

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ
КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НА
УРОКЕ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Автореферат
выпускной квалификационной работы магистра

студентки III курса 361 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиля «Развитие личности средствами искусства»)
факультета искусств

АГАПОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук _____ Н. В. Корчагина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук _____ И. Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов 2025

Введение. Актуальность исследования. Современный мир стремительно развивается, а значит требует от человека всестороннего личностного развития. Эпоха передовых технологий неизбежно меняет мировосприятие: высокая скорость обмена информацией и быстрое получение желаемых знаний вошли в привычку. Именно поэтому не только современный взрослый человек, но и ребенок ожидают мгновенного результата от какой-либо деятельности, в том числе и от обучения в детской школе искусств.

В настоящее время снижение учебной мотивации у младших школьников в детской школе искусств является одной из главных проблем в системе дополнительного образования. Каждый педагог хочет, чтобы все его ученики обладали высоким уровнем знаний и приходили на занятия с большим интересом. Однако, часто учителя сталкиваются с проблемой, когда у учащихся сложно сформировались потребность в знаниях и должный интерес к обучению. При первом столкновении с трудностями в овладении игрой на музыкальном инструменте ребенок быстро начинает терять интерес к занятиям. В таком случае перед педагогом встает задача по развитию у учащегося положительной мотивации к учебному процессу.

Для того, чтобы ученик был полностью включен в работу, педагогу нужно выработать такие мотивы, которые не только были бы понятны, но и внутренне приняты учеником. Именно с помощью учебной мотивации можно не только развивать его музыкальные способности, но и помочь в формировании его личности. Очень важно воспитать в ребенке любовь к искусству; уже один этот фактор поможет благотворно сказаться на формировании мировоззрения в будущем.

Перечень федеральных государственных требований (ФГТ) к работе детских учреждений дополнительного образования нацелен на развитие личностных качеств учащихся, способствующих творчеству, планированию домашней работы, на взаимодействие с преподавателями и сверстниками, на осознание причин успехов и неудач, а также на выбор эффективных способов

достижения целей формирования личности. Однако ФГТ недостаточно учитывают самый важный аспект – мотивацию учащегося к обучению, что требует особого внимания и дальнейших исследований.

Среди ученых, занимавшихся вопросами личности, необходимо отметить таких, как Б.Г. Ананьев, Р. Кеттел, А.Ф. Лазурский, А.Н. Леонтьев, Г. Олпорт, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Ю.В. Щербатых и др.

Следующие исследователи занимались вопросами мотивации: Л.И. Божович, Е.П. Ильин, В.И. Ковалев, Н.В. Кузьмина, К. Левин, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А. Маслоу, М.Ш. Магомед-Эминов, А.К. Маркова, Ж. Нюттен, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, П. Фресс, В. Э. Чудновский, В.Д. Шадриков, П.М. Якобсон и др. Таким образом, проблема формирования учебной мотивации достаточно разработана в общей педагогике.

Стоит отметить педагогические труды отечественных *педагогов-музыкантов*, которые так или иначе затрагивали проблему мотивации: Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, И.Ю. Дьяченко, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, П.А. Синявский, Т.И. Смирнова, Г.М. Цыпин и др. Однако, в современной педагогике дополнительного образования наблюдается недостаток исследований на данную тему.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы обусловили выбор **темы** выпускной квалификационной работы магистра – **«Развитие учебной мотивации учащихся младших классов детской школы искусств на уроке «Общее фортепиано».**

Объект квалификационной работы магистра – образовательный творческий процесс в детской школе искусств.

Предмет квалификационной работы магистра – учебная мотивация учащихся на уроке общего фортепиано.

Степень научной разработанности проблемы. Отечественная психология определяет мотивацию одним из основных методологических принципов обучения. Фундаментом мотивирующей сферы является положение о единстве динамической и содержательно-смысловой сторон

мотивации. Советский психиатр и медицинский психолог В.Н. Мясищев утверждал в своих научных трудах, что мотивация связана с системой отношений человека. Советские психологи А.Н. Леонтьев и С.Л. Рубинштейн выдвигали теорию о соотношении смысла и значения, а также интеграции смыслового контекста. Л.И. Божович и В.Э. Чудновский в своей книге «Проблема формирования личности» писали, что мотивация тесно взаимосвязана с направленностью личности и динамикой его поведения. Известный ученый и педагог В.Г. Алексеев утверждал, что мотивационная система является очень сложным строением и описывается широкой сферой качеств, которая включает в себя и автоматические установки, и текущие актуальные стремления, и область идеального, которая в текущий момент не является актуально действующей.

Современный исследователь В.А. Грекова в своей статье «Психология учебной мотивации обучающихся. Учебная мотивация: основные теории и подходы» рассмотрела значительный теоретический и эмпирический материал об особенностях становления и функционирования учебной мотивации. Она осветила проблему мотивационного обеспечения обучения и смыслообразующие мотивы. Доктор психологических наук Т.О. Гордеева освятила данную проблему в своей диссертации «Мотивация учебной деятельности школьников и студентов: структура, механизмы, условия развития». О.В. Нартова, кандидат педагогических наук, посвятила данной теме свою диссертацию «Педагогические условия формирования мотивации учебной деятельности учащихся в открытом образовательном пространстве», где описала разработанные для учителей школ методы формирования мотивации в учебном процессе. Опираясь на труды предшественников, А.К. Маркова рассматривала учебную мотивацию как направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанные с внутренним отношением ученика к ней. Таким образом, при наличии большого количества работ, посвящённых учебной мотивации, данное явление в системе дополнительного музыкального образования является менее изученным.

Цель выпускной квалификационной работы магистра: рассмотреть теорию и практику развития учебной мотивации учащихся младших классов детской школы искусств на уроке «Общее фортепиано».

Исходя из объекта, предмета и цели исследования, ставятся следующие задачи:

- 1) охарактеризовать учебную мотивацию как объект психолого-педагогических исследований;
- 2) рассмотреть проблемы и особенности работы с учащимися младших классов детской школы искусств;
- 3) проанализировать педагогические условия развития учебной мотивации на уроке общего фортепиано детской школы искусств;
- 4) провести диагностическое исследование развития учебной мотивации учащихся младших классов детской школы искусств на уроке «Общее фортепиано».

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, физиологии на уроке «Общее фортепиано»; эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, опрос, обработка полученных данных и обобщение результатов исследования.

Методологической базой исследования послужили труды Л.А. Баренбойма, Н.Я. Выгодского, А.Б. Гольденвейзера, Н.Н. Загорного, Г.М. Цыпина.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации психолого-педагогического и методического материала по теме исследования.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в практике индивидуального обучения

учащихся на уроке «Общее фортепиано» в системе дополнительного образования детей.

База исследования: МБУДО ДШИ №1 им. Н.В. Грибкова г. Саратова.

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на XI Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства», 15-18 мая 2024 г., Саратов; в научной публикации в «Педагогическом альманахе» № 6, 2025 г. Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе проведения занятий с учащимися младших классов, открытых уроков, мастер-классов и других творческих и методических мероприятий в МБУДО ДШИ №1 им. Н.В. Грибкова г. Саратова.

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассмотрена учебная мотивация как психолого-педагогическая категория, а также проблемы и особенности работы с учащимися младших классов в детской школе искусств.

Формирование мотивации является неотъемлемой частью развития личности человека. Мотивация является одной из главных и фундаментальных проблем не только отечественной, но и зарубежной психологии и педагогики. Ее значимость для современной психологии связана с анализом источников активности человека, побудительных сил его деятельности и поведения. Ответ на вопрос, что побуждает человека к процессу деятельности, каков мотив, ради чего он ее осуществляет, есть основа ее адекватной интерпретации. Понимание мотивов человека помогает нам строить эффективные системы обучения и воспитания, разрабатывать мотивирующие программы и создавать условия, способствующие самореализации и достижению целей.

В отечественной психологии мотивация рассматривается как сложный многоуровневый процесс, который регулирует жизнедеятельность человека, определяя его поведение и деятельность. Мотивация – это сложная система взаимодействующих факторов, которые побуждают нас к действиям. Самым высоким уровнем регуляции мотивации является сознательно-волевой. Это означает, что человек не только испытывает определенные желания и стремления, но и способен осознанно ставить перед собой цели, планировать свои действия и управлять своим поведением для их достижения. Сознательно-волевое управление мотивацией является важной составляющей для развития личности. Она позволяет индивиду преодолевать трудности, принимать решения и добиваться успехов в различных сферах жизни.

В нашей работе мы опирались на следующие определения «мотива» и «мотивации». Согласно Л.И. Божович, *мотив* – это то, ради чего осуществляется деятельность, «в качестве мотива могут выступать предметы внешнего мира, представления, идеи, чувства и переживания. Словом, все то, в чем нашла свое воплощение потребность». *Мотивация* – (от лат. «*movere*», двигать) это составная часть структуры личности и психологическая движущая сила, которая, в свою очередь, не дает исчезнуть активности человека в достижении определенной цели.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах не теряет своей популярности среди родителей. Это свидетельствует о том, что они продолжают ценить важность музыкального образования для развития своих детей, так как музыка способствует развитию творческих способностей, воображения, эмоциональной чувствительности, а также дисциплины и упорства. В настоящее время в законодательстве РФ (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») понятие «дополнительное образование» сформулировано, как «вид образования, который направлен на всесторонне удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».

Вторая глава посвящена практике развития учебной мотивации учащихся младших классов детской школы искусств на уроке общего фортепиано. Подробно были рассмотрены педагогические условия развития учебной мотивации учащихся младших классов, приведено описание диагностического исследования развития учебной мотивации учащихся младших классов на уроке «Общее фортепиано».

Федеральные государственные требования (ФГТ) для учреждений дополнительного образования к содержанию, условиям и структуре реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются обязательными для всех учреждений, имеющих соответствующие лицензии на осуществление образовательной деятельности. В каждой школе искусств имеются определенные программы не только по предмету «Фортепиано», но и по общему фортепиано, составленные в соответствии с ФГТ. Общее фортепиано – очень важный предмет в системе музыкального образования. Он является дополнительным в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. Прохождение общего курса фортепианной игры, который часто называли «курсом фортепиано для не пианистов», стало важной частью музыкального образования в России.

В отличие от многих предметов в музыкальных учебных заведениях, дисциплина «Общее фортепиано» не оснащена в достаточной степени научно методической литературой. Отсутствие четкого определения специфики этого предмета в сравнении с курсом специального фортепиано создает некоторые проблемы в его преподавании. В 20-е годы XX века одним из первых исследователей в области теории и методики общего фортепиано стал преподаватель Ленинградской консерватории Загорный Нестор Николаевич (1887-1969) – пианист, композитор, педагог.

В нашем исследовании, на его деятельностном этапе, был внедрен ряд мероприятий, направленных на развитие учебной мотивации учащихся младших классов детской школы искусств на уроке «Общее фортепиано».

Комплекс мероприятий для развития учебной мотивации у младших школьников был основан на взглядах Н.Н. Загорного и реализован на занятиях по общему фортепиано на начальном этапе обучения в ДШИ.

Результаты диагностик, проведенных до и после внедрения указанных мероприятий, представлены в виде диаграммы на рис.1.

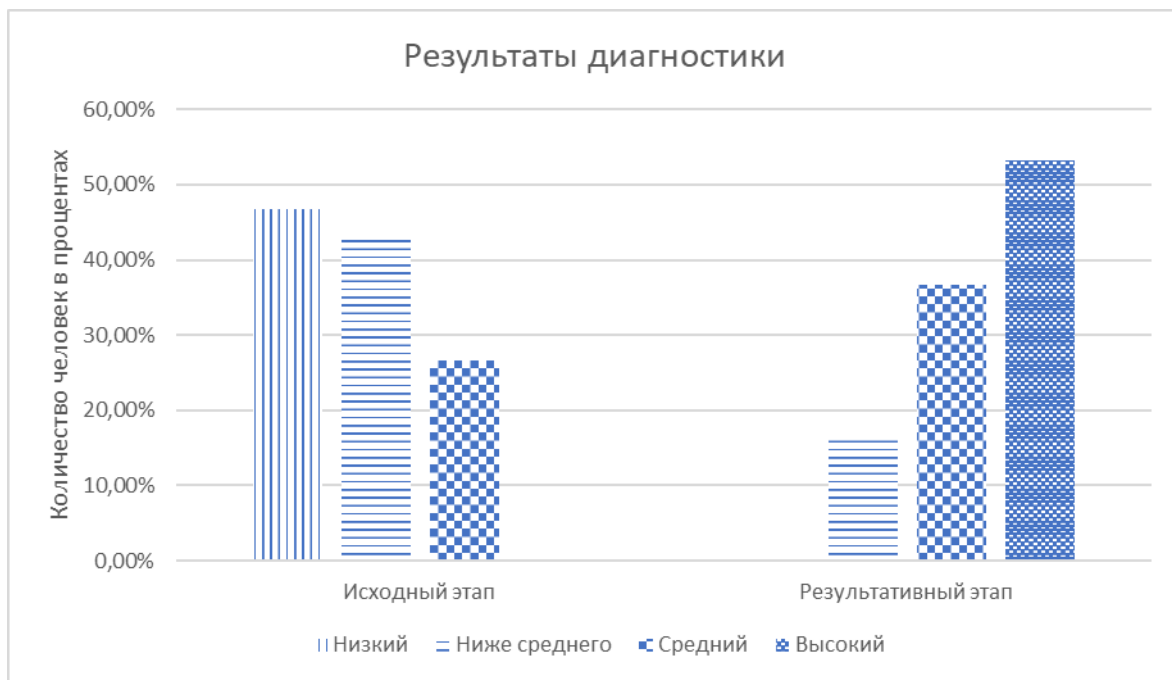


Рисунок 1. Диаграмма динамики развития учебной мотивации учащихся младших классов МБУДО «ДШИ № 1 им. Н.В. Грибкова» г. Саратова на уроке «Общее фортепиано» в начале и в конце учебного года

Заключение работы содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает список использованных источников, включающий в себя 114 наименований.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена теории и практике развития учебной мотивации учащихся младших классов детской школы искусств на уроке общего фортепиано. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. В отечественной литературе накоплен большой теоретический и эмпирический материал об особенностях становления и функционирования

мотивации и, непосредственно, учебной мотивации. Определено содержание понятия мотивации, ее структуры и видов, учебной мотивации и учебного мотива, представлен целый ряд классификаций учебных мотивов, разработаны методы диагностики учебной мотивации, сформулированы положения относительно условий и путей ее формирования и коррекции (Р.Р. Бибрих, И.И. Вартанова, В.В. Давыдов, Н.В. Елфимова, Е.П. Ильин, А.К. Маркова, М.В. Матюхина, В.Ф. Моргун, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман и др.). Понимание мотивации играет ключевую роль в разных областях жизни. Она помогает строить эффективные системы обучения и воспитания, разрабатывать мотивирующие программы и создавать условия, способствующие самореализации и достижению целей. Структурные компоненты учебной мотивации, выделенные А.К. Марковой были использованы в нашем исследовании в качестве критериев оценки учебной мотивации.

2. Основными проблемами и особенностями учащихся младшего школьного возраста являются:

- первые трудности учебной деятельности провоцируют исчезновение интереса к музыкальным занятиям, поэтому педагогу следует использовать определенные педагогические методы, направленные непосредственно на развитие мотивации обучающихся; обучение на музыкальном инструменте основывается на интересе, который испытывает учащийся во время занятий;

- недостаток самодисциплины, упорство и воли в силу ограниченности опыта борьбы с препятствиями и достижением цели;

- интенсивное физическое и психофизиологическое развитие, совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развиваются мелкие мышцы, происходит развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы;

- интерес к творчеству, к контакту с художественными произведениями и стремление к созданию собственных;

- ярко проявляются черты всех четырех типов темперамента, негативные проявления которых может помочь смягчить педагог, помочь ребенку осознать сильные и слабые стороны, связанные с темпераментом, и развивать навыки самоконтроля и саморегуляции;

- значительное увеличение физической активности и энергии, бодрость, жизнерадостность, общительность, отзывчивость, доверчивость; вместе с тем может проявляться капризность и упрямство как сигналы адаптации к новым правилам и требованиям;

- эмоциональная неустойчивость, склонность к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха, неумение контролировать внешнее проявление чувств: в ситуации, когда ребенок считает, что его недооценивают, он может становиться недисциплинированными, несговорчивыми, обидчивыми, упрямыми, недоброжелательными, поэтому чуткое отношение педагогов, правильная организация учебного процесса, где ребенок может проявить себя и получить признание, помогут ему преодолеть это состояние;

- происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: появляются новые требования, новая социальная роль ученика, а учебная деятельность становится принципиально новым видом деятельности; меняется восприятие своего места в системе отношений, интересы, ценности ребенка и, соответственно, весь уклад его жизни.

3. Педагогическими условиями развития учебной мотивации учащихся младших классов на уроке общего фортепиано детской школы искусств являются: межпредметные связи (с сольфеджио, ансамблем и т.п.); исполнение произведений различных стилей и фактуры от барокко до современности; подбор репертуара на основе облегченных переложений оперной, симфонической, ансамблевой и сольной литературы, с учётом музыкальных интересов учащихся; изучение структуры и формы музыкальных произведений, историю их создания, композиторских стилей; обучение эскизному разучиванию пьес, «конспективному» чтению нотного

текста для быстрого и эффективного освоения новых произведений; использование рисунков, песенок-подтекстовок, рассказа, музыкальных игр, иллюстраций к музыкальным произведениям, мультимедийных материалов и т.п.; посильное для учащегося домашнее задание; игра в ансамбле и аккомпанемент; поощрение познавательного интереса, самостоятельного поиска решений и творческого самовыражения; разнообразие заданий на уроке; создание благоприятной эмоциональной среды, «атмосферы ожидания чуда», эффекта предвосхищения, эмоционального погружения в услышанное; диалогическое общение с педагогом на основе увлеченности совместной творческой деятельностью; безотметочное оценивание; включение в занятия исполнительского показа; включение в процесс обучения всех его субъектов: ребенок – педагог – родитель; включение в исполнительскую деятельность (концерты, конкурсы и т.п.).

4. С целью изучения динамики развития учебной мотивации у учащихся младших классов на уроке «Общее фортепиано» нами было проведено диагностическое исследование. Диагностику проводили дважды, в начале и в конце 2023-2024 учебного года на базе МБУДО «ДШИ № 1 им. Н.В. Грибкова» г. Саратова с учащимися 6-9 лет. Для проведения диагностического исследования нами были определены критерии оценки развития учебной мотивации младших школьников, на основе структурных компонентов учебной мотивации А.К. Марковой. В качестве компонентов учебной мотивации она выделяет: *личностный смысл учения* (отношение к учению и осознание его важной роли), *виды мотивов* (социальный, познавательный), *целеполагание, реализация мотива в поведении, эмоциональное отношение школьника к учению*. На их основе мы выделили следующие критерии: *лично-смысловой; социально-познавательный; целевой; мотивационно-поведенческий; эмоционально-обусловленный*. По каждому из определенных нами критериев (на основе компонентов учебной мотивации А.К. Марковой) мы подобрали **методики диагностики** развития учебной мотивации учащихся младшего школьного возраста (см.

Приложения). Каждая методика диагностировала уровни и показатели соответствующего ей критерия оценки развития учебной мотивации.

Для диагностики *личностного смысла учения (личностно-смысловой критерий)*, *видов мотивов (социально-познавательный критерий)* и *реализации мотива в поведении (мотивационно-поведенческий критерий)* мы использовали методику М.Р. Гинзбурга «Изучение учебной мотивации». Для диагностики *целеполагания (целевой критерий)*, мы использовали методику З.А. Кокаревой, Л.П. Никитиной и Л.С. Секретаревой. Чтобы определить *эмоциональное отношение учащегося к учению (эмоционально-отношенческий критерий)*, мы использовали методику А.Д. Андреевой «Модификация эмоционального отношения».

Проведя исследование исходного уровня развития учебной мотивации у младших школьников с помощью вышеуказанных диагностических методик, мы пришли к выводу, что в начале учебного года низкий уровень составил 46,7%, ниже среднего 43,3%, средний уровень 26,6%; высокий уровень отсутствовал. Эти результаты потребовали внедрения мероприятий по развитию учебной мотивации, что и было осуществлено на деятельностном этапе исследования.

С целью развить у младших школьников *личностное отношение к учению (личностно-смысловой критерий)* мы использовали включение в процесс обучающихся всех его субъектов: ребенок – педагог – родители» (Н.Н. Загорный), проводя каждую четверть родительские собрания с концертом обучающихся. Для развития *социальных и познавательных мотивов учеников (социально-познавательный критерий)* использовали включение учащихся в регулярную исполнительскую деятельность (Н.Н. Загорный) с использованием «камерных выступлений» перед учащимися класса и участие в конкурсах и концертах школы.

Для развития *реализации мотива в поведении (мотивационно-поведенческий критерий)* мы использовали музыкальные игры и диалогическое общение с педагогом на основе увлеченности совместной

творческой деятельностью (Н.Н. Загорный). В ходе музыкальной игры учащимся предлагалось сочинить мелодию на заданную педагогом тему или досочинить фрагмент к мелодии; определить настроение и образ музыки по проигранному педагогом фрагменту; совместно с педагогом искать способы решения исполнительской задачи, делиться своими ассоциациями и образами; нарисовать рисунки к исполняемой пьесе.

Для развития *целеполагания (целевой критерий)* мы использовали метод утрированного показа и метод разрушения (Н.Н. Загорный). Педагог наглядно демонстрировал, как не нужно исполнять музыкальное произведение, помогал отыскать способы грамотного исполнения, а значит правильно формировать цели и задачи. Для развития *эмоционального отношения к обучению (эмоционально-отношенческий критерий)* мы использовали безотметочное оценивание (Н.Н. Загорный), когда даже при маленькой победе педагог формулировал словесную оценку: «Молодец», «У тебя все получится», «Неплохо» и т.д. Наряду с этим за выполнение домашнего задания и плодотворной работы на уроке учащемуся выдавались наклейки. В конце учебного года по результатам финальных диагностик наблюдалась положительная динамика: исчез низкий уровень, 16,6% составил уровень ниже среднего, средний 36,7% и 53,2% высокий, что подтверждает эффективность проведенной работы.