

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В 6 КЛАССЕ
(НА ПРИМЕРЕ НАРОДНОЙ ЛИРИКИ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Марковой Светланы Антоновны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. И. Алиференко
(дата, подпись)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(дата, подпись)

Балашов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Краеведческий аспект изучения фольклора в 6 классе (на примере народной лирики)».

Актуальность данной темы определяется значимостью изучения фольклора в школе. Использование краеведческого материала на уроках литературы способствует патриотическому и эстетическому воспитанию школьников, сохранению исторической памяти.

Цель выпускной квалификационной работы – разработать урок и внеурочное мероприятие по изучению народной лирики Саратовского края в 6 классе.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **задачи**:

- охарактеризовать краеведческий аспект изучения фольклора в школе;
- проанализировать нормативно-правовые документы в свете проблемы исследования;
- изучить основы организации урока в 6 классе с позиции психологии, педагогики и методики;
- описать методику использования краеведческого материала на уроках песенного фольклора;
- разработать урок литературы для 6 класса по Саратовским народным песням;
- разработать внеурочное мероприятие для 6 класса с региональным аспектом.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что методические материалы могут быть использованы в школьной практике.

Структура работы соответствует поставленной цели и задачам исследования. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. КРАЕВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ. 1.1. Краеведение как методическая проблема.

В научном мире нет единого подхода к пониманию термина «краеведение». Связано это с отсутствием единства в определении предмета исследования. Под краеведением отечественные учёные понимают обширную научную отрасль, нацеленную на изучение культуры одной местности.

Краеведческая наука за несколько столетий претерпела ряд изменений, но нисколько не утратила своего высокого образовательного потенциала.

Региональный компонент российского образования последнего десятилетия XX века и начала XXI столетия возвысил значимость краеведения в литературном образовании школьников, его соотнесённость с комплексом образовательных и воспитательных задач, позволяющих формировать ключевые компетенции учащихся.

Использование материалов краеведения способствует созданию эмоционального восприятия текстов. Следовательно, итогом совместного изучения учителем с учениками краеведческого текста становится творческий продукт, вид которого определяется характером изученного, уровнем развития школьников, задачами деятельности и формами работы.

Современное образовательное пространство Российской Федерации включает разнообразные краеведческие конференции, форумы не только для учёных-специалистов, но и для обычных школьников, интересующихся культурой своей малой родины.

Краеведение для каждого региона – это узкоспециальное направление, развитию которого могут поспособствовать грамотные методисты. Благодаря их работе краеведческие материалы смогут стать составной частью учебного процесса, а в разработанных новейших методических приёмах найдут отражение региональные особенности.

1.2. Анализ школьной программы в свете темы исследования.

Вектор современной образовательной политики направлен на региональную составляющую литературного развития обучающихся общеобразовательных учреждений.

Основные требования школьных программ к уроку по песенному фольклору – это знакомство с тематической классификацией песенной лирики, ее историей, поэтикой в целом. Школьники должны увидеть связь содержания песни с историей народной жизни, провести параллели между поколениями, перенять ценный нравственный опыт и расширить свой кругозор.

Выявлено, что между школьным учебником по литературе и Федеральной программой есть противоречия. Начинаются они с того, что произведения фольклора изучаются (по Федеральной программе) только в пятом и шестом классах, что ограничивает школьников в знакомстве с жанрами народного творчества. Расхождения наблюдаются и в том, что Федеральная программа предлагает к изучению необрядовую лирику, учебник же под редакцией В. Я. Коровиной раскрывает специфику произведений, сопровождающих обряд.

Указанная проблема рождает необходимость разработки методического пути для освоения школьниками народной песенной поэтики. Актуальность данных знаний подчеркивается, в том числе воспитательными целями, в их числе – формирование патриотического сознания школьника. Необходимо также помнить, что понимание технологии авторского творчества невозможно без знаний основ народной словесности.

Народные лирические песни – это музыкальное наследие русской культуры. Одним из важнейших составляющих культурного наследия нашей страны является проблема сохранения музыкального фольклора. Школьное образование в данном аспекте служит одним из самых главных каналов сохранения и передачи традиционной музыкальной культуры.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ЛИРИКИ В 6 КЛАССЕ. 2.1. Психолого-педагогические основы организации урока в 6 классе .

Учащиеся 6 класса – это дети, вступившие в подростковый возраст. Изменяется их поведение, критическое мышление, расширяются аналитические возможности. Спецификой данного возрастного периода является то, что учебная деятельность у подростков уходит на второй план, а на первый план выдвигается общение со сверстниками.

В связи с этим продуктивно разнообразить источники знаний: слово учителя, самостоятельное наблюдение, различные исследования и тематическая литература. Структура урока должна быть динамичной, изменчивой, с различными приемами, призванными поддерживать работоспособность каждого учащегося.

Ученики активно развиваются, поэтому важно использовать интерактивные методы обучения, современные образовательные технологии. Учитель при построении урока должен учитывать пониженную стрессоустойчивость у современных школьников, выбирать такой материал, который поможет гармонизировать эмоции. В частности, урок по песенному фольклору поможет детям переключить внимание, настроиться на осознание своих чувств. Говоря про физиологический уровень развития школьников, стоит отметить, что пение фольклорных песен связано с решением проблемы подростковой речи. Оно способствует развитию связок, гортани, речевого аппарата в целом.

Приобретенный опыт в рамках педагогической практики, участие в студенческом конкурсе педагогического мастерства «Учитель, которого ждут» и работа с учащимися 6 класса Муниципального общеобразовательного учреждения Лицей г. Балашова дали возможность наблюдать за разными детьми: волнующимися, тревожными и любознательными, гиперактивными детьми. Использование музыки на внеурочном мероприятии делало их одинаково спокойными, настраивало на позитивную работу в классе.

2.2. Традиционные и современные образовательные технологии на уроке изучения песенного фольклора в 6 классе . Современная школа находится в постоянном поиске решений, способствующих оптимизации освоения школьниками фольклорного материала. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых образовательных технологий позволяет создать условия для смены видов деятельности обучающихся и уйти от однообразия и монотонности образовательной среды. Под образовательной технологией в этом случае понимается совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса.

Выбор технологий зависит от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов. Прежде чем речь пойдет на уроке о локальной специфике песен, важно дать общие сведения, раскрывающие природу песенного жанра: его строение, система образов, художественно-выразительные средства. Соединение интерактивных заданий с анализом песенных текстов позволит ученикам с интересом изучить довольно сложную тему. Важно понимать, что учитель может выбрать любой вариант методики проведения урока по народным песням (в соответствии с поставленной целью), потому что весь арсенал форм и методов обучения невозможно вместить в один урок.

Согласно ФГОС ООО, именно развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира является целью и основным результатом образования. Краеведческий аспект темы дает возможность разнообразить традиционные подходы к изучению фольклорных произведений, способствует решению целого ряда задач. Касаются они познавательной деятельности учащихся, в рамках которой происходит освоение местной истории словесного искусства, в частности, её песенной традиции. Речь идет и о патриотическом воспитании, так как уроки

подобного плана развивают чувство гордости и личной сопричастности с тем, что зовется «моя родина» и шире – «национальная культура».

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ЛИРИКИ В 6 КЛАССЕ. 3.1. Внеурочная деятельность как способ освоения фольклорного материала школьниками. Внеурочная работа по литературе должна быть направлена на углубление знаний учащихся, совершенствование их умений и навыков, повышение творческой активности и развитие культурно-нравственной составляющей. Организация внеурочной деятельности нацелена на индивидуальные потребности обучающихся, то есть в её приоритете развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Процесс обучения литературе в грамотно организованной системе является и процессом воспитания учащихся. Планировать такие занятия педагог может и как внеурочную работу школьников по литературе. На занятиях, связанных с развитием речи, предоставляются богатые возможности для духовного роста, воспитания личностей учащихся. Способствовать развитию читательской грамотности, то есть умению понимать и анализировать тексты, учащихся можно на занятиях по народной лирике. Работа, которая связана с родным регионом учащихся, является благодатной почвой для создания творческой атмосферы, развития креативного мышления, то есть способности производить оригинальные идеи, искать нестандартные решения.

Программами внеурочной деятельности предусмотрены разнообразные формы индивидуальной и групповой организации деятельности учащихся. Внеурочная деятельность по песенному фольклору способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, удовлетворяет их эстетические и личностные потребности и, безусловно, расширяет представления школьников о региональном фольклоре, устной народной традиции.

Творчество на внеклассных занятиях по краеведению комплексно. Методы и подходы, выбранные учителем, отражают единство художественного творчества с научно-исследовательской работой. Ученики могут заниматься

любым видом деятельности, связанным с региональной культурой. Это позволяет создать условия для максимального развития творческой личности учащегося и способствовать его углубленному пониманию фольклорного материала.

3.2. Планирование внеурочного мероприятия по песенному фольклору в 6 классе. После завершения изучения раздела «Фольклор» по литературе в 6 классе, целесообразно продолжить рассмотрение некоторых тем на внеклассных занятиях. На уроках по песенному фольклору учащиеся познакомились с основными видами песен и календарной обрядовой поэзией. Задача внеурочного мероприятия – повторить изученное, вспомнить особенности проведения календарных обрядов, что в них отражалось, какую роль они играли в прошлом и что дают в настоящее время. Но не стоит ограничиваться только этими положениями. Внеклассное занятие по фольклору должно принести в жизнь ребенка новую информацию о русском народе и дать возможность реализации творческого потенциала через устное народное творчество.

Рассмотрено планирование и реализация внеурочного мероприятия по песенному фольклору в 6 классе на примере сценария «Зимняя народная обрядность», который был апробирован в МОУ «Лицей г. Балашова» в ходе студенческого конкурса педагогического мастерства «Учитель, которого ждут». Внеклассное занятие даёт возможности для личностного роста детей, формирует мировоззрение и обеспечивает активный учебный процесс передачи информации.

Учащимся необходимы внеурочные мероприятия–праздники, которые помогают им радоваться успехам, научат их быть добрыми и справедливыми с окружающими. Внеклассное мероприятие по литературе с привлечением локального фольклора и современных образовательных технологий содействует повышению эффективности учебного процесса, лучшему усвоению материала и патриотическому воспитанию учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы по теме «Краеведческий аспект изучения фольклора в 6 классе (на примере народной лирики)» был сделан вывод о том, что краеведческий подход к изучению фольклора формирует у учащихся навыки исследовательской работы, способствует всестороннему развитию личности, углубляет региональную идентичность. Знакомство с локальными текстами приобщает учащихся к устной фольклорной традиции, воспитывает чувство уважения и любви к Родине.

В первой главе была рассмотрена проблема изучения краеведения в школе. Дан исторический комментарий, отражающий отношение методистов к краеведческому образованию в России с XVIII века по XXI столетие. Проанализированы нормативно-правовые документы, в частности Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература», Конституция Российской Федерации, Федеральный перечень учебников, Указ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». На основе проведенного анализа можно утверждать, что современная политика в сфере образования направлена на упрочение традиционных ценностей, поддержку активного изучения фольклора народов России в общеобразовательных организациях. Рассмотрен учебник по литературе для 6 класса под редакцией В. Я. Коровиной в свете проблемы исследования. Выявлены расхождения между предъявляемыми требованиями к изучению фольклора и школьным учебником. Решением данного вопроса является увеличение методических разработок, включающих локальный материал.

Во второй главе были описаны возрастные психолого-педагогические особенности шестиклассников. Выявлено, что одним из продуктивных средств обучения на данном возрастном этапе является игра. Учащиеся дан-

ного возраста отличаются гиперреактивностью, принадлежностью к цифровому поколению: именно игровые и информационно-коммуникационные технологии позволяют удержать внимание школьников и, следовательно, реализовать разные учебно-воспитательные цели. Предложенные формы и методы работы с учащимися направлены на формирование универсальных учебных действий и учитывают психологические характеристики современных детей. Разнообразные виды творческих работ с песенными текстами концептуально опираются на традиционные ценности и народную культуру, они направлены на воспитание патриотизма через исследование народной региональной культуры.

В третьей главе описанию форм внеклассной работы по литературе предшествует теоретическая часть, в которой представлено теоретическое обоснование основных целей, задач, принципов организации, методов и приёмов внеурочной деятельности с установкой на освоение региональной культуры в школе. Внеурочная деятельность даёт возможность расширить представление учащихся о фольклоре, погрузить класс в область краеведения. Предложены методические рекомендации по организации и проведению внеурочного мероприятия по песенному фольклору в 6 классе.

Личным вкладом в решение методической проблемы послужили сценарии урока и внеурочного мероприятия по литературе, а также примеры видов работы при изучении фольклорных текстов. При составлении сценариев урока и внеклассного мероприятия учитывался опыт прохождения педагогической практики в 6 классе филиала МОУ «Основная общеобразовательная школа» р. п. Турки в с. Бороно-Михайловка и участие в студенческом конкурсе педагогического мастерства «Учитель, которого ждут», где была организована работа с учащимися 6 класса в МОУ «Лицей г. Балашова».

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цели и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.