

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Творческий путь и авторская индивидуальность журналиста Ольги  
Кучкиной»**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Цыбенко Полины Артемовны

Научный руководитель

к. филол.н., доцент \_

\_\_\_\_\_ Р.И. Павленко

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_ В.В. Прозоров

Саратов  
2025

## ВВЕДЕНИЕ

Профессиональный портрет журналиста складывается из многих элементов: непосредственно его публикаций, выступлений, а также воспоминаний и высказываний о нём. Его творческий путь – это совокупность всех достижений журналиста, которые можно и нужно рассмотреть в динамике. Важные черты профессионального портрета, которые на протяжении творческого пути журналиста не меняются, – принципиальность, честность, достоинство. Ольга Андреевна Кучкина – одна из таких журналистов, настоящая шестидесятница, «девочка из одной со мной очереди»<sup>1</sup>, – так писал о ней поэт Евгений Евтушенко. «Она обладает редким пером универсального журнализма: когда надо – острым, колючим, когда надо – нежным и заботливым. Она свободно чувствует себя и в публицистике, и в литературоведении, и в театральной критике, просветительно преподавая любовь и вкус к литературе. Но что бы она ни преподавала со страниц газеты, в первую очередь она преподаёт совесть»<sup>2</sup>.

Ольга Андреевна Кучкина – российский журналист, поэтесса, прозаик, драматург, член Союза журналистов СССР, Союза писателей СССР и Союза писателей Москвы, член Академии Российской прессы. Она окончила факультет журналистики МГУ в 1958 году. После этого стала обозревателем газеты «Комсомольская правда», одной из немногих тогда газет, печатавших порой смелые, острые статьи, проработала в ней более 60 лет.

В бакалаврской работе мы рассматриваем творческий портрет журналистки в период с 1958 по 1991 годы, от начала оттепели до конца перестройки. За это время авторская индивидуальность Ольги Андреевны Кучкиной претерпела значительные изменения, по-разному проявляясь в публикациях и, с одной стороны, демонстрировала искусное владение словом и стилем, а с другой – отражала изменения общественно-политического контекста. В рамках исследования было найдено и проанализировано более

---

<sup>1</sup>Евтушенко, Е.А. Девочка из одной со мной очереди (Из антологии «Десять веков русской поэзии») // «Новые известия», 11 марта 2012 год.

<sup>2</sup>Там же.

50 публикаций Ольги Андреевны Кучкиной в газете «Комсомольская правда».

Творчество обозревательницы общественно-политической газеты стало своеобразным мостом между старой и новой журналистикой, демонстрируя, что даже в условиях идеологических ограничений возможно создание яркой, самобытной публицистики. Сегодня, когда российские СМИ переживают новый этап трансформации, опыт Ольги Андреевны Кучкиной приобретает особую актуальность, показывая, что подлинная журналистика всегда основывается на трех китах – профессиональном мастерстве, творческой смелости и уважении к читателю. На протяжении всего своего жизненного пути Ольга Андреевна Кучкина придерживалась строгих правил, благодаря чему завоевала не только журналистский успех, но и самое важное в жизни каждого писателя, – любовь и отклик от своих читателей.

Настоящее исследование творческого портрета Ольги Кучкиной раскрывает способы и особенности индивидуального стиля журналистки, выраженные в её текстах и публикациях различных жанров. Это важно для понимания её писательской работы, а также для открытия новых перспектив в исследовании журналистики. Публикации Ольги Андреевны совершенно уникальны по своему наполнению и узнаваемы среди десятков других. Её индивидуальность, нравственные ценности и чуткое отношение к людям позволяют считать её одной из важнейшей фигур российской журналистики, одной из лучших «шестидесятниц».

**Актуальность** выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что в ней мы рассматриваем постепенную трансформацию творческой индивидуальности журналистки на протяжении 30 лет её работы в «Комсомольской правде». Мы предприняли попытку отразить способы и особенности выражения авторской индивидуальности, являющейся важной составляющей творческого портрета журналиста и писателя, обнаруживающиеся в её текстах и публикациях. Этой темой сегодня занимаются многие исследователи журналистики. Концептуальные основы

заложены в работах Г. В. Лазутиной<sup>3</sup>, Е. П. Прохорова<sup>4</sup>, Л. Г. Свитич<sup>5</sup> и других. Одни составляют речевой портрет, другие делают акцент на журналистских приёмах. Но объединяет их одно понимание термина «творческий портрет»: «это портрет человека, обладающего не только профессиональным, но и жизненным опытом, со сложившейся системой нравственных ценностей»<sup>6</sup>, и авторская индивидуальность в таком случае может быть определена как «своеобразие его творческой манеры, совокупность признаков и стилистических средств, которые выделяют журналиста и публициста на фоне других»<sup>7</sup>.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что профессиональный путь и творческий портрет Ольги Кучкиной до сих пор полноценно не исследован. Есть воспоминания в различных беседах, есть интервью с ней (например, она была гостем программы Михаила Моргулиса «Духовная дипломатия»), есть богатейший арсенал её журналистских и литературных публикаций. В некрологе «Комсомольской правды», посвящённом О. А. Кучкиной, отмечается, что «её наследие ещё предстоит изучать и исследовать»<sup>8</sup>. Это заявление подчёркивает тот факт, что в данный момент не сформирован полноценный творческий портрет обозревателя «Комсомольской правды».

**Целью** работы является изучение публикаций Ольги Кучкиной в общественно-политической газете «Комсомольская правда» с 1958 по 1991

---

<sup>3</sup>Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для ВУЗов. – М.: Аспект Пресс. – 2001. – 185 с.

<sup>4</sup>Прохоров, Е. П. Исследуя журналистику: теорет. основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика». – М.: РИП-холдинг. – 2005. – 200 с.

<sup>5</sup>Свитич, Л. Г. Профессия: журналист. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс. – 2003. – 255 с.

<sup>6</sup>Соколова, О. И., Станиславская, С. А. Речевой портрет журналиста В. М. Пескова как носителя полнофункционального типа речевой культуры // Litera. 2020. №3. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevoy-portret-zhurnalista-v-m-pesкова-kak-nositelya-polnofunktsionalnogo-tipa-rechevoy-kultury> (дата обращения: 27.04.2023). – Загл. с экрана.

<sup>7</sup>Там же.

<sup>8</sup>Семина, Л. Мятёжный дух её // Комсомольская правда. 29.06.2023. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.kp.ru/daily/27522/4786222/?ysclid=m6g5dlv878424858083> (дата обращения: 10.10.2024). – Загл. с экрана.

год, выявление их жанрово-стилистических особенностей и определение уникальных черт публицистики Кучкиной.

Для достижения поставленной цели в работе решается ряд важных **задач**:

1. поиск и аналитический разбор публикаций О. А. Кучкиной в газете «Комсомольская правда» в указанный период;
2. определение жанрово-стилистических особенностей в найденных материалах;
3. обращение к историческому контексту эпохи, в которую были написаны анализируемые публикации;
4. сравнение публикаций, принадлежащих к разным историческим и политическим эпохам, с целью выявить новые «штрихи» в творческом портрете О. А. Кучкиной.

**Предмет исследования** – творческий путь и авторская индивидуальность Ольги Андреевны Кучкиной.

**Объектом исследования** выступают публикации журналиста в российской ежедневной общественно-политической газете «Комсомольская правда».

**Апробация результатов:** Промежуточные результаты исследования были представлены на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке» в 2024 и 2025 годах. Вышла статья в 28-м выпуске сборника «Филологические этюды».

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Первая глава** посвящена детальному изучению специфики подходов к созданию публикаций в различных жанрах в период хрущёвской оттепели. Анализируется процесс либерализации прессы после XX съезда КПСС, рассматриваются новые тенденции в развитии очерка, фельетона, проблемной статьи. Особое внимание уделяется процессу «очеловечивания» журналистики, проявившемуся в творчестве Кучкиной этого периода.

Уже в конце 1950-ых проявились основные черты творческого метода журналистики: сочетание документальной точности с художественной выразительностью, метафоричность языка, способность к образному осмыслению сложных социальных явлений. Особенно ярко это проявилась в рецензии «Опасный крен», заметке «А где же слов набат?», репортаже «Вдохновение», очерке «Высота». Здесь «шестидесятница» впервые обращается к личной жизни человека, к его душе, чувствам, к вечным темам любви и дружбы. Отметим богатую жанровую палитру в творчестве Ольги Андреевны Кучкиной. Это – примета её профессионального мастерства, благодаря которому по сей день сохранилось её имя в истории отечественной словесности.

Важно отметить, что Ольга Кучкина сумела выработать собственный узнаваемый стиль, который, с одной стороны, соответствовал идеологическим требованиям эпохи, с другой – позволял говорить с читателем на языке живой, эмоциональной публицистики. Её тексты – это своеобразные художественно-публицистические произведения, где факт органично сочетался с образным осмыслением действительности.

Манера повествования так же претерпела изменения в связи с особенностями политического климата: вместо классических канцелярских оборотов всё чаще использовались эмоционально окрашенные лексические единицы, выражающие глубоко личные чувства. Темы патриотизма и гордости за свою страну, любви к своему народу, стремления к справедливости стали звучать более искренно и трогательно. Оттепель продлилась недолго, но ее

идеи значительное время сохранялись в обществе. О. Кучкина была одной из тех, кто оттепельные настроения пронес через всю жизнь.

Во **второй главе** исследуется феномен межжанровой диффузии, особенно ярко проявившийся в эпоху застоя. Анализируются публикации, в которых традиционные газетные жанры обогащаются элементами художественной литературы, документалистики, поэтики. Рассматриваются способы скрытого выражения мыслей (ирония, подтекст), позволявшие авторам выражать смелые идеи в условиях ужесточения цензуры.

Указанный временной отрезок является интересным для исследования, поскольку в этот период журналистка состояла в Арбузовской студии молодых драматургов. Спектакли по её произведениям шли на сцене театра-студии Олега Табакова, в театре имени Гоголя, в университетском театре Сент-Луиса, а также в Финляндии, Швеции, Англии, Франции и Японии. Всё это в значительной степени повлияло на тематику публикаций Ольги Андреевны Кучкиной в «Комсомольской правде». В этот период окончательно формируется ее авторский почерк, для которого характерны жанровая гибкость и синтез различных жанров, драматургическое построение материалов, диалогичность изложения, углубленный психологизм в изображении персонажей.

Важно подчеркнуть, что именно в этот период О. А. Кучкина вырабатывает уникальную модель взаимодействия с читателем, когда текст становится не просто носителем информации, а пространством для совместного осмысления действительности. Её публикации 1970-1980-х годов демонстрируют редкое для советской прессы умение сочетать идеологическую заданность с живым словом.

Арсенал публикаций Ольги Андреевны Кучкиной периода застоя охватывает широкий спектр тем: от политики и экономики до культуры и искусства. Соответственно для того, чтобы рассказать о том или ином событии, мероприятии или раскрыть характер действующего героя журналистка обязана обращаться к определённым жанрам.

Публикации журналистки периода застоя условно можно поделить на две большие группы: материалы смешанных, то есть гибридных жанров, и материалы «чистых» жанров<sup>9</sup>. Обращая внимание на последнюю группу, необходимо отметить, что среди многочисленных журналистских работ корреспондента «Комсомольской правды» гораздо сложнее найти репортаж или заметку в чистом виде, нежели определённое жанровое смешение. К публикациям, которые относятся к смешанным жанрам, можно отнести «Главный разговор – завтра» (очерк с элементами рецензии), «Продолжение» (статья-обозрение с элементами очерка), «Наш Лермонтов» (очерк с элементами заметки) и другие публикации.

**Третья глава** посвящена анализу злободневных публикаций Ольги Кучкиной периода перестройки. Исследуется трансформация её стиля, появление открытой социальной критики, изменение риторических стратегий. Особое внимание уделяется взаимодействию журналистики и формирующегося гражданского общества.

Политика гласности позволила в полной мере раскрыться ее публицистическому таланту. Тексты этого периода отличаются большей смелостью в постановке острых вопросов, углублённым социальным анализом, открытостью в выражении авторской позиции и экспериментами с формой и языком. По мнению историка и журналиста С. И. Гольдфарба, поколение шестидесятников, с которым связаны последующие реформы в России в конце 1980-х – середине 1990-х годов, было во многом воспитано на материалах «Комсомолки». Для многих из них издание стало в буквальном смысле своим домом.

Во многом «Комсомольская правда» продолжала оставаться заповедником добра благодаря публикациям Ольги Андреевны Кучкиной. Она не изменяла своим традициям, глубоко заложенным в конце 50-ых годов прошлого века, и продолжала быть искренней в разговоре со своими

---

<sup>9</sup>Ученова, В. В. Метод и жанр: диалектика взаимодействия. // Методы журналистского творчества. М., 1982. – С.89.

читателями. Доброжелательность и толерантность, тактичность и грамотность, наблюдательность и мудрость определяли её авторскую индивидуальность и на четвёртом десятке работы в еженедельной общественно-политической газете.

Основными её темами оставались театр и кинематограф, музыка и литература. Однако всё чаще и громче в её очерках звучат патриотические темы, которые пестрили на страницах «Комсомолки» и через которые обозреватель газеты во всей полноте своего творческого таланта демонстрирует безграничную любовь к своей стране. Особенно это проявляется в полемических заметках «Кому быть живым и хвалимым...» и «Итого, собственно, нет...», исповеди «Мы» и других публикациях.

Процесс раскрепощения языка и стиля журналистики отражает более широкие изменения в обществе, где гласность начинает занимать центральное место в общественной жизни. Это не только свидетельствует о личностном росте самой журналистки, но и о переменах в культурной и политической атмосфере страны. Иными словами, перестройка стала катализатором для изменений в творческом портрете Ольге Андреевны Кучкиной, открыв новые возможности для самовыражения и профессионального роста. Эти изменения не только обогатили её авторскую индивидуальность, но и содействовали формированию более справедливого и разнообразного медийного пространства.

**В заключении** настоящего исследования проводится глубокий сравнительный анализ трёх разновременных эскизов к портрету известной журналистки О. А. Кучкиной, который позволяет выявить как устойчивые черты её творческой индивидуальности, так и значительные изменения, произошедшие под воздействием исторического и идеологического контекста. Эти эскизы отражают не только её личную эволюцию, но и изменения в самой журналистике, связанные с различными этапами развития советского общества.

Формулируются общие выводы о закономерностях, которые определяли развитие советской журналистики, включая влияние идеологического давления на творческую личность. Особое внимание уделяется значимости и влиянию,

которое О. А. Кучкина оказала на развитие как советской, так и российской журналистики. Её вклад многообразен: она не только меняла подходы к освещению событий, но и вдохновляла молодое поколение журналистов, привнося в профессиональную практику новые идеи и подходы.

Проведённое исследование позволяет утверждать, что творческая эволюция Кучкиной неразрывно связана с общими процессами, происходившими в советской прессе во второй половине XX века. Мы видим, как она адаптировалась к меняющимся условиям и вызовам времени, что в свою очередь служит показателем не только её личностного и профессионального роста, но и более широкой трансформации самой журналистики в условиях сложных исторических обстоятельств. Кучкина стала символом этого изменения, и её работы продолжают вдохновлять исследователей и практиков в современной журналистике.

Таким образом, Ольга Кучкина – яркий пример журналиста, чьё творчество стало мостом между эпохами. Её индивидуальность проявилась в умении говорить с читателем на языке, сочетающем достоверность документа и силу искусства. В условиях идеологических ограничений она отстаивала ценность живого слова, а в годы перемен помогала обществу сохранить гуманистические ориентиры. Таким образом, исследование авторской индивидуальности Ольги Андреевны Кучкиной позволяет не только глубже понять эволюцию советской журналистики во второй половине XX века, но и выявить те принципы профессиональной деятельности, которые сохраняют свою ценность и в современных медийных условиях. Её наследие заслуживает самого пристального изучения как образец того, как талантливый журналист может оставаться верным себе и своим принципам в условиях кардинальных социальных перемен.