



РЫКОВ П. С.

Дом-музей Н. Г. Чернышевского.

Музей Н. Г. Чернышевского, входящий в состав Областного Музея, основан в 1920 г. его сыном, М. Н. Чернышевским, в доме, где писатель родился и жил в молодости. Отсюда название «Дом-Музей Н. Г. Чернышевского». В 1925 г., наружный фасад Дома-Музея был восстановлен по первоначальным планам и чертежам в том виде, какой имел при жизни Н. Г. Чернышевского. Музей ставит себе задачей ознакомление широких масс с жизнью и деятельностью знаменитого писателя—революционера 60-х гг., одного из крупнейших предшественников русского марксизма, боровшегося с правительством за улучшение быта трудящихся и заплатившего за это 20-летней ссылкой. Перед посетителем Музея наглядно проходит биография Чернышевского, разделенная на периоды. Всех отделов восемь.

13571

I. Дом и семья Н. Г. Чернышевского. История дома, за 100 лет его существования, в чертежах, снимках и рисунках. Родословная Чернышевских и Пыпиных, иллюстрируемая документами, портретами и вещами.

II. Детство и учебные годы Н. Г. Чернышевского (1835—1846). Рисунки духовного училища и семинарии, где учился Ч., портреты его товарищей, учителей (Чесноков, Воскресенский) и его любимых писателей (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Белинский и Герцен). В витрине—собрание рукописей Ч.: первоначальные прописи, семинарские сочинения с отметками учителей и упражнения в латинском, греческом, французском, немецком, древне—еврейском, татарском, арабском и персидском языках.

III. Чернышевский в университете (1846—1850). Кружок Введенского.—Учителя мысли (Гегель, Фейербах, Ж. Занд, Оуэн, Фурье). Революционное движение 1848 г. в портретах главных его представителей левого направления (П. Леру, Л. Блан, Л. Роллен, Распайль, Консидеран, Гарибальди, Кошут и Р. Блюм). В витрине—записи университетских лекций Ч., диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» и написанный особой стенограммой дневник Ч., заключающий в себе богатый материал для выяснения развития революционного мировоззрения Ч.

VI. Чернышевский в журнале «Современник» (1854—1863). Портрет Ч. 1859 г. окружают портреты сотрудников журнала, дворян и разночинцев, в том числе любимый поэт Ч. Некрасов (издатель Современника), ближайшие друзья Ч.—Добролюбов, Пыпин, Михайлов и выдающиеся русские писатели: Толстой, Тургенев, Салтыков—Щедрин и др. На другой стене представлена журнальная полемика Ч. в портретах издателей либерально—консервативных органов (славянофильская «Русская беседа», «Русский Вестник», «Время» и др.) На письменном столе Ч. книжки Современника с его

статьями по крестьянскому вопросу, полит. экономии и проч. В витрине—рукописи и письма 50-х гг. Напротив—кресло, стоявшее в квартире Ч.—Особый п/отдел составляет «Чернышевский и революционное движение 60 гг.»: витрина тайного об-ва «Земля и Воля» и отд. портреты авторов и распространителей прокламаций «Великорусс», «К молодому поколению» и «Молодая Россия». Другой п/отдел отмечает литературно—общественную деятельность Ч.: участие в организации Литературного Фонда, выступление на лит.—музыкальном вечере с чтением о Добролюбова и участие в «студенческой истории» 1861—1862 г.

V. Процесс Чернышевского (1862—1864) в снимках и чертежах: Петропавловская крепость, Алексеевский рavelин, подложные документы дела о Ч. и его гражданская казнь. В числе рукописных и печатных материалов в витрине—№№ «Пегерб. Ведомостей» 1864 г. с опубликованием приговора и об'явлением о гражданской казни.

VI. Ссылка Чернышевского (1864—1883). Портрет Ч., снятый в Иркутске в 1871 г.; карта пути следования его в ссылку; снимки зданий, в которых он жил в Сибири, портреты товарищей по ссылке и революционеров, делавших попытки освободить Ч. из ссылки, В витрине—рукописи и письма, напис. в Сибири: роман «Пролог», пьесы, повесть «Отблески Сияния» и др., альбом засушенных цветов, присылавшихся Чернышевским в письмах к родным, альбом рисунков Кадаи (место ссылки Ч.) и мелкие вещи.

VII. Чернышевский по возвращении из ссылки. (Последние годы жизни) (1883—1889).—Два портрета Ч.: 1883 г., в Сарат. снятый в жанд. управлении и 1888 г.—в Астрахани, за год до смерти. Снимки домов в Астрахани и в Саратове; портреты переводимого Ч. историка Вебера, писателей Гольцева. Пыпина и Короленко. П/отделом является уголок, посвященный смерти Ч.:

снимки с него в гробу, его могилы, памятника—часовни и т. д. В витринах—дело о поднадзорном писателе, рукописи и экземпляры книги «Эстетические отношения» с поправками автора для 3-го издания, не пропущенного цензурой в 1888 г., и вещи принадлежавшие Ч.

Каждый отдел и п/отделы снабжены пояснительными и хронологическими таблицами.

При Доме—Музее находится библиотека, посвященная Чернышевскому и его эпохе. Рукописное отделение Музея хранит в себе свыше 12 тысяч рукописей, из которых свыше 2000 принадлежат Чернышевскому. В мезонине, где жил Чернышевский—учитель, устроена комната для научных занятий. Музей открыт для посещений по воскресеньям, вторникам и четвергам, с 12 до 3 ч. дня, а для научных занятий в те же часы, по средам и пятницам. Вход в Музей бесплатный. Заведующей Домом—Музеем является внучка Чернышевского, Н. М. Чернышевская—Быстрова.

Напечатано по распоряжению Саратовского Областного Государственного Музея.

Директор Музея, проф. П. С. Рыков.

19 $\frac{5}{IV}$ 28