

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Быковой Жанны Александровны

Научный
руководитель:

доцент, к. псих. н.,
доцент

Л. В. Шипова

Зав. кафедрой

к. пед. н., доцент

В. А. Ширяева

Саратов 2025

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования заключается в том, что возрастает потребность общества в людях не только здоровых и сознательных, но также и способных творчески подходить к делу, качественно и при этом, нетрадиционно решать имеющиеся проблемы. Ориентировка современного образования на общечеловеческие смыслы доказывает необходимость воспитания ребенка в духе созидательного, гармоничного и творческого отношения к действительности. Эффективные изменения в области общественной жизни требуют в первую очередь формирования творчески развитой личности.

В соответствии с ФОП ДО к педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений предъявляются требования, предполагающие развитие у воспитанников познавательной активности, творческих способностей и инициативы. В рамках ФОП ДО предполагается и создание условий развития ребенка, которые способствуют расширению возможностей для формирования у него инициативы и творческих способностей. К задачам относится формирование комфортной развивающей среды для детей, учитывающей их возрастные и индивидуальные особенности, а также склонности.

Вместе с тем в практике работы детских садов до сих пор сохраняется позиция невмешательства в детское творчество, что является недопустимым, поскольку только под руководством взрослого развиваются творческие способности детей.

В работах психологов, таких как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова и др., акцентируется внимание на том, что творческое воображение представляет собой ключевой элемент творческих способностей.

Творческим воображением детей дошкольного возраста занимались такие исследователи, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Б.М. Теплов и др. Этими исследователями установлено, что воображение является одним из центральных новообразований дошкольного возраста; оно оказывает значительное влияние на развитие всех психических процессов (мышления, памяти, восприятия, речи и

т.д.). В трудах указанных авторов акцентируется внимание на том, что творческое воображение представляет собой как процесс, так и результат самостоятельного создания новых и оригинальных образов, не опираясь на готовые описания или условные изображения. Важным условием для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является вовлечение их в продуктивные виды деятельности, особенно в изобразительное искусство.

В исследованиях Г.Н. Давыдовой, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Никитиной, Т.А. Цквитария и других авторов рассматриваются психолого-педагогические аспекты изобразительной деятельности и нетрадиционных техник рисования, направленные на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

Объект исследования – творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.

Цель исследования - изучить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.

Гипотеза данного исследования: программа занятий по сюжетному рисованию способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и будет успешна при соблюдении следующих условий:

- разработка комплекса мероприятий, направленного на развитие творческого воображения у старших дошкольников посредством сюжетного рисования, в соответствии с показателями и возрастными особенностями детей;
- включение родителей в совместную деятельность, с целью создания ситуаций успеха дошкольника не только перед другими детьми, но и перед родителями;

- обогащение предметно-развивающей среды группы дидактическими материалами для развития творческого воображения посредством сюжетного рисования.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературы по проблеме развития творческого воображения старших дошкольников.
2. Изучить особенности творческого воображения у старших дошкольников.
3. Разработать и апробировать программу развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с помощью занятий по рисованию.
4. Определить эффективность разработанной программы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: теоретические: анализ методической литературы по теме исследования; анализ передового опыта педагогов и психологов; эмпирические: наблюдение; эксперимент, изучение продуктов деятельности детей.

База исследования: исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №234» Заводского района г. Саратова

Экспериментальная выборка. 30 детей в возрасте 6-7 лет, поделенные на экспериментальную и контрольную группы по 15 человек в каждой.

Основное содержание работы.

Первая глава выпускной квалификационной работы «Теоретические аспекты проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста» посвящена теоретическим аспектам проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Изучением творческого воображения у детей дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как Л.С. Выготский, Е.Е. Сапогова, А.В. Брушлинский, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдова, А.А.Люблинская, Н.Е. Веракса, В.С. Мухина, Р. Ассаджиоли, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, Е.Г. Игнатьева, В.А. Крутецкий и др. Они подчеркивают, что в

старшем дошкольном возрасте, в отличие от раннего детства, начинает проявляться новый тип деятельности – творческая. С помощью теоретического анализа научной литературы, выделены наиболее важные и значимые особенности понятия «творческое воображение», опираясь на которые будем проводить дальнейшее исследование.

Творческое воображение представляет собой психическую активность, заключающуюся в формировании новых образов, небольших представлений и мыслительных ситуаций, которые никогда не воспринимались человеком в реальности в целом. Сущность творческого воображения заключается в том, что происходит процесс создания новых образов, при этом, человек является включенным в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, результатом которой является готовый продукт.

У детей старшего дошкольного возраста формируется произвольность психических процессов, что выражается в их способности целенаправленно контролировать свое поведение и психические функции, такие как мышление, восприятие, внимание и память. В результате чего, воображение становится более творческим. Согласно мнению Л.С. Выготского, творческое воображение детей дошкольного возраста (5-7 лет) обладает активным характером. Это проявляется в том, что создаваемые ими образы возникают в различных ситуациях и отличаются содержательностью и уникальностью. В такие воображаемые образы дошкольник вкладывает личностное отношение, в результате чего, эти образы проявляются более ярко, насыщенно и эмоционально.

Рисование в дошкольном возрасте играет многогранную роль в психическом развитии ребенка. Оно не только способствует развитию творческих и художественных навыков, но и формирует важные психологические аспекты, такие как эмоциональная выразительность, социальные взаимодействия, саморегуляция и критическое мышление. Рисование становится неотъемлемой частью жизни ребенка, позволяя ему не только выразить себя, но и развиваться как личность. Учитывая все эти аспекты,

можно с уверенностью сказать, что рисование является важным инструментом для всестороннего психического развития детей в дошкольном возрасте.

Творческое воображение старших дошкольников активно развивается средствами изобразительной деятельности. В процессе создания рисунка дети учатся контролировать свои эмоции и поведение, что является важным навыком для их будущей жизни. Например, когда ребенок рисует, он должен сосредоточиться на задаче, планировать свои действия и контролировать свои движения. Эти навыки саморегуляции помогают детям в других сферах жизни, включая учебу и общение с ровесниками. Сформированные в процессе рисования навыки саморегуляции способствуют развитию внутренней мотивации и ответственности, что является важным аспектом успешного психического развития.

Во второй главе «Эмпирическое изучение развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования» представлено эмпирическое изучение развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Цель констатирующего эксперимента – изучение особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента.

1. Подобрать методики исследования особенностей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать программу занятий по сюжетному рисованию, способствующую развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база. Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №234» Заводского района г. Саратова

Экспериментальная выборка. В исследуемую группу вошли дети 6-7 лет. В первой группе 15 детей и во второй группе - 15. Важно отметить, что все дети относятся к одинаковой возрастной группе.

Для исследования внимания были использованы следующие методики:

1. Методика для определения оригинальности в детском рисунке «Нарисуй что-нибудь» модификация методики Р.С. Немова.
2. Методика изучения творческой инициативы и воображения «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева.
3. Методика «Дорисовывание фигур» В.И. Кудрявцев.

Результаты диагностики творческого воображения у старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» выявили, что преобладающим уровнем развития оригинальности является средний уровень.

Результаты диагностики творческой инициативы и воображения у старших дошкольников с применением методики «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева показали, что дети обеих групп, набравшие низкий уровень, предлагали достать зайчика с помощью палочки. Старшие дошкольники, набравшие баллы, равные показателем среднего уровня развития творческого воображения, предложили использовать палочку, как спасательное бревно. При высоком уровне, ребята предлагали надуть воздушный шар и улететь на нем зайчику, другие делали из листа бумаги самолетик для того, чтобы зайка мог улететь и спастись, другие – смастерили из листа бумаги корабль. Самым оригинальным было предложение мальчика из второй группы, который, надул шарик, из бумаги смастерил корзинку и сказал, что не хватает веревочки, чтобы прикрепить шарик корзинке и получить воздушный шар.

Результаты диагностики уровня развития воображения и способности генерировать уникальные образы у старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» В.И. Кудрявцева позволили выявить, что при выполнении задания, связанного с дорисовыванием фигур, у старших дошкольников первой группы были выявлены низкие показатели по шкалам: беглость, гибкость, оригинальность. Он характеризуется тем, что ребенок в ходе

своей деятельности изображает что-то неоригинальное, простое. Рисунки такого дошкольника не имеют определенный замысел композиции, при его изучении не возникает устойчивых ассоциаций, детали рисунка слабо проработаны, отчего слабо просматриваются. Ребенок пытается использовать все предметы его окружения в готовом виде, не придумывая им новые возможные свойства. Более высокие результаты получены у детей второй группы.

Представленные результаты развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста обуславливают необходимость разработки проведения мероприятий, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников первой группы, результаты которой должны повысить уровень творческого воображения у детей.

Цель программы: развитие творческого воображения у старших дошкольников посредством сюжетного рисования.

Задачи работы:

1. Определить этапы технологии работы по развитию творческого воображения с использованием сюжетного рисования.
2. Разработать календарно-тематический план.
3. Подобрать наиболее эффективные методы и приемы, способствующие развитию творческого воображения.

Были использованы следующие методы сюжетного рисования: использование литературных произведений, анализ работ, использование наглядности, упражнения, показ, поощрение.

План мероприятий включает три цикла, соответствующих гипотезе нашего исследования: работа с детьми, работа с родителями и одновременное обогащение предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения.

В рамках первого цикла была организована образовательная деятельность на темы: «Наши художники», «Поздняя осень», «Грачи прилетели», имитационное упражнение «Я – фотограф», мероприятие на тему «Незванный гость».

Также нами были организованы выставки детских эскизов под названием «Наша прогулка», «Мы – фотографы», «Мы – художники»

С помощью представленного плана мероприятий, направленного на развитие творческого воображения старших дошкольников посредством сюжетного рисования, удалось обогатить эмоционально-интеллектуальную сферу детей; познакомить их предметами искусства, их авторами, с такой профессией как художник.

После проведения коррекционно-развивающей работы была сделана повторная диагностика по методикам констатирующего эксперимента.

Исходя из данных результатов диагностики творческого воображения у старших дошкольников по методике «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе эксперимента в первой группе показатели низкого уровня оригинальности сократились до 2 испытуемых; а значения высокого уровня выросли до 5 испытуемых

По итогам проведения и интерпретации рассматриваемой методики, можно сделать вывод о том, что преобладающим уровнем развития оригинальности является средний и высокий уровень. Старшие дошкольники первой группы научились дополнять свои рисунки элементами творческой фантазии, рисовать не просто домик и семью, но и передавать эмоции и настроение ее участников, к машинкам и куклам дорисовывать элементы сюжетной линии и так далее. Дать качественный анализ динамики воображения.

Результаты диагностики творческой инициативы и воображения у старших дошкольников по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева на контрольном этапе эксперимента показали, что дошкольники первой группы стали предлагать более оригинальные варианты ответов, например, построить из листа бумаги корабль-самолет, смастерить воздушный шар и так далее. Дети также стали больше рассуждать, спорить между собой о том, какие еще можно придумать способы помощи зайчику.

Результаты диагностики уровня развития воображения и способности генерировать уникальные образы у старших дошкольников с применением

методики «Дорисовывание фигур» В.И. Кудрявцева на контрольном этапе эксперимента показали, что старший дошкольник изображает несколько объектов, связанных по сюжету; изображая один объект, включает его в воображаемый сюжет; изображает один объект, но с разнообразными деталями; использует большое количество интересных идей, прослеживается связь в единый сюжет; рисунки наделены своеобразием, присущи элементы индивидуальности; воспитанник активен, увлечен работой, стремится довести дело до конца, тщательно дорабатывает все детали рисунка; работает с интересом, старательно и аккуратно; из элементов создает отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет; придумывает оригинальное название сюжету; использует дополнительные элементы в создании сюжета, интересное название.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё более сложной. Современность требует от нас новизны, креативности и творческого подхода. Творчество можно определить, как процесс, в ходе которого человек создает что-то новое и оригинальное, используя своё воображение и реализуя свои идеи, самостоятельно находя способы их осуществления.

Федеральные государственные образовательные стандарты нацеливают программу дошкольного образования на развитие творческих и активных детей.

Творческая деятельность предполагает появление и эволюцию идеи. Творческие способности представляют собой индивидуальные качества человека, которые влияют на его успешность в выполнении различных видов творческой работы. Одной из ключевых особенностей изобразительного творчества является создание выразительных изображений.

Изобразительная деятельность приобретает творческий характер только тогда, когда у детей не только развивается эстетическое восприятие, образное мышление и воображение, но тогда, когда они овладевают необходимыми навыками и умениями в изобразительной деятельности. Чтобы развить творческое воображение детей, педагогу-психологу необходимо создать

атмосферу комфорта, свободы и увлеченности. Важно обеспечить такие условия, которые позволят ребенку ощутить «радость успеха».

В связи с этим целью нашего исследования стало создание и реализация программы, направленной на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Для достижения этой цели мы получили следующие результаты по поставленным задачам.

1. Для решения первой задачи были изучены труды таких авторов, как Л.С. Выготский, А.Г. Маклаков, Р.С. Немов, Е.И. Николаева, А.Э.Симановский, Л.Ю. Субботина и др. Установлено, что творческое воображение представляет собой психическую активность, направленную на создание новых образов, конкретных представлений и мыслительных ситуаций, которые никогда не воспринимались человеком в реальности в целом. Сущность творческого воображения заключается в том, что происходит процесс создания новых образов, при этом, человек является включенным в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, результатом которой является готовый продукт.

2. По результатам проведения констатирующего этапа исследования были получены данные, которые свидетельствуют о низких показателях развития творческого воображения, что в большей степени, проявилось среди участников первой группы. Он характеризуется тем, что ребенок в ходе своей деятельности изображает что-то неоригинальное, простое. Рисунки такого дошкольника не имеют особый замысел композиции, при его изучении не возникает устойчивых ассоциаций, детали рисунка слабо проработаны, отчего слабо просматриваются. Ребенок стремится использовать все предметы вокруг себя так, как они есть, не придавая им новых функций.

3. На основе результатов констатирующего эксперимента была разработана программа занятий по сюжетному рисованию, которая способствует развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Она оказалась эффективной при соблюдении следующих условий.

- проведение системы мероприятий, ориентированных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста через сюжетное рисование, с учетом их возрастных характеристик и показателей;
- вовлечение родителей в совместные мероприятия, чтобы создать ситуации успеха для дошкольника как перед другими детьми, так и перед родителями;
- обогащение предметно-развивающей среды группы дидактическими материалами, способствующими развитию творческого воображения через сюжетное рисование.

4. Результаты контрольного этапа исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста улучшились как качественные, так и количественные показатели развития творческого воображения. Повысился процент высокого уровня развития творческого воображения, заметно снизилось количество дошкольников с низким уровнем развития творческого воображения. Кроме того, старшие дошкольники стали смелее выражать свои эмоции и чувства, у них появились идеи в создании сюжетных картин, они стали больше рассуждать, интерпретируя собственное творчество.

Таким образом, поставленная цель и задачи были достигнуты в процессе написания работы. Гипотеза подтвердилась.