

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УРОКОВ ПО РАССКАЗАМ  
И. С. ТУРГЕНЕВА ИЗ ЦИКЛА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» В 6 КЛАССЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Филологическое образование»  
филологического факультета  
Беленцовой Наталии Яковлевны

Научный руководитель:

доцент кафедры филологических дисциплин, канди-  
дат филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ Е. П. Кудинова  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина  
(подпись, дата)

Балашов 2025

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** бакалаврской работы – «Проектирование системы уроков по рассказам И. С. Тургенева из цикла "Записки охотника" в 6 классе».

**Актуальность** данной темы определена важностью изучения творчества И. С. Тургенева на уроках литературы, формирования межпредметных связей между учебными предметами, в том числе и при знакомстве обучающихся с рассказом И. С. Тургенева «Бежин луг» в 6 классе.

**Объект исследования** – процесс изучения цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» в школе.

**Предмет исследования** – методика проектирования и проведения уроков по рассказам И. С. Тургенева из цикла «Записки охотника» в 6 классе.

**Цель исследования** – проектирование системы уроков по рассказам И. С. Тургенева из цикла «Записки охотника» в 6 классе.

Для реализации поставленной цели были выделены следующие **задачи**:

- 1) изучить результаты образовательной деятельности при изучении творчества И. С. Тургенева в школе;
- 2) рассмотреть вопрос о месте «Записок охотника» в творчестве И. С. Тургенева;
- 3) познакомиться с традиционной методикой и современными подходами при изучении произведений И. С. Тургенева в школе;
- 4) проанализировать, какие современные образовательные технологии возможно использовать на уроках изучения творчества И. С. Тургенева в 6 классе;
- 5) разработать урок по теме ВКР;
- 6) разработать внеурочное мероприятие по теме ВКР.

**Теоретической основой** исследования послужили труды отечественных ученых по проблемам поэтики произведений И. С. Тургенева и по вопросам изучения творчества писателя в школе.

В соответствии с задачами ВКР использовались следующие исследовательские **методы**: проблемный анализа специальной литературы, педагогическое проектирование.

**Нормативно-правовой** базой исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература».

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования материалов исследования при изучении творчества И. С. Тургенева в школе.

**Структура бакалаврской работы**: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Список источников содержит 25 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**1.1. Требования к результатам образовательной деятельности при изучении творчества И. С. Тургенева в школе.** Обучающиеся начинают своё знакомство с творчеством И.С. Тургенева в средней школе.

Изучение творчества И. С. Тургенева в рамках школьного образования в первую очередь адаптировано к возрастным и психологическим особенностям подростков. Федеральная рабочая программа основного общего образования к чтению и анализу в 5 классе рекомендует рассказ «Муму». В 6 классе – рассказ «Бежин луг». В 7 классе – рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору) и стихотворения в прозе. В 8 классе – повести (одна по выбору). В 9 классе изучение произведений Тургенева не преду-

смотрено.

В соответствии с Федеральной рабочей программой среднего общего образования по литературе (базовый уровень) [далее – ФРПЛ ОСО] в 10 классе изучается роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Кроме того, обучающиеся должны познакомиться со статьёй Д. И. Писарева «Базаров». Углублённый уровень помимо романа «Отцы и дети» предполагает изучение ещё одного произведения по выбору: «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо», а также статьи «Гамлет и Дон Кихот». На этом изучение творчества И. С. Тургенева в школе заканчивается.

Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» изучается на уроках литературы в 6 классе. В соответствии с федеральным перечнем учебников на 2024-2025 учебный год, утверждённым приказом № 858 Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 г.(ред.от 21.052024), для 6 класса рекомендуется к использованию учебник по литературе авторов В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева под редакцией В. Я. Коровиной.

**1.2. Место «Записок охотника» в творчестве И. С. Тургенева.** «Записки охотника» – сборник уникальных рассказов, которые вызвали неоднозначные впечатления у разных социальных слоёв России тех времен.

Во-первых, это связано с тем, что И. С. Тургенев в своих рассказах раскрыл важную и актуальную проблему русского государства XIX в. – проблему крепостничества. Для государственных властей крепостничество было выгодно: бесплатная рабочая сила, финансовое благосостояние, абсолютная власть. И. С. Тургенев же раскрыл проблему, которая, казалось, уже и останется особенностью культуры русского народа.

Во-вторых, по той же причине крепостные крестьяне нашли в этих произведениях истории из своей обычной жизни, они были рады, что об их проблемах заговорили: голод, жесткое отношение бояр, бедность, на грани голодной смерти, полное беззаконие. Во многих произведениях данного цикла также отражается тема неравенства крепостных крестьян и господ. К при-

меру, это рассказ И. С. Тургенева «Свидание», вошедший в сборник «Записки охотника».

В-третьих, в высших кругах общества «Записки охотника» понравились. Они открывали богатый духовный мир простого крестьянина, его талантливую и творческую натуру, его силу и мощь. Рассказы «Бежин луг» и «Бирюк» подтверждают это. «Бежин луг» рассказывает о деревенских мальчиках, которые ушли в ночное. У костра они ведут увлекательные разговоры, которые невольно подслушивает рассказчик. Мальчиков пятеро: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня. Все они очень разные: и по возрасту, и по социальному положению, и по внешности, и по характеру. Но есть черта, объединяющая их: «погруженность» в мир народных верований, примет. Все герои верят в то, что существуют домовые, лешие и водяные. Весь мир для них наполнен духами.

Таким образом, сборник «Записки охотника» раскрывает проблему крепостничества в России, герои рассказов на своем примере показывали читателям, каково это быть крепостным человеком, жить без прав, свободы, полностью быть в финансовой, социальной зависимости от помещика.

**1.3. Традиционная методика и современные подходы при изучении произведений И. С. Тургенева в школе.** В соответствии с традиционной системой российского образования знакомство школьников с творчеством И. С. Тургенева начинается в 5 классе. К концу же основной школы ребята уже должны знать биографию И. С. Тургенева; произведения автора, предусмотренные общеобразовательной программой по предмету. Среди них «Бежин луг», «Бирюк», «Отцы и дети» и т.д. При этом сложность подачи учебного материала соотносится с психолого-возрастными особенностями обучающихся. К тому же сам материал традиционно преподносится в следующей форме: учитель в начале урока знакомит обучающихся с биографией И. С. Тургенева, историей создания произведения и постепенно переходит к его непосредственному изучению совместно с обучающимися. При этом используются такие формы работы, как чтение по ролям, работа с рубриками

учебника, просмотр презентаций, видеоматериала, индивидуальные, парные и групповые формы работы и т.д.

Однако, в условиях развития современной системы российского образования эти формы работы должны обязательно совмещаться с новыми подходами изучения И. С. Тургенева в школе, инновационными педагогическими технологиями, которые в совокупности помогут педагогу повысить познавательный интерес обучающихся к урокам литературы.

Некоторые новые подходы к изучению творчества И. С. Тургенева:

– Рецептивный подход. Один из современных способов расширить научные представления о творчестве писателя.

– Сопоставление произведений Тургенева с их экранизациями.

– Использование информационно-коммуникационных технологий, что даёт возможность предоставлять ответы и задания в разнообразных форматах: коллажи, презентации, видео- и аудиоматериалы, газеты, мультимедийные словари, электронные учебники и многое другое.

– Изучение биографии писателя в контексте его творчества. В старших классах предлагают использовать историко-литературный подход к рассмотрению литературных явлений.

– В ходе исследования образов природы и любви в произведениях Тургенева рассматриваются эстетическая и философская составляющие его концепции природы и любви.

– Рассмотрение творческих взаимосвязей Тургенева.

**ГЛАВА II. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА И. С. ТУРГЕНЕВА В 6 КЛАССЕ. 2.1. Современные образовательные технологии на уроках изучения творчества И. С. Тургенева в 6 классе.** Некоторые современные образовательные технологии, которые можно использовать на уроках изучения творчества И. С. Тургенева в 6 классе:

– Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) позволяют предоставлять ответы и задания в различных формах: коллажи, презентации, видео/аудиосюжеты, газеты, мультимедийные словари, электронные учебники

ки и др. Например, при изучении рассказа «Бежин луг» можно предложить приготовить информационный коллаж, куда учащиеся вносят портреты героев и краткие примечания.

– Интерактивная доска. На неё можно выносить задания, которые предстоит выполнить ученикам. Например, заполнение таблицы «Пейзажные зарисовки И. С. Тургенева».

– Мультимедийные словари. С помощью этих инструментов ученики могут узнать значение новых слов. Это делает обучение более увлекательным и эффективным, а также помогает ученикам быть более внимательными и развивает их способность понимать значение слов.

– Проблемное обучение. На уроках можно использовать игровые, здоровьесберегающие технологии и дифференцированное обучение. Например, при изучении темы «И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя» можно организовать поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.

– Работа в группах. Например, при изучении рассказа «Бежин луг» можно организовать анализ текста в группах, где учащиеся представляют героев рассказа по плану: внешний вид мальчика, детали, их роль, рассказ и речь героя, отношение автора к герою.

**2.2. Проектирование урока с использованием межпредметных связей при изучении рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева в 6 классе.** Интегрированное занятие представляет собой такую форму обучения, при которой объединяются различные области знаний, содержание которых педагог отбирает, исходя из определенной темы, диктуемой программой общеобразовательного учреждения.

В разработанной нами модели урока интеграция происходит благодаря взаимосвязи таких учебных дисциплин, как литература, биология, изобразительное искусство.

**Тип урока:** Урок открытия нового знания.

**Тема:** Пейзаж. Роль пейзажа в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».

**Учебник:** Литература : 6 класс : учебник : в 2 частях. Ч. 1 / В. П. Полушина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; под ред. В. Я. Коровиной. – 16-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2025. – 319 с.

**Класс:** 6.

**Цели:**

– *содержательные:* выявить своеобразие пейзажа и его роль в художественных произведениях И. С. Тургенева на основе анализа текста; определить роль изобразительно-выразительных средств в изображении пейзажа в художественной литературе и живописи, освоить методику работы с текстом путем визуализации смысла и сюжета художественного произведения

– *деятельностные:* развивать коммуникативную компетентность обучающихся; продолжать формировать информационную культуру обучающихся через работу с текстом художественного стиля, научного стиля; воспитывать духовные ценности на основе личностного осмысления прочитанного, воспитывать трепетное отношение к природе; воспитание научного мировоззрения

**Оборудование урока:** презентация, рисунки обучающихся, карточки с текстом, таблицы, бумага для рисования, акварельные краски.

В представленном конспекте урока прослеживаются межпредметные связи между литературой, биологией и ИЗО.

Учитель литературы делает упор на рассмотрение с обучающимися описания природы в произведении. При этом он показывает ребятам, что в разное время суток описания природы автором отличается, например, ночь представлена автором загадочной, даже немного пугающей. Формы работы: групповая работа, фронтальный вопрос, проектная работа, беседа, заполнение таблицы.

Учитель биологии рассказывает детям о биосистеме луга, изучает с ними некоторые биологические понятия. Формы работы: беседа, составление схемы.

Учитель ИЗО рисует с обучающимися пейзаж, рассказывает о некоторых художественных приёмах. Формы работы: составление синквейна, художественное творчество.

При этом на уроке применяются разнообразные педагогические формы и приёмы, которые помогают повысить мотивацию школьников к учёбе, развить их познавательный интерес и расширить знания по предмету.

К тому же полученные знания они могут использовать на других уроках, в обычной жизни.

**2.3. Проектирование внеурочного мероприятия по творчеству И. С. Тургенева для 6 класса.** В рамках исследования нами было разработано внеурочное мероприятие по творчеству И. С. Тургенева, которое позволит обучающимся 6 класса на более углубленном уровне познакомиться с творчеством писателя.

Тема мероприятия «Тайна дома Тургеневых». Проходило мероприятие в форме игры-квеста. Обусловлен выбор данной педагогической формы тем фактом, что благодаря ей учитель-словесник сможет повысить познавательный интерес обучающихся, уникально и интересно познакомить их с некоторых фактами из жизни писателя.

*Цель:* создавать условия для овладения приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной исследовательской деятельности посредством приобщения учащихся к литературному творчеству русских писателей (на примере творчества И. С. Тургенева).

Разработанное мероприятие является педагогически ценным, интересным, позволяет учителю проводить метапредметные связи между литературой и русским языком, историей, обществознанием, а также окружающей действительностью, улучшить знания учащихся по биографии и творчеству И. С. Тургенева.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При работе над темой «Проектирование системы уроков по рассказам

И. С. Тургенева из цикла «Записки охотника» в 6 классе» был решен ряд задач, сформулированных во введении. На первом этапе работы были проанализированы требования к знакомству обучающихся с произведениями автора на уроках литературы в основной школе.

Пришли к выводу, что выбор книг для прочтения обучающимися в рамках школьного обучения обусловлен, во-первых, психолого-возрастными особенностями школьников, во-вторых, нравственной ценностью книг, а точнее возможностью школьников понять эту ценность, применить в жизни, в-третьих, целями и задачами современной системы образования.

Представленные в школьной программе по литературе произведения И. С. Тургенева позволяют привлечь внимание учащихся этической проблематикой, расширить жизненные впечатления, содействовать формированию художественного вкуса. Важная задача учителя русского языка и литературы – вызвать интерес к творчеству И. С. Тургенева.

Нами был рассмотрен вопрос о месте рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника» в контексте современной ему литературной критики, возможности изучения этого вопроса в современной школе.

Также в рамках исследовательской работы мы пришли к выводу, что традиции и новаторство при изучении произведений И. С. Тургенева в школе тесно связаны друг с другом: классическая модель знакомства школьников с творчеством И. С. Тургенева адаптируется к современным реалиям, постепенно обогащаясь инновационными технологиями построения образовательного процесса. Так, в рамках работы нами была рассмотрена возможность включения нейросетей в структуру урока литературы.

Вторая глава исследования имела практический характер. Нами была рассмотрена методика изучения творчества И. С. Тургенева в 6 классе.

Мы изучили значимость предметной среды, современных педагогических форм, методов и технологий в вопросах организации образовательного процесса по изучению творчества И. С. Тургенева. Пришли к выводу, что эти

составляющиеся и делают уроки литературы интересными, современными, увлекательными для учеников.

Также нами был разработан конспект интегрированного урока литературы в 6 классе по теме: «Пейзаж. Роль пейзажа в рассказе И. С. Тургенева "Бежин луг"». Интегрированность была реализована благодаря взаимосвязанной работы учителей литературы, биологии и ИЗО. Первый рассматривал пейзаж в рассказе «Бежин луг» с точки зрения его ценности в раскрытии общей атмосферы произведения. Учитель биологии вместе с обучающимися раскрыл значение понятия «луг», провёл биологический эксперимент. С учителем ИЗО школьников составляли синквейн, рисовали. В завершении урока обучающиеся представили результаты своей проектной деятельности. Урок был структурно выдержан, цели и задачи были реализованы.

И завершилась работа над практической частью работы созданием конспекта внеурочного мероприятия по творчеству И. С. Тургенева для 6 класса. Занятие может служить логичным продолжением работы по знакомству с творчеством И. С. Тургенева на уроках литературы в общеобразовательной школе.

Цель и задачи исследования были достигнуты.