

Минобрнауки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет  
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ  
САМОРЕГУЛЯЦИИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ  
ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы магистра

студентки 3 курса 361 группы  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)  
Института искусств

**БАРЫШЕВОЙ ГАЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Корчагина  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
(подпись, дата)

Саратов 2024

**Введение.** Модернизация общего и дополнительного образования направлена на раскрытие потенциальных возможностей ребенка, способствующих успешному выполнению задач как в учебной, так и в художественной деятельности. Поэтому возникает необходимость более пристального внимания к различным аспектам творческой деятельности детей и к решению возникающих в ней трудностей и проблем.

Исполнение на музыкальном инструменте является процессом передачи идеи композитора через исполнителей к слушателям. При этом музыкант должен уметь не только грамотно «расшифровать» информацию, заложенную автором в произведении, но и адекватно, убедительно донести ее до слушательской аудитории. Для этого он должен владеть не только исполнительскими умениями и навыками, но и комплексом личностно-психологических качеств, среди которых особое место принадлежит эмоционально-волевой саморегуляции.

Актуальность формирования эмоционально-волевой саморегуляции у младших школьников-музыкантов определяется задачами их обучения и воспитания, ведь развитие умения понимать и регулировать собственные эмоциональные состояния и их проявления у других людей рассматривается и как условие успешной адаптации в современном социокультурном пространстве, и как путь эффективного выполнения учебных задач.

Музыкально-инструментальное исполнительство и в индивидуальной, и в коллективной (ансамбли) форме должно осуществляться на основе стабильного (или хотя бы *управляемого сознанием*) эмоционального состояния артиста. Поэтому исследователи (Г.В. Бороздина, Н.Е. Водопьянова, О.А. Конопкин, В.И. Моросанова, Р.С. Немов, Е.С. Старченкова и др.) определяют понятие «саморегуляция» именно как умение осуществлять самоконтроль и коррекцию, способствующее уверенности исполнения на сцене.

Музыкально-инструментальная деятельность, требующая выполнения сразу нескольких взаимосвязанных действий (умение исполнять

произведения без ошибок, сохранять темп и метроритмическую устойчивость, выполнять штрихи (звукоизвлечение и звуковедение), осуществлять слуховую координацию, фразировку, применять динамику и педализацию, пытаться создавать художественный образ) осуществляется при условии сформированных эмоционально-волевых качеств исполнителя.

По мнению многих ученых (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Р.М. Грановская, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина, Н.С. Лейтес, А.К. Маркова, И.М. Никольская, А.А. Реан, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.), начало формирования эмоциональной саморегуляции наиболее эффективно в младшем школьном возрасте. Специфика музыкально-исполнительской деятельности, нередко приводящей музыканта к повышенной нервозности, обуславливает необходимость методического обеспечения формирования саморегуляции эмоциональных и волевых личностных процессов уже на начальном этапе обучения музыкальному исполнительству.

Исследователи и преподаватели отмечают наличие у младших школьников боязни сольных публичных выступлений из-за повышенного чувства ответственности, вызывающего неконтролируемое проявление эмоций. Это может привести к невозможности осуществления произвольности собственных исполнительских действий. Однако в коллективной творческой деятельности, в ансамблях разного состава, группа ровесников выступает эмоциональной поддержкой ребенку, что помогает преодолевать негативные состояния и более успешно решать учебные задачи.

Функционирование современных детских музыкальных школ (ДМШ) и детских школ искусств (ДШИ) строится на предпрофессиональной подготовке музыкантов-исполнителей в системе дополнительного музыкального образования. Формирование эмоционально-волевой саморегуляции младших школьников в условиях обучения по ФГТ (Федеральные государственные требования) становится важнейшим

фактором педагогической деятельности, что делает необходимой разработку учебно-методического обеспечения этого процесса у детей.

Все вышесказанное и обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы магистра – **«Формирование эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов фортепианного отделения детской школы искусств».**

**Объект квалификационной работы магистра** – учебный процесс в классе специального фортепиано детской школы искусств.

**Предмет квалификационной работы магистра** – эмоционально-волевая саморегуляция ребенка.

**Степень научной разработанности проблемы.** В психологии исследования воли, эмоций и эмоционально-волевой регуляции ведутся на протяжении многих лет (Л.С. Выготский, О.В. Дашкевич, В.А. Иванников, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, М.В. Чумаков и др.). В педагогике музыкально-исполнительской деятельности проблема саморегуляции рассмотрена в научных трудах А.А. Базиковой, А.Л. Готсдинера, Е.В. Тихоновой, Е.Е. Федорова, Ю.А. Цагарелли и др. Методология преподавания в фортепианном классе базируется на теоретических исследованиях, монографиях и, главным образом, на практике выдающихся представителей отечественного фортепианного искусства и педагогики (Л.А. Баренбойм, Ф.М. Blumenфельд, Г.Р. Гинзбург, А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Г.М. Коган, Я.И. Мильштейн, Г.Г. Нейгауз, Л.В. Николаев, Л.Н. Оборин, Н.Г. Рубинштейн, С.И. Савшинский, В.И. Сафонов, С.Е. Фейнберг, М.В. Юдина и др.).

Вопросы, связанные с развитием саморегуляции у детей младшего школьного возраста, рассматриваются педагогами и учеными с позиций активности личностных волевых процессов (Н.Ф. Круглова, В.И. Моросанова, А.К. Осницкий, Н.Л. Росина и др.). Умение школьника управлять и контролировать свое поведение, эмоциональные состояния и деятельность также становились темой научных исследований (Л.И.

Божович, Н.Е. Веракса, Б.С. Волков, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, В.С. Мухина, П.М. Якобсон и др.).

Во многих научных работах, посвященных изучению воли и эмоций, подчеркивается именно их взаимосвязь, определенная термином «эмоционально-волевая сфера личности» (Л.С. Выготский, О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, М.В. Чумаков и др.). Она особенно актуальна в музыкально-исполнительской деятельности, в которой одно не может существовать без другого.

В области музыкальной педагогики ученые и музыканты (Б.В. Асафьев, Л.Л. Бочкарев, А.Б. Гольденвейзер, Т.А. Докшицер, В.А. Мазель, Г.Г. Нейгауз, Б.М. Теплов, С.Е. Фейнберг и др.) оперируют понятиями самоконтроля, волевых качеств, исполнительской воли, позволяющими опытному музыканту совершенствовать процесс музыкального исполнения.

В музыкальном творчестве использование приемов саморегуляции рассматривается преимущественно в контексте преодоления сценического волнения (А.В. Вицинский, А.Л. Готсдинер, В.Ю. Григорьев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.), а также сохранения исполнительской надежности (Ю.А. Цагарелли). Данные исследования базируются на изучении музыкально-исполнительского опыта достаточно зрелых музыкантов, получивших профессиональное образование, однако применительно к обучению младших школьников в музыкальной школе данная проблема не освещена; она требует дополнительных исследований и методического обеспечения [68; с. 5].

**Цель выпускной квалификационной работы магистра:** рассмотреть теорию и практику формирования эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов фортепианного отделения детской школы искусств.

Исходя из объекта, предмета и цели исследования, ставятся следующие **задачи:**

1) рассмотреть эмоционально-волевою саморегуляцию с научно-теоретических позиций психологии и педагогики;

2) изучить роль эмоционально-волевой саморегуляции в деятельности пианиста;

3) проанализировать специфику взаимодействия педагога и учащегося в фортепианном классе детской школы искусств;

4) провести диагностическое исследование формирования эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов фортепианного отделения детской школы искусств.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, музыкального исполнительства;

– эмпирические: обобщение педагогического опыта, наблюдение, опрос, обработка полученных данных и обобщение результатов.

**Методологической базой исследования** послужили труды по развитию эмоционально-волевой сферы детей на уроках фортепиано в системе дополнительного образования (Т.М. Земцова), по эмоциональному развитию детей (И.О. Карелина), по формированию навыков эмоциональной саморегуляции у младших школьников (Л.А. Снежинская).

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации психолого-педагогического и методического материала по теме исследования.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности применения полученных результатов в процессе индивидуального обучения детей игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

**База исследования:** МБУДО «Детская школа искусств» Балтайского муниципального района Саратовской области.

**Апробация исследования.** Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях: Международной онлайн-конференции на

портале «Солнечный свет» (секция: «Роль педагога в формировании личности ребенка» № СТ3616856, 27.10.2021 г.); IX Международной научно-практической конференции СГУ им. Чернышевского «Развитие личности средствами искусства» 20-22.05.2022; Всероссийской конференции «Работа с одаренными детьми» в Международном центре образования и педагогики (№ 431314СК, 14.12.2022 г.); Областной научной Интернет-конференции «Современный педагог: компетентность, деятельность, результат» (06.03.2023 г. Филиал СОКИ в г. Маркс, доклад с публикацией статьи); VII Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное искусство: проблемы теории, истории и педагогики» (секция: «Вопросы исполнительской интерпретации, музыкального образования и педагогики»; Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 25-26.04.2023 г., доклад с публикацией статьи).

Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе проведения занятий с учащимися класса специального фортепиано, открытых уроков, мастер-классов и других творческих и методических мероприятий в МБУДО «Детская школа искусств» Балтайского муниципального района Саратовской области.

**Основное содержание работы. Структура работы.** Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

**В первой главе** рассмотрена эмоционально-волевая саморегуляция с научно-теоретических позиций психологии и педагогики; освещается ее роль в деятельности пианиста. Эмоционально-волевая саморегуляция – это скоординированное взаимодействие эмоциональных и волевых процессов в ситуации преодоления трудностей и препятствий, формирующееся и реализующееся в деятельности и в социальном взаимодействии. Являясь системообразующим свойством активности личности, она оптимизирует учебно-образовательный процесс.

Название «саморегуляция» происходит от «регуляция» («regulo» лат. «направляю») – стремление организма к восстановлению повреждений или к восстановлению утерянной части. Оно означает упорядочивание чего-либо в соответствии с определенными правилами, сохраняя целостность и естественное функционирование различных систем за счет сохранения в них единых показателей.

Саморегуляция является предметом исследований в философии, психологии, медицине, физиологии, направленных на раскрытие человеческих ресурсов, связанных с самопознанием и формированием целостности индивидуальности и самобытности личности.

Эмоционально-волевая саморегуляция, формируемая под воздействием эмоционально-волевой сферы, играет важную роль в формировании личности и профессионального уровня музыканта. В число многочисленных требований к осуществлению успешного выступления, кроме яркой музыкальности и техники, входят умение быстро реагировать в стрессовых условиях, выбор и коррекция, при необходимости, исполнительских действий, сравнение полученного результата с представляемым звуковым эталоном. Успешность данных видов деятельности напрямую зависит от индивидуальных личностных психических свойств. Внутренняя собранность, концентрация внимания, полная мобилизованность психофизических ресурсов, хорошо отлаженная саморегуляция – все это необходимые психологические условия успешности музыкально-исполнительской деятельности в различных ее ипостасях.

**Вторая глава** посвящена практике взаимодействия педагога и обучающегося в фортепианном классе детской школы искусств в свете работы над эмоционально-волевой сферой ребенка. Обучение в классе специального фортепиано имеет ряд особенностей, связанных со спецификой изучаемого предмета. Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения становится отправной точкой в приобретении навыков и умений пианиста и является одним из самых сложных элементов в учебном



комплексе. «Беглость» пальцев зависит не только от количества исполняемых упражнений и произведений, но напрямую связана с «раскрепощенностью» кисти и запястья, с укреплением свода кисти, с развитием цепкости пальцев. При формировании игрового аппарата пианиста затрагиваются вопросы, связанные не только со строением и принципами организации рук, с работой мышц, с естественными движениями пианистов и с манерой прикосновения к клавиатуре (контакта подушечки пальца с клавиатурой). Рассматриваются и проговариваются с учеником правильная аппликатура, принципы «экономичности и целесообразности», т.е. умение находить наиболее удобные позиции для взятия аккордов, более быстрого и «экономичного» переноса рук и т.д.

Во второй главе приведено описание и результаты диагностического исследования формирования эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов фортепианного отделения детской школы искусств. С целью диагностировать умение оценивать собственное музыкальное исполнение, самостоятельно находить музыкально-исполнительские ошибки (интонационные, метроритмические, артикуляционные, динамические) и их исправлять мы применяли методику замера показателей слухового самоанализа и самоконтроля О.А. Малаховой, адаптированную к данному исследованию. Для диагностики умения определять собственное эмоциональное состояние, идентифицировать эмоциональные состояния сверстников и взрослых при общении, оценивать потенциальные возможности и мотивацию при принятии решений мы использовали методику Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация». Чтобы выяснить наличие или отсутствие умения снижать психоэмоциональное напряжение, проявлять осознанные эмоции при исполнении произведения, соблюдать психоэмоциональную устойчивость на протяжении всего исполняемого произведения мы также применяли тест по выявлению уровня школьной тревожности по методике А. Филлипса.

Проведя исследование исходного уровня эмоционально-волевой саморегуляции у младших школьников-пианистов, мы пришли к выводу, что 54% детей продемонстрировали низкий уровень сформированности эмоционально-волевой саморегуляции, 31% – средний уровень и только 15% – высокий уровень. Эти результаты потребовали внедрения методов, способов и приемов формирования эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов-пианистов, что и было осуществлено на деятельностном этапе исследования.

**Заключение** содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает **список использованных источников**, включающий в себя 127 наименований.

**Заключение.** Данная выпускная квалификационная работа магистра посвящена теории и практике формирования эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов фортепианного отделения детской школы искусств. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы.

1. В психологии и педагогике существует множество подходов к изучению феномена «саморегуляция» и его структурных компонентов (Т.Н. Земцова, Ю.П. Зинченко, В.И. Моросанова, А.О. Прохоров, С.А. Чернова, О.В. Юрченко и др.). Под эмоционально-волевой саморегуляцией А.В. Уварова и Е.И. Чалич понимают процесс управления собственными эмоциональными переживаниями, который предполагает осознание и принятие своего эмоционального состояния, выражение его в социально приемлемой форме и определенную самопомощь в случае негативных переживаний. Важным условием для успешной саморегуляции при этом становится наличие баланса эмоциональных и волевых компонентов системы. Опираясь на структуру эмоционально-волевой саморегуляции в музыкально-исполнительской деятельности О.А. Малаховой и компоненты

эмоциональной саморегуляции, выделенные Е.И. Чалич и А.В. Уваровой, определим *критерии оценки сформированности эмоционально-волевой саморегуляции учащихся младших классов-пианистов*:

- слуховой самоконтроль, показатели: умение корректно оценивать собственное музыкальное исполнение, умение самостоятельно находить музыкально-исполнительские ошибки (интонационные, метроритмические, артикуляционные, динамические), умение самостоятельно их исправлять;

- эмоциональная идентификация, показатели: умение определять собственное эмоциональное состояние, умение идентифицировать эмоциональные состояния сверстников и взрослых в общении, умение оценивать потенциальные возможности и мотивацию при принятии решений;

- управление эмоциональным состоянием, показатели: умение снижать психоэмоциональное напряжение, умение проявлять осознанные эмоции в исполнении произведения, умение соблюдать психоэмоциональную устойчивость (состояние внутренней стабильности) в процессе исполнения.

**2.** Роль эмоционально-волевой саморегуляции в деятельности пианиста представляется значительной, поскольку его достижения оказываются обусловленными не только природными способностями, но и в значительной мере развитыми эмоционально-волевыми качествами личности. Формирование эмоционально-волевой саморегуляции рассматривается в совокупности с музыкально-техническими данными. Для выражения осознанных эмоций, заложенных в художественном содержании музыкальных произведений, от исполнителя требуется постоянная саморегуляция для соответствия этому образу. В музыкально-исполнительской деятельности необходима осознанность переживаний эмоций, так как на этом основании формируется произвольность эмоциональных состояний и создается художественный образ. Формирование эмоционально-волевой саморегуляции важно начинать уже на начальной ступени обучения. Именно в младшем школьном возрасте

формируются навыки овладения стрессом и его «переформатирования» в эмоциональный подъем, позволяющие справляться с отрицательными эмоциями и создавать нужное в данный момент на сцене эмоциональное состояние.

**3. Специфика взаимодействия педагога и учащегося в фортепианном классе ДШИ состоит в:**

1) работе в форме индивидуальных занятий, что дает возможность непосредственного творческого контакта преподавателя и учащегося, позволяет выбирать методы, способы и приемы обучения, наиболее полно учитывающие возрастные и индивидуальные особенности личности, активно воздействовать на формирование эмоционально-волевой саморегуляции;

2) определяющем влиянии личности педагога на ученика: преподаватель по классу фортепиано должен обладать обширным общекультурным «багажом», развитыми коммуникативными навыками, богатым и гибким воображением, находить средства воздействия, которые поддерживали бы интерес к обучению игре на фортепиано, вырабатывали желание преодолевать трудности и достигать поставленных целей;

3) необходимости организовать и последовательно контролировать самостоятельную домашнюю работу ученика, от эффективности которой напрямую зависит успех освоения игры на инструменте. Исполнительский процесс – сложное и комплексное явление; для его результативности недостаточно только занятий в классе. Навыки, полученные там, требуют обязательного самостоятельного закрепления. Поэтому педагог должен дать ученику четкое определение целей домашней работы, методов достижения поставленной цели;

4) преобразовании приобретаемых учащимися знаний и умений в практические навыки: обучение идет непосредственно в практической деятельности, которая их закрепляет и совершенствует.

4. С целью изучения динамики формирования эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов-пианистов нами было проведено диагностическое исследование. Диагностику проводили дважды – в начале 2022-2023 учебного года и по его завершению на базе МБУДО «Детская школа искусств» Балтайского муниципального района Саратовской области с учащимися 1-2 классов возраста 7-10 лет в количестве 11 человек. Для проведения диагностического исследования нами были определены **критерии оценки сформированности эмоционально-волевой саморегуляции учащихся младших классов-пианистов** (на основе структуры эмоционально-волевой саморегуляции в музыкально-исполнительской деятельности О.А. Малаховой и компонентов эмоциональной саморегуляции, выделенных Е.И. Чалич и А.В. Уваровой): **слуховой самоконтроль, эмоциональная идентификация, управление эмоциональным состоянием**. В зависимости от степени выраженности данных критериев мы определили уровни и показатели их сформированности. По каждому из определенных критериев были подобраны методики диагностики сформированности эмоционально-волевой саморегуляции у учащихся младших классов-пианистов.

С целью развить у младших школьников умение оценивать собственное исполнение, самостоятельно находить ошибки (интонационные, метроритмические, артикуляционные, динамические) и их исправлять (**критерий слухового самоконтроля**) учащимся было предложено выполнить на уроке специальности несколько упражнений («Музыкальные прятки», «Вопрос-ответ») и поучаствовать в развивающих играх («Ушки на макушке», «Играем вместе», «Музыкальный карнавал»). Для развития умения определять собственное эмоциональное состояние, идентифицировать эмоциональные состояния сверстников и взрослых при общении, оценивать потенциальные возможности и мотивацию при принятии решений (**критерий эмоциональной идентификации**) с учащимися были проведены занятия по программе Л.А. Снежинской. Чтобы

развить умение снижать психоэмоциональное напряжение, проявлять осознанные эмоции в исполнении произведения и соблюдать психоэмоциональную устойчивость в музыкально-исполнительской процессе (*критерий управления эмоциональным состоянием*), мы использовали методы саморегуляции и снятия психоэмоционального напряжения, а также развивающие игры («Как назовем?», «Досочинялки-догонялки», «Шаги муравья», «Сверхвнимание», «Концерт», «Сдаем экзамен»).

По результатам финальных диагностик отмечено снижение показателей низкого уровня сформированности эмоционально-волевой саморегуляции на 39%; рост показателей среднего уровня на 16%; рост показателей высокого уровня к концу учебного года на 23%, что подтверждает эффективность проведенной работы.