

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

кафедра социологии молодежи

**РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В РАСКРЫТИИ ПОТЕНЦИАЛА
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

(автореферат бакалаврской работы)

студентки 4 курса 441 группы
направления 39.03.03 - Организация работы с молодежью
социологического факультета
Ерохиной Дарьи Дмитриевны

Научный руководитель
доцент кафедры социологии молодежи,
к.с.н.

подпись, дата

О.В.Мунина

Зав. кафедрой социологии молодежи
профессор, д.с.н

подпись, дата

С.Г.Ивченков

Саратов 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В современном мире молодежь отвечает за многие сферы общества, в том числе за развитие культуры и поиск инновационных путей функционирования общества. Творческая деятельность при этом не только является формой самовыражения и реализации личностных потребностей, но и становится важным фактором развития экономики и общества в целом.

Стимулирование творческой активности имеет достаточно высокую актуальность в современном обществе, поскольку сама творческая деятельность является ключевым компонентом развития инноваций и прогресса в различных сферах. Кроме того, творческая деятельность помогает людям выражать свои эмоции, мысли и идеи, способствуя их личностному росту и развитию.

Подвижная конъюнктура современного рынка труда диктует системе высшего профессионального образования все более сложные задачи по подготовке будущих специалистов. Выпускник вуза должен не только свободно ориентироваться в теоретических вопросах, касающихся будущей профессиональной деятельности, но и владеть определенным кругом практических навыков: уметь быстро адаптироваться к новациям в области техники, технологии, ускорению информационного обмена, характеризующим современное производство. Этого можно достичь путем развития его творческих способностей, умения креативно мыслить, а также реализовывать свои творческие идеи.

Многие современные вузы уделяют недостаточно внимания развитию организационной культуры, считая это направление второстепенным. В тоже время организационная культура вуза влияет не только на успеваемость студентов, но и на их творческую активность и способствует ускорению процессов их социальной адаптации на современном рынке труда.

В рамках внеаудиторной и досуговой деятельности раскрываются большие возможности для развития творческих способностей, развивается кругозор, прививаются навыки самостоятельной работы, появляется больше возможностей для проявления творческой инициативы. Также творческая деятельность способствует развитию культуры, искусства, литературы и музыки, что в свою очередь способствует укреплению общества и развитию государства.

В целом, творческая деятельность является очень важной для нашего общества и играет решающую роль в успехе, как отдельных людей, так и государств и общества в целом. Во многом деятели искусства являются продуктом среды и качества образования. Через творчество у молодого человека складывается система нравственных ценностей и норм. Развивая свой творческий потенциал, молодежь прокладывает себе дорогу в будущее, учится критически мыслить и анализировать ситуации.

Стоит отметить, что творчество не ограничивается лишь только художественными произведениями, поэтому научные проекты также относятся к сфере креативного мышления. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развития способностей студентов. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Указанные выше моменты, подчеркивающие значимость творческой деятельности в раскрытии потенциала молодежи, актуализировали наш научный поиск.

Степень научной разработанности проблемы сложно оценить однозначно. Несмотря на богатую историю изучения различных аспектов творческой деятельности, многообразие ее форм оставляет широкий простор для исследований.

Первые попытки осмысления творчества предпринимались еще в древности: творчество как имманентную сущность бытия раскрывали Платон, Аристотель, А. Блаженный. В процессе развития и преобразования общества, менялись взгляды на творческий процесс от дарованного свыше особенного качества до самостоятельного, волевого проявления замысла самого индивида, от создания исключительно произведений искусства до характеристики творчества как специфической формы деятельности.

К проблеме определения самого понятия творчество обращались многие ученые и мыслители: З.Фрейд, А.Адлер, К.Юнг, Д.Винникот, Е.Торренс, А.Маслоу, К.Рождерс, Э.Фромм, В.А.Сластенин, Л.К.Веретенникова, Е.В.Бондаревская, В.Н.Дружинин, В.Л.Иноземцев, А.В.Большаков и др.

Многие отечественные исследователи уделили внимание проблеме формирования личности, развития ее творческих качеств: Г.С.Альтшуллер, А.Г.Асмолов, Д.Б.Богоявленская, Л.С.Выготский, А.В.Мудрик, А.Я.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, В.С. Юркевич и др.

Проблема развития творческого потенциала личности широко исследована в педагогической науке. Она нашла отражение в трудах В.И.Андреева, Д.Н.Желтухина, Р.В.Санникова и др.

Различные аспекты и грани общественных объединений как среды формирования личности раскрыты в работах А.А.Сукало, С.Н.Иконниковой, Б.А.Титова, В.Е.Триодина и др.

В отечественной классической социологии общая теория социальной активности разрабатывалась в произведениях Н.К.Михайловского, Л.И.Петражицкого, П.А.Сорокина, посвященных анализу широкого спектра проблем социальной активности.

Изучению студенческой молодежи как особой группы посвящены работы А.С.Власенко, С.А.Михайловской, И.В.Рубекиной и др.

Отдельным аспектам профессионального развития, саморазвития личности студента как субъекта инновационных образовательных процессов,

его мотивационно-ценностных и культурологических характеристик посвящены работы Г.Л.Ильина, И.Б.Пржиленской, С.В.Скворцовой, И.Н.Полынской, Е.А.Чумаковой, А.Ф.Ахмеровой и др.

В связи с широким распространением инновационных процессов во всех сферах жизнедеятельности, отдельного внимания требуют работы, посвященные развитию креативности (Г.В.Бережнова, Л.А.Филлипенко, М.С.Кальней, А.А.Костюк, Р.Стернберг, Р.Флорида и др.).

Вопросы формирования творческого потенциала в высших учебных заведениях рассматриваются с позиций смежных наук: философии, педагогики, психологии. Так, исследование природы творчества как и философской категории предложено в работах Н.А.Бердяева, И.Канта, А.Маслоу, Я.А.Пономарева, К.Роджерса, С.Л.Рубинштейна, И.Г.Фихте, Ф.Шеллинга и др.

Несмотря на наличие большого задела в области исследования творчества, говорить о его завершении не приходится. Меняющаяся реальность и требования, предъявляемые к каждому участнику социальной системы, ставят новые задачи. К числу последних можно, отнести влияние творчества на формирование мягких навыков (soft skills), востребованных сегодня.

Цель и задачи исследования. Целью итоговой квалификационной работы является анализ роли творчества в процессе формирования личности представителя молодого поколения и раскрытии ее потенциала в условиях современного общества (на примере представителей студенческой молодежи).

Достижение поставленной цели предполагает решение взаимосвязанных **научных задач:**

- 1) через анализ основных методологических подходов к определению категории «творчество» раскрыть сущность, ключевые характеристики и функции творчества в процессе формирования личности в исторической ретроспективе;

- 2) проанализировать соотношение понятий «творчество» и «креативность»;
- 3) рассмотреть основные способы и средства стимулирования творческих способностей студенческой молодежи;
- 4) изучить практику применения традиционных и инновационных подходов к работе по развитию творческих и креативных способностей современных студентов (на примере ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет им. Н.Г.Чернышевского»).

В качестве **объекта исследования** выпускной квалификационной работы выступает студенческая молодежь как представитель переходного этапа жизнедеятельности современного человека.

Предметом исследования является творческая деятельность как одна из форм жизнедеятельности современной молодежи и, непосредственно, формат ее реализации на площадке образовательных учреждений.

Теоретическую и методологическую основу выпускной квалификационной работы составляют философские, социологические, психологические и педагогические подходы, анализирующие сущность творчества и его функциональную нагрузку. В качестве основных методов исследования бакалаврской работы используется совокупность приемов, среди которых системный метод, структурно-функциональный анализ, междисциплинарный подход.

Структура работы. Итоговая квалификационная работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первом разделе «Динамика представлений о творчестве в научной литературе» автором был рассмотрен генезис понятия творчество в исторической ретроспективе, а также обозначена его сущность с позиции

философии, психологии, педагогики и социологии. Была обозначена роль творческого развития как в процессе самоактуализации личности человека, так и в процессе профессионального становления современного специалиста. Также рассмотрено современное содержание творческой деятельности и процесс зарождения нового понятия «креативность». К вопросу о соотношении данных понятий автор подробнее обращается во втором разделе работы.

В ходе работы с научной литературой по данной проблематике автор приходит к пониманию: на сегодняшний день однозначной трактовки понятия «творчество» не существует. В различные исторические эпохи природа творческой деятельности определялась по-разному: начиная от исключительно создания предметов искусства, до качественно иного способа мышления, высшей формы человеческой жизнедеятельности. Тем не менее, можно сделать вывод, что его характерной чертой является задача обновления мира. Данная позиция наиболее ярко выражается в работах современных ученых. Способность к творчеству присуща каждому человеку, и вызвана потребностью к обновлению, без которого не может существовать ни одно общество. Творческие способности можно считать системообразующими в становлении личности каждого человека. Посредством творческой деятельности, начиная с самого раннего возраста, люди познают себя и окружающий мир, а по мере взросления она помогает, как сохранять накопленный теоретический опыт, так и применять его на практике.

Индивид не может существовать вне творчества, именно поэтому в работе автор останавливается на понимании творчества как способа реализации внутреннего мотива деятельности. Он обусловлен тем, что перед каждым человеком стоит задача развития и самостановления в обществе. В условиях информационного общества творчество превращается в инновационный способ обеспечения социально-экономического прогресса. В связи с этим появляется необходимость в освоении навыков креативности, то

есть такого вида деятельности, который способствует максимизации возможностей личности.

В условиях приоритета научных знаний, информационных технологий, инновационного стратегического курса творческая деятельность приобретает социально необходимый характер. Можно сказать, что в XXI веке в динамике трактовки понятия творчества наступает новый этап – теперь уже глобальной востребованности креативного мышления и инноваций как важнейшего условия развития цивилизации. В этом смысле XXI век можно было бы назвать веком инновационной эвристики, творческой динамики, опережающей время.

Во втором разделе «Механизмы стимулирования творческих способностей студенческой молодежи» автор рассматривает студенческую молодежь, как особую социальную группу, нуждающуюся в возможности творческой самореализации. Именно эта специфическая общность людей наиболее зависима от современных тенденций, остро реагирует на вызовы времени. Для сегодняшней молодежи наиболее важным становится не просто получение профессиональных компетенций, но умение быстро и эффективно реализовать свой потенциал. Главным инструментом достижения этой цели, преимущественно рассматривается студенческий период, как переходный этап жизни.

Информационная эпоха породила запрос не просто на личность, способную творчески подходить к решению разнообразных задач, но на человека обладающего конкретными навыками применения креативного подхода в любой области. Люди могут быть креативными или не креативными: есть креативные маляры, но в то же время и множество художников (даже выдающихся), которые не креативны. Креативность можно рассматривать как возможность в любой сфере, которая допускает новизну и имеет механизмы для оценки этой новизны в свете текущего состояния и, в идеале, более широкого общества, в котором эта отрасль действует. Креативность, с большей вероятностью возникнет, когда

деятельность имеет целью отличие, изменение или культурную эволюцию, когда это преднамеренно и адекватно.

Автор акцентирует внимание на том, что креативная деятельность ставит своей целью получение готового продукта в ущерб самому творческому процессу, в котором нуждается современный молодой человек, ищущий свое место в жизни. Именно поэтому становится так важно, дать возможность, в процессе обучения в вузе, развивать креативные навыки посредством целенаправленного воспитания творческой личности.

Разворачивающийся в современных условиях культурный процесс в целом, и программы социализации в частности, судя по всему, не поощряют в необходимой степени креативность личности молодого человека, а противоречие между массовой и инновационной культурой далеко от разрешения. Система работы с творческой молодежью, функционирующая в большинстве вузов демонстрирует приоритет традиционных подходов. Видимо, существующая система не успела отреагировать на запросы времени, связанные с креативом. Вместе с тем в самой молодежной среде происходит понимание необходимости приобретения качественно новых навыков, отвечающих современным потребностям общества.

В третьем разделе «Организация досугового творчества студентов как средство развития их потенциала (на примере ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»)» автором была предпринята попытка реализации анализа досуговой и внеучебной сфер Саратовского государственного университета с целью выявления специфики форм и методов развития творческого потенциала студентов. Результатом усилий стал следующий вывод: данное учебное заведение имеет богатую практику внеучебной работы с молодежью.

На протяжении 62 лет Студенческий клуб культуры СГУ способствует всестороннему развитию личностей студентов, создавая особую творческую среду, комьюнити молодых людей и уже состоявшихся профессионалов в

различных сферах деятельности, которых объединяет творческий подход, желание развиваться в самых разных областях, делиться своим опытом и получать новые практические навыки.

Формирование личностных и социальных качеств человека происходит под непосредственным влиянием художественно-творческой деятельности, культурных образцов, существующих в обществе. Именно поэтому автор считает, что наиболее целесообразно использование механизмов воздействия художественно-творческой деятельности, в качестве реализации творческого потенциала учащихся. Деятельность, осуществляемая студентами в клубных объединениях, содействует обучению жизненным навыкам и развитию тех качеств личности, которые необходимы для дальнейшей социокультурной адаптации: креативность, успешность, развитие свободы мышления, ответственность и толерантность личности, способность к новизне, самоидентичность. Результат такого процесса социокультурной адаптации - целостная личность.

В свою очередь, органы студенческого самоуправления способствуют развитию инициативности молодежи, укреплению их личностных качеств, помогают адаптироваться в быстро меняющихся условиях современного общества. Кроме того они предоставляют возможности для самореализации студентов в различных сферах, с помощью привлечения к участию в различных программах, проектах, форумах, тренингах и лабораториях.

Видоизменять старые условия, проявлять инициативу, социальную активность, вносить творческий вклад в развитие общества, перестраивать образ мысли и образ жизни, преодолевать прежние стереотипы и создавать новую реальность «посредством совершенно измененной деятельности», именно в этом заключается предназначение молодежи. Молодые люди наследуют и воспроизводят сложившиеся общественные отношения, в результате каждое новое поколение обеспечивает сохранение целостности общества, участвует в его совершенствовании и преобразовании на основе своего инновационного потенциала.

Именно благодаря особой среде, создаваемой в вузе с помощью различных объединений, программ, студенческого самоуправления, у студентов появляется возможность успешно развивать свой творческий потенциал и реализовывать себя в выбранных сферах деятельности.

В заключении автор резюмирует: несмотря на многообразие подходов к определению сущности творчества и накопившейся теоретической базе, данная проблема все еще оставляет простор для научных изысканий. С развитием общества меняется содержание творческой деятельности, ее характеристики и функции, что, в свою очередь, требует постоянного переосмысления и практической составляющей самой творческой деятельности.