

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ЛИРИКА И. А. БУНИНА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛАЗАРЕВОЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
докт. филол. наук, профессор

Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. Лирическая поэзия – важный компонент школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Открывая перед детьми младшего школьного возраста глубину человеческих чувств, она тем самым побуждает глубже воспринимать окружающую действительность. Лирическая поэзия способствует развитию мышления, эмоций, воображения, памяти.

Проблема изучения лирики – одна из ключевых методических проблем. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога. Именно поэтому изучение лирики является одной из важных методических проблем начальной школы.

Особую реальность, особый прекрасный мир представляет собой лирика И. А. Бунина. Лирика поэта способствует развитию у младших школьников воображения, эмоциональной сферы, творческих способностей.

Во все школьные программы включаются произведения поэта. Творчество И. А. Бунина на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной.

Всем вышесказанным определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс изучения лирики И. А. Бунина в школе.

Предмет исследования – методика изучения лирики И. А. Бунина в 4 классе начальной школы.

Цель работы – на основе изучения поэтики произведений И. А. Бунина разработать систему уроков по изучению лирики поэта в 4 классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие *задачи*:

1. изучить и систематизировать научно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. уточнить особенности восприятия лирических произведений учащимися начальных классов;
3. определить наиболее эффективные приемы работы с лирическими произведениями в начальной школе;
4. проанализировать известные методические рекомендации по изучению лирических произведений в начальной школе;
5. провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления наличия в них произведений И. А. Бунина, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия художественной специфике лирики поэта;
6. разработать систему уроков по изучению лирики И. А. Бунина в 4 классе начальной школы.

Теоретической основой работы являются научные труды по теории и истории русской литературы (Г. Н. Пospelов, А. Б. Есин, А. А. Торшин, В. Е. Холшевников, В. Е. Хализев, Л. Я. Гинзбург, В. В. Кожин, Б. О. Корман и др.), по методике изучения лирики в школе (З. Я. Рез, В. П. Медведев, В. Г. Маранцман, М. П. Воюшина и др.).

Для достижения обозначенной цели работы и решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования);
- эмпирические (анализ УМК и методических руководств по теме исследования, разработка конспектов уроков).

База исследования – 4 «А» класс МОУ «Гимназия №89» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов («Филологические основы изучения лирики И. А. Бунина в начальной школе», «Анализ лирики в начальной школе», «Лирика И. А. Бунина на уроках литературного чтения»), заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Основное содержание работы. Выпускное квалификационное исследование проводилось в пять этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы квалификационной работы, формулировались цель, основные задачи, определялись методы, структура, объект и предмет исследования.

На втором этапе исследования изучались филологические основы изучения лирики И. А. Бунина в начальной школе – уточнялись специфические черты лирики как рода литературы, а также особенности анализа лирического произведения, обусловленные его родо-жанровой спецификой; рассматривалось художественное своеобразие лирики И. А. Бунина, вошедшей в круг детского чтения.

Своеобразие лирики как рода художественной литературы заключается в том, что она представляет собой очень общую, абстрактную содержательность, – между тем как целостный смысл произведения неповторим и конкретен.

Анализ лирического произведения целесообразнее всего начинать с выявления особенностей средств его художественной выразительности. Именно они проявляют авторские чувства, переживания, которые складываются в лирический сюжет.

Лирика И. А. Бунина, вошедшая в круг детского чтения, отличается тематическим разнообразием. Пейзажные стихотворения поэта отличаются необыкновенной стройностью, искренностью, выразительностью и огромной любовью к родной природе. Они просты и изящны, эмоциональны и легко запоминаются. Все это делает их обязательным элементом детского чтения. Предмет изображения в лирике – впечатления, переживания, размышления автора об огромном, разнообразном, таинственном мире. Чувства передаются поэтом не как нечто застывшее – они развиваются, изменяются, переходят одно в другое. Надо быть очень чутким читателем, чтобы уметь ощутить гамму чувств, чтобы услышать звуки сердца автора. Именно этот смысл необходимо донести до младших школьников в процессе изучения и восприятия бунинской лирики.

На третьем этапе рассматривается методика анализа лирики в начальной школе. Выделяются наиболее эффективные методы и приёмы работы с лирическими произведениями в начальной школе.

Основным на данном этапе стали следующие методические выводы:

- наиболее эффективными приемами работы над лирическим текстом являются: анализ композиции, стилистический анализ, иллюстрирование, анализ изобразительно-выразительных средств языка;
- полноценное восприятие лирики предполагает максимальное приближение к переживанию, которое передает поэт;
- анализ каждого из компонентов текста должен соотноситься с личностно-эмоциональным восприятием поэта и его творчества.

На четвертом этапе определялось место произведений И. А. Бунина в системе литературного образования младших школьников; проводился сравнительно-сопоставительный анализ УМК НОО по литературному чтению; разрабатывались конспекты уроков по изучению лирики И. А. Бунина в 4 классе начальной школы.

Мы рассмотрели четыре УМК по литературному чтению для начальной школы. В каждой из них представлена к изучению пейзажная лирика И. А. Бунина, данная в небольшом объеме.

УМК «Школа России» (авторы Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г.) предлагает изучать творчество Бунина во 2 классе на примере стихотворения «Первый снег» и «Матери», в 3 классе «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги», а в 4 классе изучается «Листопад».

Вопросы к данным стихотворениям поэта позволяют сделать глубокий анализ текста. Учащиеся учатся улавливать настроение произведения, выделять авторский замысел, анализировать звукопись и образность стихотворения. Другие произведения автора в этом учебнике не изучаются. Бунин рассматривается исключительно как поэт, который пишет о природе. Творчество разучивается в ряду других поэтов и в самом конце, что не дает возможности составить представление об Иване Алексеевиче как уникальном авторе.

УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Ефросинина Л. А., Оморокова М. И.) предлагает к изучению в 4 классе стихотворения: «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство», «Шире, грудь, распахнись для принятия...» и отрывок из «Листопада».

В ходе занятий ученикам предлагается выразительно прочитать стихотворения, понять авторский замысел, выявить особенность авторского стиля и ответить на вопрос, в чем уникальность творчества поэта. Составители учебника акцентируют внимание школьников на том, что Бунин – «певец природы», однако его творчество очень многогранно.

Анализ УМК «Школа 2100» (авторы Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В.) показал, что в программу включено только одно стихотворение И. А. Бунина – «Розы» (в разделе «Природа летом»).

Вопросы после прочтения стихотворения не рассчитаны на полноценный анализ стихотворения. Они направлены на лучшее понимание текста, на формирование общего впечатления от произведения. Больше никаких упоминаний о творчестве писателя и поэта в данной программе нет.

УМК «Перспективная начальная школа» (Чуракова Н. А., Малаховская О. В.) предлагает к изучению в 3 классе стихотворение «Листопад», в 4 классе – «Детство» и «Нет солнца, но светлы пруды...».

Особенностью этого учебного пособия является то, что вопросы учащимся задаются от лица выдуманных персонажей – помощников учащихся по изучению литературных произведений. В вопросы включены их рассуждения и реплики. Это помогает ученикам лучше понять замысел стихотворений, учит основам анализа лирического текста. Вопросы после стихотворения очень распространенные: некоторые помогают учащимся сформулировать свое впечатление от стихотворения, научиться видеть ключевые образы, анализировать их. Аналитическая работа направлена на развитие умения находить и анализировать языковые средства, благодаря которым достигается образность и выразительность.

Основными целями уроков по изучению лирики И. А. Бунина служили:

- развивать представления о лирике, о слове как средстве создания художественного образа;
- формировать литературоведческие знания;
- обучать выразительному чтению; обучать использованию изобразительно-выразительных средств языка;
- способствовать полноценному восприятию стихотворения.

На первом уроке по знакомству со стихотворением И. А. Бунина «Северная берёза» использовались такие приемы как: стилистический анализ – художественное иллюстрирование (Беседа по картине художника И. И. Левитана «Березовая роща») и анализ композиции (определение идеи стихотворения, чувств, эмоций и пейзажа, что передает поэт (разбор по строфам)).

На втором уроке при знакомстве со стихотворением поэта «Листопад» были использованы приемы: стилистический анализ – подбор синонимов (подбор синонимов к словам лиловый, золотой, багряный), определение значения слов (завороженный и замирает), анализ изобразительно-выразительных средств языка (эпитеты, сравнение, олицетворение, метафора), и анализ

композиции (определение идеи стихотворения, чувств, эмоций и пейзажа, что передает поэт).

На третьем уроке при знакомстве со стихотворением поэта «Детство» были использованы приемы: стилистический анализ, подбор синонимов, анализ изобразительно-выразительных средств языка и анализ композиции.

На пятом этапе подводились общие итоги исследования.

Заключение. Как отражение явлений действительности в литературе было бы неполным без лирического рода, так и школьное гуманитарное образование без изучения лирики не могло бы в полной мере выполнить стоящую перед ним задачу – быть средством формирования всесторонне развитой личности. Являясь высшим выражением духовной культуры народа, она играет чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности, особенно в период её становления и развития.

В лирике обычно отсутствует сюжет. Лирическое стихотворение, как правило, изображает переживания и чувства, вызванные каким-то событием. Важную в этом случае значимость приобретает анализ эмоционального состояния лирического героя.

Лирика, как правило, имеет небольшой объем и обычно напряженную и сложную композицию. Композиционные приемы в ней часто ведут к взаимодействию образов, создающему двуплановость или многоплановость художественного смысла.

При изучении пейзажной лирики Бунина в начальной школе учителю необходимы глубокие знания теоретических основ и методики анализа лирического произведения. Важно показать детям своеобразие восприятия природы поэтом, дать представление о воплощении бунинской философии природы в своеобразной художественной форме.

Успешное изучение лирических произведений заключается в правильном, методически обоснованном выборе приемов анализа с учетом особенностей изучаемого произведения. При анализе лирического произведения эф-

эффективно использование следующих приемов: подготовка к выразительному чтению; стилистический анализ текста; анализ композиции, иллюстрирование.

Лирика И. А. Бунина оставляет у детей сильные впечатления. Восприятие происходит на эмоционально-чувственной основе, будто устанавливаются особые отношения между поэтом и читателем.

Важным условием восприятия лирики является соответствие чувственного настроения читателя эстетическим переживаниям, воплощенным в лирическом тексте. Полноценному восприятию и пониманию произведения способствует его анализ.

Творчество И. А. Бунина входит в обязательную программу изучения на уроке литературного чтения, т.к. произведения поэта находят эмоциональный отклик у школьников в связи с тем, что автор, искренне передает чувства и эмоции в своих лирических стихотворениях посвященных природе и детству. В ходе выпускного квалификационного исследования нами были проанализированы такие учебники по литературному чтению УМК «Школа России» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская), УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова), УМК «Школа 2100» (авторы Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева) и УМК «Перспективная начальная школа» (авторы Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская).

Анализ УМК показал, что в настоящее время Иван Алексеевич Бунин изучается исключительно как поэт, пишущий о природе. При этом изучается малая часть его творчества. Самый глубокий анализ стихотворений поэта, предлагает УМК «Перспективная начальная школа».

На основе проведенного анализа УМК, а также с учетом методических рекомендаций по изучению лирики, автором данной работы была разработана система уроков по изучению произведений И. А. Бунина в четвертом классе начальной школы.

Проведенные уроки показали, что изучение лирики поэта ведет к существенному сдвигу в развитии важных читательских качеств у детей: развива-

ются воображение, эмоциональная сфера, мышление, чувство любви к природе.