К концу советской эпохи Щекочихин превратился в публициста, чьи материалы формировали общественное мнение.

Перспективой дальнейшего исследования может стать анализ других тем его творчества, таких как медиакритика и осмысление советского прошлого, что позволит полнее оценить вклад Щекочихина в отечественную журналистику.