

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ В 5 КЛАССЕ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА И. А. БУНИНА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»,
филологического факультета
Сергадеевой Анны Владимировны

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Изучение пейзажной лирики в 5 классе (на примере творчества И. А. Бунина)».

Актуальность данной темы определена трудностями изучения творчества И. А. Бунина в школе, проблемой понимания художественного мира писателя, его лирики.

Объект исследования – процесс изучения литературы Серебряного века в школе.

Предмет исследования – методика освоения творчества И. А. Бунина в школе.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в проектировании урока и внеурочного занятия по творчеству И. А. Бунина в 5 классе.

Задачи:

- 1) раскрыть специфику лирики как рода литературы;
- 2) охарактеризовать особенности изучения поэзии в школе;
- 3) проанализировать установки Федеральной рабочей программы к содержанию занятий по творчеству И. А. Бунина;
- 4) разработать урок и внеурочное мероприятие для 5 класса по пейзажной лирике И. А. Бунина.

Теоретической основой бакалаврской работы послужили труды отечественных ученых-методистов по вопросам изучения произведений И. А. Бунина в школе и литературоведов, касающихся проблемы поэтики лирики поэта Серебряного века.

Нормативно-правовой базой исследования выступили: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень).

Методы исследования: а) изучение специальной литературы; нормативно-правовых документов; б) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ. 1.1. Специфика лирики как рода литературы.

В методике изучения художественного произведения особое место занимает проблема исследования художественного текста в его родовой и жанровой специфике.

Лирика может рассматриваться как отдельная родовая категория, так и в составе драмы и эпоса. Лирика – род литературы, обращенный к внутренней жизни человека, к его сознанию, переживаниям, эмоциям, впечатлениям.

В лирике особенно значима система художественных средств, посредством которых достигается адекватное выражение эмоциональных движений и субъективного опыта в целом.

Сфера изображаемого времени и пространства в лирическом произведении может быть представлена максимально скупой, что компенсируется повышенной выразительностью.

Без знаний родовых, видовых и специфических особенностей лирики нет возможности грамотно изучать лирику в школе. Восприятие произведения начинается с усвоения его формы, затем открывается путь к постижению конкретного, непостижимого смысла лирического текста. Незнание особенностей лирики как рода художественной словесности может привести к неправильному подходу и изучению произведения, к неправильной интерпретации смысла, вложенного поэтом в поэтическое сочинение.

1.2. Изучение лирического произведения в школе. Язык поэзии характеризует смысловая и эмоциональная насыщенность. В связи с этим изучение лирических произведений – один из сложнейших вопросов методики. Поэтические образы отличаются неизмеримо большей обобщенностью: каждое отдельное слово в лирике «весомее», чем в прозаическом произведении, поэтому восприятие лирики дается школьникам труднее, чем усвоение эпоса и драмы.

Решению проблемы способствует подготовка учащихся к восприятию поэтического текста. Цель такой работы в школе – предупредить трудности восприятия, эмоционально настроить учащихся, расширить круг ассоциаций, способствовать возникновению интереса к изучаемому произведению.

Содержание вступительного занятия определяется исходя из особенностей изучаемого произведения. Поэзия требует рассмотрения в контексте своего времени, с использованием дополнительной историко-литературной информации. Порой необходимо активизировать прежние знания и впечатления учащихся.

Возрастные особенности класса определяют объем дополнительных сведений для первого занятия.

Вводные занятия могут включать знакомство с биографией автора, словарную работу. Обычно комментируются слова, несущие наибольшую идейно-художественную нагрузку. Поэтому при отборе словарного материала учитывается значимость слова в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Вступительный этап урока служит переходом к выразительному чтению, основная цель которого сформировать первое впечатление об изучаемом произведении. На данном этапе многое зависит от учителя, его способности передать образы стихотворения, эмоциональную тональность. Хорошее чтение высвечивает красоту поэтического произведения, помогает постичь его эмоциональное и эстетическое содержание, ощутить интонационное и ритмическое своеобразие.

Идейно-художественный анализ поэтического текста способствует освоению значимых литературоведческих понятий. С пятого по девятый классы школьники овладевают всеми его элементами – это анализ тематики, идейного содержания, композиции, сюжета, языка и стиля произведения. Таким образом, постепенно формируется представление и навык проведения целостного анализа лирического текста.

Лирика обладает удивительным педагогическим свойством: она способна активизировать эмоционально-нравственные возможности учеников. Речь идет о проблеме сопереживания, о возможности перенести на себя чужой эмоциональный опыт. Методически важно вылечить «эмоциональную глухоту» по отношению к лирическому тексту.

Методика изучения лирики в школе предполагает следующие требования:

- важна «установка» на чтение, знакомящая с историей создания стиха, событиями эпохи, способствующая оживлению личных ассоциаций школьников, конкретизации поэтических образов;

- продуктивно использование профессионального опыта чтения лирики, предполагающего учительское исполнение художественного текста при первом знакомстве с ним школьников;

- анализ предполагает определенную направленность и использование, в связи с этим, конкретных приемов. Некоторые из них – например, словесное рисование, составление киносценария – должны использоваться в разборе лирического стихотворения с крайней осторожностью. Воображение при чтении лирики часто избегает конкретизации в предметных образах и носит обобщенно-эмоциональный характер [Методика преподавания литературы 1995].

Усилит эмоциональное восприятие текста его различные музыкальные воплощения.

При анализе школьники вовлекаются в технологию авторского творчества. Они могут сравнивать варианты текста, наблюдать за техникой стиха,

что помогает найти связи образов, распутать цепи ассоциаций поэта, проследить движение его чувств.

С пятого по восьмой классы при анализе стихотворения создается установка на чтение: выделяется мотив, близкий читателям, поток читательских ассоциаций направляется в авторское русло, подчеркивается неповторимость взгляда поэта на мир, особенность его художественной манеры.

ГЛАВА II. ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКА. 2.1. Трудности изучения лирики

И. А. Бунина в школе. Для пятого класса проблема изучения лирики Бунина носит эстетический характер и сводится к способности сопереживания, умения, вслед за автором, воспринять красоту окружающего мира. Почувствовать музыкальность стиха поэта.

Ограниченность времени на изучение материала рождает необходимость поиска добавочных часов. В связи с этим лирическое многообразие стихов поэта может быть представлено в рамках внеурочной деятельности школьников. Данный факт нацеливает учителя на четкость построения урока и внеурочного занятия, в рамках которых важно отразить следующие стороны поэзии автора:

- пейзажная лирика Бунина – пример русской лирики в её коренных, национальных основах. Источник вдохновения – родная земля, её природа;
- богатство красочных и слуховых образов и связанных с ними переживаний;
- Бунин – созерцатель. В отличие от многих современников, выбравших путь модерна, поэт намеренно реалистичен;
- элегичность – ведущий модус (тональность) лирики поэта, грусть как привычное душевное состояние; отсюда вытекает установка на раскрытие «музыкальной стороны» произведений поэта, анализ ритмической (мелодической) стороны произведения;

– нет четкости жанрового определения, поэтому речь идет о «памяти разных жанров». Спонтанность творческого акта разрушает литературную форму.

– в раннем периоде бунинской лирики субъективность, размышления лирического героя отходят на второй план. Пейзаж оказывается самоценным, обладающим автономной эстетической значимостью, и его отображение для раннего Бунина является главной задачей.

2.2. Анализ школьных программ в свете проблемы исследования

В настоящее время ориентиром в разработке уроков для школьного учителя является единая Федеральная программа по литературе. Составители программы включили в ее содержание литературу Серебряного века – в том числе произведения Бунина. Надо признать, что акцент на творчество именно этого автора сделан незначительный. С пятого по девятый классы имя писателя, в числе иных имен данного периода, с конкретизацией сочинений, дается лишь один раз, в пятом классе. В частности, указано следующее: в рубрике «Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной» рекомендуется изучить не менее пяти стихотворений трех поэтов: «например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова». Из лирики И. А. Бунина к освоению предлагается три стихотворения – «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».

В рамках данной темы школьники продолжают закреплять конкретные литературные навыки: «выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному». Итоговое задание сводится к заучиванию одного из стихотворений Бунина наизусть [Федеральная рабочая программа 2024, с. 46].

ГЛАВА III. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ И. А. БУНИНА В ШКОЛЕ. 3.1. Проектирование урочной деятельности: освоение пейзажной лирики И. Бунина в 5 классе. Ориентируясь на требования Федеральной рабочей программы основного общего образования к содержанию урока по лирике И. Бунина, обратимся к изучению трех стихотворений поэта – «Догорел апрельский светлый вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена», «Крещенская ночь».

В пятом классе методически важно продолжить работу по освоению читательской грамотности, для этого необходимо развивать и поддерживать интерес школьников к чтению: обращать внимание на технику чтения (осмысленность, беглость, выразительность). В этом возрасте улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, сопоставлять произведения, создавать собственный текст, развиваются навыки различных видов пересказа произведения и пр. [Программа курса «Литература». 5–9 классы 2016, с. 24].

При этом возможно освоение новых понятий, необходимых для анализа произведения. Школьники ориентированы на изучение литературы с учетом родовой и жанровой специфики произведения.

Особое внимание Бунин уделял ночным пейзажам. Ночь одухотворяла автора. В Приложении А. дан сценарий урока, отразивший особое внимание Бунина к ночной теме.

Обращаем внимание на разнообразие ночного пейзажа. В стихотворении "Бледнеет ночь" зафиксирован процесс ухода ночи и приближения утра.

В целях развития предметных универсальных действий предлагается работа по выявлению художественных деталей, помогающих автору создать образ ночи перед рассветом.

Обращаем внимание учеников на особенности авторской поэтики. Под запись предлагаем следующий вывод: в данных стихотворениях Бунина проявились характерные особенности его поэтического стиля: стремление передать впечатление от мгновения жизни, четкость и реалистичность художе-

ственных деталей, зрительные и звуковые образы обретают конкретность и ясность за счет использования всего богатства средств художественной выразительности, умиротворение выступает ведущим лирическим чувством.

Воспитательная основа урока характеризуется эстетическим направлением: умением видеть и ощущать красоту окружающего мира.

Представленные уроки по лирике Бунина ориентированы на здоровьесберегающие технологии, так как смена учебной деятельности, учет возрастных возможностей учеников через использование разного рода наглядности – зрительной, звуковой, осязательной – делают урок живым, располагающим к продуктивному освоению новых знаний.

3.2. Проектирование внеурочной деятельности по творчеству И. А. Бунина в 5 классе. Психолого-педагогические основы организации урока и внеурочной деятельности в пятом классе указывают на необходимость использования приемов и видов познавательной деятельности, рассчитанных на дальнейшее физическое, психофизическое, умственное развитие школьников.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Важнейшей целью современного образования является воспитание нравственного гражданина России. Внеурочные занятия восполняют дефицит урочного времени на освоение творчества конкретного автора.

В данном случае речь идет о мероприятии по лирике Бунина в пятом классе, которое может быть включено в план внеурочной деятельности учителя. Предположительно оно рассчитано на один час. Внеурочное мероприятие было проведено в МБОУ СОШ села Святославка Самойловского района Саратовской области» в пятом классе.

Методическая разработка внеурочного мероприятия включает в себя сценарий литературно-музыкальной гостиной, посвященной лирике И. Бунина. Содержание мероприятия формирует у школьников представление о музыкальности, живописности поэзии автора, демонстрирует примеры

связи разных видов искусства – поэзии, живописи и музыки. Данный вид занятия на тему «Музыка природы в произведениях И. А. Бунина» дает возможность учителю более широко представить творчество автора, развивает творческие, эстетические задатки учащихся.

Конспект мероприятия, включает элементы анализа стихотворений Бунина о природе, совмещаая при этом созвучные по тематике и настроению музыкальные композиции П. И. Чайковского и картины И. И. Левитана (см. Приложение Б).

Эстетическое направление мероприятия пересекается с патриотическим: в его основе лежит понимание величия родной культуры, ценности созданного в отечественном искусстве творения, гордости за великих мастеров-создателей, способных передать красоту русской природы.

Сценарий мероприятия включает анализ нескольких стихотворений И. А. Бунина, посвященных временам года, и созвучных с ними музыкальных композиций из цикла «Времена года» П. И. Чайковского и картин И. И. Левитана на данную тему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврской работы по теме «Изучение пейзажной лирики в 5 классе (на примере творчества И. А. Бунина)» была проделана следующая работа:

- сформулирована цель бакалаврской работы, заключающаяся в проектировании урока и внеурочного мероприятия по лирике И. А. Бунина;
- были сформулированы задачи исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе рассмотрен вопрос об особенностях изучения лирического произведения в школе. Методика освоения словесного творчества базируется на теории литературы, дающей представление о специфике лирики как литературного рода. Отдельный пункт главы раскрывает природу лири-

ческого жанра. Нацеленность лирики на выражение субъективной стороны восприятия окружающего мира указывает на необходимость особых методических путей преподавания стихотворного произведения в школе. Среди них – умение передавать ритм стихотворения, его пафос, понимать идейный замысел поэта и быть способным передать его в звучащем слове

Во второй главе рассматривается вопрос о месте и значении творчества И. А. Бунина в литературном образовании школьника. В частности, указываются сложности в освоении материала учащимися и в разработке уроков учителем. Реализм лирики автора способствует тому, что созданные поэтом образы достаточно зримы и понятны пятиклассникам. Перед наставником стоит задача вызвать у подопечных соответствующее произведению лирическое чувство, найти средства усиливающего восприятие стихотворения.

Через анализ авторских программ по литературе рассмотрена история изучения лирики И. Бунина в школе. Проведено сопоставление с Федеральной рабочей программой по данному предмету. Выводы сводятся к тому, что в течение пятых-девярых классов школьники знакомятся с пейзажной лирикой Бунина только в пятом классе. Имя автора стоит в списке поэтов Серебряного века, на изучение стихов отводится три часа. На выбор учителя предлагаются и тексты. Если предположить, что учитель может не обратиться к творчеству этого автора, то Бунин как мастер пейзажной лирики может остаться не открытым школьниками.

В третьей главе рассмотрены психолого-педагогические и методические основы организации урока и внеурочного мероприятия по пейзажной лирике Бунина в 5 классе.

Были сделаны выводы о значимости включения творчества И. А. Бунина в школьную программу и необходимости продуманной учебно-воспитательной деятельности по освоению произведений автора в пятом классе.

Предлагаемый проект урока нацелен на совершенствование литературоведческих знаний школьников: умение определять идейно-тематическую

основу текста, раскрывать значимость ведущих образов произведения, выявлять лирический пафос стихотворения, средства его художественной выразительности. Содержание урока, используемые методические подходы способствуют развитию читательской грамотности учащихся.

Внеурочное занятие расширяет методические возможности изучения пейзажной лирики И. Бунина в 5 классе. Заявленная форма литературно-музыкальной гостиной обладает разными способами презентации информации, что важно для поддержания интереса к теме со стороны учеников данного возраста. Смена видов учебной деятельности выступает значимым приемом здоровьесберегающей технологии, что соответствует установкам Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личный вклад в решение методической проблемы состоит в разработке двух уроков и внеурочного мероприятия по теме исследования. Они представлены как в основной части работы, так и в двух Приложениях. В методическом материале уделено внимание вопросам безопасности обучающихся.

Таким образом, задачи бакалаврской работы были полностью реализованы.