

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Готическая архитектура Чехии

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 46.03.01 «История»
Института истории и международных отношений
Гюнтер Ангелины Владимировны

Научный руководитель
доктор исторических наук,
профессор

_____ А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой
доктор исторических наук
профессор

_____ Л.Н. Чернова

Введение. Исследование истории искусства имеет исключительную важность для осмысления истоков духовной жизни современного человечества. Оно имеет первостепенное значение для изучения основ национальной идентичности и культурной памяти, что представляется актуальным в условиях современных вызовов глобализма и отстаивании национальных интересов. Чехия занимает важное место на политической карте современной Европы, и потому вопрос о культурном наследии чешского народа актуален не только для него самого, но и для его соседей, к числу которых принадлежит и наша страна.

Готическая архитектура, возникшая в Европе в середине XII века и преобладавшая на континенте до начала XVI века, представляла собой революцию в архитектурном мышлении, синтезируя функциональность и эстетическую выразительность. В Чехии готика в XIII — XIV веках стала ярким отражением как европейского, так и местного культурного контекста. Этот период ознаменовался строительством масштабных соборов, замков и зданий, которые подчеркивали как растущее влияние церкви, так и стремление правителей к укреплению светской власти.

На наш взгляд, можно сказать без преувеличения, что готика – это самое ценное, что сохранили для всего человечества до наших дней Прага и чешские земли в целом.

Готика пришла в Чехию в XIII веке. В 1230 г. король Вацлав I заложил укрепления, занявшие в Старом Месте Пражском площадь в 140 га и завершённые в 1241 году. Фортификационные укрепления с башнями в окружившей город стене и готические доминанты новых приходских и монастырских церквей внутри города, возвышавшихся своей массой над низкой, максимально двухэтажной светской застройкой, создали новую панораму Праги, особенность которой – исключительная прелесть контраста вертикалей и горизонталей ее архитектурного организма.

Готическая архитектура Чехии представляет огромный интерес и обладает большой притягательной силой. Вместе с тем до настоящего времени её наследие остаётся, на наш взгляд, недостаточно изученным.

Главной причиной этого видится то, что в чешской науке со времён эпохи Национального Возрождения и в течение долгого времени впоследствии главное внимание уделялось национально самобытным культурным явлениям. Что же касается готической архитектуры, то она представляла собой общеевропейский стиль, в рамках которого создавались творения архитекторов разных стран. Поэтому чешская готика оставалась за пределами особого внимания историков Чехии, а также историков нашей страны, также ставивших в качестве основной исследовательской задачи выявления самобытности культуры славянских народов.

Недостаточное внимание историков славянской культуры к чешской готике отчасти связано с традициями общественной и исторической мысли эпохи Просвещения. Просветители XVIII века считали, что все культурное наследие Средневековья, включая архитектуру, не заслуживает внимания современников, и процесс преодоления такого рода представлений продолжался довольно долго.

В XX веке готика заняла видное место в трудах историков чешской культуры и искусства, в том числе подготовленных нашими соотечественниками.

Среди специальных работ отечественных исследователей следует особо отметить два труда. В 1978 году вышла в свет работа известного советского историка искусства И.И. Попа "Искусство Чехии и Моравии IX - начала XVI века". Можно, как нам представляется, выделить несколько аспектов, чтобы обосновать значимость данного исследования в истории изучения проблематики настоящей бакалаврской работы.

Работа И.И. Попа представляет собой обширный обзор искусства Чехии и Моравии, рассматривающий его развитие с IX века до начала XVI века¹. Это исследование является одной из первых не только в отечественной, но и в мировой науке попыток систематизировать и проанализировать искусство этого региона в контексте более широких культурных и исторических явлений.

И.И. Поп выделяет в развитии чешского искусства в исследуемый период несколько этапов, что позволяет проследить эволюцию искусства и, в частности,

¹ Поп И. И. Искусство Чехии и Моравии IX - начала XVI века /И.И. Поп. М.: «Искусство», 1978. 255 с.

архитектуры с течением времени. Исследователь рассматривает ключевые моменты, отражающие культурное развитие в разные исторические эпохи. В работе анализируется влияние соседних стран на чешское и моравское искусство, что открывает тему культурных взаимосвязей и влияния. Работа И.И. Попа заложила основы для развития исследований в области чешского и моравского искусства, вдохновив дальнейшие работы и исследования. Многие современные ученые ссылаются на его выводы, что свидетельствует о востребованности этого исследования в современной науке.

Для настоящей бакалаврской работы книга И.И. Попа имеет особое значение, поскольку наибольшее внимание автора уделяется развитию чешского искусства в годы правления короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV Люксембурга (1346 — 1378), к шестисотлетию со дня смерти которого был приурочен её выход в свет.

Важные точки опоры при написании бакалаврской работы мы находили также в монографии видного российского историка средневековой архитектуры Е.П. Юваловой «Чешская готика эпохи расцвета»².

Автор данной работы анализирует развитие готики в чешских землях в контексте культурных и социальных изменений, происходивших в Европе в XIV - XV веках, что открывает широкие возможности для анализа проблематики, связанной с готическим искусством и архитектурой.

Е.П. Ювалова помещает чешскую готику в более широкий, общеевропейский исторический и культурный контекст, анализируя, каким образом социально-экономические и политические факторы влияли на архитектурные решения. Книга послужила стимулом для дальнейшего развития междисциплинарных подходов при изучении истории архитектуры, привлечения методов культурологии и социологии.

Исследование Е.П. Юваловой было проведено в русле современных подходов к осмыслению готического наследия, которые рассматривают готику не

² Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета, 1350 – 1420 / Е.П. Ювалова. М.: «Наука», 1998. 218 с.

только как совокупность объектов культурного наследия, но и как отражение общественных процессов. Е.П. Ювалова предоставляет комплексный анализ, который важен как для понимания готической архитектуры в Чехии, так и для развития более широкой историографической традиции, обогащающей области искусства и культурологии. Книга стала значительным вкладом в изучение этого периода и послужила основой для последующих исследований.

Помимо специальных работ историков искусства важное значение имели для нас исследования специалистов по истории средневековой Чехии. В этой связи следует отметить содержательные очерки по истории культуры Чехии, которые содержатся в коллективных работах советских историков «История Чехии»³, «История Чехословакии»⁴, «Краткая история Чехословакии»⁵.

Большой интерес для нашей работы представляет кандидатская диссертация А.В. Яхяевой «Культура Чехии XIV века и Карл IV»⁶. К сожалению, лишь один из фрагментов диссертации увидел свет в виде статьи⁷, но в тексте автореферата содержатся важные положения о культурной политике Карла IV и её влиянии на развитие чешской культуры и искусства.

Для изучения истории средневековой архитектуры Чехии необходимо привлечение возможно более полного круга сведений о развитии страны в эту эпоху. В этом смысле наибольшее значение для нас имела обобщающая работа профессора Московского университета Л.П. Лаптевой "История Чехии периода феодализма (V - середина XVII века)"⁸.

Она представляет собой систематический обзор истории Чехии в период господства феодальных отношений, охватывающий значительный временной

³ История Чехии / под ред. В.И. Пичеты. М., 1947.

⁴ История Чехословакии. М., 1956. Т. 1.

⁵ Краткая история Чехословакии. М., 1988.

⁶ Яхяева А.В. Культура Чехии XIV века и Карл IV. Автореферат дисс. на соиск. учён. степ. канд. ист. наук. М., 1996. 22 с.

⁷ Ярашева А.В. Чешская литература в эпоху Карла IV // Вопросы истории славян. Воронеж, 2004. Вып. 16. С. 119-134 (статья вышла после того, как исследовательница вышла замуж и сменила фамилию).

⁸ Лаптева Л.П. История Чехии периода феодализма (V - середина XVII в.). - М., 1993.

интервал — с V века до середины XVII века. Работа Л.П. Лаптевой стала важной вехой в изучении чешской истории в нашей стране, вдохновив её многочисленных учеников, которые продолжают развивать ведущие идеи обобщающей работы учителя.

Работа Л.П. Лаптевой внесла исключительно важный вклад в исследование чешской истории учёными нашей страны. Она не только систематизировала накопленные предыдущими поколениями учёных исторические знания, но и сформировала базу для дальнейших исследований.

Ряд важных аспектов интересующей нас проблематики стал предметом рассмотрения в работах А.Н. Галямичева⁹.

Указанные работы содержат богатый фактический материал, а также интересные выводы и оценочные суждения. Они стали важной точкой опоры при написании настоящей бакалаврской работы. Однако в них нашли освещение далеко не все вопросы, имеющие важное значение для изучения феномена чешской готики.

На пути исследователя истории архитектуры эпохи Средневековья неизменно встаёт проблема скудости источниковой базы. Авторы хроник (не только в Чехии, но и повсеместно в Европе) не считали нужным сообщать об истории строительства даже самых грандиозных храмов. Неизвестными остаются по большей части даже имена зодчих, создававших самые знаменитые творения эпохи.

⁹ Галямичев А.Н. Страницы каменной летописи (История Чехии и судьбы собора святого Вита на Пражском граде) // Изменяющийся мир: общество, государство, личность. Сборник материалов IV Международной научной конференции. Саратов, 2015. Ч. 3. С. 623-628; он же. Карл IV Люксембург (исторический очерк) // Славянский сборник. Саратов, 2016. Вып. 14. С. 99-123; он же. Замок Карлштейн в социокультурном пространстве Чехии времён правления Карла IV // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и образования: сущность, концепция и перспективы. Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 110-летию СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2019. С. 81-86.

Тем не менее отдельные сообщения хронистов и авторов агиографических произведений¹⁰, содержащие упоминания об архитектуре, мы попытались привлечь при написании нашей работы. Сообщения чешских хронистов XIV века (Франтишека Пражского, Бенеша Крабице из Вайтмиле) о строительных предприятиях их времени мы использовали на чешском языке¹¹, поскольку до настоящего времени они не переводились на русский язык.

Говоря о роли Карла IV в развитии архитектуры, нельзя не сказать о его государственно-политической концепции, концентрированным выражением которой стал проект законника «*Majestas Carolina*»¹².

История становления архитектуры готического стиля в чешских землях тесно связана с развернувшейся в XIII веке немецкой колонизацией, поскольку вместе с потоком переселенцев из Германии в чешские земли пришли и сложившиеся в странах Западной Европы обычаи и традиции, что оказало большое влияние на культурное развитие Чехии и в особенности — на становление чешской готики. Поэтому для нас было важно привлечь исторические источники, отразившие переселение в чешские города немецких колонистов и утверждение в них новой модели городского строя, типологически близкой западноевропейскому развитию¹³. Для истории градостроительства и архитектуры в Чехии во времена правления Карла IV важное значение имеет учредительная грамота основанного в 1348 году Нового Места Пражского¹⁴.

¹⁰ Житие Мефодия // Сказания о начале славянской письменности / отв. ред. В.Д. Королюк. М., 1981; Востоковская легенда // Сказания о начале Чешского государства в древнерусской письменности / предис., коммент. и пер. А.И. Рогова. М., 1970; Легенда Никольского // Там же.

¹¹ František Pražský. Chronika // Čtení o Karlu IV. a jeho době (z pramenů). Praha, 1958. S. 141-142; Beneš Krabice. Chronika // Ibid. S. 249.

¹² «*Majestas Carolina*» // Хрестоматия памятников феодального государства и права стран Европы / под ред. В.М. Корецкого. М., 1961.

¹³ Учредительная грамота города Уничова (1223 год) // Сборник документов по истории средневековых городов Чехии / Вступит. статья, пер. и коммент. А.Н. Галямичева. Саратов, 2019. С. 47-49; Учредительная грамота города Годонина (1228 год) // Там же. С. 49-51; Две грамоты короля Пржемысла Оттокара II городу Литомержице (10 июня 1262 года) // Там же. С. 51-54; Привилегия Немецкого (ныне Гавличкова) Брода (1278 год) // Там же. 54-69.

¹⁴ Учредительная грамота Нового Места Пражского (8 апреля 1348 г.) / пер. и коммент. А.Н. Галямичева // Славянский сборник. Саратов, 2021. Вып. 19. С. 137-141.

Однако главную роль для нас, как и для любой другой работы, посвящённой истории архитектуры, сыграли визуальные источники — фотографические и графические изображения выдающихся памятников средневековой архитектуры. Структурно-стилистический анализ шедевров чешского зодчества дал нам основания для выводов об общих закономерностях в развитии готической архитектуры Европы и стилистических особенностях готики в чешских землях. Разумеется, такой анализ требует специальной подготовки, и поэтому в поле нашего зрения постоянно находились наиболее обстоятельные исследования средневековой архитектуры специалистов в области истории искусства.

Целью настоящей работы являлось воссоздание возможно более полной картины процесса развития архитектуры готического стиля в Чехии.

Для достижения этой цели было необходимо решить несколько взаимосвязанных задач.

Во-первых, нам следовало выявить причины и предпосылки становления архитектуры готического стиля в Чехии;

во-вторых, было необходимо определить характерные черты ранней чешской готики и время достижения ею стадии расцвета;

в-третьих, охарактеризовать главные достижения чешской готики в XIV веке;

в-четвёртых, определить выяснить причины её стремительного взлёта, включая результаты культурной политики Карла IV, оценить значение деятельности этого правителя для культурного развития Чехии;

наконец, в-пятых, установить место чешской готики в контексте общеевропейского развития готического искусства и архитектуры.

Хронологические рамки настоящей работы определяются периодом становления и наиболее плодотворного развития архитектуры готического стиля в средневековой Чехии — с начала XIII до предгуситского времени (рубеж XIV и XV веков, отмеченный нарастанием внутренних противоречий и складыванием неблагоприятных для развития архитектуры условий, в особенности — в период

длительного вооружённого противостояния гуситской Чехии с объединёнными силами феодально-католической Европы в 1419 — 1437 гг.).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также изобразительных приложений.

Основное содержание работы. В первой главе работы («Готическая архитектура в Чехии в XIII веке: предпосылки и особенности раннего развития») рассматриваются социально-экономические и культурные предпосылки появления в чешских землях архитектуры готического стиля, выявляются наиболее яркие памятники ранней чешской готики и их архитектурные особенности.

Во второй главе («Готическая архитектура Чехии в период правления Карла IV») обосновывается вывод о достижении чешской готикой во второй половине XIV века вершины своего развития, выявляется роль короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV в развитие архитектуры, подробно анализируются выдающиеся памятники чешской готики и определяются её основные особенности.

В заключении подведены основные итоги проведённого исследования.

Готическая архитектура в Чехии оставила яркий след в истории архитектуры и искусства, внося свой вклад в развитие готического стиля на самом высоком уровне. Она занимает важное место в общеевропейском контексте, представляя собой значимый этап в развитии архитектуры и искусства в Европе.

Чехия, находясь на пересечении торговых путей, стала одним из центров распространения готической архитектуры. Здесь встречаются традиции различных европейских стран, что обогащает культурное наследие региона.

Чешская готика оказывала влияние на дальнейшее развитие архитектуры, как в Чехии, так и за её пределами. Также она вдохновила последующие стили, такие как ренессанс и барокко.

Чехи привнесли свои особенности в готическую архитектуру, создав уникальный стиль, который носит название чешской готики. Это видно в использовании местных материалов и тщательно проработанных деталях, особенно в статуях и украшениях.

Чешские короли широко использовали опыт других государств Европы, прежде всего Франции и Германии, благодаря чему готическая архитектура Чехии в середине — второй половине XIV века достигла высокого уровня, получив свой неповторимый национальный характер.

Готическая архитектура Чехии часто сравнивается с французскими и английскими аналогами. Она отличается богатством декоративных элементов и местными художественными традициями. Чешская готика, в отличие от более строгой и монументальной французской, проявляет большую живописность.

Готическая архитектура Чехии занимает важное место в общеевропейском контексте благодаря своей уникальности, художественным достижениям и историческому наследию. Она стала не только отражением чешской идентичности, но и важным звеном в развитии архитектуры Европы в целом. Эти памятники привлекают внимание исследователей и туристов, сохраняя своё значение и актуальность в современном мире.

В эпоху правления Карла IV (1334 - 1378) Чехия и ее столица становятся общепризнанным центром развития европейской культуры. Здесь создается и сосредотачивается множество духовных и материальных ценностей.

Деятельность чешского короля и императора Священной Римской империи в области культуры представляла собой целенаправленную работу, которая отвечала единой государственной концепции этого правителя. Сущность культурной политики определялась идеологическими и политическими потребностями. Карл IV стремился укрепить центральную власть, а именно власть государя, и провести в жизнь принцип объединения двух корон - имперской и чешской под властью чешского короля.

Культуру Карл IV считал составной частью государственной политики. Интерес короля и императора к архитектуре, живописи, скульптуре и литературе, бурная строительная деятельность в Праге в немалой степени объясняется потребностями правителя, нуждавшегося в демонстрации собственного величия, считавшего себя наследником и продолжателем великих христианских властителей, помазанником божьим.

Все аспекты культурной политики чешского короля и императора Карла IV полностью отвечали его концепции идеального государственного устройства. Благодаря политике Карла IV культура в Чехии развивалась не только интенсивно, но и всесторонне, и никогда - ни ранее, ни позже - не достигала такого взлета европейского масштаба.

Деятельность чешского короля и императора в области культуры представляла собой целенаправленную работу, которая отвечала единой государственной концепции этого правителя. Сущность культурной политики определялась идеологическими и политическими потребностями. Карл IV стремился укрепить центральную власть, а именно власть государя, и провести в жизнь принцип объединения двух корон - имперской и чешской под властью чешского короля.

Чешская готика занимает важное место в общеевропейском контексте благодаря своей уникальности и качеству архитектуры. Она служит важным элементом в понимании эволюции готического стиля и его влияния на архитектуру Восточной Европы. В сочетании с культурными особенностями Чехии, готическое наследие этой страны продолжает оставаться актуальным и востребованным в современном архитектурном дискурсе.