

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНТЕРМЕДИА ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»
В 5 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Филологическое образование»
филологического факультета
Бурдзенидзе Ланы Лериевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук
доцент _____

Л. А. Мельникова

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук
доцент _____

М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Использование средств интермедиа при изучении повести Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством” в 5 классе».

Актуальность темы обусловлена важностью использования метода интермедиального анализа на уроках литературы, он позволяет рассматривать художественный текст в контексте его взаимодействия с произведениями других видов искусства. Интермедиальный анализ – это перспективное направление в методике преподавания литературы. Его применение может сделать изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» более эффективным и интересным.

Цель ВКР: проектирование урока литературы по теме «Путешествие по волшебному миру повести Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”» в 5 классе.

Для реализации цели ВКР необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) изучить нормативно-правовые документы, с опорой на которые осуществляется преподавание литературы на современном этапе;
- 2) провести анализ школьных программ и заданий ЕГЭ по литературе;
- 3) проанализировать художественный мир повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- 4) рассмотреть методические основы проектирования уроков по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- 5) охарактеризовать подходы к изучению феномена интермедиальности в отечественном литературоведении и методике преподавания литературы;
- 6) выявить возможности использования интермедиального подхода при изучении для повышения познавательного интереса обучающихся при изучении повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе;
- 7) разработать урок с использованием средств интермедиа при изучении повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе.

Объект исследования: процесс изучения повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе.

Предмет исследования: методика использования средств интермедиа для раскрытия духовно-нравственного потенциала повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе.

Теоретической основой послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвящённые изучению феномена интермедиальности и творчества Н.В. Гоголя.

Нормативно-правовой базой ВКР является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература».

Методы – проблемный анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов, педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы учителем-словесником на уроках литературы в школе в ходе знакомства обучающихся с творчеством Н. В. Гоголя.

Личный вклад в решение методической проблемы – разработан урок на тему: «Путешествие по волшебному миру повести Н.В. Гоголя» с использованием средств интермедиа (по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Список использованных источников содержит научные труды, учебные пособия, нормативные документы, послужившие основой для написания работы.

Приложение содержит сценарий урока, разработанный по повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» для 5 класса с использованием средств интермедиа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1 Анализ школьных программ и заданий ЕГЭ по литературе.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает группу планируемых предметных результатов по литературе, которые должны быть достигнуты всеми обучающимися:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только

эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления [Федеральный...2021, изм. 2024].

В Федеральной рабочей программе по литературе творчество Н. В. Гоголя представлено следующими произведениями:

– повесть «Шинель». В данном произведении поднимается тема «маленького человека», несправедливого устройства жизни, где привилегии есть только у «значительных лиц».

– пьеса «Ревизор». Анализ пьесы предусматривает знакомство с историческими и социальными условиями описываемой эпохи.

– поэма «Мёртвые души». При анализе произведения важно опираться на дополнительный материал, чтобы ознакомиться с историей создания, проблематикой, художественными средствами, используемыми автором.

Также в рамках программы рассматривается повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» [Федеральная... 2023].

Отметим, что в открытом банке заданий ФИПИ по литературе (ОГЭ, ЕГЭ) за 2024-2025 гг. достаточно много примеров заданий, в которых используются известные произведения Н. В. Гоголя. В основном упор делается на поэму «Мертвые души», комедию «Ревизор», повесть «Шинель». Смеем предположить, что это связано с расположением этих произведений в образовательной программе по литературе (изучаются с 8 по 11 класс). Задания по тексту повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» отсутствуют.

1.2. Художественный мир повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Сегодняшние школьники начинают своё знакомство с творчеством Н. В. Гоголя в соответствии с федеральной образовательной программой по литературе, именно с повести «Ночь перед Рождеством». На наш взгляд, обусловлено это рядом факторов, главный из которых – это самобытность повести, её особый язык, способность через сам текст, характеристики главных героев, смешения разных художественных стилей,

добавление фольклорных мотивов показать в чём уникальность Н. В. Гоголя, как писателя, создать особую таинственную и даже жутковатую атмосферу книги.

Работу над сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки», в которой особое место занимает повесть «Ночь перед Рождеством», Н. В. Гоголь начал в 1829 году. Вдохновением для создания сборника послужили былички, произведения отца Гоголя – драматурга Василия Гоголя-Яновского, письма матери, сестры писателя о жизни в Малороссии, а также повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе и истории о таких святых, как Никита Бесогон и Марина Антиохийская [Белинский 1971]. Помимо этого, Н. В. Гоголь изучал также труды этнографов и статьи по лингвистике, чтобы верно передать речь героев и их манеру общения.

Как отмечалось ранее, повесть «Ночь перед Рождеством» занимает особое место в сборнике. Художественный мир данного произведения характеризуется сочетанием реального и сказочного, народной легенды и быта. К числу основных особенностей поэтики данного произведения относят:

– **традиции украинского вертепа.** Действие происходит в двух ярусах: верхнем (небесном), где все события происходят на небе, и нижнем (земном) – на земле. В верхнем ярусе представлены религиозные сюжеты, а в нижнем – сценки из народного быта, насыщенные комедией.

– **элементы украинской народной сказки.** Они присутствуют на уровне образов (герой и красавица, два кума, жена и обманутый муж, баба и её воздыхатели, две сварливые бабы, чудесные превращения персонажей и т. д.).

– **использование фольклора.** Произведение богато на фольклорные мотивы и символы, которые помогают читателю осознать, как люди той эпохи представляли черта, каким видели потусторонний мир, описывали «диво».

Таким образом, уникальный художественный мир повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» раскрывается в использовании автором традиций, обычаев, преданий и фольклорных мотивов украинских крестьян, что проживали в маленьких хуторах, передавали свои истории, в том числе имеющиеся и фантастические сюжеты от поколения в поколение, ценили свою уникальную культуру.

1.3. Методические основы проектирования уроков по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Во многом уровень понимания современным поколением ценности классической литературы в жизни человека, осознание глубинных мотивов, что скрываются в этих произведениях, зависит от того, насколько грамотно и интересно, педагогически ценно учитель доносит учебный материал для обучающихся. В том числе это касается и уроков литературы в 5 классе, на которых обучающиеся знакомятся с повестью Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Большое внимание в вопросах проектирования уроков по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» необходимо отводить знакомству учителя литературы с педагогическим опытом своих коллег.

Так, в рамках исследования нами была изучена методическая разработка урока «В Рождественскую ночь (по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»)» [Саблисенко 2022].

Особый интерес представляют цели урока, так как среди традиционных (познакомиться с произведением, понять его содержание, идейную композицию и т.д.; развить свои навыки работы с учебником), есть и такие: рассказать о Рождественском сочельнике и двенадцатом празднике «Рождество Христово»; выявить сходство и различия подготовки и встречи Рождества в повести и реальной жизни христианина.

Благодаря реализации этих целей педагог сможет провести метапредметные связи между литературой и историей на уроке; показать обучающимся, как тесно переплетено содержание повести с обычной жизнью и традициями русского народа.

ГЛАВА II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» В 5 КЛАССЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ИНТЕРМЕДИА. 2.1

Феномен интермедиальности в отечественном литературоведении и методике преподавания литературы. В общепринятом смысле под интермедиальностью понимается особый тип структурных взаимосвязей внутри художественного произведения, основанный на взаимодействии языков разных видов искусства в системе единого художественного целого.

Иными словами, под интермедиальностью понимается взаимосвязь разных видов искусства в одном литературном произведении. По своей исторической природе понятие «взаимодействие искусств» является более привычным и традиционным. Важно понимать, что данное понятие появилось вместе и с понятием «искусство», развивалось вместе с ним, обладало специфическими чертами в рамках развития той или иной исторической эпохи. Так, например, в период античности взаимодействие культур прослеживалось в основном в слиянии скульптуры и живописи, театра, постепенно создавая новые культурные формы, новые взгляды на рассмотрение нравственных тем, жизненных уроков. И так у каждой исторической эпохи можно проследить слияние совершенно разных форм культуры, создание новых или преобразования уже традиционных живописи, музыки, театра, литературы.

К тому же понятие «взаимосвязь культур» может происходить не только между разными формами этого понятия, но и в контексте разных религий и наций. Восточная культура может находиться во взаимосвязи с православной, создавая особый колорит, принося что-то новое в уже привычные вещи.

Проблемы взаимодействия искусств, многообразие форм этого взаимодействия требовали своего эстетического осмысления и обоснования. На протяжении всего XVIII и XIX веков идея взаимодействия получала различное толкование у разных теоретиков искусства.

2.2 Методический комментарий к уроку по повести «Ночь перед Рождеством» с использованием средств интермедиа в 5 классе. Урок литературы состоит из трёх взаимосвязанных частей, каждый из которых по своему содержанию и структуре способствует достижению поставленных целей и задач. Отметим, что интермедиальность на уроке организуется постепенно, в соответствии с интеллектуальными, психолого-возрастными особенностями обучающихся. Объясняется это тем фактом, что изначально ребятам нужно познакомить и подготовить к активной образовательной деятельности, то есть дать необходимую базу, а уже после эту систему знаний расширять за счёт объяснения, как же в произведении реализуется диалог культур.

Так, на начальном этапе урока учитель-предметник настраивает обучающихся на активную образовательную деятельность, мотивирует их. Также отметим, что на этапе «определение темы» учитель проводит метапредметные связи между будущей темой урока и различными видами искусства.

Такое начало урока, во-первых, позволяет учителю использовать технологии проблемного и развивающего обучения, во-вторых, показать ученикам, что порой художественное произведение – это намного больше, чем просто текст, в нём могут переплетаться традиции, обычаи разных людей и народов, история их культурного развития; разные виды искусства.

В основной части урока учитель знакомит обучающихся с примерами, как повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» находит своё отражение в разных видах искусства, упор делается на кино, музыку и живопись. Ведёт с обучающимися активный диалог, даёт им возможность проявить себя.

Таким образом, учитель показывает ученикам взаимосвязь таких искусств, как литература и кинематограф. Красочные образы в которых предстают гоголевские герои, помогают ученикам погрузиться в эту особенную атмосферу рождественской ночи, проникнуться проблемами и переживаниями персонажей Средства интермедиа помогают учителю

повысить познавательный интерес обучающихся, сделать их активными участниками образовательного процесса.

На заключительном этапе урока учитель проводит с обучающимися рефлекссию, подводит краткие выводы урока. Даёт домашнее задание.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе написания ВКР по теме «Использование средств интермедиа при изучении повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе мы пришли к следующим выводам.

Анализ общеобразовательных программ по литературе показал, что знакомство с творчеством Н.В. Гоголя происходит постепенно, логично, в соответствии с психолого-возрастными особенностями обучающихся, нормативно-правовыми требованиями в системе российского образования.

Современная методика изучения повести Н. В. Гоголя в 5 классе основывается в первую очередь на постулатах гуманистической парадигмы образования. На первое место выдвигается личность обучающегося, его таланты, интеллектуальные способности, система нравственных ценностей. Задача учителя быть лишь проводником обучающегося на пути получения знаний.

Во второй главе ВКР мы рассмотрели систему интерактивных методов обучения, которая благоприятно влияет на уровень усвоения знаний обучающихся по теме творчества Н. В. Гоголя, а также спроектировали урок по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе с использованием средств интермедиа.. Предполагается, что в рамках урока обучающиеся выступают активными участниками образовательного процесса, коммуницируют не только с учителем, но и друг с другом, формируют у себя навык грамотного высказывания своей точки зрения, уважения к мнениям других людей, воспитывают в себе самостоятельность, эмпатию, стремление к взаимопомощи.

Цель и задачи исследования были достигнуты.