

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики  
искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

3 курса 361 группы Института искусств  
направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**БЛИЗНЯКОВОЙ АЛЕНА СЕРГЕЕВНЫ**

Научный руководитель

профессор, докт. пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

*подпись, дата*

Заведующий кафедрой

профессор, докт. пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

*подпись, дата*

Саратов 2025

## Введение

Доступность интернета и гаджетов, обилие информации и популяризация социальных сетей дали новый виток развития современной психологии и педагогике. Это связано с тем, что новые способы, форматы и скорость получения информации повлияли в первую очередь на подрастающее поколение. Потребление детьми огромного потока нужной и ненужной информации привело к «закупориванию творческих пор». Поэтому на сегодняшний момент вопрос развития творческого потенциала детей и их одаренности стал одним из наиболее актуальных в психологии и педагогике.

Для наглядности стоит сравнить структуру человеческой психики с деревом. Как великое множество ветвей растут из ствола, основанием которого является крепкая корневая система, так и индивидуальные способности, и появления берут своё начало и питаются от интеллектуального и творческого потенциала личности.

Рост дерева предполагает формирование сильного корня. Продолжив проводить параллель, обозначу, что и в момент становления личности ребенка формируется и укрепляется это общее основание человеческих способностей. Творческий потенциал личности формируется во всех без исключения контактах ребенка с окружающей средой в то время, как все прочие способности формируются преимущественно в том виде деятельности, на которые они ориентированы.

Искусство и художественная практика играют особую роль среди контактов детей с окружающим миром. В любых своих проявлениях искусство – это творчество. Мы считаем, что по этой причине, когда ребенок занят художественно-практической деятельностью, прикасается к произведениям искусства, познаёт художественный мир, и решаются не только конкретные вопросы художественного образования и воспитания, но и более масштабные – развивается интеллектуальный и творческий потенциал ребенка.

В своей работе мы рассматриваем, какое влияние оказывает искусство, а именно хореография, на развитие творческих способностей детей. В современном обществе центром обучения и воспитания должна быть личность ребенка, его духовный мир, эстетическое совершенство, развитие индивидуальности и творческих способностей.

Основоположники западной гуманистической психологии в своих трудах освещали вопросы развития творческого потенциала личности (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм).

В трудах Д. Б. Богоявленской, А. М. Матюшкина, А. И. Савенкова и других рассматриваются методологические вопросы раскрытия сущности и понимания творческого потенциала в разных областях человеческой деятельности.

Для нашего исследования особое значение имеют работы ученых, посвященные проблеме развития творческого потенциала школьников; их лидерской и творческой активности, одаренности, креативности (Л. А. Закс, А. А. Мелик-Пашаев, В. Н. Мясищев, В. И. Слободчиков, Б. М. Теплов, Н. И. Шевандрин и др.).

Современное информационное поле навязывает массу стереотипов, обозначая нынешнее время трудным, превращая людей в озлобленных на жизнь зомби, устраивая погоню за деньгами и навязанными благами. Дети как губка впитывают весь этот объем негативной информации, так как родители иногда не то, чтобы просто не в состоянии оградить ребёнка от этого, но и сами пропагандирует навязанные им принципы. Это приводит к тому, что художественный мир ребёнка сужается. Материальное становится важнее духовного. Поэтому образовательный процесс в школе должен создавать баланс, обеспечивать гармоничное развитие детей. Упор должен быть на преобразующую творческую деятельность, обучение детей восприятию, оценке и творчеству по законам красоты – по законам искусства. На наш взгляд, предмету хореографии должна отводиться важнейшая роль в развитии

творческой личности. Язык танца появился у человечества раньше многих. Поэтому он понятен детям на подсознательном уровне. И это является причиной тесной связи танца и вопросов художественного воспитания и всестороннего развития личности. Сложившаяся ситуация возлагает на педагога особую миссию: способствовать формированию и прогрессу творческого начала детей, развивать их фантазию, творческое мышление, способствовать инициативности.

Занятия искусством в целом, и именно хореографией, в-частности, высвобождает творческие силы каждого ребенка, максимально развивает их согласно возрастной деятельности, что способствует созданию положительной нематериальной мотивации к труду, развитию интеллекта, творческого потенциала, максимальному развитию возможностей учащихся. Развитие духовных сил преобразует творческую энергию ребёнка в конструктивных способности, что, в свою очередь, определяет свободное «Я» ребенка. Формат школьных занятий имеет целью знакомство учащихся с танцем, но ограничения по времени и количеству занятий не дают детям в полной мере раскрыться и реализоваться в данном направлении. Поэтому возможность погрузиться полностью в мир танца появляется у тех детей, чьи родители определяют своих чад в учреждения дополнительного образования.

Все вышеперечисленное определяет высокую актуальность темы моей работы, а именно, развития творческого потенциала детей на уроках современной хореографии в условиях дополнительного образования.

Объектом моего внимания является учебный процесс, цель которого: развитие творческого потенциала ребенка через эмоции, через пластику движений.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о необходимости творчески развитых личностей. Практика показывает, что наличие различного рода гаджетов и СМИ негативно влияет на показатели творческого развития детей. Структура информационного поля приучает детей к шаблонному

мышлению. А творческая деятельность, работа в коллективе, в живую, а не виртуально, как раз способствует развитию творческого мышления. Непосредственно хореография влияет на воспитание коллективизма, патриотизма, гуманности, освобождает от замкнутости и скованности, формирует артистические качества, что и позволило нам выделить особую **актуальность изучаемого вопроса**. Поиск информации по выбранной теме помог выявить нехватку научных исследований в данной области. Вследствие чего появилась потребность в изучении процесса развития творческого потенциала детей в учреждениях дополнительного образования и проведения эксперимента.

**Цель:** разработать и научно обосновать процесс методик, направленную на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами современной хореографии.

**Объект:** учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе.

**Предмет исследования:** развитие творческого потенциала учащихся.

**Проблемой** данного исследования, является не достаточное развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста, отсутствие владения танцевальной импровизацией.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и целью исследования были сформулированы **задачи**:

1. Изучить творческого потенциала детей младшего школьного возраста и их психолого-педагогическую характеристику
2. Рассмотреть роль импровизации в развитии творческого потенциала детей младшего школьного возраста на занятиях современной хореографией.
3. Разработать критерии и уровни развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами современной хореографии.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческого потенциала детей в процессе занятий современной хореографией.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что включение в занятия современной хореографии повысит уровень развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста.

**Методологической основой исследования** являются зарубежные и отечественные работы психологов по определению понятия «способности», «потенциал», «творческие способности», «творческий потенциал» (С.П. Глухова, В.Г. Рындак, Г.А. Саламатова, А.К. Уразова и др.). выделению особенностей их развития детей младшего школьного возраста (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, О.А. Вепрева, А.Н.Лук, А.А. Мелик-Пашаев), исследовательские работы в области хореографии, посвященные развитию танцевальных данных (Т. Барышникова, Г.А. Безуглая, Е.В. Габриелова и др.), методические разработки развития творческих способностей детей в хореографии (П. Вайнцваг, Р.В. Захаров, М.С. Каган, Ю.В. Никитин и др.).

**Методы, используемые в процессе исследования:**

1. Теоретический научный метод - изучение и анализ специальной литературы, мысленный эксперимент и предвидение результатов исследования, идеализация и формализация.

2. Эмпирический – наблюдение за творческим процессом во время занятий по современной хореографии детей младшего школьного возраста его оценка, измерение творческого потенциала учащихся, проведение практического эксперимента, направленного на повышение уровня творческого потенциала детей младшего школьного возраста на уроках современной хореографии; анализ и обобщение результатов проделанного опыта.

**База исследования:** Группа исследуемых состояла из 27 учеников младшего школьного возраста, ранее не занимавшихся современной хореографией, в возрасте 7-12 лет.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что адаптированы методики диагностики творческого потенциала детей младшего школьного

возраста для занятий хореографией, разработаны упражнения для развития творческого потенциала на занятиях современным танцем.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что адаптированы методики диагностики творческого потенциала детей дошкольного возраста для занятий хореографией, разработаны упражнения для занятий современным танцем на основе танцевальной импровизации.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанная методика диагностики и развития творческого потенциала детей, а также разработанные упражнения и программа может использоваться педагогами-хореографами в работе с группами детей младшего школьного возраста на занятиях современной хореографии.

#### Основное содержание работы.

В первой главе «Теоретические аспекты развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста средствами современной хореографии» рассмотрены понятия (творческий потенциал и их психолого-педагогическая характеристика, современная хореография и танцевальная импровизация), которые составляют основу исследования; изучена роль дополнительного образования в развитии творческого потенциала детей младшего школьного возраста, на примере занятий современной хореографией.

Изучив теоретические аспекты развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста, было определено, что на сегодняшний день до сих пор отсутствует единая, выработанная в научном мире концепция творческого потенциала личности, однако, следует так же упомянуть о том, что ведутся активные исследования в данной области. Анализ психолого-педагогической литературы, а так же исследование роли и значения творческого потенциала в жизнедеятельности индивидуумов наталкивают на вывод о том, что требуется целенаправленное развитие личности, по нашему мнению, которое созвучно с мнением многих ученых, таких как М.В. Колосов, С.Р. Евинзон, Л.Г. Пихтовников, Л.Н. Москвичев, творческий потенциал не

Используя методы поддержки учеников на основе танцевальной импровизации, педагог способствует развитию личности, а так же создает предпосылки дальнейшего творческого развития, закрепления полученного опыта. Импровизации в танце, является решением творческих задач, связанных с поиском новых лексических форм, выразительных возможностей человеческого тела в танце и обучением технике современного танца.

Во второй главе «Опытно - экспериментальная работа по определению эффективности развития творческого потенциала учащихся» дан анализ проделанной работы, а также отмечены результаты, полученные в ходе проведения эксперимента. Определены критерии и уровни развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста. Опираясь на исследование Кондратьевой Н.В. мы выделили следующие критерии для оценки уровней развития творческого потенциала младших школьников: когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, деятельностно-процессуальный и рефлексивный. Основываясь на структуре творческого потенциала привели все необходимые оценки для определения степени проявления показателей по каждому критерию, что позволит судить об уровне развития творческого потенциала. Так же провели характеристику уровней развития творческого потенциала младших школьников: низкий, средний, высокий.

Группа испытуемых состояла из 27 учеников младшего школьного возраста 7-12 лет, ранее не занимавшихся современной хореографией. В самом начале эксперимента детям было предложено выполнить ряд упражнений в игровой форме с элементами импровизации, с помощью которых мы смогли зафиксировать уровень творческого потенциала на начальном этапе эксперимента. На слайде пример критериев оценки одного из упражнений теста. Чтобы объективно судить о развитии творческого потенциала учащихся, рассмотрим более подробно критерии оценки. Испытуемые могли получить от 8 до 40 баллов. Анализируя полученные данные мы видим, что уровень



творческого потенциала в обеих группах находится на среднем уровне, разница диапазона низкого и высокого уровней незначительная

Таким образом, результаты первого этапа эксперимента показали, что у детей младшего школьного возраста уровень творческого потенциала находится на среднем уровне. Для повышения этого уровня требуется специальная работа. Основной целью второго этапа исследования была разработка и апробация методики развития творческого потенциала детей экспериментальной группы средствами современной хореографии. Основываясь на исследованиях В.Ю. Никитина, Д. Моргенрот, Т. Тихомировой нами была разработана программа для урока современной хореографии для детей младшего школьного возраста. План урока представлен на слайде. ► Каждый раздел урока включал в себя различные упражнения на импровизацию. Например, в разделе «разминка» давались задания на изменение ракурсов. Продолжая выполнять упражнение, дети должны были развернуться в любую другую сторону. Или: По хлопку нужно было быстро поменяться местами и продолжать выполнять танцевальную комбинацию.

Задача раздела урока «импульс» - почувствовать силу и объем движения, изучить свое тело и его отдельные части. Дети учились внимательно относиться к партнеру, к прикосновению, доверять друг другу. Дети делились на пары, распределяли роли – ведомый и ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий осторожно прикасается к определенному участку его тела, придавая касанию направление, импульс. Ведомый следует этому импульсу и продолжает движение в заданном направлении, пока не получит другой импульс. Движение не должно быть чересчур расслабленным.

Целью третьего, заключительного этапа исследования является определение эффективности предложенной методики развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста посредством современной хореографии. Наблюдение за выполнением заданий первого этапа исследования детьми экспериментальной группы показал, что все дети

старались быть максимально самостоятельными, проявляли фантазию при создании образа, придумывали дополнительные ходы, пользовались разнообразными движениями, жестами, широко использовали средства мимики и пантомимики.

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп показывает, что у детей экспериментальной группы результаты лучше после проведенной работы, т.к. значительно повысился средний уровень творческого потенциала и пропал низкий. В контрольной группе изменения не значительны. Применение данных упражнений и приёмов импровизации в педагогической деятельности дали свои положительные результаты. Во-первых, было замечено, что младшие школьники стали более раскованными и свободными в движении, стали не стесняясь выражать свои мысли, стали задумываться над тем, что они делают в танце. У них появилась ярко выраженная осознанность, рефлексия – то, чего не было раньше на других занятиях, например, по классическому танцу.

#### Заключение.

В рамках проведенного исследования было установлено, что развитие творческого потенциала является актуальной задачей современной психолого-педагогической науки, для решения которой зачастую используют разнообразные средства искусства. Анализ научных и методических работ в области обучения хореографии показывает, что процессу развития творческого потенциала младших школьников посредством современной хореографии уделяется недостаточно внимания: отсутствуют конкретные методики, не систематизированы методы и приемы и пр. Поэтому мы решили экспериментально обосновать, разработать и апробировать данную методику.

Для первоначального определения уровня развития творческого потенциала младших школьников посредством современной хореографии мы составили специальную диагностику. Ее результаты показали, что у детей недостаточно развито умение свободно выражать свое внутренне состояние

через произвольные движения тела. Мы привыкли, что техника хореографии – это синхронность движений, действие по заученному алгоритму, изучение классических движений и четкий повтор за педагогом в заданной последовательности. В отличие от этого импровизация в танце – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких-либо схем, это свобода выражения своего внутреннего состояния через произвольные движения тела. Педагог, который делает выбор в пользу импровизации в танце совершенно по-другому подходит и к постановочной работе, благодаря такой методика педагог дает почву для развития творческого потенциала своих воспитанников.

Таким образом, в свете сегодняшних подходов к образовательной деятельности, импровизация также имеет более выигрышный характер перед традиционной хореографией. Было бы ошибочным считать, что импровизация – это отсутствие школы и техники. На самом деле школа есть, но она несколько другая, работает на другом уровне – это в первую очередь, техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства, пола, времени, свободного выражения внутреннего «я». Сложность техник импровизации равна сложности техники балета и модерна. К тому же, чтобы научиться импровизировать в танце, необходимо освоить множество танцевальных стилей и направлений. Также у ребенка к моменту освоения техник импровизации уже должен быть определенный лексический багаж. Поэтому, всё же мы можем говорить о взаимодополняющем характере противоположностей. С моей точки зрения, импровизация и классика – равноправные партнёры в танце, играющие разные, но одинаково важные роли.

Применение техники импровизации в работе хореографического коллектива:

- обеспечивает повышение мотивации к деятельности, к развитию, к достижению результата;

- повышает уровень креативности и развивает творческий потенциал;
- делает более эффективным и плодотворным межличностное общение;
- обеспечивает комфортность, улучшает психоэмоциональное состояние, сохраняет и укрепляет здоровье;
- создает предпосылки для самораскрытия, самовыражения и саморазвития личности.

В рамках исследования нами были выявлены критерии для замера уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста, разработаны диагностические задания, а также предложена методика развития уровня творческого потенциала. В работе с детьми нами использовались разнообразные задания, направленные на овладение средствами современной хореографии, в частности танцевальной импровизации (задания-анalogии, задания на формирование умений интерпретировать и импровизировать с танцевальной лексикой и пр.).

Результаты повторной диагностики показали эффективность проведенной работы.