

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЭПИЧЕСКИМ РОДОМ ЛИТЕРАТУРЫ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Фетисовой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.Н. Ахтырская

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Балашов 2025

Введение. *Актуальность исследования.* В настоящее время в условиях реализации ФГОС НОО третьего поколения в программе по литературному чтению уже с первого года обучения уделяется большое внимание изучению произведений эпического рода литературы и это не случайно. Как известно, в эпическом роде литературы (др. – гр. epos – слово, речь) организующим началом произведения является повествование о персонажах (действующих лицах), их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни, составляющих сюжет. Таким образом, произведения эпического рода сполна используют арсенал художественных средств, доступных литературе, непринуждённо и свободно осваивают реальность во времени и пространстве. При этом они не знают ограничений в объеме текста, так как эпос как род литературы включает в себя как короткие рассказы, так и произведения, рассчитанные на длительное слушание или чтение, что, безусловно, представляет особую ценность на начальном этапе литературного образования.

Следует уточнить, что курс «Литературное чтение» является начальной ступенью взаимосвязанного, непрерывного курса литературы, и именно на данной ступени (первой) обучающиеся овладевают книгой как инструментом познания человеческого опыта. Более того, основой программы обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Обучение в начальной школе в настоящее время осуществляется на основе ФГОС НОО третьего поколения и данный стандарт, в отличие от предшествующих стандартов, особое внимание уделяет формированию духовно-нравственного мировоззрения обучающихся. В свою очередь, Е.Н. Ахтырская в своих статьях писала, что главным источником воспитательного процесса является книга, а современная школа ориентируется на воспитание всесторонне развитого человека и, прежде всего, на формирование

грамотного читателя и читательской грамотности. Таким образом, можно говорить о том, что начальные классы являются самым ответственным звеном в системе обучения и воспитания, так как в начальной школе закладывается база литературного и духовного развития школьников.

Вышеизложенное, позволяет нам сделать вывод о том, что в настоящее время в школьном образовании возрастает роль уроков литературного чтения, так как именно они открывают перед каждым начинающим читателем мир литературы, состоящий из разных родов и жанров. При этом нельзя не учитывать то, что младший школьный возраст отличается повышенной восприимчивостью со стороны внешнего воздействия и верой в истинность всего услышанного. Поэтому огромный потенциал учебно-воспитательных возможностей, по нашему мнению, заложен в содержании литературных произведений, изучаемых на уроках литературного чтения в начальной школе, особенно тех, которые представлены эпическим родом литературы. А основная задача учителя начальных классов в рамках уроков литературного чтения и внеурочной деятельности состоит в том, чтобы помочь детям полюбить художественную литературу, которая учит мыслить и думать над авторским словом (до прочтения, в ходе чтения и после).

Заинтересовать детей при изучении литературы разных родов и жанров, на наш взгляд поможет проектная деятельность, которая должна обязательно использоваться учителями начальных классов в рамках реализации ФГОС НОО третьего поколения.

Н.Ф. Яковлева считает, что проект – это ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели. Предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

В начальной школе под проектом можно понимать совместную учебно-

исследовательскую, творческую или игровую деятельность, направленную на достижение определенного результата по решению какой-либо проблемы.

Многие методисты и учителя начальных классов в своих работах отмечают, что метод проектов дает простор для творчества обучающихся и педагога и подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе.

При этом мы не можем не сказать о том, что, проекты являются довольно трудоемкими для учителя, так как в процессе их подготовки и реализации необходимо:

- соблюдать все этапы проектной деятельности;
- затрачивать большее количество времени на подготовку.

Но, в то же время, проектная деятельность является наиболее доступной и интересной для младших школьников. Практически любой обучающий проект способствует повышению умственной активности, так как, решая проектные задачи, уже в начальной школе обучающиеся учатся применять свои знания и умения на практике и пользоваться ими в различных условиях жизни. Чаще всего в начальной школе проект является коллективной деятельностью, в которой дети учатся работать в группах и прислушиваться к мнению других. В процессе работы их объединяет общая цель, совместные усилия, общие переживания и все это способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений и навыков коллективной жизни, которые так необходимы в современном мире.

Объект выпускного исследования – процесс обучения на уроках литературного чтения по программе «Школа России».

Предмет исследования – организация проектной деятельности на уроках литературного чтения по программе «Школа России» при изучении эпического рода литературы.

Цель исследования – выявление особенностей организации проектной деятельности на уроках литературного чтения, при знакомстве обучающихся с эпическим родом литературы.

Задачи исследования:

1. На основе трудов ученых рассмотреть понятия «род» и «жанр» в научной литературе и выявить отличительные особенности эпического рода в литературоведении.

2. Проанализировать методические основы работы над эпосом как родом литературы в начальной школе и выяснить особенности организации проектной деятельности при ознакомлении с эпическим родом литературы в начальных классах.

3. Разработать проекты по литературному чтению для учащихся третьего класса по теме исследования.

Гипотеза исследования: если при ознакомлении обучающихся третьего класса с эпическим родом литературы по программе «Школа России» использовать проектную деятельность, то это будет способствовать более глубокому освоению эпических произведений разных жанров, что позволит младшим школьникам более эффективно овладеть учебным материалом по литературному чтению.

Для исследования нами использовались такие *методы*, как:

- анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы;
- анализ программы по литературному чтению «Школа России»;
- анализ различных методик работы над эпическими произведениями в начальной школе.

Практическая значимость исследования. Основные положения работы могут быть использованы учителями начальных классов, как в урочной, так и во внеурочной деятельности по литературному чтению.

Элементы опытного обучения были *апробированы* на базе МБОУ «Лицей №15» г. Мытищи Московской области.

Структура данной работы: Введение, две главы, выводы по главам, Заключение, Список использованной литературы, Приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы исследования», в первом параграфе «Понятие литературного рода» мы обратились к литературоведческому словарю и выяснили, что в настоящее время под понятием «род» понимается один из основных разделов в систематике литературных произведений, определяющих три разные формы: эпос, лирика, драма.

В ходе анализа научной литературы мы обратили внимание на то, что деление художественных произведений на группы и выделение жанров внутри рода литературы зачастую используются как синонимичные понятия, хотя с научной точки зрения это не совсем верно. Далее нами был проведен анализ программы по литературному чтению для начальной школы, который показал, что уже в третьем классе младшие школьники знакомятся и с понятием род литературы, и с такими понятиями как эпос, лирика и драма. В практической деятельности они с опорой на художественные произведения разных родов и жанров выявляют их сходство и различия.

Во втором параграфе с опорой на литературоведческий словарь терминов мы рассмотрели понятие «литературный жанр».

В литературоведческой науке понятие «жанр» считается исторической категорией, потому что в течение времени развивался и изменялся в зависимости от общества и исторической эпохи. Подробно проанализировав научную литературу по данному параграфу, мы выяснили, что формы основных литературных направлений были сформированы еще с начала XVII века. В русской словесности они были рассмотрены многими учеными, но более подробно представлены в работах В.Г. Белинского.

В свою очередь, М.Р. Львов обратил внимание на то, что в учебный материал для чтения в начальной школе включены в основном такие виды эпической литературы как:

- художественный рассказ;
- эпическое произведение в стихах (или эпическое стихотворение);
- сказка;

- басня;
- малый фольклорный жанр.

Исходя из этого, нами особое внимание в исследовании будет уделяться именно этим жанрам эпического рода литературы.

В третьем параграфе «Ознакомление младших школьников с эпическим родом литературы на уроках литературного чтения» нами в рамках тематики данного исследования проанализированы журналы «Начальная школа» за последние десять лет. Анализ показал, что многие учителя и ученые-методисты особое внимание уделяют обучению литературному чтению в начальной школе. Такой интерес мы объясняем тем, что начальные классы являются самым ответственным звеном в системе обучения и воспитания обучающихся, так как база литературного и духовного развития должна закладываться с первого класса, для того чтобы использовать те особенности мышления, восприятия, чувств, которые изменяются и исчезают с возрастом.

Далее нами проанализирована программа и учебники по литературному чтению. Мы выяснили, что в начальных классах младшими школьниками изучаются такие эпические произведения, как: художественный рассказ, эпическое произведение в стихах (эпическое стихотворение), сказка, басня, малый фольклорный жанр. При знакомстве младших школьников с эпическими произведениями учитель должен использовать соответственные методы и приемы работы с ними, но при анализе любых произведений эпического рода литературы, преподаватель должен обратить внимание детей на действующих персонажей, главных героев, помочь школьникам определить мотивы поведения, поступков, сюжетную линию с помощью таких вопросов, как: *С чего все началось? Как развивались события? Какой момент в произведении является самым важным? Чем все закончилось?*

В методической науке одним из приемов работы над эпическими произведениями является пересказ текста, но перед этим должен быть

составлен план. Здесь следует обратить внимание на то, что составление плана пересказа зависит от возрастных особенностей обучающихся:

- в 1 классе и начале второго дети составляют план вместе с учителем;
- в конце 2 класса и в начале 3 класса – обучающиеся учатся составлять план самостоятельно, но такой план обсуждается совместно с педагогом в классе;
- в конце 3 класса и в 4 классе младшие школьники уже самостоятельно составляют план.

Во второй главе «Методические основы исследования» в первом параграфе нами рассмотрены особенности организации проектной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе. Уроки литературного чтения обладают широким спектром учебного материала для использования метода проектов в процессе обучения. Используя данный метод на уроках литературного чтения можно нестандартно подойти к изучению нового материала. Так, проектная деятельность помогает обучающимся углубленно изучить разнообразные художественные произведения, познакомиться с биографией писателя, научиться различать литературные жанры как формы художественного искусства.

Организация проектной деятельности требует от учителя тщательной подготовки, больших временных затрат. В ходе ее подготовки необходимо соблюдать принципы, требования к проектам, особое внимание уделить интересам и склонностям учащихся, исходя из всего этого, подобрать такой тип проекта, который максимально удовлетворит потребности, склонности, интересы и любознательность учеников. Но, в то же время, учитель должен создать условия, способствующие развитию различных качеств и способностей у школьников в рамках ФГОС НОО и реализуемой программы.

Во втором параграфе «Организация проектной деятельности на уроках литературного чтения в 3 классе по программе «Школа России» при изучении эпического рода литературы» нами предложены дополнительные темы проектов, которые будут способствовать более глубокому освоению

эпических произведений разных жанров, что позволит младшим школьникам более эффективно овладеть учебным материалом по литературному чтению. При этом мы уточняем, что не планируем увеличивать урочные часы, а предлагаем видоизменить задания, предлагаемые после изучения учебного материала. Так, после изучения литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», мы предлагаем организовать проектную деятельность по теме: «Средства художественной выразительности в сказках А. С. Пушкина», которая не будет противоречить тематике урока согласно методическому конструктору, да и количество часов отведенных на ознакомление с творчеством великого писателя позволяет это сделать

Второй проект, который мы разработали – это «Басни И. А. Крылова». На ознакомление с творчеством И. А. Крылова выделяется согласно методическому конструктору 4 урока, что позволяет нам ввести краткосрочную проектную деятельность в рамках урока. Изучение басен по учебной хрестоматии идет следом за литературными сказками А. С. Пушкина, поэтому младшие школьники могут увидеть отличительные жанровые черты басни как эпического рода литературы.

Заключение. В современном образовательном пространстве в рамках ФГОС НОО третьего поколения введение проектной деятельности в урочную и внеурочную деятельность по литературному чтению становится уже обязательным требованием, и как мы понимаем, это обусловлено рядом факторов:

1. Во-первых, проектная деятельность является одним из наиболее эффективных методов, что убедительно доказано как в работах методистов, так и учителей начальной школы.

2. Во-вторых, проектная деятельность как метод обучения – это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по

любому направлению содержания образования. Т. е. проектная деятельность позволяет реализовать цели и задачи предметной области, поставленные, как в самом стандарте, так и в образовательных программах по предмету.

В-третьих, анализ программы ОС «Школа России» и учебников по литературному чтению позволил установить, что проектная деятельность является не просто методом обучения, а обязательным требованием реализации данной образовательной системы. Учебники по литературному чтению уже с первого класса имеют специальные разделы, задания, в которые могут быть интегрированы проектные задачи. Таким образом, мы убедились в актуальности данного направления методической науки.

В рамках выпускного исследования, нами была поставлена цель, которая предполагала выявление особенностей организации проектной деятельности на уроках литературного чтения, при знакомстве обучающихся с эпическим родом литературы.

Эпический род литературы нами был выбран для исследования тоже не случайно. Анализ программы и учебных хрестоматий показал, что в начальных классах на уроках литературного чтения обучающиеся знакомятся в основном с эпосом, который представлен в урочной деятельности такими эпическими жанрами, как: художественный рассказ; эпическое произведение в стихах, т.е. эпическое стихотворение; сказка; басня; малый фольклорный жанр (чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы).

Как показал проведенный нами анализ учебных хрестоматий, проектная деятельность предусматривается в рамках урочной деятельности по литературному чтению, уже начиная с первого класса. Далее, она продолжается на протяжении всего периода обучения в начальной школе, как в урочной, так и внеурочной деятельности по литературному чтению.

Подобный интерес авторов учебных хрестоматий можно объяснить тем, что именно эпическое произведение изображает реальную действительность во внешнем проявлении, которая представлена героями и событиями, что вызывает у обучающихся неподдельный интерес вначале к

самим героям, далее к событиям, связанных с героями, а затем и к самому художественному произведению.

В ходе достижения данной цели, нами были решены все поставленные задачи.

Так, в первой главе выпускного исследования на основе трудов ученых мы рассмотрели понятия «род» и «жанр» в научной литературе и выявили отличительные особенности эпического рода в литературоведении.

Мы выяснили, что на сегодняшний день в литературоведении нет единой классификации родов художественного творчества, как нет и единого мнения среди ученых относительно родожанрового деления литературы. Также, мы выяснили, что существует традиционная точка зрения, идущая от Аристотеля и Гегеля, получившая своё официальное закрепление в труде В. Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», согласно которой существуют три рода художественного творчества: эпос, лирика, драма, которой мы придерживались в данной работе.

Для того чтобы выявить особенности работы над эпическими произведениями в начальных классах мы рассмотрели специфические черты эпического рода на примере работы с произведениями разных жанров взятых из учебных хрестоматий по литературному чтению (ОС «Школа России»). В результате, проделанной работы, мы смогли сделать вывод, что, при знакомстве младших школьников с эпическими произведениями учитель должен использовать соответственные методы и приемы работы с ним. Но, тем не менее, при анализе любых произведений эпического рода литературы, педагог должен обратить внимание детей с помощью вопросов на действующих персонажей, главных героев и помочь обучающимся определить мотивы поведения, поступков, сюжетную линию.

В методической части нашего исследования были проанализированы основы работы над эпосом как родом литературы в начальной школе и выявлены особенности организации проектной деятельности при ознакомлении с эпическим родом литературы в начальных классах. Мы

выяснили, что в целом организация проектной деятельности по литературному чтению схожа с другими дисциплинами, но в то же время есть свои методические особенности, которые определяются спецификой изучаемого материала, в нашем исследовании – это жанровые особенности эпического рода литературы.

Также в данной главе и в приложении представлены разработанные и реализованные в 2024 году на базе МБОУ «Лицей №15» г. Мытищи Московской области проекты по литературному чтению для учащихся третьего класса по теме исследования. Полученные результаты позволяют нам говорить о необходимости и значимости подобной деятельности при изучении эпического рода литературы.

В ходе исследования мы утвердились в мысли, что при правильно организованной проектной деятельности дети так вовлечены в этот процесс, что даже не замечают, как у них усваиваются новые теоретические знания и закрепляются ранее приобретенные.

Мы убедились в том, что если при ознакомлении обучающихся третьего класса с эпическим родом литературы по программе «Школа России» использовать проектную деятельность, то это будет способствовать более глубокому освоению эпических произведений разных жанров, что позволит младшим школьникам более эффективно овладеть учебным материалом по литературному чтению.

Таким образом, цели и задачи по исследованию организации проектной деятельности на уроках литературного чтения при ознакомлении младших школьников с эпическим родом литературы достигнуты, выдвинутая гипотеза подтверждена, специфика работы по организации проектной деятельности в начальной школе рассмотрена. Материалы, изложенные в данной бакалаврской работе, могут быть полезны для студентов высших учебных заведений и для учителей начальных классов.