

**Сопроводительное
письмо**

Направляю Вам для размещения в открытой электронно-библиотечной системе авторефераты выпускных квалификационных работ студентов, обучающихся по направлениям (специальностям):

42.03.02 Журналистика

Очное

1. Игровые приёмы в современных новостных и просветительских СМИ
2. Книжные видеоблоги в контексте современной молодежной литературной критики
3. Специфика жанра мультимедийных журналистских расследований в современных Интернет-СМИ
4. Контент современных медиапроектов российских немцев на примере интернет-порталов RusDeutsch и Jugendring за 2019-2021 годы
5. Образы героики и жертвенности журналиста в кинодокументалистике рубежа XX-XXI вв.
6. Методы популяризации науки на телевидении (на материале телесериала «Космос»)
7. Любительская критика неигрового кино (на примере док-байопиков о музыкантах)
8. Тенденции отечественной журналистики моды на примере программ "Модный приговор" и "Дуновение века"
9. Андрей Норкин в общественно-политическом ток-шоу "Место встречи": образ ведущего
10. Анализ подходов социально-культурных медиа к осмыслению феномена пандемии
11. Творческая индивидуальность Ивана Сурвилло-интервьюера
12. Особенности бренд-медиа (на материале "Тинькофф Журнала")
13. Коммуникационная стратегия автора-ведущего в общественно-политических программах (на примере передачи Алексея Пиманова "Человек и закон")
14. Лонгрид как явление на стыке формата и жанра: теория и анализ
15. Андрей Добров в информационно-аналитической программе "ДоброВЭфире"

Заочное

1. Особенности работы пресс-служб некоммерческих организаций на примере Фонда президентских грантов
2. Взаимодействие ведущего со зрителем новостных и развлекательных программ: опыт сравнения
3. Языковая игра в детской журналистике на примере выпусков журнала "Мурзилка" за 1982-1985 года

42.04.02 Журналистика

1. Журналистские подходы в мультиплатформенных спецпроектах «Арзамас»
2. Классификация российского видеоблогинга. Изменения жанровой системы за 2020-2022 год
3. Авторские стратегии Михаила Швыдкого – ведущего ток-шоу «Агора»
4. Отечественная футбольная журналистика в системе новых медиа
5. Жанр журналистского расследования на примере статей А.И. Ваксберга в

- “Литературной газете”
6. Тенденции развития и функционирования трэвел-журналистики на медиа-портале YouTube в период с января 2017 по март 2022 года» (на примере видеоблога Антона Птушкина и трэвел-шоу Леонида Пашковского «Хочу домой»)
 7. Медиакритика в онлайн-проектах Дмитрия Пучкова

44.03.01 Педагогическое образование

Очное

1. Малая проза о Великой Отечественной войне в школьном изучении
2. Музыка и музыканты в сборнике Н. Дашевской "Около музыки": опыт включения в школьную программу
3. Поэтическое творчество Веры Клавдиевны Звягинцевой на уроках внеклассного чтения в 10 классе
4. Литературно-критическое наследие И. А. Дедкова на уроках литературы в старших классах
5. Ранняя проза Максима Горького в школьном изучении
6. Дореволюционная проза А.П. Чапыгина на уроках внеклассного чтения
7. Биография А.С. Пушкина в русской и туркменской школе
8. Изучение рассказов А. П. Платонова в 5-6 классах школы

Заочное

1. Изучение повести Б. Васильева "Завтра была война" в школе: опыт комментария

44.04.01 Педагогическое образование

1. Карта путешествий героя как способ визуализации художественного текста на уроках литературы
2. Мотив сна и сновидений в мистических повестях Н.В. Гоголя "Вий" и "Портрет". Опыты медленного чтения в помощь учителю-словеснику
3. Внеклассное чтение в средней школе: принципы отбора и формы организации

45.03.01 Филология

Очное

1. Мир вещей и предметов в автобиографическом романе В. Набокова “Другие берега”
2. Ромфант: специфика жанра
3. Приемы психологизма в творчестве А. Алексина
4. Два лакея в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: опыт литературоведческого анализа
5. Поэтическое творчество О.Н. Чюминой
6. Литература и литераторы на страницах журнала «Esquire»
7. Жанровое своеобразие романа Г. Служителя “Дни Савелия”
8. Растаковский в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
9. А.П. Селивановский в контексте литературно-общественной ситуации 1930-х годов

Заочное

1. Читатель глазами современных литературных критиков

45.04.01 Филология

1. Писатель глазами писателя: опыт восприятия
2. Videоблог как способ бытования современной литературной критики
3. Урбанистическая поэзия на страницах литературно-художественных журналов

(2018 – 2023 годы)

4. Образное воплощение темы детства в творчестве поэтов-шестидесятников

Подтверждаю, что из представляемых материалов изъяты сведения в соответствии с требованиями Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. Приказом Минобрнауки России № 636 от 29.06.2015) и законодательства РФ о размещении информации в открытом доступе.

Заведующий кафедрой
общего литературоведения и журналистики

_____ В.В. Прозоров