

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 42 группы
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки),
профили «Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Гавриловой Анастасии Алексеевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2025

Введение. Актуальность исследования. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста является ключевым условием их успешной социализации, формирования эмоционального интеллекта и готовности к взаимодействию в поликультурной среде. В условиях современных вызовов (цифровизация, трансформация семейных моделей, рост инклюзивных групп в ДОУ) возрастает потребность в поиске эффективных педагогических инструментов. Культурные практики, включающие игровую, познавательную, художественную деятельность, выступают универсальным средством развития коммуникативных навыков, эмпатии и культурной идентичности. Однако их потенциал в контексте ФГОС ДО изучен недостаточно, что определяет актуальность данного исследования.

Цель работы – теоретически обосновать возможности культурных практик в социально-коммуникативном развитии дошкольников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность, задачи и методы социально-коммуникативного развития детей.
2. Проанализировать особенности реализации данного направления в ДОУ.
3. Определить роль культурных практик как педагогического инструмента.
4. Разработать методические рекомендации для педагогов.

Объект исследования – процесс социально-коммуникативного развития дошкольников.

Предмет исследования – культурные практики как средство социально-коммуникативного развития детей 3–7 лет.

Гипотеза исследования: Системное включение культурных практик в образовательный процесс ДОУ будет способствовать:

- развитию навыков сотрудничества и разрешения конфликтов;
- формированию толерантности и культурной восприимчивости;

- активизации речевой и невербальной коммуникации.

Методы исследования: анализ педагогической литературы, нормативных документов (ФГОС ДО), систематизация данных, сравнительный анализ педагогических подходов.

Научная новизна заключается в комплексном рассмотрении культурных практик не только как вида деятельности, но и как механизма трансляции социальных норм через эмоционально-ценностный опыт. Предложена классификация культурных практик по критерию их влияния на компоненты коммуникации (когнитивный, эмоциональный, поведенческий).

Практическая значимость: Разработанные рекомендации могут быть использованы в программах повышения квалификации педагогов, а также адаптированы для родителей в рамках проектов «Семья и ДООУ».

Структура работы соответствует логике исследования и включает введение, две главы, заключение, список источников (45 наименований) и приложение с конспектами занятий.

Теоретическая база исследования:

- Концепция социального развития ребенка Л.С. Выготского;
- Работы по коммуникативной компетентности дошкольников (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова);
- Исследования культурных практик в педагогике (Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева).

Положения, выносимые на защиту:

- Культурные практики интегрируют когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты коммуникации.
- Наиболее эффективными формами являются театрализация, этнопроекты и ситуационные тренинги (на основе анализа литературы).

Основное содержание работы. Первая глава исследования посвящена теоретическим основам социально-коммуникативного развития

детей дошкольного возраста. В данной главе проведен анализ проблемы социально-коммуникативного развития дошкольников, изучены задачи, методы и средства социально-коммуникативного развития и показана роль культурных практик как средства социально-коммуникативного развития детей.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования, были сделаны следующие выводы:

Социально-коммуникативное развитие представляет собой многоаспектный процесс, направленный на усвоение ребенком норм взаимодействия, развитие эмоционального интеллекта и формирование культурной идентичности. Его задачи включают не только обучение этикету, но и профилактику девиантного поведения через игровые и проектные методы. Анализ российских и зарубежных исследований показал, что эффективность СКР зависит от грамотного сочетания пассивных (беседы, чтение), активных (ролевые игры) и интерактивных (совместные проекты) методов. Особое значение имеет предметно-пространственная среда ДОО, которая должна стимулировать коммуникацию через зонирование, трансформируемость и доступность материалов.

Особенности социально-коммуникативного развития в условиях дошкольной образовательной организации обусловлены как внутренними (профессиональная компетентность педагогов, взаимодействие с семьей), так и внешними факторами (нормативно-правовая база, региональная специфика). Ключевой проблемой остается разрыв между требованиями ФГОС ДО и реальными ресурсами ДОО, особенно в контексте инклюзивного образования и цифровизации. Нормативные документы, такие как СанПиН и Стратегия развития воспитания, задают рамки для организации социально-коммуникативного развития, но их реализация часто сталкивается с противоречиями.

Культурные практики выступают универсальным средством социально-коммуникативного развития, интегрируя игровую, творческую и

познавательную деятельность. Их методология базируется на синтезе деятельностного, средового и аксиологического подходов, что позволяет формировать у детей не только навыки общения, но и ценностные ориентиры. Эффективность культурных практик зависит от соблюдения принципов добровольности, диалогичности и ситуативности. Современные вызовы, такие как цифровизация и инклюзия, требуют адаптации традиционных форм, разработки гибридных практик, сочетающих цифровые и реальные взаимодействия.

Таким образом, теоретическое исследование подтвердило, что социально-коммуникативное развитие дошкольников — это динамичный процесс, успешность которого определяется тремя взаимосвязанными компонентами:

- содержательным (выбор методов и средств, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям);
- организационным (создание среды, стимулирующей коммуникацию, и соблюдение нормативных требований);
- ценностным (трансляция культурных норм через эмоционально значимый опыт).

Культурные практики, будучи гибким педагогическим инструментом, позволяют гармонизировать эти компоненты. Однако их внедрение требует от педагога не только методической грамотности, но и готовности к инновациям — будь то интеграция цифровых инструментов или работа в инклюзивной группе.

Вторая глава исследования посвящена практическим аспектам социально-коммуникативного развития детей в ДОУ. В данной главе предложены методические рекомендации по организации социально-коммуникативного развития детей в ДОУ, а также показана роль проектирования в реализации культурно-образовательных событий в ДОУ.

Культурно образовательные события, будучи комплексными мероприятиями, выполняют триединую функцию: культурную трансляцию,

социализацию и познавательную активизацию. Их эффективность обусловлена событийным характером, который создает условия для «проживания» социального опыта через эмоционально насыщенные активности. Теоретической основой проектирования культурно-образовательных событий выступают концепции событийного подхода (Н.А. Короткова) и теории эмоционального интеллекта (Д. Гоулман), что позволяет превращать каждое событие в зону ближайшего развития. Важным аспектом является дифференциация типов культурно-образовательных событий (иммерсивные, творческо-продуктивные, ритуально-символические), что обеспечивает их адаптацию к разнообразным педагогическим задачам.

Анализ эффективности культурно-образовательных событий показал, что их влияние распространяется не только на поведенческие изменения (снижение конфликтов, рост позитивных взаимодействий), но и на когнитивно-эмоциональную сферу (развитие эмпатии, культурной восприимчивости). Внедрение механизмов обратной связи, таких как «Детский совет» и цифровые анкеты для родителей, позволяет выявить ключевые направления для оптимизации: повышение вовлеченности через ролевые квоты, интеграция гибридных форматов, поддержка долгосрочных эффектов через преемственность со школой.

Практические рекомендации, представленные в главе, опираются на междисциплинарный синтез педагогических, психологических и социокультурных теорий. Это обеспечивает их универсальность и адаптивность к различным условиям ДООУ. Например, принцип «цифровой адаптивности» позволяет использовать технологии, не нарушая баланс живого общения, а акцент на диалогичности укрепляет партнерские отношения между детьми, педагогами и родителями.

Реализация предложенных методов требует системного подхода: от подготовки кадров (воркшопы по фасилитации) до разработки инструментов мониторинга (электронные портфолио, рефлексивные карты). Долгосрочные эффекты участия в культурно-образовательных событиях, такие как

адаптация к школе и формирование гражданской идентичности, подтверждают необходимость интеграции подобных практик в образовательные программы.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие дошкольников достигает максимальной эффективности при сочетании структурированных методик, гибких культурно-образовательных событий и постоянной рефлексии результатов. Это создает основу для перехода к заключительному этапу исследования — обобщению результатов и формулировке итоговых рекомендаций для педагогического сообщества.

Приложения к данной работе представляют собой практико-ориентированный инструментарий для реализации культурно-образовательной среды в ДОУ. Они охватывают методические, диагностические, творческие и организационные аспекты педагогической практики и могут быть использованы как в повседневной работе воспитателя, так и при планировании образовательных проектов.

В первом разделе представлены конспекты занятий с использованием культурных практик: «Путешествие в мир эмоций» и «Тайны народных сказок».

Во втором разделе представлены диагностические материалы. Целью данного раздела является создание условий для мониторинга социально-коммуникативного развития и понимания семейного культурного фона детей. Эти инструменты позволяют сделать педагогический процесс более персонализированным, соответствующим реальным потребностям ребёнка. В данном разделе представлена карта наблюдения за социально-коммуникативным развитием и анкета для родителей «Семейные традиции и ценности».

В третьем разделе представлены примеры культурных практик. Это этнокультурный проект «Моя малая Родина», целью которого является формирование у детей чувства гордости и привязанности к своей местности, знакомство с историей и особенностями родного края. А также творческая

мастерская «Глиняные сказки», целью которой является развитие мелкой моторики, творческого мышления, речевой активности через лепку и драматизацию сказочных сюжетов.

Четвертый раздел содержит иллюстративные материалы. Целью раздела является предоставление визуальной, наглядной поддержки для педагога и обучающихся. Иллюстративные материалы не только помогают в объяснении, но и способствуют созданию эмоционального отклика, вовлечённости и понимания. В данном разделе представлена схема «Модель культурно-образовательного процесса». Обоснованием является тот факт, что: дети лучше усваивают структуру события, если оно логично организовано. Для педагога наличие универсальной модели помогает избежать импровизации и упрощает планирование. Схема превращает подготовку к событию в четкую последовательность действий, где каждый этап подкреплён задачами и методами. Также в разделе рекомендована фотогалерея мероприятий. Ее целью является: документирование и визуализация образовательного процесса; повышение вовлеченности родителей; демонстрация положительных практик на педсоветах, аттестации и конкурсах.

В пятом разделе представлены шаблоны документов. Данный раздел — это инструментарий педагога, позволяющий организовать культурно-образовательную деятельность системно, последовательно и профессионально. Он способствует анализу, планированию, адаптации работы ДОУ под конкретные задачи и состав группы. В разделе представлен план-сетка культурных событий на учебный год. Составление культурного плана года позволяет: учитывать цикличность праздников и традиций; организовывать работу с родителями и местным сообществом; выстраивать междисциплинарные связи (изо, музыка, речь, ООП). Здесь же представлен дневник рефлексии педагога, так как через осмысленную рефлексия педагог анализирует свою деятельность, отслеживает эффективность методов,

планирует усовершенствование процесса, подготавливает себя к публичной аттестации и методической работе.

Заключение. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, являясь ключевым элементом их успешной социализации, требует системного подхода, объединяющего теоретическое осмысление и практическое проектирование образовательной среды. Проведенное исследование подтвердило, что культурные практики выступают эффективным инструментом формирования коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и культурной идентичности ребенка.

Теоретическая значимость работы заключается в комплексном анализе социально-коммуникативного развития через призму междисциплинарного подхода. Исследование опиралось на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского, концепцию эмоционального интеллекта Д. Гоулмана и принципы событийной педагогики Н.А. Коротковой. Было установлено, что социально-коммуникативное развитие не сводится к усвоению этикетных норм, а представляет собой динамический процесс, включающий:

- Присвоение культурных кодов через игровую и творческую деятельность;
- Развитие способности к эмпатии и рефлексии;
- Формирование навыков разрешения конфликтов в поликультурной среде.

Практические аспекты исследования позволили разработать методические рекомендации, направленные на оптимизацию работы ДОУ. Культурно-образовательные события, такие как театральные постановки, этнографические квесты и социальные проекты, были определены как ключевой механизм социально-коммуникативного развития. Их эффективность обусловлена:

1. Событийным характером, создающим эмоционально насыщенный контекст для взаимодействия;

2. Интеграцией традиционных и цифровых методов, что отвечает запросам современной цифровизированной реальности;

3. Учетом возрастной специфики — от парных игр в младших группах до этических дебатов у старших дошкольников.

Научная новизна исследования проявляется в следующих положениях:

- Культурные практики рассмотрены не только как вид деятельности, но и как механизм трансляции социальных норм через эмоционально-ценностный опыт;

- Предложена типология культурно-образовательных событий, сочетающая иммерсивные, творческо-продуктивные и ритуально-символические форматы;

- Обоснована необходимость дифференцированной обратной связи (от детей, родителей, педагогов) для оценки и коррекции событий.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные рекомендации могут быть внедрены:

- В образовательные программы ДООУ для обогащения содержания социально-коммуникативного блока;

- В систему повышения квалификации педагогов через мастер-классы по проектированию культурно-образовательных событий;

- Во взаимодействие с семьей в рамках родительских клубов и совместных проектов.

Основные выводы, полученные в ходе исследования:

1. Социально-коммуникативное развитие дошкольников достигает максимальной эффективности при сочетании структурированных методик (ролевые игры, тренинги) и гибких культурных практик (проекты, квесты).

2. Цифровые инструменты (интерактивные доски, VR-технологии) расширяют возможности социально-коммуникативного развития, но требуют строгой дозированности для сохранения баланса живого общения.

3. Обратная связь от участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов) является обязательным элементом для адаптации методов к потребностям группы.

Перспективы дальнейших исследований связаны с:

- Изучением долгосрочных эффектов участия в культурно-образовательных событиях на адаптацию детей в начальной школе;
- Разработкой критериев оценки культурной компетентности дошкольников;
- Анализом региональной специфики реализации социально-коммуникативного развития в полиэтнических сообществах.

Таким образом, проведенная работа подтвердила гипотезу о том, что системное включение культурных практик в образовательный процесс ДОО способствует не только развитию коммуникативных навыков, но и формированию основы для гражданской идентичности и толерантности.