МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Ценности добра и зла в соотношении с предпочтениями отечественной и
зарубежной сказки дошкольников**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиля подготовки «Психология образования и социальной сферы»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Коржемановой Наири Наильевны

Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент _____

А.В. Созонник

Зав. кафедрой
доктор психол. наук, профессор _____

Р.М. Шамионов

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Добро и зло – центральные категории этики и «фундамент нравственности», без осмысления которых невозможно осознать подлинный смысл роли человека в мире. Без осмысления добра и зла как нравственных ценностей теряют смысл такие понятия как долг, совесть, достоинство, свобода и т.д. В связи с этим проблема добра и зла, обладающая сложностью и антиномичностью, является одной из важнейших для современного общества, переживающего духовно-нравственный кризис, вызванный геополитической ситуацией в мире (экономические и социальные преобразования, несправедливость, военные конфликты и т.д.).

В современном мире без осознания ценности добра и зла ребенок будет испытывать дискомфорт, что в конечном итоге может привести к психосоциальным нарушениям развития. Существуют различные методы и приемы, которые содержат важнейшие модели поведения, социально желательные убеждения и тем самым способствуют становлению личности ребенка. Применение таких методов и приемов состоит в том, что присутствует некое несоответствие и недопонимание между общественной потребностью в обогащении ценностных ориентаций личности ребенка дошкольного возраста за счет осознания и принятия им моральных ценностей и неподготовленностью взрослых к реализации этой потребности.

От особенностей восприятия сказок детьми дошкольного возраста зависит дальнейшее формирование общечеловеческих ценностей, и данная проблема остроактуальна в настоящее время, потому что в современной культуре, сведены до минимума традиции семейного чтения, маленькая часть внимания уделяется родителями и педагогами формированию нравственных представлений у детей.

Слово «сказка» в русском языке в его современном понимании возникло относительно недавно, в XVII веке. В древней средневековой Руси такого понятия не существовало. Понятие «сказка» не было отмечено и в точных научных определениях. Ранее слово «сказка» обладало совершенно

иным смыслом: оно понималось как сказанное или написанное слово, которое имеет силу документа. В устном обиходе «отобрать сказку» некогда соответствовало современному понятию «снять показания».

Таким образом, до XVI века в русском языке слово «сказка» обладало значением нечто достоверного, письменного или устного показания, обладающего статусом юридического документа. XVII век связан с появлением еще одного понимания слово «сказка», имеющего противоречащее значение ранее приведенному нами и имеющее такую трактовку, которую мы даем этому слову в современном его понимании. Таким образом, следует выделить два признака сказки, включенных в это слово:

- 1) сказка является повествовательным жанром («сказки сказывают»);
- 2) сказка считается вымыслом («сказки – небылицы»).

Чтение сказок на данном этапе образовательной системы вышло на новый уровень под методом сказкотерапии. Особое значение методика сказкотерапии имеет в дошкольный период развития ребенка или в начальной школе. В конечном итоге всем детям необходимо ориентироваться в социальных нормах, овладевать критериями оценки, понимать категории «хорошо/плохо», сопереживать другим, осознавать свой собственный образ мыслей и эмоции. Если дети не знают об этих нормах, они могут чувствовать себя некомфортно, что в конечном итоге может привести к нарушениям психосоциального развития.

Существует несоответствие и непонимание между рациональностью ценности добра и зла в соотношении с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки дошкольников, в этой связи, тема исследования остается открытой.

Степень изученности проблемы. Существуют отдельные работы, в которых предпринята попытка изучения и формирования ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста (Блонский П.П., Вентцель К.Н., Каптерев П.Ф., Пирогов Н.И., Ушинский К.Д. и др.). Основные положения

теории формирования нравственных представлений в аспекте приобщения детей к литературе как важной ее составляющей изучили В.А. Рыбин, И.С. Сушкова, Е.П. Шевченко, Н.А. Ветлугина, К.Д. Ушинский, М.П. Якобсон и др.; исследования, посвященные развитию нравственных представлений у детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, С.А. Козлова, Б.Г. Ананьев, М.Н. Скаткин); аспекты воспитательного потенциала и возможности сказки в формировании отношения к добру и злу у детей дошкольного возраста (И.И. Чеснокова, Б.М. Соколов, Ю.М. Соколова К.С. Аксаков, А.Н. Афанасьев, А.И. Никифоров, К.Д. Ушинский, Е.А. Аркин и др.).

Цель исследования: выявить значимые взаимосвязи между ценностями добра и зла и предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.

Объект исследования: ценностные ориентации.

Предмет исследования: ценности добра и зла в соотношении с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки дошкольников.

Поставленная цель решается с помощью следующих **задач**:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Провести занятия с использованием сказок с детьми дошкольного возраста и описать полученные результаты методик.
3. Установить корреляционный анализ ценности добра и зла с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.
4. Обобщить полученные результаты.

Методы исследования: в дипломной работе использовались теоретические методы исследования: анализ научно-методической литературы, сопоставление, сравнение.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, апробация, количественный анализ, корреляционный анализ Пирсона, интерпретация.

Гипотеза исследования: существуют значимые взаимосвязи между ценностями добра и зла и предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.

Практическая значимость состоит в том, что разработанные и апробированные сказки могут быть использованы в работе психологов, работающих с детьми, педагогами-практиками, а также родителями. А полученные результаты могут лечь в основу разработки курсов по дисциплине «Дошкольная психология».

Для изучения ценностей добра и зла в соотношении с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки дошкольников мы подобрали следующие методики:

1. Методика изучения добра и зла при понимании сказочных образов.
2. Методика эмоционального восприятия детей дошкольного возраста к персонажам волшебной сказки от ее композиции, в частности, от развязки и реакций героя на действия испытателей.
3. Методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой.
4. Рисуночная методика «Добро и Зло» (Т.П. Авдулова).

База исследования: ГБДОУ «Детский сад № 61 Невского района» г. Санкт-Петербург. Приняли участие дети старшего дошкольного возраста группы «Любознайки» и «Теремок». Группа была сформирована из старших дошкольников в количестве 32 человек.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

В главе 1. Теоретические аспекты изучения ценности добра и зла в соотношении с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки дошкольников раскрывается сущность ценностных ориентаций в психологии, сказка описывается как источник общего развития детей, изучаются вопросы о социально-психологических особенностях развития детей дошкольного возраста.

Термин «ценность» традиционно ассоциируется с категориями цены, стоимости, важности и значения, как указывают С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Процесс «ценить» подразумевает оценку достоинства, нравственных качеств человека или его действий. Понятие «цена» в контексте ценностей носит условный характер и зависит от потребностей человека, не являясь нечто постоянным, закрепленным лишь в определенный момент времени или внутреннем состоянии личности. Ценности воплощаются в психике извне, они объективируются и приобретают субъективное значение при рефлексии человеком объектов реального мира.

Структурирование ценностных ориентаций следует принципу ценностной иерархии, определяющей конкретные приоритеты и поведенческие тенденции у человека. Этот принцип присутствует на разных стадиях формирования личности и служит фундаментом системы ценностей каждой личности, проблему иерархии ценностей исследовали многие ученые, включая Н.А. Бердяева, А. Маслоу, М. Рокича, Э. Фромма, М. Шелера.

Чтение сказок понимается как здоровьесберегающая педагогическая технология, которая содержит в себе систему мер, направленных на обеспечение сохранения здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

К тому же сказка в определенной степени способствует удовлетворению трех естественных психологических потребностей ребенка дошкольного возраста:

1. Потребность в автономности. Для героя сказок характерна самостоятельность в принятии решений в процессе всего пути, персонаж осуществляет выбор и принимает решения в расчете лишь на собственные силы.

2. Потребность в знаниях и опыте. Персонаж обладает способностями к преодолению невероятных препятствий.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем-то борется, от кого-то убегает.

Дошкольное детство – это период от 3 до 7 лет. Этот возрастной период позволяет выявить уровень развития ребенка относительно нормы.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития. Этот этап сопровождается совершенствованием всех сфер: происходит развитие психофизиологических функций, эмоций и интеллекта и многое другое.

Главным психическим новообразованием дошкольного возраста являются: новая внутренняя позиция; соподчинение мотивов, самооценка и осознание своего места в системе общественных отношений. Предметно-манипулятивная деятельность сменяется в сюжетно-ролевую игру.

В главе 2. Эмпирическое исследование ценности добра и зла в соотношении с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки дошкольников описана организация и методы исследования, осуществлены обработка и описание полученных результатов, проведен корреляционный анализ ценности добра и зла с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.

Цель исследования: выявить значимые взаимосвязи между ценностями добра и зла и предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.

Поставленная цель решается с помощью следующих эмпирических задач:

1. Провести занятия с использованием сказок с детьми дошкольного возраста и описать полученные результаты методик.
2. Установить корреляционный анализ ценности добра и зла с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.
3. Обобщить полученные результаты.

Гипотеза исследования: существуют значимые взаимосвязи между ценностями добра и зла и предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.

К изучению ценностей добра и зла и предпочтениями отечественной и зарубежной сказок дошкольниками мы выбрали следующие методики:

1. Методика изучения добра и зла при понимании сказочных образов.
2. Методика эмоционального восприятия детей дошкольного возраста к персонажам волшебной сказки от ее композиции, в частности, от развязки и реакций героя на действия испытателей.
3. Методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой.
4. Рисуночная методика «Добро и Зло» (Т.П. Авдулова).

База исследования: ГБДОУ «Детский сад № 61 Невского района» г. Санкт-Петербург. Приняли участие дети старшего дошкольного возраста группы «Любознайки» и «Теремок». Группа была сформирована из старших дошкольников в количестве 32 человек.

В апробации сказок на занятиях нам помогал педагог-психолог Т.В. Лаврентьева.

Рассмотрим кратко цели каждой методики, также опишем процедуру проведения.

Целью первой методики является изучение, в каком виде деятельности дети лучше воспринимают добрые и злые сказочные образы.

Оценивание результатов:

За каждую серию детям присваивалось по 3 балла максимум, где 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний, 1-0 баллов – низкий.

Целью второй методики является изучение эмоционального восприятия детей дошкольного возраста к персонажам волшебной сказки от ее композиции, в частности, от развязки и реакций героя на действия испытателей.

Эта методика ставит перед собой задачу: изучить характер изменения эмоционального восприятия к добрым и злым персонажам сказки у старших

дошкольников после прослушивания ими традиционной и искаженной версий народной волшебной сказки.

Оценивание результатов:

За выполненное задание детям присваивался 1 балл.

Целью третьей методики является изучение особенностей идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальных особенностей эмоционального развития на основе следующих показателей:

- сформированности двух компонентов процесса опознания эмоций: восприятия и понимания эмоциональных состояний;
- уровня произвольного выражения эмоций различной модальности (радость, гнев, печаль, страх, отвращение, презрение, зависть).

Рассмотрим показатели методики:

1. Восприятие экспрессивных эмоций (ВЭП).
2. Понимание эмоционального содержания (ПЭС).
3. Идентификация эмоций (ИЭ).
4. Вербализация эмоций (ВЭ).
5. Произвольное воспроизведение эмоций (ПВЭ).

Оценивание результатов:

По 5-ти показателям этой методики максимальное количество баллов составляет 15. При определении того, к какому уровню относится каждый ребенок по сумме набранных им баллов, используется следующая шкала:

- высокий уровень развития эмоциональной идентификации – 13-15 баллов;
- средний уровень – 8-12 баллов;
- низкий уровень – 0-7 баллов.

Целью четвертой методики является диагностическое исследование и развитие моральных представлений, морального мышления, нравственных эталонов, критериев оценки поведения окружающих людей, изучение моральных и социальных переживаний. Проективный рисунок «Добро и Зло»

выражает общие принципы отношения к действительности, моральные и социальные воззрения личности, понимание критериев хорошего и плохого, должного и их соотношение. Беседа по рисунку позволяет определить уровень моральных суждений ребенка, обобщенность нравственных категорий. Методика может использоваться как с детьми (начиная со старшего дошкольного возраста), так и с подростками, возрастной диапазон – 5-16 лет. В работе со взрослыми методика также может использоваться, но критерии анализа, диагностические и развивающие возможности по сравнению с детьми меняются.

Оценивание результатов:

1. Направленность изображений Добра и Зла (баллы начисляются за изображение Добра и Зла отдельно): на человека с его изображением в рисунке Добра и в рисунке Зла – 3 балла; на человека с его изображением, но только по одной из категорий (Добро и Зло) или содержание изображений связано с животными – 2 балла; рисунки Добра и Зла направлены на материальные объекты – 1 балл.

2. Обобщенность понятия, иллюстрируемого поступком (баллы начисляются за изображение Добра и Зла отдельно):

5 баллов – уровень обобщенных нравственных норм, где Добро и Зло выступают как некоторые универсальные понятия, отраженные в сюжете (с учетом вербальных суждений):

4 балла – символический уровень, где понятия Добро и Зло изображены в качестве абстрактных символов;

3 балла – метафоричный уровень, где понятия Добро и Зло определяются через сказочные сюжеты или исторические события;

2 балла – конкретный уровень, где понятия Добро и Зло воплощены в конкретных поступках или ситуациях;

1 балл – допонятийный уровень, где сюжеты не связаны с понятиями Добра и Зла или изображены конкретные поступки без нравственного содержания.

3. *Эмоциональная значимость* (баллы начисляются за изображение Добра и Зла отдельно):

3 балла – понятие изображено цветом, прорисовано, есть детали и точность изображения;

2 балла – понятие не детализировано, но прорисовано цветом;

1 балл – набросок понятия, изображенного одним цветом.

4. *Использование цвета* (баллы начисляются за изображение Добра и Зла отдельно):

отметить на бланке в графе «Использованные цвета» для изображения Добра и Зла. Количественно оценивается адекватность цвета – 2 балла, неадекватность использования цвета – 1 балл.

5. *Соотношение понятий* (баллы начисляются общие):

4 балла – общий рисунок, иллюстрирующий Добро и Зло во взаимодействии;

3 балла – понятия разделены на листе или изображены на разных листах;

2 балла – понятия изображены отдельно, но без деления листа;

1 балл – изображено только одно из понятий или оба понятия, не связанные по смыслу.

6. *Доминирование понятия* (баллы начисляются общие):

4 балла – доминирование Добра по критериям цвета, тщательности изображения, размеру;

3 балла – незначительный перевес Добра;

2 балла – отсутствие доминанты;

1 балл – доминирование Зла.

Таким образом, проведенное исследование показало, что дошкольники могут разграничить добро и зло в сказках. А искажение композиции отечественной волшебной сказки ведет к развитию эмоционального восприятия к ее персонажам, несоответствующее объективному характеру их нравственности. Важно учесть, что при предъявлении детям такой сказки

может привести к изменению отношения к двум главным персонажам – герою и антагонисту. Предъявление детям сказки с искаженной композицией (зарубежные сказки) приводит к изменению отношения не только к главным действующим лицам (герою и антагонисту), действия которых отклоняются от традиционных, но и к второстепенным (искомому персонажу и помощнику), функции которых остаются неизменными.

Апробировав отечественные и зарубежные сказки в процессе диагностики, нами были также выявлены три прямые и одна обратная значимые корреляционные связи ценности добра и зла с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников.

Так, между показателем эмоциональной идентификации «Вербализация эмоций» с показателями предпочтения отечественной и зарубежной сказки «Серия 2» ($r = 0,36 *$), «Эмоциональное восприятие сказки» ($r = 0,60 **$) существуют прямые значимые взаимосвязи. Первая взаимосвязь говорит о том, что, чем выше уровень вербализации эмоций, тем выше уровень понимания старшими дошкольниками сюжета и образы главных героев сказок, добрых и злых персонажей. Это, скорее всего, связано с тем, что при описании детьми своих переживаний, мыслей, чувств, как положительных, так и отрицательных, с помощью слов и фразеологизмов, означает, что они начали лучше вникать в сюжет и хорошо воспринимать образы главных добрых и злых героев. Вторая взаимосвязь показывает то, что, чем выше уровень вербализации эмоций, тем выше эмоциональное восприятие сказок. Вероятно, это связано с тем, что при описании детьми своих переживаний, мыслей, чувств, как положительных, так и отрицательных, с помощью слов и фразеологизмов, у них сформировались эмоциональные образы ситуаций из сказок, которые провоцируют появление конкретного актуального эмоционального состояния.

Далее, между показателем развития моральных представлений, морального мышления, нравственных эталонов, критериев оценки поведения окружающих людей, изучение моральных и социальных переживаний

«Обобщенность понятия, иллюстрируемого поступком» с показателем предпочтения отечественной и зарубежной сказки «Серия 2» ($r = -0,37$ *) существует обратная значимая взаимосвязь. Такая взаимосвязь показывает то, что, чем выше уровень обобщенности понятия, иллюстрируемого поступком, тем ниже уровень понимания старшими дошкольниками сюжета и образы главных героев сказок, добрых и злых персонажей. Скорее всего, это связано с тем, что, когда у дошкольников уровень обобщенных нравственных норм, где Добро и Зло выступают как некоторые универсальные понятия, отраженные в сюжете, то значит, что они хуже вникли в сюжет и плохо восприняли образы главных добрых и злых героев. Вероятно, дошкольникам проще воспринимать через призму детализированности.

Между показателем развития моральных представлений, морального мышления, нравственных эталонов, критериев оценки поведения окружающих людей, изучение моральных и социальных переживаний «Эмоциональная значимость» с показателем предпочтения отечественной и зарубежной сказки «Эмоциональное восприятие сказки» ($r = 0,42$ *) существует прямая значимая взаимосвязь. Данная взаимосвязь показывает то, что, чем выше уровень эмоциональной значимости, тем выше уровень эмоционального восприятия сказки. Скорее всего, это связано с тем, что если при изображении добра или зла понятие изображено цветом, прорисовано, есть детали и точность изображения, то это значит, что дошкольники лучше вникли в сюжет и хорошо воспринимают образы главных добрых и злых героев.

Таким образом, обобщив, можно свидетельствовать о том, что соотношение ценности добра и зла с предпочтениями отечественной и зарубежной сказки у дошкольников проявляется через таких взаимосвязей: показатель эмоциональной идентификации «Вербализация эмоций» с прямо коррелирует с показателями предпочтения отечественной и зарубежной

сказки «Серия 2» ($r = 0,36 *$), «Эмоциональное восприятие сказки» ($r = 0,60 **$).

Показатель развития моральных представлений, морального мышления, нравственных эталонов, критериев оценки поведения окружающих людей, изучение моральных и социальных переживаний «Обобщенность понятия, иллюстрируемого поступком» обратно коррелирует с показателем предпочтения отечественной и зарубежной сказки «Серия 2» ($r = -0,37 *$).

Показатель развития моральных представлений, морального мышления, нравственных эталонов, критериев оценки поведения окружающих людей, изучение моральных и социальных переживаний «Эмоциональная значимость» прямо коррелирует с показателем предпочтения отечественной и зарубежной сказки «Эмоциональное восприятие сказки» ($r = 0,42 *$).

В процессе апробации сказок, сравнивая результаты представлений данной концептуальной оппозиции в отечественных и зарубежных сказках, мы наблюдали, что концепты Добро и Зло намного ярче представлены в отечественных сказках, которые являются обработанным народным текстом. В отличие от зарубежных сказок, отечественные сказки, которые передавали из поколения в поколение, отражают, помимо коллективных знаний, еще и индивидуальный стиль писателей. Но при этом сохраняется концептуальный подход к оценке и восприятию народных морально-нравственных ценностей, присущих коллективному языковому сознанию, так как целью отечественных сказок, на наш взгляд, является не внесение авторского знания в содержание данных концептов, а сохранение национальной культуры и привлечение внимания к ней посредством богатых языковых средств, также четкое отражение добрых и злых персонажей.

Таким образом, можно отметить, что старшие дошкольники воспринимают любые сказки через призму своего эмоционального состояния и идентифицируют себя так.

Заключение включает в себя анализ теоретического и эмпирического исследования.