

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ТЕМА ДЕТСТВА В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО  
«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» (МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 251 группы  
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профили «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета  
Тепанян Сусанны Самвеловны

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е. А. Ясакова  
(дата, подпись)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина  
(дата, подпись)

Балашов 2025

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Тема выпускной квалификационной работы** – «Тема детства в романе Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" (методический аспект)».

**Актуальность** темы ВКР определяют цели изучения литературы на уровне основного общего образования. Творчество великого русского писателя-классика Ф. М. Достоевского в полной мере соответствует требованиями литературного образования, которые сформулированы в ФГОС. В романе «Братья Карамазовы», который является одним из самых значимых произведений мировой литературы, тема детства раскрывается через образы детей и взаимоотношения между поколениями преимущественно в последней части произведения, которую можно предложить для чтения и изучения в 7 классе на уроках внеклассного чтения в виде отдельной книги.

**Объект исследования** – процесс изучения повести «Мальчики» Ф. М. Достоевского в школе.

**Предмет исследования** – методика проектирования уроков внеклассного чтения по повести «Мальчики» Ф. М. Достоевского в 7 классе.

**Цель ВКР** – разработать уроки внеклассного чтения по книге «Мальчики» Ф. М. Достоевского в 7 классе.

### **Задачи:**

- 1) определить место творчества Ф. М. Достоевского в федеральных рабочих программах по литературе;
- 2) проанализировать требования ФГОС ООО в свете темы ВКР;
- 3) изучить исследования отечественных и зарубежных литературоведов, посвященные проблемам творчества Ф. М. Достоевского;
- 4) произвести аналитический разбор книги «Мальчики»;
- 5) определить приемы и формы работы для проектирования уроков по книге «Мальчики».

**Теоретической базой** работы послужили труды отечественных и зарубежных ученых, посвященные поэтике романов Ф. М. Достоевского и

методике анализа эпических произведений разных жанров на уроках литературы.

**Методы исследования:** проблемный анализ специальной литературы, изучение нормативно-правовых документов, педагогическое проектирование.

**Нормативно-правовой базой** исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Федеральные рабочие программы по литературе основного общего образования, среднего общего образования базового уровня и среднего общего образования углубленного уровня.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения при изучении книги «Мальчики» Ф. М. Достоевского и творчества Ф. М. Достоевского в целом.

**Структура работы.** Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ.**

**1.1. Требования к результатам образовательной деятельности (в аспекте темы ВКР). Творчество Ф. М. Достоевского в программе и учебниках по литературе.** На протяжении XX века наследие Ф. М. Достоевского в процессе школьного изучения учителями-словесниками и учеными-методистами интерпретировалось по-разному. Так, в 1930-50-е годы, когда методика и литературоведение были подчинены политико-идеологическому контролю, творчество писателя было исключено из учебных программ. В 1967 году произведения Ф. М. Достоевского были возвращены в школьное литературное образование, однако изучались односторонне. В это время

сложилось официальное мнение о Ф. М. Достоевском как о писателе, не способном преодолеть свои внутренние противоречия.

В настоящее время ученые констатируют, что множество подходов советского достоевсковедения, ориентированных на социологические аспекты, являются устаревшими и искажают истинные идеи и образы, созданные писателем.

В этом параграфе уделено внимание анализу школьных учебников по литературе: от самого первого советского учебника для 9 класса (Г. Абрамович, Б. Брайнина и А. Еголин), вышедшего 1935 году, до современных учебно-методических комплексов.

Делается вывод о том, что школьная программа по литературе претерпела множество изменений с того времени, как только появилось первое упоминание имени Достоевского в ней. Непонимание еще при жизни писателя идей, заложенных в его произведениях, существование во второй половине XIX века революционно-демократической критики, ограничивавшей изучение Ф. М. Достоевского, переосмысление его наследия в XX веке – все это повлияло на понимание творчества писателя уже в наше время. Сейчас творчество великого классика является обязательным для изучения как на уровне основного общего образования, так и на уровне среднего общего образования.

**1.2. Тема детских страданий в творчестве Ф. М. Достоевского.** В данном параграфе проводится взаимосвязь некоторых фактов биографии писателя – смерть подруги детства, смерть первой дочери Софьи, смерть четвертого сына Алеши – с тем, что нашло художественное воплощение в его текстах. Фрагменты биографии классика являются ключевыми в раскрытии данного пункта, поскольку они стали тем мрачным источником, откуда черпал Ф. М. Достоевский свои мысли, где вызревали образы героев, находившие воплощение в его произведениях.

В этом параграфе также проанализированы отдельные фрагменты произведений писателя, где звучит данная тема. Это эпизоды из книги

«Ф. М. Достоевский детям» (серия «Школьная библиотека»): «Записки Вареньки Доброселовой (из романа «Бедные люди»), «Неточка и Катя» (из романа «Неточка Незванова»), «Рассказ Нелли» (из романа «Униженные и оскорбленные»), «Мальчик у Христа на елке» (из «Дневника писателя»), «В барском пансионе» (из романа «Подросток») и «Илюшечка» (из романа «Братья Карамазовы», к разбору которого мы обратимся в следующем пункте). Уже в подростковом возрасте детям рекомендовано знакомство с текстами писателя посредством чтения отдельных эпизодов его некоторых произведений. Сам Ф. М. Достоевский считал, что некоторые фрагменты его сложных книг доступны детскому пониманию.

**ГЛАВА II. ПОВЕСТЬ «МАЛЬЧИКИ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. 2.1. «Мальчики» как составная часть романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Аналитический разбор.** В данном параграфе осуществляется анализ книги «Мальчики». В этой книге содержится история девятилетнего гимназиста Илюши Снегирева, младшего сына бедного отставного штабс-капитана и пьяницы Николая Ильича Снегирева. Сюжет разворачивается вокруг семейства Снегиревых. В этот сюжет так или иначе вовлечены все три брата Карамазовы: Дмитрий (он повинен в оскорблении штабс-капитана), Иван (он не принимает мир Создателя, построенный на «слезинке ребенка») и Алеша, которому суждено принять самое активное участие в судьбе «мальчиков».

Алеша Карамазов, задуманный Ф. М. Достоевским как главный герой романа, играет особую роль среди других персонажей произведения, в том числе среди мальчиков. Алеша осуществляет связь между людьми, именно он объединяет гимназистов во имя Илюши.

Здесь приводятся и анализируются те эпизоды, которые играют наиболее существенную роль в раскрытии сюжета и идейного замысла книги: первая встреча Алеши с мальчиками и Илюшей, безобразная сцена в трактире между Дмитрием и публично униженным Снегиревым, описания дома и домашнего окружения семейства Снегиревых, сцена разговора Алеши

и капитана Снегирева и другие. Также дается образная характеристика ключевых персонажей книги, раскрывается тема деятельностной любви, от недостатка которого погиб Илюша.

Особое внимание уделено речи Алеши у камня.

**2.2. Сюжетная и учебная ситуации, их взаимодействие как путь анализа художественного текста.** Анализ художественного текста через призму сюжетной и учебной ситуаций позволяет глубже понять структуру художественного произведения, мотивацию персонажей и авторский замысел.

Так, урок, посвященный анализу сюжета произведения, должен быть построен таким образом, чтобы учебные ситуации касались основных сюжетных ситуаций рассматриваемого текста. Планируя урок по книге «Мальчики», учитель отбирает наиболее значимый сюжетный материал. К примеру, такой сюжетной ситуацией является «Диалог Коли Красоткина и мальчика Смурова из главы "Школьник"». Работа над этим эпизодом может быть спланирована как коллективная. На уроке учащиеся формулируют проблемные вопросы, ведущие к осмыслению характера Коли Красоткина и его роли в истории Илюши Снегирева. Семиклассники исследуют данный текст и выявляют точку зрения героев и точку зрения автора. Свои выводы оформляют в виде кластера или таблицы.

### **ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В 7 КЛАССЕ.**

**3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по повести Ф. М. Достоевского «Мальчики» в 7 классе.** Влияние среды на личность подрастающего поколения является неоспоримым. Средовый подход ориентирует на формирование такой среды, которая обладает свойствами для достижения поставленных образовательных целей.

В параграфе анализируется термин «среда», который используется не только в педагогике, но и в других научных дисциплинах: естественных

науках, философии, социологии и психологии. Также говорится о двух типах сред – естественной и искусственной, и понятиях внешней окружающей среды и внутренней среды человека, между которыми есть взаимосвязь. Уделено внимание понятию «образовательное пространство», которое тесно связано с понятием «образовательная среда».

В современной педагогической науке нет единого определения термина «образовательная среда». Но, исходя из дефиниции «среда» мы можем установить, что образовательная среда включает в себя условия для развития личности ученика.

В параграфе изложены некоторые тезисы ФГОС ООО, касающиеся характеристики образовательной среды и информационно-образовательной среды.

Приводится классификация моделей обучения, в основании которой «взаимодействие субъектов процесса обучения» (пассивная, активная и интерактивная модели). Делается вывод, что интерактивную модель можно считать наиболее продуктивной моделью обучения. Именно она позволяет в полной мере реализовать системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС. Этой модели в параграфе уделено особое внимание.

Также здесь раскрываются некоторые инструменты наглядности, применимые на современных уроках литературы.

**3.2. Способы раскрытия идейного содержания произведения на уроке литературы (по повести Ф. М. Достоевского «Мальчики»).** Ввиду того, что урок длится ограниченное количество времени, учитель не может останавливаться подробно на каждом фрагменте текста. Поэтому он отбирает определенный материал, который, на его взгляд, наиболее полно может передать идейное содержание текста. Так, на уроках литературы учитель предлагает школьникам определенные фрагменты произведения и анализирует их вместе с ними.

В этом параграфе описаны два урока по книге «Мальчики» с разными формами организации учебной деятельности: чтение и анализ текста,

аналитическая беседа по вопросам, заполнение рабочих листов, разработанных к этим урокам, просмотр фрагментов одноименного художественного фильма 1990 года режиссеров Рениты Григорьевой и Юрия Григорьева.

К этим урокам даны методические комментарии. Также уделяется внимание рабочим листам: когда к ним нужно обратиться, каким содержанием они должны быть наполнены и что именно нужно заполнять.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящий момент наука еще не в полной мере выработала подходы к изучению творчества писателя в школе, поэтому педагоги продолжают сталкиваться с проблемой выбора произведений и методических путей, ведущих к решению педагогических задач в связи с освоением художественного наследия мирового классика XIX века. Методика изучения темы детства (на основе книги «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы»), предложенная в ВКР, может быть применена в педагогической практике, так как она способствует лучшему пониманию творчества Ф. М. Достоевского, формирует и развивает у младших подростков такие морально-нравственные качества, как доброта, внимание к переживаниям человека, способность к состраданию.

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы «Тема детства в романе Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" (методический аспект)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

В первой главе исследованы вопросы, связанные с историей включения творчества Ф. М. Достоевского в школьную программу по литературе. В этой главе также рассмотрена тема детских страданий, которая занимает особое место в художественном мире классика; проанализированы отдельные фрагменты произведений писателя, где звучит данная тема. Это эпизоды из книги «Ф. М. Достоевский детям» (серия «Школьная библиотека»): «Записки Вареньки Доброселовой (из романа «Бедные люди»», «Неточка и Катя» (из



романа «Неточка Незванова»), «Рассказ Нелли» (из романа «Униженные и оскорбленные») и другие.

Во второй главе осуществлен аналитический разбор десятой книги романа «Братья Карамазовы» «Мальчики», которая посвящена молодому поколению, представляющему «будущее» страны. В ходе анализа делаются важные выводы, касающиеся идейного содержания книги. Центральным героем в этой части романа выступает Алеша Карамазов, которому писатель отвел особую роль – установление единения между людьми. В произведении младший из братьев Карамазовых способствует единению «мальчиков» во имя умирающего Илюши. Образ Илюши Снегирева важен для понимания идейного замысла романа – автор утверждает, что наступление счастья, утверждение мира на примере одного замученного ребенка возможно. Финал романа, связанный с речью Алеши у камня, показывает, что через светлые воспоминания и деятельную любовь могут произойти изменения в душе каждого человека.

В этой же главе предлагается конкретный подход к изучению книги «Мальчики», который осуществляется путем моделирования учебных ситуаций на уроке литературы в 7 классе. Учебные ситуации, в свою очередь, коррелируются с сюжетными ситуациями, анализируемого текста. В качестве примера рассматривается эпизод «Диалог Коли Красоткина и мальчика Смурова из главы "Школьник"» и предлагается модель организации работы с данным фрагментом на основе опыта проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий по литературе, полученного во время прохождения педагогической практики.

В заключительной, третьей главе, рассмотрены вопросы, посвященные характеристике образовательной среды для решения проблемы проектирования уроков по книге «Мальчики» Ф. М. Достоевского в 7 классе. Нами отмечено, что в связи с информатизацией образования современная образовательная среда приобрела черты электронной среды. При проектировании учебных занятий нами использовался весь комплекс

информационных образовательных ресурсов, которые она предоставляла. В ВКР описан опыт реализации методической разработки, связанной с использованием ресурсов образовательной среды.

При проектировании урока по книге Ф. М. Достоевского «Мальчики» нами были учтены такие параметры образовательной среды, как психологический комфорт, безопасность, здоровьесбережение.

Также в третьей главе предложены способы раскрытия идейного содержания по книге Ф. М. Достоевского: смоделированы учебные ситуации с методическими комментариями, реализующиеся в рамках двух занятий. К каждому из уроков были разработаны рабочие листы и даны комментарии по работе с ними. При проектировании уроков нами предусмотрена оригинальная система заданий различного уровня сложности, что способствует индивидуализации образовательной деятельности.

Цель ВКР достигнута, задачи решены.