

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Использование музейной андрагогики в изучении дисциплины  
«Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 441 группы  
направления 47.03.03 Религиоведение  
(профиль «Управление социокультурными  
процессами в конфессиональной сфере»)  
философского факультета  
Роговой Дарьи Александровны

Научный руководитель  
доцент кафедры теологии  
и религиоведения,  
кандидат философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Н.П. Лысикова  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Саратов 2025

## ВВЕДЕНИЕ

### *Актуальность исследования*

Актуальность исследования определяется возрастающей потребностью в разработке эффективных образовательных методик, адаптированных к специфике обучения взрослых прихожан в воскресных школах. Разработка и апробация соответствующих методических рекомендаций и образовательных программ, основанных на взаимодополнительности андрагогики и музейной педагогики, представляется актуальной проблемой, направленной на повышение качества религиозного образования и формирование осознанного отношения к отечественному культурному наследию.

Рассматриваемая проблема является актуальной также и потому, что традиционные средства обучения часто оказываются недостаточно результативными в связи с особенностями когнитивного развития и мотивацией взрослых. В контексте изучения дисциплины «Церковное искусство», предполагающей освоение сложного и многогранного материала, использование средств обучения, применяемых в музейной андрагогике, представляется особенно перспективным благодаря созданию особой образовательной и воспитывающей среды, предоставляющей уникальные ресурсы для активизации познавательной деятельности. Музей как образовательное пространство способствует развитию аналитических способностей и формированию «музейной грамотности», а использование подлинных артефактов, экспозиций и интерактивных технологий позволяет создать глубокий эмоциональный и интеллектуальный контакт с изучаемым материалом.

Актуальность изучения дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых с использованием музейных ресурсов подтверждаются также и решением Государственного совета Российской Федерации «О государственной поддержке традиционной народной культуры» от 26.12.2006 г., указом «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 (ред. от 25.01.2023 № 35), «Постановлением о

создании Федерального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния», национальными проектами «Культура», «Образование» 2024 г., «Семья», «Молодежь и дети», «Продолжительная и активная жизнь» 2025 г.

### ***Степень научной разработанности проблемы***

Значительный вклад в решение комплексной проблемы музейной андрагогики внесла И.М. Коссова<sup>1</sup>, анализирующая перспективные направления музейной андрагогики, интегрирующие принципы обучения взрослых с возможностями музейной среды. Научный интерес к теоретическому исследованию данного феномена и практической его реализации находим в работах Н.П. Лысиковой<sup>2</sup>, М.Ю. Юхневич<sup>3</sup>, Л.М. Шляхтиной<sup>4</sup>, В.А. Митрахович<sup>5</sup>. Проблемы истории создания, специфики восприятия, направлений развития, понимания соотношения церковного искусства и византийской иконографии раскрываются в работах О.Г. Кирьяновой<sup>6</sup>, Ф.И. Буслаева<sup>7</sup>, Л.А. Успенского<sup>8</sup>, О.В. Стародубцева<sup>9</sup>, Н.В. Покровского<sup>10</sup>, В.Д. Лихачевой<sup>11</sup>, В.В. Бычкова<sup>12</sup>, А.М. Лидова<sup>13</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Коссова, И.М. Музей и образование взрослых // Культурно-образовательная деятельность музеев. – М., 1997. – С. 45-50.

<sup>2</sup> См.: Лысикова, Н.П. Музейная андрагогика // Мир музея. – 2007. – № 3. – С. 28-31.

<sup>3</sup> См.: Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – 223 с.

<sup>4</sup> См.: Шляхтина, Л.М. Музейная педагогика: учебно-методическое пособие. – СПб., 2021. – 60 с.

<sup>5</sup> См.: Митрахович, В.А. Потенциал как педагогическая категория // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2008. – № 9. – С. 16-20.

<sup>6</sup> См.: Кирьянова, О.Г. Церковные музеи Центральной России. – М., 2022. – 198 с.

<sup>7</sup> См.: Буслаев, Ф.И. Общие понятия о русской иконописи // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: антология. – М., 1993. – С. 378-388.

<sup>8</sup> См.: Успенский, Л.А. На путях к единству? // Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: антология. – М., 1993. – С. 367-372.

<sup>9</sup> См.: Стародубцев, О.В. Церковное искусство. – М., 2007. – 728 с.

<sup>10</sup> См.: Покровский, Н.В. Новое церковное искусство и церковная старина // Богословие образа. Икона и иконописцы. – М., 2002. – С. 263-274.

<sup>11</sup> См.: Лихачева, В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. – Л., 1986. – 316 с.

<sup>12</sup> См.: Бычков, В.В. Феномен иконы: История. Богословие. Эстетика. Искусство. – М., 2008. – 630 с.

<sup>13</sup> См.: Лидов, А.М. Икона. Мир святых образов в Византии и Древней Руси. – М., 2014. – 406 с.

### ***Объект и предмет исследования***

*Объект исследования* – музейная андрагогика.

*Предмет исследования* – использование музейной андрагогики в изучении дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых.

### ***Цель и задачи исследования***

*Цель исследования* состоит в рассмотрении использования музейной андрагогики в изучении дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих *задач*:

- 1) проанализировать музейную андрагогику как средство создания образовательной и воспитывающей среды;
- 2) определить использование церковных музеев и музейно-храмовых комплексов в образовательном процессе со взрослыми;
- 3) выявить основные направления освоения дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых;
- 4) рассмотреть изучение иконографии Спасителя средствами музейной андрагогики.

### ***Методологическая база исследования***

Методологическая база исследования включает диалектический, культурологический, ретроспективный подходы, а также использование анализа, сравнения, индукции, дедукции, описания, гипотетического, логического, теоретического методов, дополняющих и раскрывающих основные подходы исследования. Совокупность и сочетание данных подходов и методов соответствуют целям и задачам, объекту и предмету исследования работы.

### ***Научная новизна исследования***

Научная новизна исследования заключается в том, что использование музейной андрагогики в изучении дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых рассматривается как современное направление

в образовательном процессе, позволяющее эффективно решать образовательные, просветительские и воспитательные задачи. Исследованы основные музейные ресурсы, направления и средства, которые используются в освоении дисциплины «Церковное искусство» взрослыми обучающимися.

### *Положения, выносимые на защиту*

1. Музейная андрагогика является эффективным средством для создания современной образовательной и воспитывающей среды, способствующей формированию активной и осознанной гражданской позиции, позволяющей музею успешно выполнять свою миссию в современном обществе, являясь востребованным центром культуры и образования, хранителем исторических культурных ценностей.

2. Посещение церковных музеев и комплексов является важным направлением духовно-нравственного воспитания взрослых, способствующим формированию толерантности, уважения к различным культурам и религиозным традициям, развитию чувства сопричастности к истории своей страны и культурному наследию.

3. Освоение дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых направлено на формирование у обучающихся целостного представления о церковном искусстве как неотъемлемой части духовной жизни, объединяющей исторические, богословские и практические аспекты, что способствует более глубокому пониманию православной веры и активному участию в литургической жизни Церкви.

4. Применение средств музейной андрагогики в изучении иконографии Спасителя способствует повышению образовательной ценности музейного опыта для взрослых посетителей. Интеграция интерактивных методов, контекстуализации и самообразования позволяет сформировать глубокое понимание культурного и духовного наследия, связанного с образом Спасителя. Внедрение андрагогических принципов в музейную практику предполагает переориентацию с традиционной педагогической модели, ориентированной на трансляцию знаний, к созданию условий для активного

самообучения взрослых.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

*Теоретическая значимость результатов исследования* заключается в том, что средства музейной андрагогики позволяют более эффективно и целостно разработать методологию и методику курса «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых.

*Практическая значимость результатов исследования* заключается в том, что представленный в нем материал можно использовать при включении музейной андрагогики в освоение курса «Церковное искусство» для взрослых.

### ***Апробация результатов исследования***

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях разного уровня:

1. Рогова Д.А. Музейная андрагогика как средство создания образовательной и воспитывающей среды // Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы российской истории и музееведения», посвященная 80-летию снятия блокады Ленинграда (Саратов, Музей боевой и трудовой славы, 17.10.2024).

2. Рогова Д.А. Использование ресурсов музейной педагогики в изучении церковного искусства // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», приуроченная к 25-летию философского факультета СГУ (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 21.03.2025).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях, индексируемых РИНЦ:

1. Рогова, Д.А. Музейная андрагогика как средство создания образовательной и воспитывающей среды // Актуальные вопросы российской истории и музееведения. Материалы международной научно-практической конференции. – Вып. 5. – Саратов: Амирит, 2024. – С. 166-169.

2. Рогова, Д.А. Использование ресурсов музейной педагогики в изучении

церковного искусства // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 11. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2025. – С. 87-92.

### ***Структура бакалаврской работы***

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения, списка использованных источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

***В первой главе «Место и роль музейной андрагогики в образовании взрослых в воскресной школе»*** анализируются ключевые аспекты интеграции принципов андрагогики в образовательный процесс воскресной школы, акцентируя внимание на специфике обучения взрослых в музейной среде.

***В первом параграфе первой главы «Музейная андрагогика как средство создания образовательной и воспитывающей среды»*** рассматривается эволюция понятия «андрагогика» от узкоспециализированной дисциплины, ориентированной на обучение взрослых, до современной концепции, охватывающей широкий спектр образовательных стратегий, применимых в различных контекстах. Акцентируется внимание на переходе от традиционных педагогических моделей, основанных на трансляции знаний, к андрагогическому подходу, ориентированному на активное участие обучающихся в процессе познания

***Во втором параграфе первой главы «Использование церковных музеев и музейно-храмовых комплексов в образовательном процессе со взрослыми»*** изучается специфика применения церковных музеев и музейно-храмовых комплексов в контексте непрерывного образования взрослых, акцентируя внимание на андрагогических принципах обучения. Анализируется потенциал религиозных музеев как образовательной среды, способствующей формированию ценностных ориентаций, расширению исторического кругозора и развитию межкультурной коммуникации.

*Во второй главе «Изучение византийской иконописной традиции в древнерусском изобразительном искусстве средствами музейной андрагогики»* рассматривается трансформация византийских иконографических канонов и стилистических приемов в древнерусской живописи, а также анализируется роль музейной андрагогики в процессе освоения этой сложной культурной парадигмы взрослыми учащимися.

*В первом параграфе второй главы «Основные направления освоения дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых»* представлены теоретические и практические аспекты изучения церковного искусства как неотъемлемой части христианской культуры. Подчеркивается важность формирования у обучающихся целостного представления о роли иконописи, храмовой архитектуры, церковного пения и литургического искусства в богослужебной жизни.

*Во втором параграфе второй главы «Изучение иконографии Спасителя средствами музейной андрагогики: особенности развития образа в византийском и древнерусском искусстве»* изучается иконография Иисуса Христа средствами музейной андрагогики, акцентируя внимание на различиях в трактовке образа в византийском и древнерусском искусстве.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенного исследования можно констатировать, что музейная андрагогика является эффективным инструментом для создания современной образовательной и воспитывающей среды, способствующей формированию активной и осознанной гражданской позиции, позволяет музею успешно выполнять свою миссию в современном обществе, являясь актуальным и востребованным центром культуры и образования, хранителем исторических культурных ценностей. Эффективная музейная андрагогика способствует повышению посещаемости музея, привлечению новых посетителей, формированию активного образа жизни пенсионеров и предпенсионеров, расширению их досуга, реализации потребности в непрерывном образовании и самосовершенствовании, а также выстраиванию

позитивного имиджа музея как инновационного и востребованного образовательно-культурного центра.

Использование церковных музеев и музейно-храмовых комплексов в образовательном процессе со взрослыми открывает уникальные возможности для изучения истории, культуры и духовного наследия. Особенностью обучающихся старшей возрастной группы является сформированное мировоззрение и жизненный опыт, поэтому к процессу обучения они подходят осознанно, руководствуясь четкими целями, планами и запросами. Церковные музеи и комплексы предлагают им богатейший материал для углубленного изучения различных аспектов истории религии, искусства и социальных отношений, с которым они прежде не были знакомы в средней школе, высшем учебном заведении. Посещение церковных музеев и комплексов является важным элементом духовно-нравственного воспитания взрослых, способствуя формированию толерантности, уважения к различным культурам и религиозным традициям, развитию чувства сопричастности к истории своей страны и мировому культурному наследию. История церковного искусства предлагает богатейший материал для изучения ценностного потенциала изобразительного и ювелирного искусства, архитектуры. Использование социокультурного аспекта при освоении учебного материала позволяет учащимся лучше понять исторический контекст создания произведений церковного искусства, взаимосвязь между религиозными, политическими и социальными процессами, символику произведений храмового искусства, оценить их эстетическую ценность и воспринимать как часть культурного наследия, скорректировать комплекс духовно-нравственных ценностей, расширить кругозор.

Основными направлениями освоения дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых являются история церковного искусства, иконопись, архитектура и оформления храмов, музыка и литургика. История церковного искусства предоставляет учащимся возможность проследить эволюцию художественных стилей и техник, используемых в

христианском искусстве на протяжении веков. Изучение начинается с раннехристианского искусства, катакомбной живописи и мозаик, переходя к византийскому искусству с его строгой иконографией и символизмом, а затем к романскому и готическому периодам в западном христианстве, характеризующимся монументальной архитектурой и витражами. Иконопись, как важнейшая составляющая восточно-христианского искусства, изучается с акцентом на ее канонический характер и духовное значение. Учащиеся знакомятся с техниками написания икон, использованием пигментов и золота, а также с символикой каждого элемента иконы. Важным аспектом является понимание догматических основ иконописи, отраженных в решениях VII Вселенского собора, восстановившего иконопочитание. Архитектура и оформление храмов рассматриваются как синтез различных видов искусства, направленных на создание сакрального пространства. Изучается планировка храмов различных типов, их конструктивные особенности, роль иконостаса, фресок, мозаик в формировании богослужбной атмосферы. При этом внимание уделяется не только историческим примерам, но и современным тенденциям в храмовом строительстве и дизайне. Музыка и литургия изучаются в контексте их интеграции в богослужение. Рассматриваются основные жанры церковной музыки, такие, как: знаменный распев, партесное пение, история развития церковного пения в различных христианских традициях. Литургия позволяет учащимся понять структуру богослужений, значение каждого элемента и их связь с церковным искусством. В целом освоение дисциплины «Церковное искусство» в воскресной школе для взрослых направлено на формирование у обучающихся целостного представления о церковном искусстве как неотъемлемой части духовной жизни, объединяющей исторические, богословские и практические аспекты, что способствует глубокому пониманию православной веры и активному участию в литургической жизни Церкви. Данные направления, интегрированные в учебный процесс воскресной школы, формируют у обучающихся комплексное представление о роли церковного искусства в

формировании православного мировоззрения, а используемые технологии становятся мощным инструментом сохранения и популяризации богатейшего культурного наследия церковного искусства, открывая новые возможности для его изучения и интерпретации.

Применение средств музейной андрагогики в изучении иконографии Господа Иисуса Христа способствует повышению образовательной ценности музейного опыта для взрослых посетителей. Интеграция интерактивных методов, контекстуализации и самообразования позволяет сформировать глубокое понимание культурного и духовного наследия, связанного с образом Спасителя. Внедрение андрагогических принципов в музейную практику предполагает переориентацию с традиционной педагогической модели, ориентированной на трансляцию знаний, к созданию условий для активного самообучения взрослых. Музей становится не просто хранилищем артефактов, а интерактивной платформой, стимулирующей познавательную активность и рефлексию.