

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЭЗИИ
А. ДОЛГАРЕВОЙ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Козловой Марины Владимировны

Научный руководитель –
доцент кафедры филологических дисциплин

_____ М. С. Родькина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук

доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Совершенствование читательской компетенции у старшеклассников во внеурочной деятельности по литературе (на примере изучения гражданской поэзии А. Долгаревой)».

Актуальность данной темы определяется задачами школьного литературного образования. Нормативные документы, определяющие цели и содержание образования, особое внимание уделяют задачам формирования функциональной грамотности учащихся. Важнейшей составляющей функциональной грамотности является читательская компетенция.

Объект исследования: процесс формирования читательской грамотности учащихся старших классов.

Предмет работы – методические приёмы совершенствования читательской компетенции у старшеклассников, в том числе в рамках внеурочной деятельности по литературе.

Цель ВКР – проектирование устного журнала по литературе по теме «Слушай меня, пожалуйста...» по гражданской поэзии А. Долгаревой.

Задачи работы:

- изучить требования к формированию читательской грамотности;
- охарактеризовать понятие читательской грамотности, её составные компоненты;
- исследовать методику формирования читательской компетенции;
- изучить творческий путь Анны Долгаревой;
- предложить анализ отдельных стихотворений гражданской тематики А. Долгаревой;
- рассмотреть современные требования к внеурочной деятельности;
- разработать внеурочное мероприятие по творчеству А. Долгаревой в 11 классе.

Методы исследования: проблемный анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов; педагогическое проектирование.

Теоретическую основой ВКР послужили труды по методике обучения литературе.

Нормативно-правовой базой ВКР послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в РФ»; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Далее – ФГОС СОО); Федеральная рабочая программа среднего общего образования по предмету «Литература».

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы учителем-словесником в его профессиональной деятельности при организации уроков, внеурочных мероприятий по литературе.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ПОНЯТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ. 1.1.

Требования к формированию читательской грамотности как один результатов образовательной деятельности. Обучение русскому языку в современной школе основывается на федеральных государственных образовательных стандартах и разработанных на их основе федеральных образовательных программах.

В условиях развития современного общества уроки литературы в школе обладают всё большей педагогической ценностью в вопросах формирования гармоничной и всесторонне развитой личности. Объясняется это важностью знакомства подрастающего поколения с произведениями классической литературы, развитием у них навыков речевой коммуникации и читательской грамотности.

Под читательской грамотностью понимается способность понимать, анализировать и интерпретировать текст, а также использовать полученную

информацию в повседневной жизни. Достичь требований, предъявляемых к читательской грамотности, можно с помощью постепенного усложнения учебного материала, использования современных педагогических технологий, форм и методов построения образовательного процесса.

1.2. Сущность явления читательской компетенции. Читательская компетентность – это способность к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, способность использовать их содержание для достижения различных целей. Овладеть читательской грамотностью – это значит понимать текст, размышлять над его содержанием, оценивать его смысл и значение, излагать свои мысли о прочитанном.

Выделяют следующие компоненты читательской компетентности: познавательный, операционально-технологический, ценностно-смысловой.

Семья выступает первым и главным источником формирования читательской компетенции человека. После уже в дошкольном образовательном учреждении, школе читательская компетенция по своему развитию выходит на новый уровень, становится обширнее. Высшие учебные заведения, учреждения культуры также выступают источником формирования читательской компетенции человека.

Формирование читательской компетентности требует от учителя русского языка и литературы обязательное использование на уроке личностно-ориентированного подхода в обучении, разнообразных текстов, цифровых и мультимедийных технологий.

1.3. Формирование читательской компетенции как результата образовательной деятельности на уровне основного среднего образования. Чтение художественной литературы развивает воображение детей, учит их сопереживанию, рождает мысли и чувства, указывает им верные жизненные ориентиры, формирует моральные ценности. Результатом развивающего чтения является сформированная читательская компетенция, т.е. совокупность знаний, умений, навыков, позволяющих обучающемуся отбирать, понимать,

интерпретировать текст, извлекать из него смысл, давать оценку прочитанному.

Для воспитания грамотного читателя, владеющего образным мышлением и воображением, можно использовать такие способы:

Эмоциональное восприятие – самый важный этап в работе с текстом, т.к. нужно зафиксировать первичное восприятие, чтобы потом соотнести его с новым пониманием произведения, которое появится после анализа.

Структурно-содержательный анализ текста. Он возможен при овладении «инструментом анализа», то есть теоретико-литературоведческими понятиями.

Повышению читательской компетенции способствуют нестандартные формы уроков: урок - путешествие, пресс-конференция, проект, дискуссия, литературная игра, интегрированный урок.

ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. ДОЛГАРЕВОЙ.

2.1. Творческий путь Анны Долгаревой. Своеобразие ее лирической героини Анна Долгарева родилась 4 августа 1988 года в СССР, в городе Харькове. Она русская, ее родители родом из Белгородской области. Размышляя о своей гражданской позиции, Анна Долгарева писала: «Поэт прежде всего должен стремиться сделать окружающий мир лучше. Отсюда следует, что нельзя никому желать гибели. Даже врагам. Да, мы воюем, но они от этого не перестают быть людьми. Как сегодня происходит в той части населения, которая уехала из страны и расчеловечивает всех, кто не приемлет их точку зрения».

Лирическая героиня Анны Долгаревой – человек глубокой веры и большого горячего сердца. В ее произведениях часто звучат христианские мотивы. Захар Прилепин доказывает, что в своей лирике А. Долгарева продолжает традиции великой русской женской поэзии XX века, является прямой наследницей М. Цветаевой и А. Ахматовой: «... её заговаривающаяся

речь – вовсе не признак дилетантства, но, напротив, признак отличного поэтического слуха».

Ее лирическая героиня чаще всего предстает перед нами в камуфляже среди потрясенных горем мирных людей и суровых ополченцев на фронте. Она плачет и проклинает, благословляет и умирает, она любит вопреки всему на возрождающуюся землю и новорожденных младенцев.

2.2. Анализ отдельных стихотворений гражданской тематики. В рамках исследования был проведён анализ стихотворений Анны Долгаревой разных лет, был сделан вывод, что основными темами в творчестве поэтессы является война, вопросы нравственного характера.

В стихотворении «Россия» поэтесса очень нежно и с особой любовью относится к стране. Фраза «Мерить тебя шагами, поездами и автостопом» словно показывает читателю, что Россия огромна, она многолика и автору стихотворения как никому другому известно это. Фраза «Пространство русского языка занимает полнеба» понимается, как богатство русского языка, большое количество русских людей в разных уголках земли.

Другое стихотворение поэтессы – «Он шёл и шёл, и превратился в дождь» также пропитано любовью к России. Главная тема этого стихотворения – путешествие героя в метафизическом времени.

Первая строка этого стихотворения открывает путь, ведущий к его осмыслению: «И приходят они из жёлтого невыносимого света». Желтый цвет в литературе может указывать на солнечный свет, радость, светлые чувства. Но поэтесса использует эпитет «невыносимый», который дает понять, что желтый свет – это также страшные, невыносимо жестокие события. Возможно, это яркая, смертельная вспышка взрыва.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ТВОРЧЕСТВУ А. ДОЛГАРЕВОЙ В 11 КЛАССЕ.

3.1. Современные требования к внеурочной деятельности. Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования указано, что план внеурочной деятельности «определяет состав и структуру

направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности обучающихся при получении среднего общего образования.

Обязательным условием организации внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность, соотнесенность с рабочей программой воспитания школы. В Программе воспитания особое внимание уделяется направлениям: гражданскому, патриотическому, эстетическому, духовно-нравственному, профориентационному, физическому (культура ЗОЖ), трудовому, экологическому и ценностям научного познания.

Методическая ценность внеурочной деятельности объясняется возможностью углубленно, многопланового раскрыть темы, что составляют основы учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе; проводить работу по выявлению и коррекции трудностей, недочётов; раскрыть творческий потенциал учеников, развить коммуникативные навыки, создать в классе доверительную атмосферу и познавательно организовать их досуг.

Внеурочная деятельность облегчает индивидуальный подход к учащимся, создает благоприятные условия для развития у них самостоятельности. Основными формами внеурочной деятельности выступают классные часы, воспитательные мероприятия, кружки, секции, экскурсии, соревнования, исследования.

3.2. Особенности проектирования и проведения устного журнала в 10-11 классах. Устный журнал представляет собой форму просветительной деятельности, использующую устный метод для распространения информации. Основным структурный элемент устного журнала – страницы, каждая из которых представляет собой самостоятельное по содержанию, композиции и оформлению действие.

Устный журнал по творчеству Анны Долгаревой представляет собой уникальную форму внеурочной деятельности. Структура журнала композиционно выстраивается так, чтобы каждая последующая страница была более содержательной и эмоционально насыщенной, чем предыдущая.

Для поддержания внимания слушателей важно проводить все действия журнала в выделенной зоне, где устанавливается необходимая мебель, телевизор и проекционный экран. В ходе устного журнала применяются краткие, содержательные и понятные научные сообщения, которые чередуются диалогами между ведущими и литературно-музыкальными выступлениями.

При проектировании устного журнала «Слушай меня, пожалуйста...» (по лирике А. Долгаревой) можно выделить следующие темы: биографическая, литературная, третья – литературно-критическая. Распределение тем между творческими группами является ключевым этапом, где каждая группа берет на себя ответственность за подготовку определенной темы.

Использование методики устного журнала способствует выполнению следующих задач: обобщение знаний; усвоение познавательных умений и навыков; содействие проявлению и развитию индивидуальности; рефлексия и самооценка.

Таким образом, проектирование и проведение устного журнала в 10 – 11 классах представляют собой многогранный процесс, направленный на достижение разнообразных образовательных и воспитательных целей. В данном контексте особенно важно учитывать не только академические потребности учащихся, но и их эмоционально-психологические особенности. Этот формат мероприятия становится мощным инструментом развития не только интеллектуальных навыков, но и социальной, эмоциональной, и творческой сфер личности подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения ВКР по теме «Совершенствование читательской компетенции у старшеклассников во внеурочной деятельности по литературе (на примере изучения гражданской поэзии А. Долгаревой)» были выполнены задачи, сформулированные во введении.

В **первой** главе работы сформулировано понятие читательской компетенции. Читательская грамотность – это способность понимать, анализировать и интерпретировать текст, а также использовать полученную информа-

цию в повседневной жизни. Она включает в себя навыки анализа и понимания текстов, умение сформулировать и выразить свои мысли, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни.

ФГОС СОО предполагает целенаправленную работу по развитию читательской грамотности, которая включает в себя не только чтение текстов классической и современной литературы, но и использование современных информационных технологий.

Некоторые требования стандарта к формированию читательской грамотности: овладение различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым; понимание прочитанных текстов: учебно-научных, официально-деловых, публицистических, художественных; умение формулировать в письменной форме тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них и т.д.

На уроках литературы формирование читательской грамотности происходит в процессе организации различных видов деятельности учителя и обучающихся, использования первым современных методов и приёмов построения образовательного процесса.

Вторая глава исследования была посвящена изучению биографии и творчества Анны Долгаревой. Анна Долгарева – выдающаяся современная поэтесса, волею судьбы оказавшаяся на переднем крае военного противостояния. Ее жизненное и творческое кредо выражено в словах: «Поэт прежде всего должен стремиться сделать окружающий мир лучше». Лирика А. Долгаревой продолжает традиции великой русской женской поэзии XX века: М. Цветаевой, А. Ахматовой, а также Ю. Друниной, О. Берггольц.

Поэзия Анны Долгаревой представляет яркий пример использования поэтического слова в социально-политическом контексте. Её стихи отличаются проникновенностью, эмоциональностью и яркими образами, которые вызывают глубокий отклик у читателя.

Поэзия А. Долгаревой отличается богатством образов и метафор, которые позволяют передавать сложные эмоции и ощущения; темы ее произведе-

ний часто связаны с природой, любовью, войной, утратой, человеческой душевной болью. Одна из характерных особенностей ее лирики – близость к лирическому герою, который часто является главным образом-переживания поэта.

Гражданская поэзия Анны Долгаревой является ярким примером использования поэтического слова в социально-политическом и историческом контексте. Она исследует и передает сложность человеческого опыта и проблемы, с которыми сталкиваются люди на войне и в зоне прифронтовых действий.

Третья глава работы посвящена описанию устного журнала как формы внеурочной работы по литературе в старших классах (10-11). В этой части исследования подробно рассматриваются методы проектирования и организации устного журнала, специфика его проведения с учетом особенностей учебного процесса в старших классах.

Особое внимание уделяется разбору конкретного урока устного журнала по теме «Слушай меня, пожалуйста...» с использованием лирики А. Долгаревой. Анализируются методы подготовки урока, включая выбор материала, структурирование презентации, и разработка вопросов для обсуждения. Нами разработаны рекомендации, которые стоит использовать для качественного проведения внеклассного мероприятия.

Глава предоставляет не только теоретический обзор устного журнала как формы внеурочной работы, но и конкретные примеры его реализации в контексте литературного образования старших классов. Такой подход позволяет оценить эффективность устного журнала и его влияние на развитие литературных навыков и критического мышления учащихся.

Личный вклад в решение методической проблемы заключается в проектировании одной из форм внеурочной деятельности – устного журнала «Слушай меня, пожалуйста...» (по лирике А. Долгаревой).

Данная форма работы не только повышает эффективность обучения и помогает достижению разнообразных образовательных и воспитательных

целей, но и способствует формированию духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Таким образом, поставленная во введении цель достигнута.