

862522



Саратовские чуваш.

Саратовские чуваш представляют из себя очень небольшую группу, которая по отношению к общему количеству чуваш по Союзу составляет, приблизительно, 50-ую часть. Их насчитывается 17.536 человек или 0,6% всего населения губернии. Живут они в северных уездах: Кузнецком, Петровском и Вольском, в 20 населенных пунктах, из которых 12 чисто чувашских, население же остальных смешанное (с русскими, татарами или мордвой.) В эти места чуваш переселились, можно думать, еще в конце XVII века. Однако, давнее общение их с другими народностями, далеко превосходящими их численностью, не помешало им сохранить свою национальную самобытность. Все чуваш говорят на родном языке (относящемся к группе языков турецких), на диалекте чуваш низовых (анатри) с характерным уканьем и отсутствием в произношении звука О.

Занимаются Саратовские чуваш исключительно земледелием с применением трехпольной системы. 50 лет, назад употреблялась еще соха с лычными подвоями и борона с деревянными зубьями. Современными орудиями являются: соха—винтовка и борона с железными зубьями, плугов же и сельско-хозяйственных машин имеется очень немного. Сеют чуваш гл. об. рожь, овес, просо, подсолнухи, пшеницу и картофель. У всех имеются огороды и у некоторых—сады. Из кустарных про-



862522

мыслов можно отметить только плотничество в Кузнецком у., где население в малоземельных селах, окруженных сосновым лесом, рубит срубы и продает их по всему северу губернии. Всякие же другие ремесла носят исключительно самообслуживающий характер—для своего села и для своей национальности. Одежда изготавливается обычно женщинами. Ткут чувашки на примитивном ткацком стане, основанием которого служит отрезок дерева с двурогой развилиной. В три конца этого дерева вбивается по стояку; на двух из них держится пришива, на третий наматывается заплетенная в косу основа. Ниченки через деревянные блоки прикрепляются прямо к потолку. Примитивным же способом производится стирка белья—без мыла, в золе, после чего оно толчется в ступе на речке.

Постройки Саратовских чуваш мало отличаются от великорусских если не считать того, что у них сохраняются еще кое где курные избы. Обычно же изба (пюрт) делается из красного леса (изредка встречаются и чернолесные, обмазанные глиной) с шатровой крышей, крытой соломой. Встречаются крыши без стропил, на особых чурбаках (сысна па.) Печь, часто глинобитная, помещается обычно в углу, налево от двери. Она имеет впереди выступ (вучах), где готовится в котле к завтраку и ужину «салма». Полати в доме устраиваются редко: обычно спят на печке, на широких лавках, расположенных по стенам и только старшие в семье—на кровати. Они же одни имеют постельные принадлежности, в то время как остальные постилают и покрываются своей верхней одеждой. Летом чувашки обычно выселяются во двор. Теперь уже не устраивают специального летнего помещения (лачуга), но помещают летнюю кровать с пологом от насекомых, в сарае. Некоторые и пищу летом готовят среди двора, в котле.

Мужской костюм чуваш состоит из белой холстовой рубахи, единственным украшением, которой является цветная ластовица, белых холстовых штанов, белых

же онучей и лаптей. Верхней одеждой служит кафтан —сукман, коричневого домотканного сукна и картуз, зимой—овчинная шуба и валенки. Однако, многие старики и зимой ходят в лаптях. Нательной одеждой у женщин являются белые холстовые штаны, поверх которых одевается белая же холстовая рубашка. Старинная рубашка украшалась вышивкой по рукаву, подолу и на груди в виде четырех розеток. В позднейших рубашках вышивка сменилась нашивками кумача, в современной же рубашке некоторые части целиком шьются из покупных тканей. Поверх холстовых рукавов надшиваются пышные ситцевые, ситцевые же оборки пришиваются на подоле. Т. об. из узкой и белой, рубашка превращается в яркую и пышную. Национальный головной убор сохранился только у замужних женщин. Он состоит из ленты (масмак) закрывающей темя и белого с красными каймами полотенца (сурпан), закрывающего шею и всю голову кроме лица, концы же его спускаются сзади. Праздничным головным убором является «путь тутри»—красная самотканная полоса с лентами по концам, которая одевается на голову в виде свернутого кольца. Старинные шапочки «хушпу»—замужней женщины и «тухья»—девицы из толстой ткани, обшитые бисером, монетами и раковинами «ка-ори», сохранились лишь как костюм обрядовый на свадьбе. Выходят постепенно из употребления и многие женские украшения: ожерелья из стеклянных бус, монет, пуговиц и раковин, браслеты, подвески и т. д. Непременною принадлежностью национального костюма до последнего времени является «сара»—набедренник из пополам сложенной и вышитой полосы холста с бахромой по концам. Сохраняясь у старших поколений, национальный костюм, особенно в последнее время, начинает у молодежи заменяться русским, более дешевым и удобным.

Пища чуваш по преимуществу мучная—хлеб, «салма»—похлебка с кусочками теста, каша и т. д. На

втором месте стоят молочные продукты, значительно меньше употребляют овощей. Съедобными считаются некоторые дикие травы, борщевник напр., которые употребляются как приправа в суп. Мясо считается лакомством; из него готовят «кукли» — род пельменей и «ширтан» — род копченой колбасы. Жертвенными кушаньями считаются — мясо домашних животных и птиц, пшенная каша, мучной кисель «мимер» и лепешки.

Национальные особенности чуваш одинаково сохранились и в культуре духовной. Живы еще остатки старой веры. Сохраняются кое-где родовые божки «йерех» — маленькие куколки, которые бываю́т спрятаны в кузовке или корзине, где-нибудь в амбаре. Молений «йереху», уже не производят, только заболевшие по назначению знахарки (йомся) носят ему в жертву лепешки из теста, а также фигурки домашних животных, птиц и человека. Сохраняются еще остатки священных рощ, где производились общественные моления с жертвоприношениями. Последнее моление в одном селе совершалось еще в 1923 г. Интересны обряды и народное творчество, особенно песенное, которое у чуваш стоит очень высоко. Но надо сказать, что большинство переживаний живы только у старших поколений, в то время как молодежь отличается большой тягой вперед и к образованию. Неся на своих плечах всю общественную и партийную работу, она строит также новый быт, который постепенно, но неуклонно меняет весь строй чувашской деревни.

— Т. Акимова.

Напечатано по распоряжению Саратов. Гос. Област. Музея.

Директор Музея проф. П. С. Рыков.

Гублит № 2365.

Тираж 1000.

Тип. Саризолятора.



862522