

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**РУБЦОВОЙ ОЛЬГИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Т.Г. Фирсова  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Л.И. Черемисинова  
инициалы, фамилия

Саратов  
2016

**Введение.** Михаил Юрьевич Лермонтов входит в число тех имен, которые принесли славу и мировую известность русской литературе. Все, о чем болела его душа, проявляется в его размышлениях по поводу своего поколения, о времени, о настоящем и будущем. Темы его лирики разнообразны: одинокое существование человека в несовершенном мире, размышления о смысле человеческого существования, о предназначении поэзии в мире литературы, грустные размышления тяжелые поиски миром.

Лирика поэта становилась предметом изучения во многих исследованиях, однако монографические работы отсутствуют. В качестве методологической базы стоит отметить труды таких ученых, как Б. М. Эйхенбаум [Эйхенбаум 1961], Ю. М. Лотман [Лотман 1996], С. И. Кормилов [Кормилов 1997], А. А. Михайлова [Михайлов 1982], С. В. Иванов [Иванов 1964], И. В. Золотарева [Золотарева 2003]. Данные ученые затрагивают в своих работах тему лирики в произведениях М.Ю. Лермонтова как одну из необходимых составляющих его творчества.

Методическая система работы по восприятию произведений искусства в начальной школе должна включать не только формирование технических навыков чтения, но и способствовать эстетическому развитию младших школьников. Особое место в начальном литературном образовании занимают лирические произведения, потому их постижение вызывает наибольшие сложности у учеников начальных классов. На эту проблему обращают внимание многие исследователи, такие как Е. А. Швайкина [Швайкина 1995], Л. К. Нефедова [Нефедова 1993], Г.Н. Кудина [Кудина 2003], А. И. Шпунтов [Шпунтов 2000], З.Н. Новлянская [Новлянская 2011].

В учебники по литературному чтению включены отдельные произведения М. Ю. Лермонтова. Методика их изучения представлена скудно. Это обусловило актуальность нашего исследования.

**Объектом исследования** в данной выпускной квалификационной работе является изучение лирики в начальной школе. **Предметом исследования** — приемы изучения лирики М. Ю. Лермонтова в начальной

школе.

**Целью** выпускной квалификационной работы является — на основе изучения поэтики лирики М. Ю. Лермонтова разработать методические рекомендации для учителя начальных классов.

Для достижения этой цели необходимо решить ряд взаимосвязанных **задач**:

1. изучить имеющуюся литературу по проблеме исследования;
2. изучить поэтику лирического творчества М. Ю. Лермонтова: основные мотивы, эволюция образов;
3. изучить и проанализировать учебно-методические комплекты по литературному чтению для начальной школы;
4. разработать методические рекомендации.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения и списка использованных источников.

**Основное содержание работы.** Цель первого раздела выпускной квалификационной работы — опираясь на богатые научно-исследовательские и литературно-критические материалы, осветить вопросы касающиеся эволюции поэтики лирики М.Ю. Лермонтова, особое внимание уделяя тем моментам, которые могут быть положены в основу школьного анализа его произведений: лирический пейзаж в творчестве поэта, синтез различных жанров в его лирике, интонационное богатство лирики М.Ю. Лермонтова и т.д.

В исследовательской литературе, посвященной М.Ю. Лермонтову, принято условное деление его творчества на три периода:

1. Ранняя лирика – стихотворения, написанные в 1824-1832 годах.
2. Переход от юношеской лирики к зрелой – стихотворения, написанные в 1833-1836 годах.
3. Зрелая лирика – стихотворения, написанные в 1837— 1841 годах.

Несмотря на общность лирических тем и мотивов, каждый из периодов имеет особые яркие свойства, доминирующие жанры, характерного

лирического героя и образную структуру.

Нами были выявлены следующие особенности поэтики М. Ю. Лермонтова:

1. Наличие особого лирического героя, обладающего специфическим набором черт, получивших позднее определение «Лермонтовский человек».

2. Внимание к философской, нравственной и общественной проблематике. Даже пейзажные и описательные стихотворения Лермонтова, как правило, содержат в своем подтексте авторские размышления на одну из указанных тем, представляя собой образцы пейзажно-философской лирики.

3. Активное внедрение эпического начала в лирическое произведение.

4. Специфика образной структуры произведений: наличие образов—антагонистов, демонического начала, творческое взаимопроникновение романтического и реалистического течений.

5. Интерес к русскому фольклору и заимствование из традиций устного народного творчества.

6. Баллада, элегия, романс, монолог-исповедь – устойчивые жанры в лирике Лермонтова.

7. Отточенность и музыкальность стиха.

Во втором разделе мы представили методики преподавания лирики М. Ю. Лермонтова, предлагаемых в различных учебно-методических комплексах по литературному чтению.

В учебно-методическом комплекте по литературному чтению для 1-4 класса Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М.В. Головановой лирическое творчество М.Ю. Лермонтова предлагается для изучения ученикам третьего класса. В разделе «Великие русские писатели» вслед за произведениями А. С. Пушкина и И. А. Крылова предлагаются стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» (1840), «На севере диком...»(1841), «Утес» (1841), и его раннее произведение «Осень» (1828). Перед данными стихотворениями школьникам предлагается биографическое эссе В. Воскобойникова,

посвященное жизни поэта. Здесь следует отметить, что вольная форма описания и акцент на детских годах Лермонтова кажется удачным приемом.

Сначала даются задания к двум стихотворениям «Горные вершины» и на «Севере диком...». Авторы предлагают после первичного прочтения произведений подобрать к ним интонацию. Действительно, оба стихотворения обладают схожим интонационным настроением, они элегичны, печальны. Далее предлагается подобрать музыку определенного настроения к стихотворению «Горные вершины», что развивает у учеников мышление и включает литературу в сферу других искусств.

Для более глубокого восприятия стихотворения «На севере диком» авторы учебника обращаются к картине И. И. Шишкина «На севере диком», написанной по мотивам стихотворения Лермонтова. Такой подход стимулирует воображение учеников. Действительно, произведение Шишкина удивительно совпадает со стихотворением по настроению, тональности и сюжету, а следовательно расширяет сферу читательского восприятия и помогает зрительно представить творение поэта.

При работе над стихотворением «Утес» авторы литературного чтения снова работают над воображением школьников, задействуя эмоциональную сферу восприятия произведения, предлагая после прочтения оценить настроение произведения и создать картины своего воображения над прочитанным. Аналитическая часть состоит в работе с образной системой произведения, с образом тучки, утеса, что помогает ученикам понять такое средство художественной выразительности как олицетворение.

Для завершения знакомства с лирикой М. Ю. Лермонтова предлагается стихотворение «Осень». При анализе произведения внимание уделяется его ритмическому строю, роли эпитетов как средств, создающих целостный образ. Среди заданий можно выделить создание мысленной иллюстрации к стихотворению.

Таким образом, в учебнике «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой традиционно представлена пейзажная

лирика М. Ю. Лермонтова. Большое внимание уделяется эстетическому развитию личности ученика, поэтическое творчество рассматривается в контексте других видов искусства — живописи и музыки.

В учебно-методическом комплекте по литературному чтению Л. А. Ефросининой, М. И. Омороковой творчество М.Ю.Лермонтова предлагается для изучения в 4 классе. Первым для вдумчивого чтения и анализа приводится отрывок из поэмы «Сашка» (1835-1836) «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...», который, однако, в заданиях к тексту называется авторами учебника «стихотворением». Далее дается толкование незнакомых слов и понятий (чуждый властелин, низвергнуть, тщетно, пришлец). При работе с текстом произведения основное внимание уделяется художественным приемам, использованных Лермонтовым: эпитетам, метафорам, способу выражения чувств лирического героя. Эти приемы анализа подводят школьников к основной мысли отрывка — побуждают к размышлению о любви поэта к Родине. Таким образом, выделяются сразу две методические задачи: объяснение термина «основная мысль произведения» и воспитание чувства патриотизма в детях.

При разборе следующего стихотворения «Парус» основной задачей авторов учебника становится проработка литературоведческих понятий «эпитет», «метафора» посредством вдумчивого чтения произведения и вопросов относительно его центрального образа «одинокого паруса». В задании на выразительное чтение внимание уделяется таким аспектам звучания художественного произведения как пауза и логическое ударение. Таким образом, при изучении стихотворения «Парус» работа над текстом предполагается сразу на нескольких уровнях: понятийном, лексическом, теоретическом.

Завершается изучение творчества Лермонтова двумя стихотворениями: «Горные вершины» и «Утес». Задания к ним строятся по принципу от зрительного восприятия картин, изображенных в произведениях, к эмоциональному постижению и логическому осмыслению данных

стихотворений. Так, при вопросах к стихотворению «Горные вершины» особое внимание уделено чувству надежды в произведении. При анализе стихотворения «Утес» вопросы строятся вокруг образа утеса таким образом, чтобы развивать у учеников способность сочувствовать, сопереживать автору: «Подумайте, почему утес плачет?» Как об этом говорится в стихотворении? Как поэт называет утес?»

Круг заданий к произведениям М.Ю. Лермонтова, избранный в учебнике Ефросининой, Омороковой, позволяет школьникам более тонко осмыслить творческую индивидуальность поэта и углубить знания учеников начальной школы.

С творчеством М. Ю. Лермонтова по учебнику Чураковой (ОС «Перспективная начальная школа») дети впервые знакомятся во втором классе. Для анализа предлагается стихотворение М. Ю. Лермонтова «Осень» (1828), которое необходимо сравнить с отрывком из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Уж небо осенью дышало...» Действительно, стихотворение и отрывок сходны между собой: они напевны, в них присутствуют аналогичные образы — образ осени. Анализ двух произведений русских классиков поможет детям расширить литературные понятия, увидеть общие и индивидуальные черты творчества поэтов, проследить за системой образов стихотворений.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Утес» (1841) входит в раздел «Природа для поэта – любимая и живая», где также представлена лирика Ю. Ковалю, Ф. Тютчева, Е. Чарушина, М. Есенинского и др. Вопросы к стихотворению Лермонтова направлены на анализ его центральных образов – Утеса и Тучки. Для развития образного мышления в качестве иллюстрации к стихотворению «Утес» предлагается картина Н. Рериха «Стражи ночи». Такое сопоставление поможет углубить представление учеников о художественном образе гор, об их величии, таинственности и сопоставить их с главной фигурой в стихотворении Лермонтова.

Мы разработали методические рекомендации, которые могут дополнить существующие методики. Важно помнить, что вопросы школьного анализа должны направлять внимание школьников не на природные явления, а на изображение этих явлений автором, на изобразительно-выразительные средства, которые использует автор для передачи настроения, вопросы должны побуждать ребенка не воспроизводить текст, а размышлять над ним

Считаем важным проведение биографического урока, к которому учащиеся готовят чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова, оформляют выставку книг из семейной и школьной библиотек, подбираются интересные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.

Можно использовать такие приемы: стилистический анализ текста, подготовка к выразительному чтению, создание видеоклипа, создание палитры настроения, сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему, исторический комментарий.

Стилистический анализ — важный прием постижения лирики Лермонтова. Приведем пример методической работы по осмыслению младшими школьниками стихотворения «Утес».

#### **Постановка учебной задачи.**

— Мы не раз наблюдали, что в поэзии особенно важен выбор слова, ритма, построение предложения. Сегодня будем учиться стилистическому анализу, постараемся понять, почувствовать, чем определяется авторский выбор.

#### **Аналитическое чтение.**

— Прочитайте первую строфу. Сравните оттенки слов «туча» и «тучка». Какое слово и почему выбирает автор?

— Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите словосочетание «тучка золотая»?

— Почему тучка золотая?

— Что употребляет поэт, чтобы насытить текст красками? Зачем?

— Какое слово выбирает поэт для характеристики утёса в первой строфе?

— Какие ассоциации вызывает это слово?

— Встретили ли вы в первой строфе олицетворение? Что это за приём?

— Назовите олицетворения. Зачем их использует Лермонтов?

— Прочитайте про себя первую строфу, приготовьтесь читать вслух. ( работа в парах, читают друг другу)

— Прочитайте вторую строфу.

— Какие слова характеризуют утёс в этой строфе?

— Каким он был вначале и каким стал теперь?

— Почему именно сейчас говорится о старости утёса?

— Прочитайте всё стихотворение и подумайте, что ещё изменилось во второй строфе?

— На каком слове ритм нарушился? Почему?

— Подготовьте чтение второй строфы с изменением ритма.

— Найдите эпитеты в стихотворении. Каким словом заканчивается стихотворение?

— Это слово часто встречается в поэзии Лермонтова. Какой мотив его усиливает?

— Каждый художник стремится использовать все художественные средства, чтобы образ его произведения стал ярче, красочнее, живее.

— Сейчас вы услышите музыку композитора Р. Вагнера.

— Послушайте и подумайте, может быть Вагнеру удалось средствами музыки нарисовать один из образов стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Слушание и обсуждение.

При изучении пейзажной лирики Лермонтова важно показать младшим школьникам иносказательность повествования. Приведем фрагмент урока.

— Давайте познакомимся с одним из лучших стихотворений М. Ю. Лермонтова «На севере диком ...»

*Ученица читает наизусть стихотворение под музыку С. В.*

*Рахманинова.*

– Какая музыка сопровождает стихотворение? (*Спокойная, грустная*)

– Какое настроение передаёт музыка, стихотворение?

– Да, стихотворение М. Ю. Лермонтова относится к пейзажной лирике, т. к. описывает картины природы.

— Попробуем определить основной мотив произведения.

— Я ещё раз прочитаю стихотворение, а вы карандашом сделайте пометки для выразительного чтения. Найдите слова, которые помогают выбрать темп чтения, показывают настроение.

– Как надо читать стихотворение?

– Какие слова помогают выбрать темп чтения?

– Одинаково ли читаются части этого произведения?

*Выразительное чтение стихотворения несколькими учениками.*

– Какие картины можно представить, читая это стихотворение?

– Сколько картин можно нарисовать? (*Голая вершина с одинокой сосной и сон – мечта о далёкой южной стране и грустной пальме*).

– Знаменитого художника И. И. Шишкина взволновало это стихотворение, и он пишет картину “На севере диком ...”. Здесь он изображает только сосну, почему нет грустной пальмы? (*Сон – мечта о пальме – это переживания, это внутреннее состояние сосны*).

– С помощью, каких красок передаётся настроение? (*Тёмные*)

– Какое настроение? (*Грустное*)

– В этом стихотворении есть противопоставленные образы. Найдём их.

*Север дикий – пустыня далёкая.*

*Снег сыпучий – солнца восход*

– Такое противопоставление называется *антитезой*.

**Игра “Попробуй, подбери”**

– Попробуйте подобрать противоположные по смыслу слова. (*Лёд – пламя, холод – зной, солнце – луна, день – ночь, молодость – старость, радость – печаль*)

- Как называются такие слова? (антонимы)
- Как в литературе называются противопоставленные образы? (*Антитеза*)
- Как вы представляете себе такой образ  
“...И снегом сыпучим  
Одета как ризой, она”
- Одета “с ног до головы” торжественно, красиво. Риза – одежда священника при богослужении.
- С кем можно сравнить сосну? (*С невестой, только ей не с кем поделиться своей красотой*)
- Какие однокоренные слова звучат в стихотворении? (*Одинока, одна*)
- Почему сосне снится прекрасная пальма? Обратите внимание на слово подсказку в изображении прекрасной пальмы. (*Пальма тоже одна*)
- Какая главная тема (или в литературе говорят, каков мотив) звучит в произведении?

На доске: **Тема в произведении М. Ю. Лермонтова “На севере диком...”** (*Одиночества*)

– Сосне снится сон – это вымысел автора. Сосну, он делает существом, которое может мыслить, чувствовать.

– Как называется этот литературный приём? (*Олицетворение*)

– Сосна, мечтающая о далёкой пальме, выражает чувства автора, его настроение, переживания. Сосна – лирический герой произведения.

– Что вы можете сказать об авторе произведения?

– Автор одинок, переживает самые трудные моменты в жизни.

Стихотворение написано в год гибели поэта в 1841 году.

– Скажите, когда человек бывает одинок?

– Что такое одиночество?

– Как спасти человека от одиночества?

– Как не быть одиноким?

– На протяжении многих лет школьной жизни вы будете заглядывать в мир лирики. И вновь вам попадутся произведения Лермонтова. Вслушайтесь в них, вдумайтесь в них, попробуйте узнать уже знакомого и незнакомого Лермонтова.

– Все произведения вы можете прочитать в сборнике произведений М. Ю. Лермонтова.

– Какой пунктуационный знак вы поставили бы в конце урока и почему?

Важно решать задачу по расширению культурного поля младших школьников. Так, например, чтению стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» полезно сообщить, что это стихотворение — перевод произведения Г. Гейне. При переводе поэтического текста важно передать не смысл слов, а поэтическую идею. Перевод М. Ю. Лермонтова — вольный, поскольку поэт изменяет смысл оригинала, и связано это, в первую очередь, с выбором образов-символов. В немецком языке слово «сосна» — мужского рода, а «пальма» — женского, и в стихотворении Г. Гейне звучит тема любви. Какова основная тема лермонтовского стихотворения, учащимся предстоит решить в ходе анализа текста. Важно с этой целью использовать такой прием, как исторический комментарий (например, при анализе «Бородино»).

**Заключение.** Художественные особенности поэзии Лермонтова должны найти отражение в современной методике преподавания его творчества в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы.

Мы показали эффективность и имманентность таких приемов школьного анализа лирики М. Ю. Лермонтова, как стилистический анализ текста, подготовка к выразительному чтению, создание видеоклипа, создание палитры настроения, сопоставительный анализ произведений разных авторов на одну тему.