

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

Понятие чести в пьесах П. Кальдерона де ла Барка

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Самариной Наталии Валерьевны

Научный руководитель:
д.и.н., профессор

Н.С. Креленко

Зав. кафедрой:
д.и.н., профессор

Л.Н. Чернова

Введение. XVII век стал для Испании временем великолепия и парадоксов. Несмотря на политический и экономический упадок, общество той эпохи демонстрировало удивительное разнообразие культурных и социальных явлений. Одной из основ литературы и моральных принципов людей была честь.

Честь – это идеализированная абстракция, которая настолько важна для них, что люди отдают свои жизни, чтобы сохранить ее. Честь и высокие идеалы не совсем синонимы. Возможно иметь одно без другого, но они дополняют друг друга. Таким образом, у человека с честью, скорее всего, будут высокие идеалы, а у человека с высокими идеалами, скорее всего, будет честь, из них двоих честь важнее.

Особый вклад в раскрытие темы чести в литературе принадлежит Педро Кальдерону. Драматург показывает честь как источник морального ориентира и трагедий в жизни людей. В пьесах описаны личные и социальные аспекты чести и их влияние на судьбы персонажей, благодаря их изучению можно лучше понять динамику взаимоотношений в испанском обществе XVII века.

При написании ВКР мною используется широкий круг научной литературы, которая содержит информацию об основных тенденциях социального, экономического, политического, религиозного и культурного развития Испании и творчестве Кальдерона де ла Барка. Это исследования И. М. Левина, французского историка Марселина Дефурно, А. Л. Штейна, В. Ю. Силюнаса, А. Р. Корсунского, Ж. Переса, Д. Р. Келли, Д. С. Мережковского, Х. Лалагуна, монография Р. Альтамира-и-Кревеа, Н. Б. Томашевского, Г. В. Степанова, Н. И. Балашова.

Целью данной работы, является рассмотрение роли чести и как она проявляется в пьесах драматурга Кальдерона де ла Барка.

Для достижения данной цели в работе ставятся следующие **задачи**:

1. Рассмотреть испанское общество, его кризисные явления и роль чести в жизни людей;
2. Изучить биографию Кальдерона, чтобы понимать в какое время жил автор и как это могло отразиться в его произведениях;

3. Выделить способы защиты своей чести у героев;

Главными и основными источниками, на которых строится моя работа являются книга «Драмы. Книга вторая»¹ Педро Кальдерона де ла Барки в переводе Константина Бальмонта, изданная в 1989 году и издание 1969 года под редакцией Н.Томашевского² включает переводы пьес выдающихся испанских драматургов XVII века: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Хуана Руиса де Аларкона, Педро Кальдерона и Августина Морето. Помимо вышеупомянутых источников в данной работе мной привлечен и другой круг дополнительных источников источников, позволяющих нагляднее представить Испанию XVII века. Мною использовался нарративный источник «Теория и практика торговли и мореплавания»³, написанный испанским меркантилистом Херонимой де Устарицей. Для лучшего понимания положения общества в Испании мной был использован законодательный источник «Семь Партид»⁴.

Бакалаврская работа по теме «Понятие чести в пьесах П. Кальдерона де ла Барка» состоит из введения, трех глав с подпунктами (Глава 1 «Испанское общество XVII века»; 1.1 «Кризисные явления в социально-экономической жизни»; 1.2 «Тема чести как стержень испанской духовной жизни»; Глава 2 «Жизненный и творческий путь П. Кальдерона»; Глава 3 «Сценические варианты защиты чести в пьесах Кальдерона»), заключения и списка использованных источников и литературы.

Основное содержание работы. В первой главе работы рассматривается социально-экономическое положение общества Испании XVII века и честь как стержень духовной жизни. Обосновывается мысль, что испанская честь происходит от длительной борьбы в Средние века, когда христиане на севере Испа-

¹ Педро Кальдерон де ла Барка. Драмы. Перевод Константина Бальмонта. В двух книгах. К. 2. – М., 1989.

² Испанский театр: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Хуан Руис де Аларкон, Педро Кальдерон, Августин Морето: пер. с исп./ Вступ. ст. Н. Томашевского. – М., 1969.

³ Херонимо де Устарица. Теория и практика торговли и мореплавания // Хрестоматия по истории средних веков / под ред. Н.П. Грацианского, С.Д. Сказкина. Т. 3. – М., 1950. – С. 206–207.

⁴ Las siete partidas del Rey Don Alfonso el Sabio, cotejadas con varios códices antiguos pr la Real Academia de la Historia. Njmo segundo. Partida Segunda y Tercera. – Madrid, en la Imprenta Real, 1807.

нии стремились «отвоевать» юг у мусульман, которые впервые оккупировали полуостров в 711 году. Так же честь являлась способом справиться с огромной важностью чистоты крови для испанского общества.

В начале XVII века Испания все еще была ведущей державой в Европе, и хотя договоры 1598 года с Францией, 1604 года с Англией и 1609 года с Голландией, возможно, ознаменовали провал грандиозных планов Филиппа II, они действительно предоставили монархии возможность для сохранения и восстановления сил. Однако, как оказалось, осторожная политика герцога Лермы (1598-1618) была лишь короткой интерлюдией. При Оливаресе (1622-1643) произошел возврат к передовой политике Филиппа II, и последовавшая за этим непрерывная война, хотя и была оправдана как защита основных династических, религиозных и коммерческих интересов, угрожала целостности монархии. Возросшие обязательства во времена экономического спада борьба за выживание стала еще более трудной, что привело к серии неудач в 1640-х годах и, после краткого восстановления, к драматическому краху власти между 1656 и 1668 годами. Именно возрождение Франции поставило Испанию перед величайшим испытанием, и в течение столетия монархия уступила первенство Бурбонам. В 1648 году она была вынуждена признать независимость Голландии, а затем и Португалии (1668); кроме того, она была вынуждена уступить Руссильон, Сердань и Артуа (1659), Шарлеруа, Лилль и Турне (1668), Франш-Конте (1678), Люксембург и Графство Фландрия (1684) отошло к Франции (хотя последние два были возвращены в 1697 году)⁵.

В Испании XVII века общество было строго разделено на сословия. Существовало явное неравенство: элита, состоящая из дворян и духовенства, обладала значительными привилегиями, недоступными остальным. Эта система привилегий была настолько сильна, что даже при дворе короля Филиппа IV важнейшие решения принимались не на основе способностей и заслуг человека, а исходя из его происхождения и принадлежности к тому или иному сословию. Такая жёсткая социальная иерархия создавала замкнутую систему, практически

⁵ Graham D. Spain in the seventeenth century. Longman group limited, 1994. – P. 3-4

исключающую социальный подъём для людей низкого происхождения. Такое положение вещей способствовало социальной замкнутости и затрудняло восхождение по социальной лестнице для людей низшего происхождения.

С древнейших времен честь в Испании воспринималась не просто как личное качество, а как внутренняя сила, определяющая моральный облик человека и смысл его существования. В испанской духовной жизни понятие чести играет центральную роль, формируя взгляды общества, поведение отдельных личностей и целых поколений. Определённые качества, важные для человека чести, воспринимаются как нечто само собой разумеющееся. Например, мужчина не должен проявлять никаких признаков эмоций, поскольку мужчине не подобает вести себя как женщине, а мужчина хорошего происхождения не должен быть трусом. Страх Божий – это добродетель, но страх перед человеком – нет. Тем, кто нуждается в помощи, нужно помогать, даже если это означает встать на сторону проигравшего в войне, в которой не участвует собственная страна.

Вторая глава посвящена биографии Педро Кальдерона и его творческому пути. Педро Кальдерон де ла Барка родился 17 января 1600 года в Мадриде. Свои первые знания Кальдерон получил в иезуитском колледже в Мадриде, а затем пять лет изучал философию и схоластическую теологию в университете Саламанки. В четырнадцать лет продемонстрировал свои способности драмой «Небесная колесница», которая до нас не дошла.

Стоит отметить, что свою карьеру он начал в качестве солдата в Миланской армии. Есть мнение, что он был при взятии Бреды Спинолой в 1625 году и она показана в его пьесе «Осада Бреды». В 1637 году драматург получил звание члена ордена Сантьяго.

В 1640 году направился на подавление бунта в Каталонии, оно было подавлено только в 1652 году, и все двенадцать лет Педро находился там. В 1651 году, за год до подавления восстания, он принял духовный сан. Когда начался бунт король пытался помешать Кальдерону отправиться туда и поэтому он поручил ему подготовить праздничную пьесу, которая должна была его занять.

Однако Кальдерон быстро выполнил поставленную задачу и смог успеть вовремя последовать за армией и присоединиться к ней.

Традиционные принципы чести находят свое отражение в пьесах Кальдерона. Эти принципы были основаны на идее, что честь очень слаба, она может быть разбита на что-то более незначительное. Бесчестие – самый позорный недостаток в человеке. Что у людей есть какие-то подозрения по поводу инцидента, омрачающего честь достаточно, чтобы отомстить. Только таким способом человек может оправдать свое честное имя. Вот такое мнение лежит в основе драмы «Врач своей чести». Главный герой пьесы дон Гутиерре в результате подозрений убивает свою жену Менсию и оставляет знак от своего дела, прижав свои окровавленные руки к двери. Убийца дон Гутиерре спокойно рассказывает королю о своем преступлении.

Помимо религиозно-философских драм Кальдерона, в своих комедиях из серии «плащи и мечи», такой как «дама-невидимка», он в приподнятом духе описывает темы любви и быта. В то время как мечты и желания героев на пути к счастью связаны со случайными событиями, в этих комедиях писатель рассказывает о своих гуманистических суждениях с помощью захватывающих сцен и мудрых слов. Борьба влюбленных молодых людей за преодоление любых препятствий, с которыми они сталкиваются, иллюстрируется реалистичными красками.

Кальдерон написал более 200 пьес, из них около 120-бытовых, около 80-религиозного содержания и около 20-сценических произведений, таких как интермедия. Он также написал 2 стихотворения и лирические стихи.

В Испании в XVII веке было поставлено три оперы, из них две принадлежат Кальдерону (1660 год «Пурпур розы» и «Ревность и дуновение ветра убивает»). Третья принадлежала Лопе де Вега «Чаша без любви» 1627 года⁶.

Его жизнь, закончилась в воскресенье 25 мая 1681 года, и годы его жизни протекали точно параллельно годам того столетия, выдающимся деятелем ко-

⁶ Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). – СПб., 2000. – С. 337

того он был. Небольшой сборник надгробных речей, опубликованный в том же году сеньором, принадлежащим к семейству его покровителя и друга, герцога Верагуасского, почти полностью лишен каких-либо исторических сведений о нем

Третья глава посвящена пьесам Кальдерона де ла Барка и сценическим вариантам защиты чести персонажами в них. Рассмотрены такие пьесы как: «Жизнь есть сон», «Стойкий принц», «Врач своей чести», Саламейский алькальд».

Во многих своих пьесах Кальдерон углубляется в концепцию защиты чести, которая была центральной проблемой общества его времени. Через своих персонажей он представляет различные сценические варианты защиты чести, каждый со своими последствиями и моральным подтекстом. Честь в те времена была едва ли не главной ценностью человека, определяя не только его личную репутацию, но и социальный статус. Малейшее посягательство на честь воспринималось как тяжкое оскорбление, требующее немедленного возмездия. Неудивительно, что защита чести становится ключевым мотивом в творчестве Кальдерона, пронизывая собой практически все его драматические произведения.

В пьесах Кальдерона де ла Барка можно выделить несколько типов защиты чести: физическая, моральная, социальная, жертвенная и психологическая. Физическая проявляется в конфликтах, где персонажи готовы вступать в дуэль или убить кого-то ради становления чести, примером такого героя может послужить Гутиерре из пьесы «Врач своей чести», где главный герой убивает свою жену, так как считает, что так сможет защитить свою честь. Моральная защита проявляется, когда персонажи используют свои внутренние убеждения и принципы, чтобы отстоять свою честность и достоинство. Социальная включает в себя действия, которые совершают персонажи с целью восстановить репутацию в глазах общества, например в пьесе «Жизнь это сон» Сехисмундо, узнав о своем происхождении, стремится завоевать признание и уважение общества, он даже заключает пари со слугой, которое в итоге выигрывает. Жертвенная за-

ключается в готовности персонажей отдать свою жизнь пожертвовать комфортом ради защиты чести, ярчайшим примером будет судьба Фернандо из пьесы «Стойкий принц», который жертвует своей жизнью не только во имя спасения своей чести, но и Родины. Психологическая защита чести связана, которая приводит героя к глубоким размышлениям о справедливости, любви и долге, подобным примером могут служить внутренние терзания уже упоминавшегося Сехисмундо, который пытается осознать свою истинную природу того, как был возвращен в темницу.

Таким образом, Кальдерон использует различные сценические варианты защиты чести – дуэли, месть, маскировку – как мощные драматургические приемы, позволяющие ярко и многогранно раскрыть сложную систему моральных, этических и социальных ценностей Испании эпохи Золотого века, где личная репутация и статус были превыше всего. Они варьируются от проявлений личного мужества до глубоких моральных размышлений, от семейных обязательств до внутренних преобразований. Каждый из этих подходов не только подчеркивает сложность и многогранность понятия чести, но и позволяет создать насыщенные и психологически достоверные образы, способные вызвать глубокий отклик у читателя.

Заключение. Тема чести занимает центральное место в драматургии Педро Кальдерона де ла Барки – одного из крупнейших драматургов испанского Золотого века. Для Кальдерона понятие чести было не просто абстрактной идеей, а неотъемлемой частью жизни и поведения человека в рамках испанской культуры XVII века.

Подводя итоги, хочется сказать, что в своих драматических пьесах Кальдерон стремился показать, как верность кодексу чести вступает в противоречие с другими, не менее значимыми человеческими ценностями, такими как любовь, семейные узы и сострадание, из-за чего люди сталкиваются с моральным выбором. Герои драматурга готовы предпринимать крайние меры, готовы убить или пожертвовать своей жизнью, чтобы сохранить свою честь. Этот внутренний конфликт между долгом чести и другими нравственными императивами

часто приводит в пьесах к трагическим последствиям в произведениях Кальдерона.

Благодаря анализу произведений Кальдерона становится ясно, что тема чести раскрывается драматургом с помощью множества приемов, например разных способов защиты чести. В ряде пьес защита чести изображается как благородный, самоотверженный поступок, свидетельствующий о высокой моральной стойкости персонажей. Но, помимо этого, во многих своих работах Кальдерон показывает, что данная тема сложна и может приводить к конфликтам, а в крайних случаях к смерти, таких как "Врач своей чести" или "Стойкий принц". Таким образом, драматург не дает однозначной оценки и правильного отношения к теме чести, а демонстрирует, что она очень многогранна, благодаря чему становится возможным обдумать все положительные и отрицательные аспекты данной культурной ценности.

По этой же причине невозможно в полной мере осознать важную роль чести в пьесах Кальдерона, используя только один подход. Понимание концепции чести важно по нескольким причинам, и в первую очередь потому, что он был одним из важнейших драматургов Золотого века Испании, а его произведения считаются шедеврами испанской литературы, исходя из этого, изучение его пьес и тем, таких как честь, позволяет нам глубже понять культурный и литературный контекст этого периода. Честь в принципе была центральным понятием в испанском обществе Золотого века, оно было тесно связано с понятиями репутации, социального статуса и сохранения семейной чести, но долгое время являлась камнем преткновения для литературоведов и историков. Пьесы Кальдерона часто вращаются вокруг персонажей, готовых пожертвовать всем, включая свою жизнь, чтобы защитить свою честь, изучая, как в этих пьесах изображается честь, можно получить представление о ценностях и убеждениях испанского общества того времени.

Важно учитывать, что Педро Кальдерон жил во времена войн, экономического кризиса и сложной социальной обстановки в государстве, что естественно оказало влияние на его творчество. Все аспекты этих непростых для понимания

вещей освещены в его пьесах. Помимо придуманных сюжетов, есть даже те, которые были основаны на реальных событиях, например «Осада Бреды», работа, написанная по одноименному событию и свидетелем которого был сам драматург, или «Ересь в Англии», посвященная царствованию английского короля Генриха VIII и началу реформации в этой стране.

В пьесах Кальдерона можно проследить важность чести для испанцев, насколько сильно они ей дорожат, и на что готовы люди для ее сохранения. Стоит отметить, что не всегда все зависит от самого человека, так же влияет окружение, которое своими поступками может плохо повлиять на репутацию их близкого.

Кальдерон не просто отражает распространенные в его эпоху представления о чести, но и творчески переосмысливает их, побуждая аудиторию к критическому осмыслению устоявшихся культурных ценностей. Драматург заставляет читателя задуматься о нравственных границах, пределах и последствиях следования традиционному кодексу чести, он не просто воспроизводит культурные стереотипы, а ставит их под сомнение, предлагая собственную рефлексию на эту тему. Ставится под вопрос, правильно ли будет отстаивать свою честь любыми возможными способами или нет. Защита представлена в нескольких аспектах: физической, моральной, социальной, жертвенной и психологической.

Внимательное рассмотрение темы чести и ее защиты в драматургии Кальдерона позволяет глубже понять культурные и мировоззренческие особенности Испании Золотого века, что является свидетельством о высоком художественном мастерстве самого драматурга, который умел с большой психологической глубиной и достоверностью передавать сложность и противоречивость человеческих чувств и поступков, связанных с темой чести. В пьесах можно увидеть разные слои общества, их положение в социуме, как они справляются с трудностями и как защищают свое доброе имя. Таким образом, Кальдерон не только отражает, но и творчески переосмысливает культурные традиции своей эпохи, внося значимый вклад в развитие испанской драматургии.

Подводя итог бакалаврской работе, стоит отметить, что, несмотря на социальный и экономический кризис в Испании, культура продолжала процветать. Нельзя отрицать вклад Мигеля Сервантеса, Лопе де Вега и Педро Кальдерона в драматургические произведения своей страны, но и так же в мировую литературу.