

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра дошкольного и начального образования

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

студентки 5 курса 352 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профилей «Начальное и дошкольное образование»,
психолого-педагогического факультета
Павловой Марины Алексеевны.

Научный руководитель
доцент кафедры дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук
доцент _____ Е. Ю. Филатова
(подпись)

Зав. кафедрой ДиНО
кандидат педагогических наук,
доцент _____ Е.А. Казанкова
(подпись)

Балашов 2025

Введение. Актуальность исследования. Современному обществу нужны всесторонне развитые люди. Общество заинтересованно в творческих людях, у которых хорошо развито креативное мышление, чтобы они могли самостоятельно находить нестандартные решения различным жизненным ситуациям. В связи с этим одним из наиболее важных направлений исследований является обнаружение особенностей творческой деятельности ребенка, а также поиск способов и линий ее формирования. В речевое развитие входит развитие словесного творчества, что увеличивает творческие возможности ребенка. Сензитивным периодом для развития речевых и творческих возможностей является дошкольный возраст.

В «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования» указывается, что предпосылки словесного творчества входят в художественно-эстетическое развитие, а также в речевое развитие [2.6]. Причем для развития детей должны быть созданы благоприятные условия в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [1.6 п.4].

В становлении творческой личности дошкольника огромную роль играет словесное творчество, так как язык – это основа всех видов творчества. И. А. Киршина рассматривает словесное творчество как, непростой тип творческой деятельности ребенка, который проявляется под воздействием восприятия творений искусства и выражается в создании удачных сочетаний – рассказов, сказок, стихов.

Проблема развития творчества детей дошкольного возраста обширно и многосторонне исследовалась в различных направлениях, формирование детского художественного творчества рассматривали такие ученые (Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова).

Вопросу становления и развития словотворчества посвящены работы Л. М. Ворошниной, М. М. Кониной, Е. П. Коротковой, Н. А. Орлановой,

Л. А. Пеневской, Е. И. Тихеевой, О. С. Ушаковой, Е. А. Флериной, А. Е. Шибицкой. В этих исследованиях словесное творчество рассматривалось как деятельность, которая может способствовать полноценному формированию личности ребенка в полном объеме, поскольку содержит в себе активное воображение, мышление и речь.

Старший дошкольный возраст – это период активного формирования творческих способностей ребенка. В этом возрасте у детей накапливается достаточно большой запас знаний об окружающем мире, который может стать основой словесного творчества. У детей появляется достаточный словарный запас, и у них начинают формироваться сложные речевые формы.

Словесное творчество предполагает, что ребенок самостоятельно должен придумать героев, сюжет, полагаясь на свой опыт, это должен быть связный рассказ, а не отдельные обрывки истории, дети должны уметь связно рассказывать, знать композицию повествования и описания.

Актуальность проблемы развития словесного творчества определяется возможностью старшего дошкольного возраста в речевом творчестве, включая область сочинения собственных сказок, рассказов, стихов, небылиц, но для формирования такого творчества необходимо создать определенные условия педагогической деятельности, которые в полной мере способствуют раскрытию творческого потенциала у ребенка.

Актуальной является проблема поиска эффективных методов и приемов, средств по развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. И наиболее эффективны в развитии словесного творчества игры и упражнения.

Вышеизложенное обусловило выбор темы исследования: «Развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста средствами игр и упражнений».

Цель исследования: изучить возможности развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: образовательный процесс в ДО.

Предмет исследования: развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста средствами игр и упражнений.

Гипотеза исследования: Развитие словесного творчества детей достигнет высокого уровня, если:

- проанализированы особенности развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста;
- рассмотрено содержание и методика развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации;
- предложены методики для изучения развития словесного творчества у детей;
- разработан комплекс игр и упражнений для развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Из цели работы вытекают следующие **задачи исследования:**

1 Дать характеристику основных понятий (развитие, словесное творчество, творчество) и описать проблему развития словесного творчества в психолого-педагогических исследованиях

2 Описать особенности развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста

3 Изучить методики развития словесного творчества.

4 Предложить комплекс игр и упражнений на развитие словесного творчества детей.

Теоретико-методологические основы исследования составили:

– фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества (Д.Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Б.М. Кедров, Я. А. Пономарев, Дж. Рензулли, С.Л. Рубинштейн, О. К. Тихомиров, Е. Торренс);

– исследования, посвященные словесному творчеству детей старшего дошкольного возраста детей (Л.Л. Кондратьева, В.С. Мухина, Р.С. Немов, Л.Д. Столяренко, А.Н. Гвоздев, Н.А. Рыбников, Т.Н. Ушакова, Ч. Болдуин, В. Штерн, В. Я. Пропп, Л. В. Ворошинина, О. С Ушакова, А. М. Бородич, Н. Ф. Виноградова и другие).

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; систематизация, обобщение педагогического опыта.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования было определено сущность понятия «словесное творчество» в психолого-педагогических исследованиях, рассмотрены особенности развития связной речи и словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, определено содержание и методика развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Творчество – это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество – это способность человека, рожденного в труде, создавать из представленного в действительности материала новую реальность, отвечающую разнообразным потребностям людей в обществе. Детское творчество – это форма самостоятельной деятельности ребенка, при которой он не использует привычные формы проявления окружающего мира, а создает нечто новое для себя и других путем экспериментов. Виды детского творчества: художественное, включающее в себя изобразительное и литературное творчество, техническое и музыкальное.

Словесное творчество – это явление детской речи, которое состоит в том, что ребенок во время игры или общения использует слова той структуры, которые окружающие вокруг него не используют, а это значит, что эти слова не являются подражанием.

В структуре речевого творчества мы выделяем когнитивный (познавательный), рефлексивный (аналитический) и продуктивный (преобразующий) компоненты, связанные, прежде всего с творческой мотивацией ребенка и вниманием педагога к его индивидуальным особенностям.

Развитие словесного творчества у дошкольников не происходит скачкообразно. Оно подчинено определенной логике и проходит через несколько последовательных этапов, каждый из которых характеризуется своими особенностями и задачами:

- этап подражания (3-4 года): На этом этапе дети в основном имитируют услышанное, повторяют знакомые фразы, сказки, стихи;

- этап комбинирования (4-5 лет): Дети начинают активно экспериментировать с языком, соединяя знакомые элементы в новые комбинации;

- этап оригинального творчества (5-7 лет): Дети способны создавать самостоятельные, оригинальные произведения: рассказы, сказки, стихи.

Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста:

Диалогическая речь. Дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Монологическая речь. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры.

Обогащение лексики. К семи годам у ребёнка накапливается весомый словарный запас. Всё больше обогащается лексика за счёт синонимов, антонимов и многозначных слов.

Главными условиями детского словесного творчества являются: создание стимулирующей среды, богатой возможностями для языковых игр и экспериментов; поощрение самостоятельного поиска и выражения собственных мыслей и чувств; отсутствие жестких рамок и оценок, ограничивающих свободу самовыражения; и, наконец, наличие

вдохновляющего примера со стороны взрослых, которые сами увлечены словом и книгой.

Особенности развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста:

Повышение интереса к словесному творчеству. Дети активно начинают придумывать сказки, стихи, небылицы. Это связано с расширением детского кругозора и социального опыта ребёнка.

Увеличение словарного запаса. Это помогает детям более полно выражать свои мысли.

Интенсивное развитие умения строить связные высказывания и связный текст. Развитие связной речи является одной из важнейших предпосылок для развития словесного творчества.

Переход от воссоздающего воображения к творческому. В старшем дошкольном возрасте дети способны создавать новые образы и идеи на основе имеющихся представлений.

Способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Старшие дошкольники могут как бы становиться на место героям произведений и испытывать вместе с ними разные эмоции

Способность видеть единство содержания произведения и его художественной формы. Дети способны найти в произведении образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения.

Наиболее полно методику по развитию словесного творчества рассматривали Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. В методике представлено 4 раздела: обучение детей созданию образных характеристик объектов; составление дошкольниками рифмованных текстов; обучение детей составлению творческих рассказов по картинке; обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания.

Среди наиболее эффективных методов можно выделить следующие:

- метод проблемного обучения: Создание проблемных ситуаций, требующих от ребенка поиска нестандартных решений. Проблемные

ситуации должны быть интересными и мотивирующими, соответствовать возрасту и уровню развития ребенка;

- метод мозгового штурма: Групповая дискуссия, направленная на генерирование максимального количества идей по заданной проблеме. Важным условием успешного проведения мозгового штурма является отсутствие критики и поощрение любых, даже самых безумных, идей;

- метод эвристических вопросов: Использование наводящих вопросов, стимулирующих ребенка к самостоятельному поиску ответов и новых решений;

- метод аналогий: Поиск аналогий между разными объектами и явлениями, позволяющий увидеть проблему под новым углом и найти нестандартные решения;

- игровые методы: Использование различных игр и упражнений, направленных на развитие воображения, фантазии и творческого мышления.

Эффективнее всего в развитии словесного творчества используется дидактическая игра. Дидактическая игра представляет собой целенаправленную учебную деятельность, организованную в игровой форме. Она сочетает в себе элементы обучения и развлечения, что позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Дидактические игры способствуют развитию познавательных процессов, таких как внимание, память, мышление, а также формированию коммуникативных навыков и умения взаимодействовать с другими детьми.

Во второй главе нашего исследования рассмотрены методики изучения словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, предложен комплекс игр и упражнений для развития словесного творчества детей.

Словесное творчество – это не просто умение красиво говорить, это способность создавать новое, оригинальное, выражать свои мысли и чувства в словесной форме, придумывать истории, рифмы, загадки. Развитие словесного творчества в дошкольном возрасте – это фундамент для формирования грамотной и выразительной речи, богатого воображения и

креативного мышления. Именно в этот период дети особенно восприимчивы к новым знаниям и охотно экспериментируют со словами, создавая свои собственные истории и образы. Игры, специально разработанные для развития словесного творчества, становятся мощным инструментом, помогающим раскрыть этот потенциал и стимулировать языковое развитие ребенка. Прежде чем приступить к играм, важно создать благоприятную среду, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Поощряйте любые, даже самые необычные идеи и высказывания. Важно избегать критики и насмешек, а вместо этого акцентировать внимание на оригинальности и нестандартном мышлении. Поддерживайте любопытство ребенка и стимулируйте его задавать вопросы. Обеспечьте доступ к разнообразным материалам, которые могут вдохновить на творчество: книги, картинки, игрушки, природные материалы.

Традиционные методы обучения, ориентированные на передачу и воспроизведение знаний, зачастую оказываются недостаточными для развития творческого потенциала ребенка. Необходим поиск новых подходов и методов, способствующих активизации воображения, развитию критического мышления, формированию умения видеть проблемы под новым углом и находить нестандартные решения.

Развитие словесного творчества в старшем дошкольном возрасте имеет огромное значение, ведь именно в этот период формируется речевая компетенция, воображение, мышление, эмоциональный интеллект и, конечно же, любовь к родному языку. Игры – это естественная и самая эффективная форма обучения для дошкольников, поэтому именно игровые методы позволяют наиболее успешно развивать словесное творчество.

Существует множество игр, направленных на развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Все их можно условно разделить на несколько категорий, в зависимости от цели и используемых методов.

Игры на словообразование и словоизменение: Эти игры направлены на расширение словарного запаса и развитие грамматического строя речи. Примерами могут служить игры «Придумай новое слово», «Преобразование слов» (например, превращение существительного в прилагательное: «солнце - солнечный»), «Составь предложение» (с использованием заданных слов).

Игры на развитие связной речи: Эти игры учат детей логично и последовательно излагать свои мысли, строить рассказы и описывать предметы. К ним относятся игры «Расскажи по картинке», «Сочини сказку», «Цепочка слов» (каждый следующий участник добавляет к предложению одно слово, продолжая историю), «Что было бы, если...».

Игры на развитие воображения и фантазии: Эти игры стимулируют творческое мышление и помогают детям создавать оригинальные образы и истории. Примерами таких игр являются «Несуществующее животное» (описание придуманного животного с уникальными характеристиками), «Волшебный предмет» (описание предмета с необычными свойствами и его использование), «Продолжи сказку» (начало сказки читает взрослый, а дети по очереди продолжают ее).

Игры-драматизации: Эти игры помогают детям выражать свои мысли и чувства через ролевые игры и театрализованные представления. Примерами могут быть «Инсценировка сказки», «Импровизация» (дети получают задание сыграть определенную ситуацию, например, встречу двух друзей), «Театр теней».

Игры с рифмами и стихами: Эти игры развивают фонематический слух и помогают детям чувствовать ритм и рифму, что является важным элементом стихосложения. Примерами служат игры «Подбери рифму», «Сочини стишок», «Закончи строчку».

На настоящий момент существует множество методик, определяющих уровень развития словесного творчества детей: «Изучение творческого воображения» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). «Изучение воображения в словесном творчестве» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). «Придумай

рассказ» (Р. С. Немов). Методика исследования «Изучение воображения при понимании сказочных образов» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) для дошкольников. Методика исследования «Изучение умений пересказывать литературные тексты сюжетного характера» (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева) для дошкольников. Методика изучения творческих способностей (Е. В. Котова).

Мы разработали комплекс игр на развитие словесного творчества.

1. Игры на развитие воображения и фантазии через игры со словами.
2. Игры на развитие умения составлять рассказы и истории.
3. Игры на развитие рифмы и чувства ритма.
4. Игры на развитие умения придумывать загадки и описания.

Заключение. Основной целью нашего исследования было изучение возможностей развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей дошкольного образования. Дидактические игры представляют собой эффективное средство развития словесного творчества, поскольку они сочетают в себе элементы обучения и развлечения, стимулируют познавательную активность детей и способствуют формированию коммуникативных навыков. Процесс развития творческого потенциала, безусловно, требует комплексного подхода, включающего в себя как создание благоприятной среды, так и целенаправленное обучение соответствующим навыкам и техникам. Благоприятная среда предполагает отсутствие страха перед ошибками, поддержку новаторских идей и стимулирование к поиску нестандартных решений. Важно предоставить индивиду возможность экспериментировать, пробовать новое и не бояться критики. Использование дидактических игр в развитии словесного творчества требует систематического и целенаправленного подхода, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также создания благоприятной атмосферы, поощряющей творческую инициативу и

стремление к самовыражению. Дальнейшее изучение и разработка методов использования дидактических игр в развитии словесного творчества у дошкольников позволит повысить эффективность образовательного процесса и создать благоприятные условия для развития творческого потенциала каждого ребенка.

Мы считаем, что проблема развития словесного творчества актуальна на сегодняшний день. Для решения этой проблемы необходимо, чтобы педагоги дошкольных образовательных учреждений использовали достаточное количество методов и средств для развития словесного творчества дошкольников.

Анализ педагогической и методической литературы позволил рассмотреть понятие «речевое творчество» дошкольников с точки зрения разных авторов. Некоторые авторы считают, что словесное творчество представляет собой подражание языковым стереотипам, которым дети учатся у окружающих их взрослых. У ребенка уже есть образец в словаре, из которого можно создавать новые слова. Другая группа авторов считает, что чтение художественной литературы порождает словесное творчество, знакомя детей с произведениями искусства и впечатлениями от окружающего мира. Важным периодом развития словесного творчества является старший дошкольный возраст. В этом возрасте у ребенка накапливается достаточный словарный запас и знания об окружающем мире.

Для методики обучения словесному творчеству важно понимание художественного, особенно словесного творчества и особой роли учителя в этом процессе.

На настоящий момент существует множество методик, определяющих уровень развития словесного творчества детей. Мы разработали комплекс игр на развитие словесного творчества: игры на развитие воображения и фантазии через игры со словами; игры на развитие умения составлять рассказы и истории; игры на развитие рифмы и чувства ритма; игры на развитие умения придумывать загадки и описания.