

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра английского языка
и методики его преподавания

**ПРИЁМЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ
ЯЗЫКУ**
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 3 курса 301 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль – «Иностранные языки в контексте современной культуры»
факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков

Янкевич Натальи Дмитриевны

Научный руководитель
доцент кафедры английского языка и
методики его преподавания
канд. фил. наук, доцент

13.01.2025 _____ Т.Н. Александрова

дата, подпись

Зав. кафедрой
английского языка
и методики его преподавания
канд. пед. наук, доцент

20.01.2025 _____ Г.А. Никитина

дата, подпись

Саратов 2025 год

Введение. *Актуальность предпринятого исследования* обусловлена необходимостью поиска и внедрения новых технологий в преподавании иностранных языков, направленных на развитие личностных качеств и коммуникативных навыков студентов, а также устранению психологических барьеров у студентов. Традиционные методы обучения не всегда отвечают современным потребностям студентов и зачастую не дают достаточной практической подготовки к реальному общению. Актёрские приёмы представляют собой эффективный инструмент, который можно интегрировать в образовательный процесс, чтобы улучшить развитие коммуникативных навыков, повысить мотивацию и вовлечённость студентов.

Объект исследования: актёрские техники в обучении иностранным языкам.

Предмет исследования: особенности применения актёрских техник в обучении иностранным языкам.

Цель исследования: исследование приёмов актёрского мастерства как инструмента обучения иностранному языку, влияния данного подхода на развитие коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, мотивацию учеников, их уверенность при использовании иностранного языка в жизни, а также обоснование эффективности применения данной технологии обучения.

Гипотеза исследования: предполагается, что применение актерских практик как технологии обучения иностранным языкам способствует формированию положительной мотивации обучающихся, развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, и, следовательно, самореализации личности в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи исследования:

1. Провести анализ существующих актёрских приёмов, техник и методов, используемых в педагогике.
2. Определить ключевые актёрские техники, упражнения, которые могут способствовать развитию коммуникативных навыков, произношения, навыка спонтанной и беглой речи.
3. Разработать и применить на практике актёрские упражнения и оценить их эффективность в обучении иностранным языкам.
4. Изучить влияние актёрских техник на формирование коммуникативных и личностных навыков учеников и мотивацию учеников к учебному процессу.
5. Оценить результаты внедрения актёрских техник в процесс обучения через опросы, тестирование или другие методы оценки успеваемости студентов.

Методы исследования. В соответствии с характером поставленных задач и с учетом специфики проблемы использовались следующие методы исследования: анализ литературы, наблюдение, проведение актёрских тренингов и мастер классов, творческих конкурсов и лабораторий на иностранных языках в образовательных учреждениях, метод эксперимента, опытно-экспериментальная работа в школе и студии, анкетирование и интервью.

Методологическая и теоретическая база исследования. В основу данного исследования легли научные труды последних лет, посвященные разработке инновационных методик обучения иностранному языку в школе (Горлова Н. А. и др.). Применение актерских практик в обучении иностранному языку продемонстрировано в работах (Кунгурова И. М., 2013; Кунгурова И. М. и др., 2014).

Научная новизна исследования обусловлена применением инновационных методов в обучении иностранным языкам. Ранее при использовании личностно-деятельностного подхода к изучению иностранных языков не применялись театральные практики – актёрские тренинги, иммерсивный театр, вербатим.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть применимы в обучении иностранным языкам детей дошкольного и школьного возраста с помощью активных методов обучения, театральных практик и т.д.

Практическая значимость. в разработке различных способов воплощения личностно-деятельностного подхода на уроках иностранного языка с помощью применения актёрских техник, а также повышения внутренней мотивации студентов и их стремления к саморазвитию. Изучение иностранного языка с многочисленными трудностями, которые способны снизить интерес еще до перехода на среднюю ступень владения языком. Театральные практики, передающие действительность во всём её многообразии способны увлечь и повысить познавательный интерес обучающихся

Структура исследования: Настоящая работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения, списка использованных источников и приложения. Во введении формулируются актуальность исследования, его цели и поставленные задачи, определен объект и предмет, указаны методы исследования.

В первой главе исследуются теоретические основы актёрских техник и личностно-деятельностного подхода в обучении иностранным языкам.

Во второй главе рассматривается иммерсивное обучение как способ повышения эффективности занятий иностранными языками и демонстрируются примеры практического применения актерских практик в обучении иностранным языкам.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

Основное содержание. В первой главе «Теоретические основы использования приёмов актёрского мастерства в обучении иностранным языкам» представлено определение «актерского мастерства» и рассмотрены основные понятия и классификация приёмов актёрского мастерства. Представлен краткий обзор приемов актерского мастерства основных театральных школ, методов и направлений в актёрском мастерстве.

Обоснована практическая значимость актёрских техник как инструмента преподавания иностранных языков и рассмотрено влияние актёрских техник на формирование эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков учеников. В процессе обучения иностранным языкам с использованием техник актёрского мастерства происходит всестороннее развитие личности ученика.

В условиях многообразия современных образовательных методик огромное значение приобретает применение единой стратегии обучения — личностно-деятельностного подхода, а также его воплощения с помощью театральной педагогики, актёрских практик. Личностно-деятельностный метод базируется на принципах личностно-ориентированной парадигмы образования, (пришедшей на смену знание-центрированной), которые определили прогрессивно-идеологический характер его развития: приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Данный метод имеет целью формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и его ступени обучения картины мира, способствует интеграции личности в национальную и мировую культуру, в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Личностно-деятельностный метод обучения нацелен на созидание образа человека-деятеля, готового к свободному выбору и творчеству, принятию ответственных решений, способного обеспечить устойчивое развитие общества

Важный инструмент личностно-деятельностного подхода и обучения в целом — это мотивация. Согласно теории американского психолога А. Маслоу кроме физиологических потребностей, существуют также высшие потребности или «потребности роста». Они находятся в тесной взаимосвязи друг с другом и могут выступать в качестве мощнейшего мотива деятельности человека. На пути

формирования высших потребностей и их удовлетворения, а также на пути к самореализации ученика необходимо поддерживать, стимулировать, корректируя направление движения. Это постепенный процесс осознания и принятия движения и саморазвития как единого вектора личности.

Актёрские приёмы как технология обучения представляют собой эффективный инструмент личностно-деятельностного подхода, поскольку они обеспечивают активное вовлечение студентов в процесс общения, развивают эмоциональный интеллект, гибкость мышления, уверенность в собственных силах и возможностях и навыки объективного анализа и самооценки. В процессе обучения иностранным языкам с использованием техник актёрского мастерства происходит всестороннее развитие личности ученика.

В упражнениях, направленных на взаимодействие в паре или с аудиторией: ролевых играх, этюдах и импровизациях, ученики применяют речевые конструкции, новую лексику и теоретические знания о вербальных и невербальных способах коммуникации на практике в ситуации общения, воссозданной в пространстве сцены. Это способствует не только закреплению изученного материала, но и активизации пассивного словарного запаса.

В процессе применения таких техник актёрского мастерства, как документальный театр, форум-театр, пересказ-эмпатия, обучающиеся знакомятся и учатся работать с такими понятиями, как потребность, подсознательное стремление устранить дискомфорт в той или иной области; цель, результат сознательного процесса постановки цели. О целеполагании как таковом можно говорить в том случае, если человек специально пытается осознать свою цель, проанализировав имеющиеся у него потребности, проблемы или возможности, а затем представив идеальный образ желаемого будущего. В этом случае у обучающихся запускается процесс планирования достижения цели, а также предпринимаются конкретные усилия к ее достижению. Весь этот алгоритм действий также выполняется студентами в формате творческого поиска, познания и исследования себя и окружающего мира. Таким образом, применение различных форм арт-технологий в обучении имеет значительный потенциал в плане развития личности, формирования важных профессиональных качеств учащихся.

Во второй главе «Применение актёрских техник в преподавании иностранных языков рассматривается иммерсивное обучение как способ повышения эффективности занятий иностранными языками. Разницу между традиционным и иммерсивным обучением можно понять на примере сравнения изучения истории по параграфу учебника и того же материала, представленного ученикам с помощью экскурсии в историческом месте со всем его колоритом. При полном физическом

погружении, учащиеся включаются в процесс познания эмоционально, и могут усвоить изучаемый материал на длительное время.

Главное условие иммерсивного обучения – создание искусственной среды, которая удерживает внимание учеников и исключает возможность появления отвлекающих факторов. Среда или реальность может быть физической и виртуальной. Первая больше похожа на иммерсивный театр, зрители которого участвуют в спектакле, вторая – на компьютерную игру в VR-шлеме. Иммерсивный метод дает высокую вовлеченность и большую результативность, ученики запоминают лучше то, что видят и могут потрогать. Мозг в данном случае гораздо более эффективно воспринимает и запоминает информацию.

Иммерсивное обучение без использования VR можно эффективно реализовать через актерские техники. Этот подход позволяет создать на уроках иностранных языков условия, максимально приближенные к реальной языковой среде, и развивать не только языковые навыки, но и эмоциональное восприятие, коммуникативные способности и креативное мышление.

К основным преимуществам иммерсивного обучения также можно отнести стимулирование креативности учеников: участие в импровизациях, создание сцен и разработка сценариев развивает в учениках творческий подход к языковому взаимодействию; коммуникативная направленность, т.е. целью является решение конкретных задач: ученики учатся понимать и выражать свои мысли на английском языке через реальные коммуникативные задачи и преодоление языкового барьера: ученики получают возможность практиковать язык в безопасной и поддерживающей атмосфере.

К видам актёрских упражнений, применяемых в процессе обучения иностранным языкам, относятся упражнения на раскрепощение, снятие мышечных и речевых зажимов, упражнения, на дикцию, артикуляцию, произношение, динамику голоса и звучание, эмоциональный посыл. Кроме этого, можно выделить упражнения, развивающие воображением, внимание и волю, упражнения, направленные на концентрацию, самоконтроль и владение своим телом, физикой и психофизикой, то есть эмоциональным и психологическим состоянием организма, уверенность в себе, упражнения на развитие навыков взаимодействия с партнёром, окружающей средой, аудиторией, упражнения, тренирующие навык публичных выступлений и самопрезентации. Важное место занимают упражнения на импровизацию, спонтанную речь, быстроту реакции и переключение объектов внимания, а также упражнения на снятие языкового барьера. При помощи всех этих упражнений ведётся системная всесторонняя работа с телесными, голосовыми, эмоциональными и коммуникативными навыками обучающихся.

В работе было проведено экспериментальное исследование. Экспериментальной базой послужило учреждение дополнительного образования Allada "Bigwig" и MAF: Moscow Acting Factory.

Цель экспериментального исследования – провести анализ эффективности применения приёмов актёрского мастерства как технологии обучения иностранному языку и процесса формирования коммуникативных навыков у обучающихся. рассматриваются различные примеры практического применения актерских практик в обучении иностранным языкам.

Исследование проводилось в 2 этапа:

– на первом этапе (педагогический эксперимент) были проанализированы и отобраны наиболее эффективные методики, приёмы и техники актёрского мастерства, направленные на повышение уверенности обучающихся при использовании иностранных языков в реальной жизни;

Для эксперимента была собрана контрольная группа людей, изучающих иностранные языки. Возраст: от старших школьников и студентов до 40. Им были предложены для выполнения упражнения из актёрского тренинга "Свобода действовать и проявляться"., участие в международном фестивале и разговорных клубах. В течение всего тренинга участники общались на английском, совершенствуя свои разговорные навыки.

– на втором этапе для оценки эффективности применения актёрских техник в обучении иностранным языкам был использован метод фокус групп.

Первая группа участников, состоявшая из 20 человек, в течение 3 недель проходила обучение на курсе (тренинг, разговорные клубы и выступление на конкурсе) с использованием актёрских техник. В качестве методик были выбраны актёрские упражнения, разговорные клубы, глубинное интервью, подготовка вокальных номеров и самостоятельных театральных проектов на иностранных языках. Были проведены несколько разговорных клубов с использованием актёрских упражнений, которые способствовали отработке нового материала на практике, например, разговорный клуб по теме «Эмоции, Самопрезентация и Эмпатия». В течение курса обучающиеся приняли участие в международных фестивалях, таких, как фестиваль французской песни «Волгафестишан» («Volgafestichant»)

Вторая группа, состоявшая из 10 человек, обучалась в течение тех же 3 недель по традиционным педагогическим методикам.

В группе, участники которой осваивали английский, используя на практике различные актёрские техники, было отмечено значительное улучшение коммуникативных навыков. Кроме того, сбор

обратной связи показал, что 70 % участников ощущают значительный рост мотивации к изучению иностранного языка, благодаря внесению разнообразия в учебный процесс: творческих заданий, интерактивных элементов уроков, применению актёрских техник.

После прохождения курса у всех 20 участников, согласно анкетированию, возросла степень уверенности при применении иностранного языка для коммуникации в реальной жизни. Применение приёмов актёрского мастерства как технология обучения иностранному языку показала свою эффективность в решении задачи преодоления языкового барьера, развития коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта учеников.

Использование актёрских техник на уроках иностранных языков увеличивает степень вовлечённости учеников в процесс обучения. Главным объектом внимания и вектором, направляющим их энергию и усилия становится образовательный процесс. Ученики включаются в него как на эмоциональном, так и на интеллектуальном и личностном уровнях. Такие методы помогают развивать навыки самовыражения, рефлексии и взаимодействия с окружающими.

– на третьем этапе был проведён сбор обратной связи, а также повторная диагностика школьников, направленная на выявление эффективности проведенной работы через опросы, тестирование и другие методы оценки успеваемости студентов.

Экспериментальное исследование показало, что в результате прохождения курса уверенность в использовании учениками иностранных языков значительно возросла, устная часть тестирования была выполнена фокус-группой с результатами в 2 раза превосходящими предыдущие результаты, что говорит об эффективности проведенной работы. Следовательно, обучение английскому языку с применением актерских техник позволяет эффективно формировать коммуникативные навыки и развивать эмоциональный интеллект обучающихся.

Применение актерских практик как технологии обучения иностранным языкам способствует формированию положительной мотивации обучающихся, развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, и, следовательно, самореализации личности в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности.

На основе анализа теоретических источников было выявлено, что применение актерских техник на уроках иностранных языков способствует не только активному вовлечению студентов в учебный процесс, но и помогает им преодолевать страх перед общением на иностранном языке, а также страх выступления на публику, постоянное восприятие происходящего как "экзамена", страх критической

оценки и осуждения со стороны окружающих. Следовательно, разработанный и апробированный комплекс упражнений можно назвать эффективным.

Таким образом, в результате проведенного исследования были проанализированы особенности изучения английского языка в современной системе образования, актерские техники как инструмент для применения личностно-деятельностного подхода в обучении иностранным языкам.

Проведен анализ существующих актёрских приёмов, техник и методов, используемых в педагогике.

Были определены ключевые актёрские техники, упражнения, которые способствуют развитию коммуникативных навыков, произношения, навыка спонтанной и беглой речи.

В экспериментальном исследовании были проведена оценка эффективности применения актёрских техник и упражнений в обучении иностранному языку

Было изучено влияние актёрских техник на формирование коммуникативных и личностных навыков и мотивацию учеников к учебному процессу.

Проведена оценка результатов внедрения актёрских техник в процесс обучения с использованием методов анкетирования, тестирования и сбора обратной связи,

Установлено, что в результате прохождения курса уверенность в использовании учениками иностранных языков значительно возросла, устная часть тестирования была выполнена фокус-группой с результатами в 2 раза превосходящими предыдущие результаты, что говорит об эффективности проведенной работы.

Полученные выводы позволяют утверждать, что исходная гипотеза исследования оказалась верной, применение актерских практик как технологии обучения иностранным языкам способствует формированию положительной мотивации обучающихся, развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта, и, следовательно, самореализации личности в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности. Перспективным направлением дальнейших исследований может стать разработка алгоритма внедрения актёрских техник в учебный процесс различных учреждений дополнительного образования.