

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ
РАННЕГО ВОЗРАСТА И ОЦЕНКА ЕЕ РЕЗУЛЬТАТОВ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Андреевой Елены Юрьевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2025

Введение. Актуальность исследования. Ранний детский возраст – это особенный и важный период в развитии ребенка, который определяет дальнейшее личностное, познавательное, эмоциональное, социальное, физическое становление индивида. Особенная роль в психическом развитии детей до 3 лет отводится процессу восприятия, поскольку на его основе в дальнейшем развиваются все другие познавательные процессы.

В целом, развитие ребенка в раннем периоде происходит через процесс овладения способностью к сенсорной интеграции, то есть к обработке и интегрированию всей поступающей информации через тактильность, зрение, слуховые рецепторы, запахи, вкусовое восприятие, а также способность к равновесию и приобретение способности осознания и ощущения своего тела. Таким образом формируются основы сенсорной культуры младших дошкольников.

Согласно возрастной периодизации, ранний возраст охватывает период от года до трех лет. Именно в этот период значение сенсорного развития ребенка трудно переоценить. В его ходе формируются базовые психологические новообразования, которые определяют дальнейшую деятельность и развитие человека как личности. В раннем возрасте идет интенсивное развитие и совершенствование работы органов чувств, накопление различных представлений.

Сенсорная культура является результатом сенсорного развития детей, она формируется как в условиях семейного воспитания, так и в дошкольной образовательной организации. Для детей раннего возраста, посещающих ДООУ, цели и задачи формирования сенсорной культуры определяются в таких нормативно-правовых документах, как федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [52] и федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) [51].

Исходя из нормативных требований, сенсорное воспитание младших дошкольников реализуется в рамках образовательной области

«Познавательное развитие». С позиции формирования сенсорной культуры детей раннего возраста воспитатель развивает различные виды слухового, зрительного, обонятельного и так далее восприятия; формирует обобщенные способы обследования предметов (ощупывание, рассматривание, сравнение); развивает действия связанные с выделением цвета, величины, формы и других признаков предмета [51, с. 46].

Учитывая значимость сенсорного развития младших дошкольников, в дошкольной педагогике прошлого шла разработка средств сенсорного развития детей. Ф. Фребель предложил с этой целью использовать «дары», а М. Монтессори – систему сопровождения предметных действий словом (система «действие – слово»).

В настоящее время актуален вопрос о поиске эффективных средств сенсорного развития и формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста. В дошкольной педагогике среди таких средств выделяются дидактические игры как важный инструмент восприятия и познания окружающего мира.

Определенные дискуссии в современной дошкольной педагогике и методике вызывают вопросы мониторинга и комплексного изучения показателей и результатов формирования сенсорной культуры у младших дошкольников. В данном направлении были разработаны основные теоретические положения и практико-ориентированные методики оценки результатов сенсорного развития детей 1 – 3-х лет (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, А. П. Усова)[11; 6; 26; 50]. При этом отсутствует комплексная методика мониторинговых исследований.

Следовательно, изучение процесса формирования сенсорной культуры детей раннего возраста в ходе их сенсорного развития и воспитания в ДОУ посредством дидактических игр, отбор и систематизация практического материала на данную тему определили актуальность данного исследования.

Объект исследования – формирование сенсорной культуры в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – формирование сенсорной культуры детей раннего возраста и оценка результатов такого развития.

Цель исследования теоретически обосновать и практически разработать особенности формирования сенсорной культуры детей раннего возраста в ДООУ, предложить комплексную методику оценки результатов такого развития детей.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что формирование сенсорной культуры детей раннего возраста будет более эффективным, если:

- будут определены сущность и специфика формирования сенсорной культуры детей раннего возраста;
- формирование сенсорной культуры будет рассматриваться как приоритетное направление развития детей 1 – 3 лет;
- будут отобраны методики диагностики оценки результатов сенсорного развития и дифференцирована, согласно возрастным особенностям детей 1 – 2 лет и детей 2 – 3-летнего возраста.

Задачи исследования:

1. Осуществить историко-педагогический анализ проблемы формирования сенсорной культуры детей раннего возраста.
2. Выделить особенности формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста.
3. Описать педагогическую диагностику достижения планируемых результатов в области формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме бакалаврской работы, обобщение теоретического осмысления и практического опыта формирования сенсорной культуры детей раннего возраста в ДООУ, отбор методик диагностики результатов развития сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологические основы исследования составили труды:

- классиков педагогики и психологии, в которых разрабатывались основы сенсорного развития детей раннего возраста (Ф. Фребель, М. Монтессори, Е. И. Тихеева, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и других);
- современных методистов, которые изучали средства и методы формирования сенсорной культуры детей раннего возраста (Н. М. Гриценко, А. В. Ерохина, Н. Б. Щербакова);
- разработки в области оценки и комплексного мониторинга результатов формирования сенсорной культуры детей раннего возраста (Н. Е. Веракса, Т.С.Комарова, М.А. Васильева, А. П. Усова).

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что его теоретические заключения и методические рекомендации могут быть использованы педагогами ДООУ в формировании сенсорной культуры детей раннего возраста в дошкольной образовательной организации. Разработанная диагностика результативности развития сенсорной культуры младших дошкольников и разработанные конспекты занятий могут быть использованы в образовательном процессе детского сада.

Структура исследования: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы формирования сенсорной культуры детей раннего возраста» велось исследование историко-педагогического анализа проблемы формирования сенсорной культуры детей раннего возраста. Важность и значимость формирования сенсорной культуры детей раннего возраста для дальнейшего развития личности, его роль в познавательном развитии ребенка определили интерес к этой теме как педагогов прошлого, так и современных теоретиков и практиков. На рубеже XIX – начала XX веков сенсорное развитие детей, формирование их сенсорной культуры становится предметом теоретических исследований таких отечественных ученых, как Е. И. Тихеева, П. Ф. Каптерев, В. М. Бехтерев, М. М. Монасеина и других.

Определенные дискуссии в современной дошкольной педагогике и методике вызывают вопросы мониторинга и комплексного изучения показателей и результатов формирования сенсорной культуры у младших дошкольников. В данном направлении были разработаны основные теоретические положения и практико-ориентированные методики оценки результатов сенсорного развития детей 1 – 3-х лет (Л. С. Выготский, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, А. П. Усова).

Среди современных исследователей стоит отметить работы Н. Б. Щербаковой, которая рассматривает формирование сенсорной культуры детей в разных видах деятельности. Автор утверждает, что повышение уровня сенсорного развития детей младшего возраста является необходимым фактором общего развития, и он реализуется через игровую и коммуникативную деятельность [55].

В научном исследовании авторов Н. М. Гриценко, О. Е. Балабановой приведены основные сенсорные инструменты, которые позитивно влияют на процесс, приведены основные проблемы, тормозящие развитие формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста [16].

Во втором параграфе были рассмотрены особенности формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста. Сенсорное развитие детей – это развитие восприятия и накопление представлений о внешних свойствах предметов, таких как форма, цвет и величина, о фактах и явлениях окружающего мира. Сенсорное развитие дошкольников осуществляется в процессе отдельного вида их воспитания – сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс, в ходе которого организуется деятельность по формированию чувственного познания ребенка, совершенствуются его перцептивные процессы: ощущение и восприятие.

Сенсорная культура – это совокупность знаний, чувственных представлений, исследовательских действий, которыми овладел ребенок в

ходе изучения предметов, явлений окружающего мира и их свойств через органы чувств.

Сенсорное воспитание дошкольников раннего возраста опирается на ряд важных психолого-педагогических положений:

- ощущения и восприятия рассматриваются в психологии как рефлекторные процессы, то есть как особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей;
- развитие восприятия у детей рассматриваются как процесс усвоения социального сенсорного опыта, формирование под руководством взрослого сенсорных способностей;
- тесная взаимосвязь между сенсорным развитием детей и развитием разных видов детской деятельности (Э. В. Островский, Л. И. Чернышова) [40].

Во второй главе «Практические аспекты формирования сенсорной культуры детей раннего возраста и особенности оценки ее результатов» были проанализированы особенности психолого-педагогической диагностики достижения планируемых результатов в области формирования сенсорной культуры у детей возраста от 1 до 2 лет.

Для комплексной оценки уровня развития сенсорной культуры в дошкольном образовании используются диагностические пробы, разработанные на основе клинико-психологического подхода Г. В. Пантюхиной, К. Л. Печорой, Э. Л. Фрухт [53], на основе педагогического подхода Т. В. Николаевой [38]. В рамках данных методик предусмотрены диагностические пробы, выявляющие уровень сенсорного развития детей от 1 года до 2 лет и от 2 до 3 лет.

Так, в основу первой методики были положены клинические психологические данные о нормах возрастного сенсорного развития дошкольников в возрасте от 1 года до 2 лет. В частности, были определены следующие критерии сенсорного развития и сформированности сенсорной культуры детей второго года жизни:

- В возрасте 1 год и 3 месяца малыш различает по величине 2 полных куба (разница граней – 3 см).
- В возрасте 1 года и 6 месяцев ребенок различает 3 – 4 контрастные формы предметов (шар, куб, кирпичики, призма).
- В возрасте 1 года и 9 месяцев дошкольник различает 3 – 4 контрастные величины предметов (кубы с разницей граней 3 см).
- В возрасте 2 лет малыш подбирает по образцу и вербальной инструкции взрослого 3 предмета (красный, синий, зеленый)[57].

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов в области формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста от 2 до 3 лет позволила констатировать, что все составляющие педагогической диагностики в комплексе друг с другом, позволяют сделать качественный и количественный анализ формирования сенсорной культуры и навыков сенсорного развития посредством перцептивных действий через дидактические игры каждого ребенка, и определить тенденцию его дальнейшего развития в данной области. Выводы, сделанные на основе результатов диагностического обследования, позволяют планировать и организовывать дальнейшую работу по формированию сенсорной культуры детей.

Комплексное педагогическое обследования детей раннего возраста, разработанное Т. В. Николаевой содержит задания для выявления и оценки уровня сенсорного развития и сформированности сенсорной культуры детей от 2 до 3 лет [38].

Для исследования необходимо следующее оборудование

1. Мешок с предметами, различными по тактильным ощущениям (пушистыми, мягкими, гладкими, колючими, шершавыми и другими);
2. Коврик, сшитый из различного материала (кожа, джинсовая ткань, шерсть, шелк, клеенка и другие) и образцы тканей, используемых для полосатого коврика;

3. Картинки с изображением разных предметов круглой, квадратной, треугольной, прямоугольной формы (например: круглые часы, елочка с треугольными составляющими и т.д.) и вырезанные геометрические фигуры с образцами объемных форм (шар, куб);

4. Разрезные картинки с геометрическими фигурами;

5. Иллюстрации, на которых отображены предметы разной величины;

6. Иллюстрации, на которых отображены башни разной величины;

7. Иллюстрация с цветными дорожками (красный, синий, желтый, зеленый, белый и черный);

8. Образцы разных цветов.

Задания данной методики разделены на 4 группы, диагностика организуется для каждого ребенка индивидуально.

Задания 1 группы выявляют уровень развития тактильных ощущений.

Задания 2 группы выявляют уровень развития восприятия формы.

Задания 3 группы выявляют уровень развития восприятия величины.

Задания 4 группы выявляют уровень развития восприятия цвета.

Заключение. Формирование сенсорной культуры детей раннего возраста оказывает значительное влияние на развитие навыков самостоятельности, концентрации внимания, координации движений и когнитивных функций. Развивая все аспекты чувственного восприятия у детей уже на этапе раннего возраста, взрослые создают благоприятные условия для более полноценного интеллектуального и эмоционального развития малышей.

В процессе решения первой задачи исследования были доказаны важность и значимость формирования сенсорной культуры детей раннего возраста для дальнейшего развития личности, его роль в познавательном развитии ребенка, что определило интерес к этой теме как педагогов прошлого, так и современных теоретиков и практиков. На рубеже XIX – начала XX веков сенсорное развитие детей, формирование их сенсорной культуры становится предметом теоретических исследований таких

отечественных ученых, как Е. И. Тихеева, П. Ф. Каптерев, В. М. Бехтерев, М. М. Монасеина и других.

В аспекте исследования в рамках второй задачи данной ВКР были выделены особенности формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста и сформулированы основные категории данной бакалаврской работы.

Сенсорное развитие детей – это развитие восприятия и накопление представлений о внешних свойствах предметов, таких как форма, цвет и величина, о фактах и явлениях окружающего мира. Сенсорное развитие дошкольников осуществляется в процессе отдельного вида их воспитания – сенсорного воспитания.

Сенсорное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс, в ходе которого организуется деятельность по формированию чувственного познания ребенка, совершенствуются его перцептивные процессы: ощущение и восприятие.

Сенсорная культура – это совокупность знаний, чувственных представлений, исследовательских действий, которыми овладел ребенок в ходе изучения предметов, явлений окружающего мира и их свойств через органы чувств.

При раскрытии третьей задачи исследования было установлено, что для комплексной оценки уровня развития сенсорной культуры в дошкольном образовании используются диагностические пробы, разработанные на основе кслинико-психологического подхода Г. В. Пантюхиной, К. Л. Печорой, Э. Л. Фрухт [53], на основе педагогического подхода Т. В. Николаевой [38]. В рамках данных методик предусмотрены диагностические пробы, выявляющие уровень сенсорного развития детей от 1 года до 2 лет и от 2 до 3 лет.

При решении четвертой задачи данной научно-практической работы были описаны основные положения и методики педагогической диагностики

достижения планируемых результатов в области формирования сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Были разработаны конспекты занятий по формированию сенсорной культуры детей раннего возраста (Приложения А и Б).