

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

Христианские мотивы в мировом кинематографе начала XXI века
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 451 группы
направления 48.03.01 Теология
(профиль «Организационно-управленская
деятельность в православной теологии»)
философского факультета
Жердева Дмитрия Павловича

Научный руководитель
профессор кафедры
философии и методологии науки,
доктор философских наук,
профессор

подпись, дата

С.П. Гурин

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

подпись, дата

М.О. Орлов

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Кинематограф остаётся одним из наиболее влиятельных инструментов формирования общественного сознания и передачи культурных ценностей. В условиях глобализации и цифровизации общества киноискусство приобретает особую роль как универсальный язык, способный преодолевать географические и языковые барьеры, донося до зрителя идеи, символы и смыслы, укоренённые в многовековой христианской традиции. Начало XXI века характеризуется временем интенсивных социальных трансформаций и одновременно возрождения интереса к духовным истокам, что делает изучение христианских мотивов в кино особенно своевременным.

Христианство, будучи одной из основополагающих культурных и нравственных систем, продолжает оказывать влияние на искусство, включая кинематограф, который выступает зеркалом эпохи и одновременно инструментом её осмысления. В зарубежных и отечественных фильмах начала XXI века христианские мотивы проявляются как в явной форме – через сюжеты, основанные на библейских текстах, так и в скрытой – через символику, этические дилеммы и образы, отражающие борьбу добра и зла, искупление, милосердие и веру. Исследование этих мотивов позволяет не только выявить их художественную ценность, но и понять, как современное общество интерпретирует и переосмысливает христианское наследие в условиях новых вызовов – от технологического прогресса до моральных кризисов.

Тема приобретает особую актуальность в связи с тем, что религиозные институты, включая Русскую Православную Церковь, которая на протяжении своей истории выстраивала сложные отношения с искусством, активно взаимодействуют с кинематографом. В XXI веке Русская Православная Церковь всё чаще обращается к кино как к средству миссионерской деятельности и популяризации христианских ценностей, что подчёркивает необходимость анализа её исторической позиции и современных подходов к

киноискусству. Изучение этого аспекта позволяет осветить, как традиционные религиозные структуры адаптируются к медийной реальности и используют её для диалога с обществом.

Таким образом, изучение христианских мотивов в мировом кинематографе начала XXI века актуально как с точки зрения культурологии и искусствоведения, так и с позиции анализа современных социальных процессов. Данная работа позволяет не только проследить эволюцию религиозных идей в искусстве, но и оценить их роль в формировании мировоззрения современного зрителя, что делает её значимой для дальнейших исследований в области кинематографии, религии и культуры.

Степень научной разработанности проблемы

Проблема христианских мотивов в кинематографе изучена в работах А.В. Юриковой¹, В.С. Глаголева², Ю.А. Гутурова³, протоиерея А. Кураева⁴ и иерея В. Заровняева⁵, которые анализируют мотивы, религиозные образы и их трансформацию в кино. Кроме того, в процессе написания данной работы были использованы труды Л.В. Пресняковой⁶, в котором анализируются отношения между церковью и кинематографом, а также Л.Н. Нехорошева⁷, который рассматривает кино как искусство, в котором образы и мотивы, в том числе и религиозные, подвергаются трансформации через драматургические приёмы.

¹ См: Юрикова, А.В. Христианские сюжеты в современном западном кинематографе // Культура. Духовность. Общество. – 2012. – № 1. – С. 181-185.

² См: Глаголев, В.С., Медведева С.М. Религиозные образы в русском и американском кино: поиск Бога и человека // Гуманитарный вектор. – 2017. – № 3. – С. 115-125.

³ См: Гуторов, Ю.А. Святые и святость в кинематографе // Труды Нижегородской духовной семинарии. – 2020. – № 18. – С. 371-386.

⁴ См: Кураев, А., протоиер. Кино: перезагрузка богословия. – М., 2004. – 78 с.

⁵ См: Заровняев, В., иер. Христианские мотивы в отечественном кино [Электронный ресурс] // Предание.ру [Электронный ресурс]: православный портал. – URL: <https://blog.predanie.ru/article/hristianskie-motivy-v-otechestvennom-kino/> (дата обращения: 08.04.2025). – Загл. с экрана.

⁶ См: Преснякова, Л.В. Церковь и кинематограф в дореволюционной России // Религиоведение. – 2009. – № 3. – С. 148-155.

⁷ См: Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма. – М., 2009. – 342 с.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – мировой кинематограф начала XXI века.

Предмет исследования – христианские мотивы, проявляющиеся в мировом кинематографе начала XXI века.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – изучение христианских мотивов в мировом кинематографе начала XXI века, а также анализ их роли в трансляции христианской культуры и ценностей через киноискусство.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих *задач*:

1) Выявить и классифицировать основные формы представления христианских мотивов в мировом кинематографе начала XXI века, анализируя их художественные особенности и способы адаптации библейских сюжетов и ценностей к современным культурным и социальным реалиям.

2) Проанализировать эволюцию отношения Русской Православной Церкви к киноискусству в исторической перспективе, выявляя этапы примирения для преодоления противоречий и их влияния на современные кинематографические практики.

3) Определить способы отражения христианских ценностей в зарубежных фильмах XXI века, анализируя их универсальность и специфику в условиях глобализации и цифровизации.

4) Сформулировать особенности христианского содержания в российских фильмах XXI века, анализируя их роль в формировании духовной идентичности в контексте постсоветской религиозности.

Методологическая база исследования

Для изучения христианских мотивов в мировом кинематографе начала XXI века применён комплекс методов: сравнительно-исторический метод позволил проследить эволюцию отношения Русской Православной Церкви к кино и сопоставить зарубежные и отечественные фильмы; культурологический анализ раскрыл роль кинематографа в трансляции христианской культуры; семиотический и нарративный анализы помогли выявить символику, аллегории

и сюжетные связи с библейскими текстами в фильмах. Метод интерпретации художественных текстов и контент-анализ научной литературы обеспечили углублённое изучение форм воплощения христианских ценностей и систематизацию существующих исследований, что позволило комплексно рассмотреть предмет с учётом художественного, культурного и исторического контекстов.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования заключается в оригинальном подходе к осмыслению кинематографа начала XXI века как пространства переосмысления христианской духовности в глобальном и национальном измерениях, что ранее не находило комплексного отражения в научной литературе. Предложена классификация христианских кинематографических форм, через которые транслируются религиозные смыслы, выявляя их трансформацию в условиях современного культурного плюрализма. Новизна проявляется в акценте на диалоге между традицией и инновацией, где кинематограф выступает медиатором, адаптирующим вечные ценности к динамике цифровой эпохи. Особое значение придаётся уникальности отечественного кинематографического нарратива, который, в отличие от западных аналогов, углубляет рефлексию над коллективным духовным опытом, внося вклад в понимание культурной идентичности и её взаимодействия с глобальными процессами.

Положения, выносимые на защиту

1. Мировой кинематограф начала XXI века сталкивается с вызовом адаптации христианских мотивов к условиям культурного плюрализма и цифровизации. Разработанная классификация форм их представления – прямых (библейских экранизаций), аллегорических, этических и сатирических – демонстрирует, как кино переосмысливает библейские сюжеты и ценности, делая их универсальным языком для диалога о вере и морали, сохраняя при этом духовную глубину в условиях глобальных культурных трансформаций.

2. Историческое неприятие кинематографа Русской Православной Церковью, обусловленное его потенциальной угрозой религиозным ценностям, эволюционировало в признание кино как инструмента миссионерской деятельности. Анализ этапов примирения, от запретов до создания православных кинопроектов, показывает, что Церковь адаптируется к медийной реальности, используя кинематограф для популяризации христианских ценностей, что способствует нравственному воспитанию и укреплению духовной идентичности в современном обществе.

3. В условиях глобализации зарубежный кинематограф сталкивается с задачей сохранения универсальности христианских ценностей (милосердия, искупления, прощения) при их адаптации к различным культурным контекстам. Исследование показывает, что кинематограф преодолевает культурные барьеры, предлагая зрителям разных традиций духовный и моральный опыт, что подтверждает способность христианских мотивов оставаться актуальными в эпоху культурного многообразия.

4. Российский кинематограф начала XXI века сталкивается с вызовом интеграции христианских мотивов в постсоветский контекст, где возрождение религиозности сочетается с поиском национальной идентичности. Анализ фильмов выявляет, что православие, воплощённое через мотивы покаяния, милосердия и жертвенности в жанрах от драм до комедий, формирует уникальное кинематографическое пространство, которое углубляет рефлекссию над духовным опытом и способствует осмыслению нравственных дилемм, отличаясь от западного кино созерцательной глубиной и укоренённостью в православной традиции.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в раскрытии символики и духовно-нравственных смыслов христианских мотивов в мировом кинематографе XXI века, как феномена, отражающего взаимодействие религиозной традиции и современной культуры. Предложенная

классификация форм их воплощения и анализ отношения Русской Православной Церкви к кино углубляют понимание диалога традиции и медийной среды. Результаты могут быть использованы в разработке образовательных курсов по кинематографии, теологии и культурологии, диссертационных исследованиях, анализирующих религиозные мотивы и роль православия в идентичности, а также в междисциплинарных проектах, изучающих семиотику кино и влияние религиозных институтов на медиа.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования результатов для образовательных программ, помогая преподавателям подбирать фильмы, транслирующие христианские ценности. Выводы исследования могут вдохновлять режиссеров и сценаристов на создание содержательных кинокартин, способствующих популяризации духовных идей. Кроме того, работа применима в миссионерской деятельности Русской Православной Церкви, включая организацию кино клубов и фестивалей, формирующих нравственные убеждения и укрепляющих культурный диалог в обществе.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Жердев Д.П. Христианские мотивы в отечественных кинофильмах XX-XXI вв. // Третий всероссийский Форум молодых теологов (Саратов, СГУ, 24.10.2024).

2. Жердев Д.П. Отношение Русской Православной Церкви к киноискусству в исторической перспективе // Ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам (Саратов, СГУ, 19.02.2025).

Структура бакалаврской работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Кинематограф как способ трансляции христианской культуры в современном обществе» рассматривается роль кинематографа как медиатора христианских ценностей в условиях глобальных перемен. Анализируются формы воплощения христианских мотивов в кино и историческая эволюция отношения Русской Православной Церкви к киноискусству, подчеркивается его способность адаптировать духовные идеи к современным реалиям.

В первом параграфе первой главы «Формы представления христианского мировоззрения в кинематографе» выявлены и систематизированы четыре основные формы воплощения христианских мотивов: прямая (библейская экранизация), аллегорическая, этическая и критическая (сатирическая). Прямая форма воспроизводит библейские сюжеты. Аллегорическая форма, объединяет выразительные образы с философской глубиной, раскрывая христианское мировоззрение посредством метафор и экзистенциальных раздумий. Этическая форма фокусируется на нравственных дилеммах, таких как милосердие, прощение и самопожертвование, растворяя христианские принципы в общечеловеческих конфликтах. Критическая форма переосмысливает веру через иронию и сатиру, стимулируя критическое осмысление духовных тем. Эти формы пронизывают различные жанры – от эпических драм до комедий, – обеспечивая гибкость и универсальность христианских идей, что позволяет кинематографу оставаться актуальным для широкой аудитории.

Во втором параграфе первой главы «Отношение Русской Православной Церкви к киноискусству в исторической перспективе» прослеживается эволюция позиции Русской Православной Церкви от настороженности к признанию кино как инструмента духовного воздействия. В начале XX века Церковь критиковала кинематограф за деморализацию, требуя уважения к священным образам. В советский период, несмотря на государственный атеизм, такие фильмы, как «Александр Невский» (1938 г.),

«Иван Грозный» (1945 г.) и «Андрей Рублёв» (1966 г.), сохраняли христианские мотивы, отражая духовные запросы общества. В этот же период Церковь начала осознавать потенциал кинематографа как инструмента проповеди христианских идей, особенно в условиях ограниченного доступа к традиционным формам миссионерской деятельности. С 2000-х годов Русская Православная Церковь активно взаимодействует с кинематографом, поддерживая православные фестивали и кинокомпании. Современная позиция Церкви подчеркивает необходимость баланса между художественной свободой и уважением к вероучению, рассматривая кино как средство нравственного воспитания и проповеди.

Во второй главе «Христианские мотивы в зарубежных и отечественных кинофильмах» проводится анализ воплощения христианских ценностей в мировом и российском кинематографе. Исследуются универсальные мотивы и их национальная специфика, отражающая культурные и исторические контексты.

В первом параграфе второй главы «Отражение христианских ценностей в мировом кинематографе» анализируются зарубежные фильмы, иллюстрирующие разнообразие подходов к христианским мотивам. Рассмотрены картины: «Страсти Христовы» (2004 г., реж. Мел Гибсон), «Голгофа» (2014 г., реж. Джон Майкл МакДонах), «Хижина» (2017 г., реж. Стюарт Хэзелдайн), «Молчание» (2016 г., реж. Мартин Скорсезе), «Адамовы яблоки» (2005 г., реж. Андерс Томас Йенсен) и «Тело Христово» (2019 г., реж. Ян Комаса). Эти фильмы представляют христианские ценности через различные формы, жанры, а также культурные и конфессиональные различия в подходах американского и европейского кинематографа. Американские фильмы, такие как «Страсти Христовы», «Молчание», «Хижина» отличаются масштабом и визуальной выразительностью, стремясь к максимальному эмоциональному воздействию и доступности для широкой аудитории. Европейские картины, такие как «Голгофа», «Тело Христово» и «Адамовы яблоки», более камерны, интроспективны и с небольшой долей

иронии. Общим для всех фильмов является стремление осмыслить христианство как ответ на человеческие страдания, адаптируя его к современным реалиям через визуальные и нарративные средства.

Во втором параграфе второй главы «Христианское содержание российских фильмов» исследуются отечественные фильмы, отражающие возрождение религиозности в постсоветской России и уникальность православной традиции. Анализируются картины: «Остров» (2006, реж. Павел Лунгин), «Поп» (2009, реж. Владимир Хотиненко), «Возвращение» (2003, реж. Андрей Звягинцев), «Царь» (2009, реж. Павел Лунгин), «Монах и бес» (2016, реж. Николай Досталь), «Изгнание» (2007, реж. Андрей Звягинцев), «Дочь» (2012, реж. Александр Касаткин, Наталья Назарова) и «Излечить страх» (2013, реж. Александр Пархоменко). Эти фильмы интегрируют мотивы покаяния, жертвенности, прощения и веры в различные жанры – от аскетических драм до комедийных притч. Например, «Остров» раскрывает путь к искуплению через образ юродивого монаха, а «Поп» подчеркивает милосердие и стойкость священника в условиях войны. «Возвращение» и «Изгнание» используют аллегории, отсылающие к библейским сюжетам, для исследования семейных и экзистенциальных дилемм. «Царь» и «Излечить страх» акцентируют конфликт власти и религии, а «Монах и бес» через юмор раскрывает борьбу с искушениями. «Дочь» фокусируется на прощении в контексте личной трагедии. Российский кинематограф отличается от зарубежного акцентом на православную традицию, созерцательную глубину и историческую память. Если американские фильмы стремятся к эпической масштабности, эмоциональности, а европейские – к интроспекции, камерности и иронии, чтобы подчеркнуть парадоксы духовного поиска, российские ленты используют визуальный минимализм и символизм, раскрывая духовную драму через национальный контекст.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование христианских мотивов в мировом кинематографе начала XXI века позволило выявить их многогранность и значимость как в культурном, так и в духовном контексте современного общества. Проведенный анализ показал, что кинематограф выступает уникальным медиатором, способным адаптировать многовековые христианские ценности к реалиям цифровой эпохи, сохраняя их актуальность и универсальность. Разработанная классификация форм воплощения христианских мотивов раскрыла разнообразие подходов к передаче духовных идей, от библейских экранизаций до философских размышлений и иронических интерпретаций. Эти формы, пронизывая различные жанры, демонстрируют гибкость кинематографа в диалоге между традицией и современностью, позволяя зрителям разных культур находить отклик в темах веры, милосердия, искупления и прощения.

Особое внимание в работе уделено специфике отечественного кинематографа, где православие, укорененное в исторической и культурной идентичности России, придает фильмам созерцательную глубину и акцент на коллективный духовный опыт. В отличие от западных картин, часто ориентированных на универсальные или индивидуалистические аспекты веры, российское кино раскрывает христианские мотивы через призму аскетизма, покаяния и нравственных дилемм, что делает его уникальным вкладом в мировой кинематографический дискурс. Анализ эволюции отношения Русской Православной Церкви к киноискусству подчеркнул её постепенное признание кинематографа как инструмента миссионерской деятельности, способного воспитывать нравственные ценности и укреплять духовные ориентиры.

Результаты исследования подтверждают, что христианские мотивы остаются востребованным ресурсом для осмысления человеческого существования, предлагая ответы на экзистенциальные вопросы современности. Они не только обогащают художественную палитру кино, но и способствуют формированию морального сознания зрителей, вдохновляя на размышления о добре, зле и смысле жизни. Таким образом, исследование

подчеркивает непреходящую роль кинематографа как пространства диалога между верой и культурой, способного объединять людей в поиске истины и гармонии в стремительно меняющемся мире.