

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦУ ЮНОШЕЙ В
УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
Цыгановой Ирины Николаевны**

студентки 3 курса, 371 группы Факультета искусств
по направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»
профиль «Танцевальная культура»

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Н.А. Иванова

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2025 г.

Введение

В истории развития мужских народных танцев нашей страны можно выделить как успешные, так и негативные этапы. К положительным моментам относится, безусловно, появление и распространение плясок – танца, который стал символом мужественности, силы, выносливость и ловкости. Негативные моменты заключаются в искажении традиционных образцов народного творчества после революции; а также в кризисе национального самосознания и творческого потенциала после распада Советского Союза. Эволюция народного русского танца сопровождалась появлением новых разновидностей и направлений, а также смешением и заимствованием элементов, интеграцией новых традиционных форм, которые либо отражали современные тенденции и реалии, либо являлись отголосками прошлого, не соответствующими актуальным запросам.

Выпускная квалификационная работа посвящена проблеме обучения русскому народному танцу юношей в условиях деятельности любительского танцевального коллектива. Так как приобщение молодежи к миру русского народного танца, являющегося неотъемлемой частью нашей национальной культуры, может стать мощным инструментом преодоления сегодняшнего культурного кризиса. В эпоху перемен обучение народному танцу становится мощным инструментом для пробуждения патриотизма, формирования уважения к культурным традициям и осознания своей национальной идентичности у молодежи. Такой подход к гармоничному развитию личности, безусловно, имеет большое значение, что и делает данное исследование актуальным.

Цель исследования: провести комплексный анализ процесса обучения русскому народному танцу молодых мужчин в рамках любительского танцевального коллектива, выделить существующие сложности в обучении, а также предложить пути их решения.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что оптимальная подготовка юношей подросткового возраста к исполнению

русского мужского народного танца возможна лишь при условии комплексного решения задач физического, хореографического, художественного и психолого-педагогического развития.

В рамках поставленной цели будут решены следующие задачи:

1. Изучить историю зарождения и развития русского народного мужского танца
2. Показать наиболее яркие примеры мужского русского народного танца на профессиональной сцене
3. Раскрыть отражение характерных черт русской ментальности в лексике мужского русского народного танца
4. Рассмотреть народный танец в контексте воспитания личности исполнителей.
5. Описать особенности работы с подростками в любительском коллективе на примере мужской группы ансамбля народного танца «Злато»
6. Обобщить опыт работы над учебным и концертным репертуаром мужской группы ансамбля народного танца «Злато».

Методологическая основа исследования. Методологической основой исследования послужили:

- исследования теоретико-методологических аспектов организации социально-культурной деятельности в системе дополнительного образования (М.А. Ариарского, М.И. Долженкой, Ю.А. Стрельцова и др.);
- исследования в сфере этнокультурного образования и воспитания молодежи (А.Ю. Гончарука, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой и других).
- исследования в области общей и возрастной психологии, рассматривающие личность и специфические черты развития подросткового возраста (Л.И. Божович, И.С. Кона, Д.И. Фельдштейна и другие).
- положения психологии творчества о деятельностном подходе в развитии личности, сформулированные в трудах выдающихся психологов, таких как Л.С. Выготский, Я.А. Пономарёв и Б.М. Теплов.

- исследования по освоению русской народной хореографии в условиях деятельности любительских танцевальных коллективах Т.И. Баклановой, Г.Ф. Богданова, Г.П. Гусева, Т.А. Устиновой.

Методы исследования. Для достижения поставленных целей были использованы взаимодополняющие методы

- теоретические: анализ философской, искусствоведческой и методической литературы, связанной с исследуемой проблемой

- прогностические: анализ и обобщение педагогического опыта, выявление тенденций и закономерностей; систематизация и структурирование собранных данных; моделирование и классифицирование;

Для исследования применяются методы эмпирического характера, такие как сравнительный анализ, педагогический эксперимент, погруженное наблюдение, анкетирование и опросы экспертов.

База и выборка исследования. В рамках исследования, которое проходило в несколько этапов, были задействованы 50 учеников в возрасте от двенадцати до четырнадцати лет, а также 20 руководителей коллективов МУ «Центр развития культуры» города Воскресенска Московской области.

Научная новизна исследования в том, что в нем обоснованы организационно-методические принципы воспитания и обучения подростков танцевальному искусству, используя материал русского народного танца.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что представленные материалы обогащают и дополняют теорию социально-культурной деятельности. Оно конкретизирует и углубляет знания о процессе формирования личности подростков, которые на хореографических занятиях комплексно (теоретически, нравственно-эстетически и практико-творчески) в учреждениях дополнительного образования осваивают русский фольклор.

Практическая значимость исследования. Результаты данного исследования открывают новые возможности для этно-художественного развития подростков средствами хореографии, используя богатый материал

русского фольклора. Они могут быть применены для разработки специальных методических рекомендаций по эффективному проведению занятий по этно-художественного воспитанию в учреждениях дополнительного образования.

Результаты проведенных исследований были опубликованы в следующих научно-методических изданиях:

1. Бессонова И.Н. Привлечение мальчиков к занятию народными танцами: проблемы и пути их решения / И.Н. Бессонова, Н.А. Иванова // Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы X международной научно-практической конференции (23-26 мая 2023 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2023. –346с. ISBN 978-5-6049979-6 С. 248-254

2. Цыганова И.Н. Проблемы деятельности коллективов русского народного танца в любительской хореографии / И.Н. Цыганова, Н.А. Иванова //Вектор научной мысли: научный журнал. Декабрь 2023. - СПб. Изд. МИПИ им. Ломоносова – 2023. №5(5). - с 90-94. ISSN 2949-2041 DOI журнала: 10.58351/2949-2041.2023.5.001.

Структура выпускной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и использованной литературы и приложения.

Во введении определяется проблема исследования, обосновывается её актуальность, раскрываются цель, задачи и методы исследования. В первой главе раскрываются историко-теоретические аспекты русского народного мужского танца, описывается история развития русского народного мужского танца и наиболее яркие страницы его сценического воплощения.

Во второй главе рассмотрены практические аспекты освоения хореографии мужского русского народного танца. В третьей главе обобщается опыт работы с подростками, осваивающими мужской русский народный танец в процессе деятельности любительского танцевального коллектива «Злато» города Воскресенска Московской области.

В заключении представлены выводы по результатам предпринятого исследования. Приложение иллюстрирует основные положения работы. Работу завершает список используемой литературы и источников в количестве 90 наименований и приложение.

Основное содержание работы

В первой главе выпускной квалификационной работы «Проблема обучения русскому народному танцу юношей в условиях деятельности любительского танцевального коллектива» два параграфа. В первом параграфе рассматривается история зарождения и развития русского народного мужского танца. Русский народный танец – это живое отражение истории и культуры русского народа. Различные исторические периоды в жизни страны определенно влияли на эволюцию танца, который на протяжении веков претерпевал многочисленные трансформации. Каждая танцевальная фигура несет в себе определенный смысл, отражая конкретное действие или событие.

Русский мужской танец, как и многие народные традиции, развивался в различных стилях и направлениях. В древних языческих общинах танец был неотъемлемой частью ритуалов, тесно связанных с поклонением богам. Охотничьи танцы имитировали повадки зверей и птиц, а исполнители верили, что правильно выполненный ритуал гарантирует им удачу в охоте. Древнерусские танцы, уходящие корнями в языческие традиции, создавались для особых праздничных событий, таких как Масленица и Святки, а также для волшебных ночей, приуроченных к празднованию дня Ивана Купалы и Солнцеворота.

Одним из самых популярных жанров мужского народного танца можно назвать пляску, отличающуюся виртуозностью исполнения и высоким мастерством танцора.

Сегодня русский народный танец, в большей своей части, обретает жизнь на театральных подмостках, а не присутствует практически в повседневной жизни обычного человека. Анализируя программы различных

праздников, конкурсов и фестивалей, можно заметить, традиционные народные и этнические танцы представлены лишь фрагментарно. А современные интерпретации танцев преобладают. Развитие мужских народных танцев продолжается, но сохранение этой части культурного наследия народа сталкивается с рядом серьезных проблем, требующих комплексного подхода. Одна из главных сложностей заключается в уменьшении числа носителей танцевальной традиции, особенно в сельских районах.

Второй параграф посвящен становлению и развитию профессиональных ансамблей народного танца в нашей стране. Советские хореографические ансамбли обрели мировую известность, во многом благодаря мужской народной хореографии. В последнее время наблюдается возрождающийся интерес к мужскому народному танцу. Возрождение интереса к национальным традициям и культуре оказывает значительное влияние на увеличение мужских коллективов народного танца. Современное общество всё чаще обращается к своим корням, пытаясь глубже понять и оценить культурные традиции предков. Перед специалистами в области танца встает важная задача: собрать и систематизировать все сведения о русском танце, очистить его от поздних, искусственных элементов, искажающих его первоначальный облик, и внедрить в танцевальную практику.

Во второй главе выпускной квалификационной работы «Проблема обучения русскому народному танцу юношей в условиях деятельности любительского танцевального коллектива» два параграфа.

В первом параграфе рассматриваются характерные черты русской ментальности и их отражение в лексике мужского русского народного танца. Русский народный танец – это уникальный культурный феномен, чья лексика максимально ярко отражает национальные особенности. По характеру используемых движений можно судить о происхождении танца. к какому именно региону, местности или даже конкретному поселению он

принадлежит. В танце встречаются три основных типа лексики: образная, имитирующая действительность; естественно-пластическая, отражающая природные движения; и традиционная, передающая наследие прошлых поколений. Через язык танца человек приобщается к культурному наследию своего народа, передавая его из поколения в поколение. Танец создает мост между прошлым и настоящим, и формирует у человека эстетические представления. Специфика географического и природного ландшафта России, породившая разнообразие народных танцев и их особую уникальность, оказала большое влияние на формирование русского национального духа, который проявляется в мужских танцах, будь то энергичные хороводы, игривые пляски или грациозные кадрили.

Во втором параграфе проводится анализ народного танца как элемента воспитания личности. В современном обществе народные танцы играют двойную роль: они являются формой искусства и одновременно составляют неотъемлемую часть воспитательной программы, направленной на формирование гармонично развитой личности. Требования к физической выносливости, ловкости и координации, предъявляемые народным танцем, способствуют гармоничному развитию опорно-двигательного аппарата. Параллельно с этим, погружение в культурную среду русского народа через танец знакомит ребят с его традициями и устоями, что способствует воспитанию нравственных качеств.

Традиционные педагогические приемы, например, убеждение, разъяснение и приучение, находят яркое воплощение в обучении народному танцу. Освоение танцевальных движений, казавшихся легкими, требует освоения множества элементов, что представляет собой сложный процесс, требующий не только физической выносливости и преодоления трудностей от ученика, но и терпения и понимания со стороны наставника.

Через изучение танцевальных традиций разных народов воспитанники не только расширяют свои знания об истории и культуре своей страны, но и открывают для себя мир в его многообразии. Такой подход обогащает их

мировоззрение и любознательность, что стимулирует стремление к саморазвитию и поиску своего места в современном мире.

Танцы способны объединить подростков, освобождая от стеснительности и неловкости, через танец формируется индивидуальность, юноши обретают уверенность в себе, становятся более решительными. Танцевальная активность снимает эмоциональное напряжение, дарит возможность самовыражения и повышает самооценку. У мальчиков, занимающихся хореографией, можно выделить три ключевых аспекта, определяющих их успешность: творческий потенциал, исполнительский талант и способность к восприятию.

В третьей главе выпускной квалификационной работы обобщается опыт работы с юношами-подростками, занимающимися русским народным мужским танцем в любительском танцевальном коллективе ансамбле народного танца «Злато»

Мужской танцевальный ансамбль «Злато» стремится популяризовать народные танцевальные традиции, приобщая к миру хореографии мальчиков-подростков. Важной целью работы ансамбля является организация досуга, воспитание у ребят активности, любви к музыке и танцу, а также любознательности и стремления к самосовершенствованию.

Ансамбль репетирует, выступает на концертах, гастролирует, проводит просветительские и культурно-досуговые мероприятия. В репетиционном процессе значительное время уделяется выполнению упражнений, до достижения технически безупречного исполнения, что формирует у обучающихся личностные качества, такие как воля, трудолюбие и умение преодолевать трудности на пути к достижению поставленных целей, что особенно актуально для формирования характера мальчиков.

Программа упражнений строится на принципе постепенного усложнения и последовательного перехода от простых к более сложным задачам. Не меньшее значение для успешности учебной деятельности имеет принцип личного примера педагога.

Развитие подростка достигает полной зрелости благодаря использованию педагогом-хореографом разнообразных воспитательных инструментов и созданию особой творческой атмосферы в коллективе. В этом процессе ключевое значение имеют продуманные педагогические условия, которые объединяют образовательные возможности, включая содержание, методы, приемы и формы обучения, а также программное и методическое обеспечение и материально-техническую базу (оборудование для занятий).

Создание танцевальной постановки в мужском русском народном танце предполагает выполнение ряда этапов. На старте работы необходимо определить форму танца и его структурную основу. Вначале исполнителей нужно познакомить с номером: нужно дать прослушать музыку, рассказать сюжет. Затем следует этап распределения ролей, где ключевым фактором выступают не только технические возможности артистов, но и их индивидуальные особенности. В завершение работы над движением оттачивается его выразительность и эмоциональность. Для эффективной работы над танцевальной композицией и достижения высокого творческого результата формы применяются различные формы занятий: индивидуальная, групповая, коллективный формат, мастер-класс.

Чтобы стимулировать подростков-мальчиков, важно их поощрять, акцентировать внимание на их успехах и предоставлять им возможности продемонстрировать свои навыки перед сверстниками. Занятия должны быть динамичными, следует избегать долгой отработки одного и того же элемента или танца. Для них ключевым моментом является наглядность и демонстрация движения. Активное участие мальчиков в танцевальных постановках и концертах помогает им ярче раскрыться.

Заключение

Движения русского народного мужского танца требуют от исполнителя силы, задора, и мужественности, сноровки и умения владеть своим телом. Эта сложность мужских плясок ранее являлась необходимым условием в

самосовершенствовании и развитии ловкости для бойцов, этим умением владели все взрослые мужчины, в той или иной степени.

Сценический мужской народный танец в России в контексте современных социальных отношений приобретает особую значимость в обществе: он выступает как мощный инструмент морально-этического и эстетического воспитания молодежи. Посещая выступления современных танцевальных коллективов, зритель всё чаще может прикоснуться к эпохе, когда мужской танец был не просто частью культурной сцены, но и органичной составляющей повседневной жизни.

Современные процессы глобализации и внутренний кризис самоидентификации, стремление к поиску новой идентичности, привели к тому, что молодежь воспринимает этот танец как устаревший и несовременный, и не проявляет к нему интереса.

События последнего времени всё чаще заставляют людей задуматься о своём месте в мире. В связи с этим, мужскому народному танцу открываются новые возможности для возрождения и укрепления традиций в современном обществе. Активное участие молодежи в сохранении и развитии народного танца может привести к его возрождению и новой волне популярности. Однако, чтобы это произошло, необходимо организованное и методическое изучение традиционных танцевальных жанров русской культуры, основываясь на глубоком исследовании фольклорных и этнографических особенностей и традиций.

Русский народный мужской танец - это яркое проявление национальной сущности, он наполнен юмором и иронией, в нем проявляются такие черты русского человека, как открытость и великодушие, смелость и веселье, оптимизм и нежность, лиризм и поэтичность, а также гармоничное соединение скромности и простоты с высоким чувством чести и благородства. Именно эти качества позволяют подросткам преодолевать сложности психологического характера и раскрываться на сцене, получая

одновременно в художественно-игровой форме необходимый опыт социального поведения.

В подростковом возрасте у мальчиков просыпается осознанное желание танцевать, когда занятия становятся для них увлекательными, они превращаются в самых преданных и отзывчивых помощников для педагога. Мальчикам свойственна импульсивность, и они предпочитают сразу же приступать к практике, а не к репетициям.

Чтобы стимулировать подростков-мальчиков, важно их поощрять, акцентировать внимание на их успехах и предоставлять им возможности продемонстрировать свои навыки перед сверстниками. Активное участие мальчиков в танцевальных постановках и концертах поможет им раскрыть свой потенциал. Занятия русским народным танцем для мальчиков подросткового возраста не только способствуют их физическому развитию, но и являются действенным фактором воспитания современного молодого человека, помогая изучать историю своего народа, его традиции и нравственные уроки, устанавливать взаимоотношения с окружающим миром.

В ансамбле «Злато» применяется индивидуальный и групповой подход к работе с мальчиками, что позволяет им развиваться, совершенствоваться и раскрывать свой творческий потенциал. Педагоги ансамбля, обладающие богатым опытом в обучении народно-сценическому танцу, постоянно совершенствуют свои методики и разрабатывают индивидуальные педагогические решения, способствующие повышению профессионального мастерства исполнителей народно-сценического танца. Неотъемлемой частью совершенствования обучения мальчиков мужскому народному танцу является тесная взаимосвязь методики с теоретическими основами и практической реализацией.