

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Творческий путь журналиста Лидии Графовой»

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Яковлевой Вероники Андреевны

Научный руководитель
доц., к.филол.н.

должность, ученая степень, уч. звание

подпись, дата

Р.И. Павленко

Зав.кафедрой
проф., д. филол.н.

должность, ученая степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

Саратов
2025

ВВЕДЕНИЕ

Лидия Ивановна Графова – российский журналист, правозащитник и общественный деятель. Мы изучили творческий путь Лидии Графовой в газете в период с 1960-го по 1979-ый год. Тематика ее публикаций здесь весьма разнообразна, но все их объединяет наличие героя – настоящего советского человека. Типажи и характеры, судьбы и обстоятельства жизни тех, кто попадал в круг интересов журналистки, становились основой для материалов, не просто иллюстрировали то или иное явление или событие, но были центральной осью, вокруг которой выстраивалось повествование в публицистическом тексте. Сегодня уделяется большое внимание проблемам роли журналистики в общественной жизни страны и с этой точки зрения творчество Графовой оказывается **актуальным** для изучения, поскольку является примером беззаветного служения профессии, героям, читателю.

В нашей работе впервые предпринимается попытка пристально рассмотреть деятельность Лидии Графовой и обратиться к начальному этапу творческого пути журналиста в «Комсомольской правде». Этим определяется **новизна исследования**.

Публицистика Лидии Графовой в «Комсомольской правде», представлена в традиционных журналистских жанрах, это и аналитические статьи, и очерки, и рецензии, и репортажи, многочисленные интервью. Один из важных элементов творческого метода Лидии Графовой – соединение жанров, что делает её публикации оригинальными, самобытными, вызывающими большой читательский интерес. Её журналистская деятельность началась с газеты «Комсомольская правда» в 1960 году. Это время оттепели. Знаменитый доклад Н.С. Хрущева на XX съезде ЦК КПСС о развенчании культа личности Сталина открыл возможности для демократизации, позволил обществу почувствовать вкус свободы, сформировал культурно-эстетический феномен «Шестидесятников». К ним можно отнести и Л.Графову по активной общественно-политической позиции и по вниманию к судьбе и личности отдельно взятого человека, попавшего зачастую в непростые жизненные

обстоятельства.

Объектом исследования выступают публицистические материалы Лидии Графовой в общественно-политической газете «Комсомольская правда» 1960-1979 годов. Мы просмотрели все подшивки за 19 лет, хранящиеся в отделе периодических изданий библиотеки СГУ.

Предмет изучения – публицистика Лидии Графовой на страницах «Комсомольской правды». Взаимопроникновение жанров друг в друга является важной чертой индивидуального авторского стиля журналиста, который совершенствовался на протяжении ее творческого пути. **Цель работы:** изучить эти трансформации и определить специфику профессионально развития журналистики.

Для ее достижения мы решаем ряд задач:

1. Проанализировать публицистические материалы Л. И. Графовой в «Комсомольской правде» с 1960-х по 1979-ый год.
2. Определить основные приемы, с помощью которых автор представляет своих героев в тексте.
3. Выявить основные жанры, в которых работает журналист.
4. Проследить трансформацию журналистских подходов Графовой на протяжении почти 2-х десятилетий.

Теоретическая значимость работы определяется проведенным анализом журналистских публикаций, изучением новых творческих решений и подходов к рассмотрению портрета советского человека периода шестидесятых и семидесятых годов. Результаты исследования могут быть использованы в курсах, ориентированных на изучение отечественной журналистики XX века, поскольку данные из ВКР могут позволить подробнее изучить творчество советского журналиста Л.И.Графовой.

В перспективе исследование может быть продолжено изучением творческого пути журналистки в «Литературной газете» 1979 – 2003 годов, что поможет определить, как общественно-политические изменения в стране отражались в публикациях Лидии Графовой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** определяются актуальность и новизна исследования, предмет и объект изучения, фиксируются его цель и задачи, описывается историко-культурный контекст и дается краткая история издания «Комсомольская правда» 1960-х – 1970-х годов. Л

идия Графова так говорит о своём периоде работы во всесоюзной молодёжной газете: «Отдел этот распахнул передо мной всю необъятность Советского Союза. Это ж, подумать только, какое счастье: можно было отправляться в любую точку нашей огромной родины, если только придумаешь интересную тему. Это была жизнь взхлёб. Я летала в пустыню Кара-Кумы, привезла репортаж со станции «Репетек», где ученые-юмористы грозились прислать мне (если что-нибудь перепутаю) посылку с «эфочкой», ядовитой змейкой. Дважды побывала на БАМе и до сих пор помню восторг озноба, когда поезд из трех вагончиков (под звук фанфар) по только что проложенным рельсам отходил от станции Тынды. Довелось постоять на берегу Пролива Счастья (по ту сторону был виден Сахалин). Почему-то прямо оттуда полетела в Красный Кут Красноярского края, где жили загадочные люди вымирающего племени нивхов. Проплыла на пожарном катере от Листвянки до верховьев Байкала, спускалась в скафандре первой из журналистов на дно этого славного моря – могла бы теперь сама себе не поверить, но есть фото».

Первая глава «Жанровое многообразие публицистики Лидии Ивановны Графовой в газете "Комсомольская правда"» посвящена изучению публикаций и жанров, в которых они написаны. Мы обращаем внимание на их синтез и явление межжанровой диффузии, которое связываем с проявлением творческой индивидуальности журналиста. Отдельное внимание уделяется стилистическим особенностям и роли средств художественной выразительности в журналистском тексте.

Наиболее яркое проявление межжанровой диффузии мы наблюдаем в публикациях: «После подвига», «Белые розы Освенцима», «Море любит умелых и смелых», «Небом единым».

Многообразная жанровая палитра в публикациях позволяет с максимальной полнотой и эффектностью донести до читателей информацию. Профессиональный талант Л. И. Графовой проявлялся во всех жанрах журналистики, например, ей удавалось соединить, казалось бы несоединимое: она филигранно синтезировала жанры интервью и рецензии, очерк и репортаж, интервью и заметка и др.

Во второй главе «Портрет советского человека в публикациях Лидии Графовой» мы рассмотрели материалы, которые журналист посвящает интересным людям с непростой судьбой. Внимание к переживаниям собеседника, умение словесно передать его чувства и переживания, создать своего рода психологический портрет – главные свойства таких материалов. А еще публикации Графовой отличает четкий критический контур – на фоне позитивного примера почти всегда есть негативный, своего рода антигерой, к которому журналистка редко проявляет сочувствие, и он важен для того, чтобы показать читателю, как поступать не следует.

Благодаря особенному журналистскому чутью, умению увидеть в каждом намного больше, чем могут заметить обыватели, в творческой «мастерской» Лидии Графовой собралась целая галерея характеров, человеческих качеств, образов. Калейдоскоп героев Лидии Ивановны разнообразен, но она выделяет, безусловно, позитивных, тех. Кого можно считать примером для подражания, и их объединяет духовная крепость, отвага, решительность, смелость, любовь к своему делу.

Журналист формирует образ героя, передавая элементы поведения, привычки и детали домашней обстановки, пишет о профессиональных навыках человека и особое внимание уделяет качествам характера героя. Л. Графова признавалась: «Я до сих пор мучительно пишу статьи, потому что хочется

самое главное, дойти до глубины сути. Я готова поехать в любую Тмутаракань, чтобы найти интересного человека».

Особое место в ее публицистике занимают статьи про известных моряков, лётчиков, передовиков производства и других специалистов, которые добились значимых успехов в своём деле.

Чаще всего Лидия Графова уделяет внимание либо равнодушным людям, которые сами стараются и совершают поступки на благо общества, либо тем, кто ратует за то, что нужно чтить память героев своего времени. Эта тенденция в публицистике журналиста связана с периодом времени, в который выходят материалы в газете. По мнению П. Н. Нудного: «В тематическом плане советские издания придавали особое значение созданию положительного облика власти и пропаганде её решений». Для Л. И. Графовой важны душевные качества людей. Собирая материал для публикаций, журналист ездила за тысячи километров к своим героям, чтобы узнать их лично, чтобы они от первого лица рассказали о произошедшем случае или поделились своими впечатлениями о событии. Например, в очерке «После подвига – жизнь» журналист рассказывает о благородном занятии коммуниста В. И. Киселёва-Гусева. Он решил посвятить себя поискам людей, которые когда-то совершили добрый поступок: уберегли кого-то от смерти или сыграли иную значимую роль в жизни незнакомых им людей. Чтобы память о таких поступках не угасала, Киселёв-Гусев собирал информацию о них.

В эпоху застоя Лидия Графова продолжает писать про высоконравственных людей, с которых можно брать пример. В 1976 году на страницах «Комсомольской правды» было опубликовано интервью с легендарным моряком Тимофеем Борисовичем Гуженко «Море любит умелых и смелых». Интервью посвящено непростому образу жизни главного героя статьи и большинства его коллег, описанию внутренних качеств моряков, коммунистического отношения к труду, планам и идеям на грядущую пятилетку.

Внимание отважным и решительным женщинам Л. И. Графова уделяла с самого начала своего журналистского пути. В статье «Повелительницы бурь» Лидия Графова показывает женщин-ученых, которые участвуют в очень сложных экспедициях. Ряд других публицистических материалов Лидии Графовой посвящен историям отважных, умных, ответственных и смелых советских девушек и женщин: Людмила Данилова – человек труда, который несёт знамя труда «как ответственность перед будущим»; Маша Брицкая – кок на судне, которое потерпело крушение: «В глазах у девушки решительность, и ещё в них можно было прочесть, что человек всегда остаётся сильнее стихии»; Неля Голованова – председатель колхоза, которая трудится не покладая рук: «Может быть, первый раз поверили в неё колхозники, когда зашумел над хутором самолёт...Неля ездила за ним в соседний район и уговорила лётчиков, закончивших работу и собиравшихся уже улетать к себе в Калмыкию, остаться и опылить минеральными удобрениями и её поля».

В **Заключении** мы подводим итоги исследования. Обращаем внимание на умение журналиста найти героя, подметить его самые сильные или наоборот слабые стороны, дойти до правды, часто – излишняя бескомпромиссность, иногда – избыточная оценочность, и вместе с тем стилистическая искрометность, которые развиваются год от года, делают творческую деятельность журналиста Л. И. Графовой особенной, достоверной, непохожей на коллег.

Шаг за шагом, статья за статьёй журналистка шла к теме нравственного совершенствования человека. Исследуемый нами период характеризуется наличием весьма жестких идеологических установок, которые необходимо было транслировать с помощью журналистских текстов. «Комсомольская правда» была создана для молодёжи – будущего всего СССР. Именно этой возрастной группе нужно было сообщить важные ценности: любовь к труду, к товарищу, желание достигать новых успехов и перевыполнять поставленные задачи, стремление к лучшей жизни, уверенность в своих

силах и желание вершить добро, никогда не отступать от моральных принципов. Бесстрашный характер Лидии Ивановны Графовой позволял писать материалы, в которых ставились под сомнение свои же умозаключения, она не стеснялась размышлять на публике, спорить с читателями, с оппонентами. Журналист признавалась, что иногда ей приходилось несколько дней доказывать редактору свою точку зрения, защищать порой каждое написанное слово. В большинстве случаев удача была на ее стороне Лидии Графовой, аргументы журналиста брали верх и материалы выходили на страницах «Комсомольской правды».

Для Лидии Графовой человек был целым миром, каждый герой материалов был индивидуальностью с хорошими и плохими человеческими качествами. Но журналистка никогда и ни от кого не отворачивалась, всегда протягивала руку помощи, способствовала публикации достоверных материалов, делала замечания и указывала истинный путь. В 2003 году журналист была удостоена звания «Лучший журналист-правозащитник года». Желание помогать людям – нравственный ориентир, который оставался с Лидией Ивановной Графовой до конца профессиональной деятельности. А сама она – надежным маяком в вопросах ответственности, порядочности, гуманности.