

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Дихотомия «Восток-Запад» в творчестве Джалал Але Ахмада

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Терехиной Марина Александровны

Научный руководитель
доцент,
кандидат исторических наук _____ А.В. Баранов
подпись, дата

Зав. кафедрой
профессор,
доктор исторических наук _____ Л.Н. Чернова
подпись, дата

Саратов 2025

Введение. Актуальность: Взаимодействие между Востоком и Западом на протяжении веков формировало сложный и многослойный дискурс, который продолжает оставаться актуальной темой в мировой литературе, философии и политической мысли. В центре этого дискурса находится идея дихотомии двух миров – Востока и Запада, представляющих собой не только географические направления, но и системы ценностей, культурных моделей и исторических траекторий. Восток и Запад олицетворяют два полюса мировоззренческих и культурных ценностей, между которыми веками шло и продолжается взаимодействие, взаимообмен и конфликт. Особенно остро эта проблема проявляется в контексте постколониальных обществ XX века, стремящихся сохранить свою идентичность в условиях западной культурной экспансии и глобализации.

Столкновение традиций и новшеств в политической, социальной и экономической сферах жизни привело к тому, что традиционные ценности и верования начали отходить на второй план. Утрата национальной идентичности в результате взаимодействия с Западом заставила ряд восточных интеллектуалов, писателей и мыслителей со второй половины XX века критически переосмыслить неоднозначный опыт последствий переживаемой модернизации общества по западным стандартам и лекалам. Представители интеллектуального мира Востока подчеркивали необходимость сохранения самоидентичности и традиций, считая, что именно взаимодействие с западным миром привели к отсутствию прогресса и отсталости восточных стран. Стремясь донести эту мысль до народа, а также политического и научного сообществ своего времени, они описывали проблему, определяли причины и предлагали пути выхода из «ловушки» западного ориентализма.

Одним из ключевых понятий, возникших в этом контексте, стало понятие «вестоксикации», введенное иранским философом Ахмадом Фардидом (1912-1994). Фардид, будучи философом и влиятельным интеллектуалом, глубоко исследовал духовные аспекты иранской идентичности, находясь под влиянием идей Анри Корбена и Мартина Хайдеггера. Его взгляды развивались от интереса

к учению Анри Бергсона до критики западной секулярной рациональности, которую он противопоставлял традиционному религиозному опыту.

Фардид рассматривал вестернизацию не просто как заимствование технологий и культурных моделей, но как форму духовного разложения, при которой общество теряет свою подлинную сущность, заменяя ее поверхностной имитацией западных ценностей. Эта концепция оказала значительное влияние на интеллектуальную жизнь Ирана, способствуя формированию мощного антизападного дискурса, в котором участвовали такие мыслители, как Дариуш Шайеган, Хосейн Наср и Джалал Але Ахмад.

Джалал Але Ахмад, в отличие от философски ориентированного Фардида, представил эту проблему не только как теоретическую, но и как социально-политическую. Критика западной модернизации в творчестве Джалала Але Ахмада становится частью более широкого антизападного интеллектуального движения в Иране, представляя собой попытку защитить культурную и духовную самобытность страны в условиях глобального давления.

Актуальность исследования выбранной темы также может быть обоснована тем, что ведущим фактором Исламской революции признается «движение духовенства» (нехзат-е руханийат), которое возглавило иранский народ в борьбе против деспотического шахского режима и американского господства в Иране. Однако немаловажную роль в формировании общественного мнения в Иране накануне революции, в выдвижении новых идеологических концепций, основанных на идеях политического ислама, наконец, непосредственно в выступлениях против шахского режима сыграли представители иранской интеллигенции, вследствие чего Тегеранский государственный университет, крупнейшее высшее учебное заведение в Иране, даже считался в 1979 г. «оплотом революции».

Объект исследования является иранская литература и интеллектуальная мысль XX века, отражающие культурные и социальные трансформации Ирана в условиях модернизации и взаимодействия с Западом.

Предмет исследования дихотомия «Восток-Запад» в творчестве Джалала Але Ахмада, его взгляды на западную модернизацию и культурный империализм, а также их отражение в эссе «Гарбзадеги».

Цель исследования состоит в том, чтобы проанализировать дихотомию Восток-Запад в творчестве Джалала Але Ахмада, раскрывая влияние социально-политической ситуации в Иране на формирование его мировоззрения и идеи, выраженные в эссе «Гарбзадеги».

Задачи исследования:

- изучить процесс формирования мировоззрения Джалала Але Ахмада в контексте политической ситуации в Иране середины XX века, проследив эволюцию его взглядов от светского социализма к религиозному консерватизму;
- выявить ключевые идеи и символику эссе «Гарбзадеги», уделив особое внимание критике западной модернизации и культурному империализму, а также образам «Запада» и «Востока».

Источниковую базу работы составляют произведения самого Джалала Але Ахмада – иранского писателя, эссеиста и общественного деятеля, чье творчество оказало значительное влияние на формирование иранской интеллектуальной мысли середины XX века. Основное внимание уделено его эссе «Гарбзадеги»¹, которое является ключевым текстом для анализа дихотомии Восток-Запад в его мировоззрении. Однако для более глубокого понимания взглядов Але Ахмада и их эволюции были рассмотрены и другие его работы, включая художественную прозу, публицистику и литературоведческие статьи².

Эссе «Гарбзадеги» (1962) – одно из самых известных произведений Джалала Але Ахмада, в котором он формулирует свою концепцию «поражённости Западом». Этот текст представляет собой философско-публицистический анализ последствий некритического заимствования западных технологий, культуры и идеологии для иранского общества. Але Ахмад рассматривает гарбзадеги как

¹ Al-e Ahmad, J. Gharbzadegi: Weststruckness – Brekley: Mizan, 1984. – p. 156.

² Але-Ахмад, Д. Повести и рассказы / сост. и послесл. Н. Кондыревой ; пер. с перс. – М. : Радуга, 1986. – 400 с.

форму культурной зависимости, которая разрушает традиционные ценности и идентичность Ирана. В эссе автор использует яркий образный язык и аллегории, чтобы описать культурную деградацию, вызванную западным влиянием. Он критикует социальные и политические элиты, подражающие Западу, а также осуждает культурный империализм, который он рассматривает как форму духовной оккупации. «Гарбзадеги» стало манифестом антивестернистской мысли в Иране и оказало огромное влияние на последующие поколения иранских интеллектуалов.

Кроме «Гарбзадеги», важными источниками являются его статьи и эссе³, в которых автор продолжает развивать идеи культурного и социального кризиса, вызванного вестернизацией. Але Ахмад анализирует проблемы иранского общества, критикует политическую и культурную зависимость от Запада и предлагает пути сохранения национальной идентичности. Эти тексты позволяют увидеть широту его интересов – от вопросов образования, социальной справедливости до критики западной философии и идеологии. Автор использует реалистические образы для отображения социального неравенства, культурного кризиса и духовной опустошенности иранского общества. Через художественные образы Але Ахмад раскрывает те же идеи, что и в своих эссе, но делает это на примере конкретных жизненных ситуаций и характеров.

Анализ источниковой базы также включает и автобиографические заметки Джалала Але Ахмада⁴, которые помогают понять его личные переживания и интеллектуальные поиски. В них он рассказывает о своем разочаровании в коммунистической партии «Туде», о возвращении к религиозным ценностям и критическом переосмыслении западной культуры. Эти материалы позволяют проследить эволюцию его мировоззрения и понять, как его личный опыт повлиял на формирование идей «Гарбзадеги».

Историография. Исследование творчества Джалала Але Ахмада и анализа политической ситуации в Иране середины XX века опирается на широкий круг

³ Але-Ахмад, Д. Ближневосточная новелла – М. : Наука, 1975. – 216 с.

⁴ Al-e Ahmad, J. Something of an Autobiography – Tehran: Ravaq Publications, 1969. – p. 55.

научной литературы, которая включает работы как отечественных, так и зарубежных исследователей. Эти исследования охватывают различные аспекты – от культурной и политической истории Ирана до философских и литературных взглядов Але Ахмада. Для удобства анализа можно выделить две основные группы: исследования, посвященные политической ситуации в Иране, и работы, непосредственно анализирующие личность и творчество Джалала Але Ахмада.

Отечественная историография представлена рядом фундаментальных исследований, в которых освещены социально-политические и культурные процессы, происходившие в Иране в середине XX века. Важное место занимают работы В.Б. Кляшториной⁵, М.С. Иванова⁶ и З.А. Арабаджяна⁷, которые рассматривают историю Ирана в контексте мировых геополитических изменений и внутренней борьбы за власть. Эти исследования помогают понять, как внешние силы (США, Великобритания) и внутренние политические группы (Национальный фронт, партия «Туде», шахский режим) влияли на развитие страны. Особое внимание уделено событиям переворота 1953 года, который стал важной вехой в истории Ирана, а также периоду «Белой революции» шаха Мохаммеда Резы Пехлеви.

Работы Б.А. Школьников⁸, С.М. Алиева⁹ и С.Г. Агаева¹⁰ дают развернутую картину социально-экономических преобразований, происходивших в Иране в рамках «Белой революции». Исследователи отмечают амбициозный характер реформ, направленных на модернизацию страны, но подчеркивают их противоречивые последствия: усиление социальной дифференциации, ухудшение положе-

⁵ Кляшторина, В.Б. Иран 60-80-х годов: от культурного плюрализма к исламизации духовных ценностей: Идеология, политика, литература – М. : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1990. – 207 с.

⁶ Иванов, М.С. История Ирана – М. : Изд-во МГУ, 1977. – 497 с.

⁷ Арабаджян, З.А. Иран в годы Второй Мировой войны – М. : Товарищество научных изданий КМК, 2023. – 253 с.

⁸ Школьников, Б.А. Иран в конце 50-х – начале 60-х годов XX века: Социально-экономические и политические предпосылки «белой революции» – М. : Наука, 1985. – 96 с.

⁹ Алиев, С.М. История Ирана. XX век. – М. : Институт востоковедения РАН, 2004. – 648 с.

¹⁰ Агаев, С.Л. Иран в прошлом и настоящем. Пути и формы революционного процесса. – М. : Наука, 1981. – 271 с.

ния крестьянства и рост недовольства среди традиционалистских слоев общества. Эти процессы создают контекст для понимания критики западной модернизации, которая становится центральной темой творчества Джалала Але Ахмада.

Особое место занимает статья А.Н. Котова «Иранская интеллигенция и исламская революция 1978-1979 гг.»¹¹, в которой исследуют интеллектуальную жизнь Ирана в середине XX века, включая деятельность Джалала Але Ахмада. Он анализирует его эволюцию от социалистических взглядов к консервативному религиозному национализму, что отражает общие процессы интеллектуального поиска и идеологической поляризации в иранском обществе.

Д.Х. Дорри¹² обращает внимание на литературный аспект творчества Але Ахмада, акцентируя его символическое и культурное сопротивление через нарративы возвращения к корням, что тесно связано с исламскими и доисламскими традициями.

Зарубежные исследования также предлагают широкий спектр взглядов на политическую ситуацию в Иране и на личность Джалала Але Ахмада.

Среди них выделяются работы Жан-Поля Ру¹³ и М. Годса¹⁴, которые рассматривают иранскую историю в глобальном контексте, уделяя внимание влиянию Запада на развитие страны. Эти исследования помогают понять, как внешняя политика западных держав способствовала развитию антизападных настроений в Иране, которые нашли отражение в творчестве Але Ахмада. Э. Абрахамян¹⁵ анализирует социальные и политические трансформации Ирана, включая

¹¹ Котов, А.Н. Иранская интеллигенция и исламская революция 1978-1979 гг // Интеллигенция и мир. – 2012. – №2. – С. 126-138 [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iranskaya-intelligentsiya-i-islamskaya-revolyutsiya-1978-1979-gg> (дата обращения: 03.12.2023) – Загл. с экрана. – Яз. рус.

¹² Дорри, Д.Х. Персидская литература XX века – М. : Муравей, 2005. – 192 с.

¹³ Ру, Жан-Поль История Ирана и иранцев: от истоков до наших дней. – СПб. : Евразия, 2012. – 429 с.

¹⁴ Годс, М.Р. Реза. Иран в XX веке. Политическая история – М. : Наука, 1994. – 355 с.

¹⁵ Abrahamian, E. Iran Between Two Revolutions. – Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1982. – p. 561.

национализацию нефтяной промышленности, переворот 1953 года и последующую модернизацию при шахе. Эта работа позволяет понять, как исторические события повлияли на формирование взглядов Але Ахмада и его критики западного влияния.

К. Талатоф¹⁶ акцентирует внимание на литературном аспекте творчества Джалала Але Ахмада, анализируя его произведения как пример постколониальной литературы. Они рассматривают его критику западной культуры как часть более широкого дискурса культурной зависимости и сопротивления.

Работа Р. Уэльса «Джалал Але Ахмад: писатель и политический активист»¹⁷, представляет собой одно из первых масштабных исследований личности и творчества Джалала Але Ахмада на английском языке. Р. Уэльс рассматривает Але Ахмада не только как писателя, но и как политического деятеля, исследуя его эволюцию от сторонника социалистических идей до приверженца религиозного консерватизма. Исследователь анализирует политический контекст, в котором формировались взгляды Але Ахмада, раскрывает влияние его произведений на иранскую интеллигенцию и освещает его участие в общественной жизни страны. Работа Р. Уэльса является ценным исследованием, поскольку опирается как на первичные тексты Але Ахмада, так и на интервью с его современниками, что позволяет увидеть личность писателя в широком контексте иранской интеллектуальной мысли.

Особое значение имеют исследования авторов персидского происхождения – Х. Дабаша¹⁸, Н. Фазели¹⁹, А. Мирсипасси²⁰, Ф. Милани²¹. Эти исследователи

¹⁶ Talattof, K. *Persian Language, Literature and Culture: New Leaves, Fresh Looks* – London: Routledge, 2015. – 422 p.

¹⁷ Wells, R. *Jalal Al-Ahmad: Writer and Political Activist*. – Edinburgh, 1982. – 304 p.

¹⁸ Dabashi, H. *The Last Muslim Intellectual: The Life and Legacy of Jalal Al-e Ahmad* – Edinburgh University Press, 2021. – 344 p.

¹⁹ Fazeli, N. *Politics of Culture in Iran: Anthropology, Politics and Society in the Twentieth Century*. – New York: Routledge, 2006. – 273 p.

²⁰ Mirsepassi, A. *Intellectual Discourse and the Politics of Modernization: Negotiating Modernity in Iran*. – Cambridge University Press, 2000. – 244 p.

²¹ Milani, F. *Words Not Swords: Iranian Women Writers and the Freedom of Movement*. – Syracuse University Press, 2011. – 380 p.

рассматривают творчество Але Ахмада в контексте развития иранской интеллектуальной мысли, подчеркивая его влияние на формирование национального самосознания.

Хамид Дабаш в своих работах акцентирует внимание на философских аспектах антизападной критики Але Ахмада и его влиянии на последующие поколения иранских интеллектуалов. А. Мирсипасси рассматривает творчество Але Ахмада в контексте иранского модернизма и культурной идентичности, отмечая его вклад в развитие национальной философии. Ф. Милани анализирует влияние идей Але Ахмада на гендерные дискурсы в Иране. Милани отмечает, что, несмотря на критику западного индивидуализма, Але Ахмад одновременно способствовал созданию почвы для переосмысления традиционных ролей женщин в иранском обществе, что демонстрирует сложность его идеологической позиции.

Таким образом, историография темы исследования представлена как отечественными, так и зарубежными исследованиями, охватывающими широкий спектр вопросов – от политической ситуации в Иране до философских и литературных аспектов творчества Джалала Але Ахмада. Такой комплексный подход позволяет не только лучше понять взгляды самого Але Ахмада, но и определить его место в контексте иранской интеллектуальной традиции.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1940-х по 1960-е годы, начиная с событий Второй мировой войны и заканчивая «Белой революцией» в Иране, что объясняется ключевыми социальными и политическими трансформациями с которыми столкнулось государство и которые оказали значительное влияние на формирование мировоззрения Джалала Але Ахмада.

Структура работы состоит из введения, двух глав, в которых четыре параграфа, заключения и списка использованной литературы и источников.

Основное содержание работы. Во введении объясняется актуальность работы, последовательно определяются объект, предмет и хронологические рамки ВКР, формулируются цели и задачи работы, рассматривается историография и источниковая база исследования.

В первой главе «Формирования мировоззрения Джалал Але Ахмада» анализируется исторический, социальный и политический контекст Ирана, на фоне которого формировалась личность Джалал Але Ахмада. Особое внимание уделяется его политическим взглядам, литературному пути и духовному поиску.

Первый параграф «Политическая ситуация в Иране в середине XX века» посвящен историко-политическому фону, на котором формировалась личность Джалал Але Ахмада. Освещены ключевые события, повлиявшие на интеллектуальную среду страны: оккупация Ирана союзными войсками в 1941 году, падение Резы-шаха и приход к власти Мохаммеда Реза Пехлеви, национализация нефтяной отрасли и фигура Мохаммеда Мосаддыка, государственный переворот 1953 года, а также начавшаяся в 1960-е годы «Белая революция». Подчеркивается, что именно эти события, спровоцировавшие кризис идентичности и рост антиколониального сознания, стали важнейшими катализаторами интеллектуального пробуждения и пересмотра идеологических ориентиров у целого поколения иранских мыслителей, включая Але Ахмада.

Второй параграф «Эволюция взглядов Джалал Але Ахмада от светского социализма к религиозному консерватизму» посвящен анализу идейной биографии Але Ахмада. Рассматривается его путь от левого секуляризма и сотрудничества с партией «Туде» к глубокому разочарованию в западных идеологиях и постепенному сближению с исламским мировоззрением. Показано, как в ходе интеллектуального и политического поиска автор обращается к национальным и религиозным корням, переосмысливая традицию не как тормоз, а как основу культурного сопротивления. Особое внимание уделяется его биографическим вехам – педагогической деятельности, путешествиям за рубеж, участию в общественной и литературной жизни Тегерана. Освещаются его связи с кругами персидской интеллигенции и его влияние на будущих идеологов Исламской революции. В этом контексте Джалал Але Ахмад рассматривается как один из тех мыслителей, чье творчество предвосхитило важнейшие философско-культурные идеи 1979 года.

Во **второй главе** «Идеи и символы «Гарбзадеги» Джалал Але Ахмада» дается подробный анализ главного публицистического произведения Але Ахмада – «Гарбзадеги», опубликованного в 1962 году.

В первом параграфе «Критика западной модернизации и культурного империализма» исследуется феномен «пораженности Западом» как результат внутренней слабости и отсутствия преемственности в культуре Востока. Але Ахмад описывает модернизацию не как путь развития, а как форму зависимости, навязанной колониальными и неоколониальными механизмами – через экономику, технологии, культуру, образование и быт. Особое внимание уделяется сравнению западного и восточного путей развития, описанию иранского общества как оторванного от своих традиционных корней, страдающего от духовной пустоты, социальной пассивности и подражательности. Автор использует метафоры болезни, заражения, выхолащивания, чтобы описать культурную колонизацию Ирана. Анализируется критика экономического неравенства, социального расслоения, разрушения традиционных институтов семьи и образования. Подчеркивается, что в центре внимания Але Ахмада – не просто идеологическая борьба, но судьба национальной культуры, утратившей способность к самовоспроизводству.

Во втором параграфе «Символика «Запада» и «Востока» в эссе «Гарбзадеги»» анализируется, как Але Ахмад оперирует понятиями «Запад» и «Восток» не только как геополитическими, но прежде всего как цивилизационными и онтологическими категориями. «Запад» символизирует рационализм, технический прогресс, потребительство, индивидуализм и духовную пустоту; в то время как «Восток» олицетворяет коллективную память, религиозную традицию, устойчивость и внутреннюю целостность. Анализируется, каким образом автор противопоставляет эти образы, формируя идею Востока как культурной альтернативы западной гегемонии. Особое внимание уделено религиозному подтексту эссе, присутствию шиитской эсхатологии, ссылкам на исламскую историю, осмыслению роли духовенства как последней преграды перед полной вестернизацией.

Показано, что для Але Ахмада возвращение к себе – это не архаизация, а поиск подлинной альтернативы колониальному пути развития.

Заключение. Выполненное исследование позволило комплексно рассмотреть дихотомию «Восток-Запад» как ключевую категорию мировоззрения Джалала Але Ахмада и как основу его критики западной модернизации, выраженной в эссе «Гарбзадеги».

В ходе работы были достигнуты поставленные цели и решены исследовательские задачи, включая реконструкцию интеллектуальной биографии Але Ахмада, анализ политико-социального контекста Ирана середины XX века, а также интерпретацию его философско-публицистического наследия.

Работа показала, что взгляды Джалала Але Ахмада не только отражают кризис идентичности в иранском обществе, но и формируют самостоятельную концептуальную позицию, основанную на критике культурного империализма и стремлении к восстановлению духовной целостности Востока. Через понятие «*гарбзадеги*» Але Ахмад осмысляет культурную зависимость как болезненное состояние, при котором общество теряет связь с традицией, исторической памятью и внутренней культурной автономией.

Проведённый анализ показал, что творчество Джалала Але Ахмада занимает особое место в истории иранской интеллектуальной мысли XX века, поскольку он сумел соединить политическую публицистику с глубоким культурно-философским содержанием. Его тексты представляют не только реакцию на внешние процессы, но и форму внутреннего диалога Востока с самим собой. Это придаёт его наследию междисциплинарный и долгосрочный научный интерес.

В целом, данное исследование вносит вклад в изучение антизападного дискурса в странах Ближнего Востока, расширяют представления о роли писателя как общественного мыслителя, а также позволяют глубже понять интеллектуальные истоки исламской революции в Иране, где идеи Але Ахмада нашли отклик и развитие.