

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

Образ Тридцатилетней войны в литературе и искусстве XVII–XIX веков

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 412 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Курышева Александра Андреевича

Научный руководитель:
профессор,
доктор исторических наук _____ Н.С. Креленко

Зав. кафедрой:
профессор,
доктор исторических наук _____ Л.Н. Чернова

Саратов 2025

Введение. Данная тема представляется весьма актуальной. Тридцатилетняя война – это длившийся три десятилетия, общеевропейский военный конфликт начала XVII века, оказавший огромное влияние на политическую и духовную жизнь Европы. Главным его итогом, стало оформление новой системы международных отношений, названной Вестфальской. Он также оставил глубокий след и в европейской культуре. Доминировавший в ту эпоху, художественный стиль барокко с его контрастностью и динамикой изображаемого, прекрасно подходил для передачи событий и атмосферы всеобъемлющего общественного катаклизма, охватившего европейское общество в первой половине XVII века. Отражая, во многом, характер участия и его результаты, в противостоянии, многие сюжеты военных лет со временем трансформировались и приобрели особый национальный оттенок.

Говоря о том, как были осмыслены события Тридцатилетней войны в историографии, стоит заметить, что внимание исследователей на протяжении столетий было в основном сосредоточено на ее военно-политической составляющей. На этом фоне следует отметить написанную в последней трети XIX века работу немецкого историка Г. Дельбрюка «История военного искусства в рамках политической истории»¹, в которой показаны разные грани не только военно-политической жизни эпохи, но и его бытовая культура, поведенческие практики и общественное устроение.

Среди современных исследователей, можно выделить английского историка В.С. Веджвуд и ее работу «Тридцатилетняя война»². Последняя содержит массу фактической информации о сторонах конфликта и театрах боевых действий. В отличие от предшественников, более раннего периода, война представляется ей общим явлением для всей Европы, а потому, и рассматриваться может лишь во всем своем разнообразии.

В отечественной историографии Тридцатилетняя война, довольно долго, не вызывала особенного интереса. Из авторов досоветского периода, нужно

¹ Дельбрюк, Г. История военного искусства в рамках политической истории в 7 т. Т. 4. Новое время. – СПб., 2016. – 365 с.

² Веджвуд, С. В. Тридцатилетняя война / пер. с англ. И. В. Лобанова. – М., 2012. – 571 с.

вспомнить Н. И. Кареева. Видный историк, историограф, а также социолог, в своей восьмитомной работе «История Западной Европы в Новое время»³, отдельное внимание уделил этому военному противостоянию XVII века. Исследователь резюмирует: его последствия для жителей Германских земель были ужасающими во всех областях хозяйствования и общественной жизни. Характер же войны им определяется как религиозный.

Тридцатилетняя война не была забыта и в советский период. Монография В.М. Алексеева «Тридцатилетняя война»⁴, содержит изложение хронологии войны и ее событий, через призму марксистского учения. Современная российская историография также пополнилась работами ряда исследователей на данную тему. Так в работе А.Ю. Прокопьева «Тридцатилетняя война»⁵, автор подходит к событиям 1618-1648 гг. с учетом их многообразия и региональной специфики, уделяя большое внимание зарубежной историографии. О том, как работали дипломаты в период войны, склоняя участников к миру или вражде, повествует работа Л. И. Ивониной и А. Ю. Прокопьева «Дипломатия тридцатилетней войны»⁶.

В коллективной монографии «Кризис и трагедия континента. Тридцатилетняя война (1618-1648) в событиях и коллективной памяти Европы»⁷, основное внимание уделено дискуссионным проблемам первого общеевропейского конфликта нового времени. Отдельная глава посвящена настроениям в общественном мнении разных регионов Европы.

Для того, чтобы лучше понять и иметь возможность, верно интерпретировать произведения литературы и искусства, рассказывающие о событиях и

³ Кареев, Н. И. История Западной Европы в Новое время. В 8 т. Т. 2. История XVI и XVII веков. Изд. 3-е. – СПб., 1904. – 416 с.

⁴ Алексеев, В. М. Тридцатилетняя война: пособие для учителя. – Л., 1961. – 183 с.

⁵ Прокопьев, А. Ю. Тридцатилетняя война. – СПб., 2020. – 385 с.

⁶ Ивонина, Л. И., Прокопьев А.Ю. Дипломатия Тридцатилетней войны: Учебное пособие – Смоленск., 1996. – 89 с.

⁷ Кризис и трагедия континента. Тридцатилетняя война (1618-1648) в событиях и коллективной памяти Европы / науч. ред. Ю.Е. Ивонин и Л.И. Ивонина. – М., 2015. – 564 с.

людях Тридцатилетней войны, необходимо обратиться к работам историков культуры.

Общее представление об эволюции европейской литературы, можно почерпнуть из работы В. А. Лукова⁸. Им подробно характеризуются наиболее значимые произведения своего времени и их создатели. Периоду XVII-XVIII веков посвящен труд С.Д. Артамонова⁹, в котором помимо описания культурного наследия отдельных стран, представлена общая информация об их положении, в указанный период.

История развития немецкой литературы изложена в работе В.А. Пронина¹⁰. Авторам Раннего Нового времени из Германских земель и их произведениям, посвящен труд Б. И. Пуришева¹¹. Говоря о начале XVII века, автор отмечает влияние Тридцатилетней войны на творчество поэтов и их жизнь. Качественный обзор творчества немецких поэтов и писателей более позднего времени содержится в коллективной монографии «История немецкой литературы: Новое и новейшее время»¹². О романтизме, как о художественном течении и тех формах, которые были характерны для него в Германии, повествует работа А. Б. Ботниковой¹³.

Творческий путь и биография великого поэта и драматурга, конца XVIII - начала XIX века, Фридриха Шиллера, описаны в исследовании его однофамильца Ф. Шиллера¹⁴. Исследователь уделяет отдельное внимание его историческим работам, среди которых особое место занимает «История Тридцатилетней войны».

⁸ Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. – М., 2008. – 512 с.

⁹ Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII -XVIII вв: учебник для студентов пед. ин-тов. – М., 1978. – 608 с.

¹⁰ Пронин, В. А. История немецкой литературы: учеб. пособие. – М., 2007. – 384 с.

¹¹ Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. – М., 1955. – 392 с.

¹² История немецкой литературы: Новое и новейшее время / под ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н. С. Павловой. – М., 2014. – 808 с.

¹³ Ботникова, А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж., 2003. – 341 с.

¹⁴ Шиллер, Ф. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. – М., 1955. – 429 с.

Творчество одного из наиболее интересных швейцарских писателей XIX века, Конрада Мейера, рассмотрено в коллективной монографии «История швейцарской литературы»¹⁵. При этом, в работе особое внимание уделено той культурно-языковой общности, которая характерна для разных кантонов с близкими к ним регионами отдельных европейских государств.

Развитие мирового искусства на протяжении всей истории представлено в исследовании австро-английского историка и искусствоведа Эрнста Гомбриха¹⁶. Работа Т. В. Ильиной «История искусств. Западноевропейское искусство»¹⁷, представляет собой анализ именно Западноевропейской художественной традиции, во всем ее объеме и многообразии. Учебное пособие Н. С. Креленко «История культуры: от Возрождения до модерна»¹⁸, на конкретных примерах, в лице наиболее ярких представителей своего века в разных сферах культурной жизни, позволяет проследить эволюцию культуры Европы XIV-XIX веков.

Искусство XVII века подробно описано в исследованиях Н.А. Дмитриевой¹⁹ и И. Е. Пруст²⁰. О наиболее интересных голландских живописцах XVII века, а также о самом голландском обществе и процессах, которые в это время в нем протекали, повествует труд А. Киселева²¹.

Ключевые особенности художественной традиции века XIX, учитывая и их региональную специфику, отражены в монументальном коллективном

¹⁵ История швейцарской литературы. В 3. т. Т. 2 / под ред. Н. С. Павловой и др. – М., 2002. – 365 с.

¹⁶ Гомбрих, Э. История искусства / пер. с англ. В. А. Крючков, М. И. Майская. – М., 1998. – 688 с.

¹⁷ Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. учеб. пособ. 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2000. – 368 с.

¹⁸ Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие. – М., ИНФРА-М, 2019. – 320 с.

¹⁹ Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. 3-е изд. – М., 1990. – 323 с.

²⁰ Пруст, И. Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1974. – 383 с.

²¹ Киселев, А. Шедевры мировой живописи. Голландская живопись XVII века. – М., 2008. – 128 с.

труде «Всеобщая история искусств»²². Работы мастеров из Германских земель этого периода, проанализированы и ярко охарактеризованы в работе В. Калмыковой и В. Темкина²³.

Целью данной работы, является изучение того, как события, умонастроения, судьбы людей эпохи Тридцатилетней войны отразились в литературе и искусстве Нового времени.

Отсюда вытекает необходимость решения следующих задач:

- охарактеризовать образ войны и лиц, принимающих в ней участие, в сочинениях литераторов XVII и XIX веков;
- проанализировать работы художников XVII и XIX веков, посвященные Тридцатилетней войне 1618-1648 гг.;
- сравнить особенности восприятия военных действий 1618-1648 годов в искусстве и литературе XVII и XIX веков

Объектом данного исследования является Тридцатилетняя война. Его предметом – эволюция образа войны, а также связанных с ней исторических фигур, в искусстве и литературе XVII-XIX веков. Получение результатов обеспечивается применением таких методов, как сравнительный и описательный.

Для решения поставленных задач, необходимо обратиться к материалам многочисленных источников. Так, эдикт императора Фердинанда II²⁴, изданный им в 1629 году, позволяет пролить свет на то, почему победная кампания этого года не окончила войну. Соглашение же, достигнутое спустя 19 лет в Оснабрюке и Мюнстере, носящее название Вестфальского мира, представля-

²² Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 5. Искусство 19 века. Под ред. Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской. – М., 1964. – 429 с.

²³ Калмыкова В., Темкин В. История мировой живописи. Немецко-австрийская живопись XVIII—XIX веков. – М., 2009. – 129 с.

²⁴ История Германии: учебное пособие в 3 т. Т. 3. Документы и материалы. Из «Реституционного эдикта императора Фердинанда II (6 марта 1629 г.) / отв. ред. С. А. Васютин, Ю. В. Галактионов, Л. Н. Корнева. – М., 2008. – 592 с.

²⁴ Там же. – С. 168.

ет интерес, с точки зрения ряда, зафиксированных в нем пунктов, меняющих баланс сил в Европе и самой Священной Римской империи²⁵.

Работа великого немецкого поэта, драматурга и профессора Йенского университета Фридриха Шиллера, «История Тридцатилетней войны»²⁶, будучи первым научным трудом об этом событии, содержит в себе массу интересных наблюдений и замечаний, сделанных автором, на основании имеющихся у него оригинальных текстов рассматриваемого периода. Конечно, нельзя не вспомнить, помимо исторического, также и художественное произведение Ф. Шиллера. Его трилогия «Валленштейн»²⁷ является важнейшим, и во многом единственным серьезным источником для изучения образа войны в германской литературе XVIII века.

Общая атмосфера военных лет также была красноречиво показана в работах немецких поэтов XVII века²⁸. Особняком, среди произведений века, стоит плутовской роман Г. Я. К. фон Гриммельсгаузена «Симплициссимус»²⁹, повествующий удивительную историю маленького человека в военные годы и передающий ту атмосферу, которая царила в тот момент в Германских землях.

Век XIX был куда более богат на произведения вдохновленные сюжетами войны. Так, новелла «Густав Адольф, король Шведский, или любовь и великодушие»³⁰ Каролины Пихлер, повествует о нраве и поступках шведского монарха, раскрывая его человека, а не просто правителя. Роман Алессандро

²⁵История Германии: учебное пособие в 3 т. Т. 3. Документы и материалы. Из «Реституционного эдикта императора Фердинанда II (6 марта 1629 г.) / отв. ред. С. А. Васютин, Ю. В. Галактионов, Л. Н. Корнева. – С. 168.

²⁶ Шиллер, Ф. Собрание сочинений в 7 т. Т. 5. Исторические сочинения. Статьи. изд. подгот. Н. А. Славятинский. – М., 1980. – 586 с.

²⁷ Шиллер, Ф. Собрание сочинений в 7 т. Т. 2. Драммы. Валленштейн: драматическая поэма. изд. подгот. Н. А. Славятинский. – М., Наука, 1980. – 592 с.

²⁸ Немецкая поэзия XVII века в пер. Льва Гинзбурга. Сост., предисл. и примеч. переводчика. – М., 1976.

²⁹ Гриммельсгаузен, Г. Я. К. Симплициссимус / пер. с нем. А. А. Морозова, Э. Г. Морозовой; Изд. подг. А. А. Морозов; Отв. А. В. Фёдоров. – Л., 1967. – 672 с.

³⁰ Пихнер. К. Густав Адольф, король Шведский, или любовь и великодушие / пер с нем. А. Пеше. – М., 1823. – 264 с.

Мадзини «Обрученные»³¹, раскрывает историю влюбленной пары, судьба которой связана с их родными Леккой и Миланом, куда прибывают имперские войска. Особый интерес представляют собой сочинения Конрада Фердинанда Мейера «Паж Густава-Адольфа»³² и «Юрг Йенач»³³. Оба они наполнены интересными образами, хотя повествуют о различных сюжетах. Новелла Вильгельма Раабе «Эльза из леса»³⁴, наполненная христианским символизмом повествует о душевной ране внутри у людей, оказавшихся затронутыми ураганом насилия и жестокости.

Важной частью источниковой базы являются также визуальные источники. В рамках изобразительного искусства XVII века, существует внушительная плеяда мастеров, чьи работы иллюстрируют военный быт и повседневность. К их числу можно отнести: Себастьяна Вранкса³⁵ и Хендрик Герритса Пота³⁶. Исторически значимые события запечатлены на полотнах таких художников, как: Диего Веласкес³⁷ и Давид Клёккер-Эренстраль³⁸.

Век XIX вновь обнаружил в живописцах интерес к сюжетам Тридцатилетней войны. Среди художников, вдохновляющихся литературной традицией, можно выделить Карла Теодора фон Пилоти³⁹. Среди творцов националь-

³¹ Мандзони, А. Обручённые. Повесть из истории Милана XVII века / пер. с итал. Н. Георгиевская и А. Эфрос. – М., 1955. – 552 с.

³² Мейер, К. Ф. Амулет. Паж Густава Адольфа / пер. с нем. А. и Ю. Римских-Корсаковых. – М., 2011. 193-240 с.

³³ Мейер, К. Ф. Юрг Йенач / пер. с нем. Н. Касаткина. – М., 1970. – 240 с.

³⁴ Raabe, W. Else von der Tanne [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://www.projekt-gutenberg.org/raabe/elsetann/elsetann.html> (дата обращения 23.03.2025). - Загл. с экрана.

³⁵ Вранкс, С. [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://gallerix.ru/storeroom/835840807/> (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана.

³⁶ Пот, Х. Г. Сцена в борделе [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://dk.pinterest.com/pin/276267758387837836/> (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана.

³⁷ Веласкес, Д. Сдача Бреды [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сдача_Бреды (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана.

³⁸ Клёккер-Эренстраль, Д. Густав II Адольф, 1594-1632, король Швеции [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <blob:https://research.rkd.nl/565b8530-17d8-4ae4-a45c-d6ff31e3e4bf> (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана

³⁹ Пилоти, К. Т. Астролог Сени перед телом Валленштейна [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Пилоти,_Карл_Теодор_фон#/media/Файл:Karl_Theodor_von_Piloty_001.jpg (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана.

ных школ, видное место занимают художники из Швеции: Карл Вальбома⁴⁰ и Карл Густав Хелльквиста⁴¹.

Структура работы. ВКР состоит из Введения, двух глав, разделенных на параграфы, Заключение, Списка источников и литературы, и Приложения.

Основное содержание работы. Глава 1 «Тридцатилетняя война глазами литераторов» состоит из трех параграфов. В первом параграфе рассматриваются стихотворения современных событиям поэтов, писавших о бедствиях войны. Отмечается, как различны позиций тех авторов, кто лично столкнулся с реалиями войны и тех, кто оказался в стороне от этих событий. Это различие свидетельствует о том, что в рассматриваемый период не сложилось единого общенемецкого восприятия войны, потрясшей Германские земли.

Особое внимание уделяется анализу людей и нравов военного времени в романе Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус». В нем присутствуют характерные черты барочного стиля: движение, динамизм событий и множество загадочных и волшебных явлений. Через судьбу главного героя автор показывает характерные черты времени, такие как: неуверенность в завтрашнем дне и постоянную угрозу жизни и имуществу.

В следующем параграфе рассматривается содержание вышедшей в самом конце XVIII в. драма Фридриха Шиллера «Валленштейн». Автор, предвосхищая писателей эпохи романтизма, акцентирует внимание не на описании войны как явления, а обращает свой взор к конкретным персонажам, в ней участвующим. Главный герой драмы в трех частях – Альбрехт Валленштейн, человек талантливый и честолюбивый, любимый руководимыми им солдатами, но опасный в силу этого для императора и придворного окруже-

⁴⁰ Вальбом, К. Смерть короля Густава II Адольфа в битве при Лютцене [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://gallerix.ru/storeroom/691/N/2195/> (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана.

⁴¹ Хелльквист, К. Г. Отправка тела Густава Адольфа на корабле из Вольгастской гавани в 1632 году [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Carl_Gustaf_Hellqvist#/media/File:Hellqvist_-_Gustaf_II.jpg (дата обращения 29.04.2025). - Загл. с экрана.

ния. Попытке Валленштейна избежать падения, перейдя на сторону противника, и посвящена ключевая сюжетная линия. В финале герцога терпит неудачу и гибнет от рук предавших его офицеров.

Третий параграф посвящен анализу образов Тридцатилетней войны в сочинениях писателей-романтиков. Ряд литераторов обращались к Тридцатилетней войне в контексте национальной истории. География работ весьма разнообразна: от Севера Германии до Италии. В своем восприятии конкретных исторических деятелей обозначились два подхода: развитие и продолжение уже сформированной традиции, или же раскрытие нового образа или персонажа. В обоих случаях имели место литературные искажения событий войны и, как результат, складывались стереотипы, далеко не всегда отвечающие реальному положению вещей, но зато обладающие, необходимой для поддержания читательского интереса, драматической составляющей.

Глава 2 «Тридцатилетняя война в зеркале изобразительного искусства» включает два параграфа, первый из которых рассматривает примеры того, как отразился образ Тридцатилетней войны в творчестве современных событиям художников. Художники и граверы XVII века не могли не обратить внимания на кровавые сцены военных лет. Среди них особое место занимали мастера из Нидерландов. Вне зависимости от того, к какому лагерю они принадлежали, все живописцы очень ярко отразили на своих полотнах военные реалии. Беженцы, битвы, разбой, пытки и калеки – вот основные темы, которые раскрывались на картинах этих лет. Впрочем, был также и ряд работ более конкретных, посвященных знаменательным событиям или личностям. Однако и в них мастера предпочитали концентрироваться на общей картине противостояния, не слишком сильно выделяя конкретных людей.

Второй параграф представляет собой анализ образа Тридцатилетней войны в творчестве художников XIX века, в частности, тому, что теперь вне зависимости от выбранной темы, внимание уделялась человеку, а не войне. Место военной повседневности заняли конкретные персонажи и связанные с

ними сюжеты. Кто-то предпочитал вдохновляться литературной традицией и ее образами, иные же обратились к событиям национальной истории.

Заключение. Подводя итог всему вышесказанному, можно заключить, что как и любой масштабный вооруженный конфликт, Тридцатилетняя война оставила глубокий след в духовной культуре своего времени. Очевидцы этих событий, будь они литераторами или живописцами, в своих работах обращали внимание на окружающую их действительность, обличая царящую в обществе жестокость и упадок нравов. Важнейшей чертой времени был постоянный страх из-за опасности, которая подстерегала человека везде. Война представлялась субъектом, руководящим поведением людей.

В свою очередь, культурная реальность века XIX, значительно изменила парадигму восприятия войны. В рамках литературы – на первый план стали выходить сюжеты, связанные с известными персоналиями, а не военными действиями и бытом. Особенности романтизма и самого человека XIX века, трансформировали войну в препятствие, которое герой должен был преодолеть, или драматически погибнуть, потерпев неудачу.

В живописи перемены видны еще ярче. Интерес к индивидуальному, внутреннему миру человека проявился в смене композиционного построения полотен. Вместо масс людей, чьи лица выражают общее настроение конкретного полотна и связанного с ним сюжета, на первый план выступают небольшие группы фигур. Они качественно и детально написаны, и каждый играет свою роль в общем действии. Также большое значение стала играть литературная традиция, выступая первоисточником, различных драматических сюжетов. Кроме того, многие живописцы обратили свой взор к национальной истории, чтобы найти в такой масштабной войне как Тридцатилетняя, события, знаменательные для их стран и народов, и изобразить их на холсте.