

8
7519

8
17-519

A 916863

ФОНД
СБО

АКЦ. ИЗД-СКОЕ О-ВО

ЗЕМЛЯ ФАБРИКА

ПОЛНЫЙ
УКАЗАТЕЛЬ
ИЗДАНИЙ

1927

СЕРИЯ



01140645

Анализ состояния
охраны
здоровья и роста

A 916863

АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“
МОСКВА, ВАРВАРКА, ПСКОВСКИЙ ПЕР., 7 (ПРАВЛЕНИЕ)

ПОЛНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИЗДАНИЙ

(1922 — 1927)



МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

Обложка худ. С. Чехонина.
Отпечатано в типографии Госиздата
„Красный Пролетарий“, Пименовская
улица, 16, в колич. 10.000 экз., под
наблюдением И. Ежова, при
участии худ. Ната́на Альтман.
Главлит № 93220
Москва
1927



A 916863

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

„Земля и Фабрика“ (ЗИФ)—типизированное Издательство художественной литературы, притом Издательство, преследующее прежде всего цель продвижения к рабочим и крестьянам такой литературы, которая стоит на уровне предъявляемых современным читателем требований.

ЗИФ стремится дать доброкачественную, в художественном и идеологическом отношении, продукцию и потому группирует вокруг себя пролетарских и крестьянских писателей, а также подлинно-революционных попутчиков. Это положение отнюдь не имеет рекламного характера. Весьма значительное количество названий, выпущенных и предложенных к изданию, рекомендовано Государственным Ученым Советом, Главполитпросветом, Главсоцвосом, ПУР'ом и ВЦСПС для рабочих, школьных, деревенских (избы-читальни) и красноармейских библиотек. Одновременно, одобрительные отзывы печати, и еще большее число их со стороны читателей, показывают, что выпускаемая ЗИФ'ом продукция встречает самый теплый прием на книжном рынке. Можно было бы сослаться также на тиражи, которые непрерывно растут и побуждают Издательство ряд книг печатать третьим, четвертым, десятым изданием (напр., „Ташкент—город хлебный“, „Цемент“ и др.).

Идя навстречу требованиям читателей, Издательство жестко ограничило выпуск иностранных авторов лучшими писателями мировой литературы, издавая полные собрания сочинений Анатоля Франса, Эмиля Золя, Джэка Лондона или избранные произведения Конрада, Мак Орлана, Голсуорси и др. Все внимание Издательства сосредоточено на наиболее широком ознакомлении советского читателя с новым русским писателем, который создает пролетарскую и крестьянскую литературу.

В числе пролетарских писателей, которых Издательство издает полностью: Н. Ляшко, Ю. Либединский, А. Неверов (умер), Ф. Гладков, Вл. Бахметьев, П. Нечаев (умер), П. Низовой, А. Новиков-Прибой, Ф. Березовский, А. Свирский, Г. Никифоров, А. Яковлев. Из крестьянских писателей Издательством выпускаются: С. Подъячев, И. Вольнов; попутчики—Вяч. Шишков, К. Тренев, А. Соболев (умер), Е. Зозуля.

Кроме того, Издательство знакомит своих читателей и с рядом молодых пролетарских и крестьянских авторов и наиболее интересных писателей-путчиков—М. Алексеевым, П. Ивановым, В. Логиновым (Лесняком), И. Евдокимовым, В. Ряховским, В. Инбер, И. Бабелем и т. д.

Впервые в 1927 году Издательство, в плановом порядке, приступило к изданию поэтов, печатая книги Демьяна Бедного, Обрадовича, Багрицкого.

Таким образом, в противоположность всем другим издательствам художественной литературы, ЗИФ имеет определенный облик, марка ЗИФ'а может служить и библиотекарю, и читателю-одиночке предвзвительной характеристикой, верным залогом того, что упадочности и порнографии в данной книге нет. Лишь в одном случае Издательство ЗИФ сознательно допустило отклонение, предприняв издание собрания сочинений Эренбурга. Издательство сделало этот шаг, исходя из того, что Эренбург блестяще рисует отрицательные стороны старого общества; в этом отношении „Хулио Хуренито“ Эренбурга законно рекомендован Н. И. Бухариным.

Все издания ЗИФ'а по русской и иностранной художественной литературе проходят строгую марксистскую редакцию и снабжаются предисловиями, вступительными статьями и примечаниями лучших работников большевистской критической мысли.

Необходимо заметить, что, стремясь помочь современному читателю в выяснении путей развития нашей литературы и лица отдельных писателей, Издательство начало издание серии критико-биографических очерков, посвященных отдельным авторам, под редакцией Л. Авербаха и П. И. Лебедева-Полянского. Здесь Издательство также идет навстречу стремлениям читателя получить как углубленную марксистскую характеристику наиболее читаемых и любимых пролетарских художников, так и общую оценку писателей, представляющих значительное общественное и художественное явление.

Параллельно начинает выходить и фундаментальная „Библиотека русской и иностранной критики“, включающая в себя, под углом общих методологических задач литературоведения и наиболее жгучих проблем современной критической мысли, избранные произведения Белинского, Ипполита Тэна, Добролюбова, Писарева, Чернышевского, Брандеса, Ткачева, Меринга, Лафарга, Р. Люксембург, Шелгунова, Плеханова, Воровского, Шулятикова, Ольминского и др. Эта Библиотека выходит под общей редакцией П. И. Лебедева-Полянского, при ближайшем участии ряда работников секции литературы Коммунистической Академии и Научно-Исследовательских Институтов при МГУ.

Кроме того, Издательством предпринято издание неперIODических сборников — „Вопросы Литературы“ (напр., „О политике партии в области художественной литературы“, „Методология марксистской критики“, „Проблема реализма в искусстве“ и т. п.).

Наконец, Издательство подготавливает коллективный труд по истории пролетарской литературы в России, объемом до 60 печ. листов (в 3-х томах).

Издательство убеждено, что этими начинаниями оно поможет систематическому и плано­вому продвижению марксистских критических работ как в среду учащихся и учащихся, так и в широкую читательскую массу.

Выпускаемая ЗИФ'ом „Библиотека Сатиры и Юмора“ заслуженно пользуется симпатиями массового читателя, в противовес другим сатирическим библиотекам, не всегда достаточно идеологически-четким и художественно-значимым. На ряду с большим количеством современных авторов, вскрывающих в злободневных темах недостатки нашего аппарата, быта и т. п., значительное место в Библиотеке занимают классики сатиры и наиболее интересные современные юмористы западной и американской литературы. Издательство не стремится к большому количеству, предпочитая качественный отбор.

Приключенческо-краеведческая литература, издаваемая ЗИФ'ом, остается в рамках увлекательного художественного чтения—для взрослых, равно как и для юношества. Издательство сочетает в плане этой литературы занимательность с идеологической выдержанностью,

занимательность и художественность с полезными (географическими, историческими, естественно-научными) сведениями. Поэтому ЗИФ вновь издает (под марксистской проверкой) таких классиков приключенческой литературы, как Жюль Верн и Фенимор Купер, и стремится объединить вокруг Издательства кадры наших романистов, работающих в области социально-исторического, этнографического, социально-фантастического романов.

Издательство полагает, что литература этого рода, имеющая огромное воспитательное значение, может и должна быть создана в советской стране и поставлена на советский путь. Некоторые скромные успехи в этой области убеждают ЗИФ, что поставленная задача будет им разрешена.

Журналы ЗИФ'а—„30 Дней“, „Всемирный Следопыт“ и „Вокруг Света“—уже достигли тиража (совместного) 200.000 экземпляров, что служит лучшим доказательством их широкого успеха в читательской среде.

Настоящий указатель дает наглядное представление о работе Издательства, о росте его продукции и—одновременно с этим ростом—углублении отбора авторов, техническом улучшении книги и т. д.

В частности, техника книги ЗИФ'а не так давно была оценена на Выставке графических искусств в Ленинграде, где Издательство получило первый диплом.

Звездочками (☆) отмечены распроданные издания.





ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ЗА 1917-1927 гг.

В ЗАЛАХ

ЛЕНИНГРАДСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
30 января - 27 марта 1927 г.

ДУЕТСОН

ВЫДАМ КОМИТЕТОМ ВЫСТАВКИ
ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ ЖЮРИ
7 МАРТА 1927 г. ИЗДАТЕЛЬ-
СТВУ „ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА“ ЗА ТЕХНИ-
ЧЕСКОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ИСТАНИЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЫСТА-
ВОЧНОГО КОМИТЕТА
РЕКТОР АКАД. ХУД.

Оссен

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

*А. С. Саввинский
К. М. ...
Д. М. ...
Н. М. ...*

СЕКРЕТАРЬ ВЫСТА-
ВОЧНОГО КОМИТЕТА

Томасов

ЧИТАТЕЛЬ!

Сообщай в Издательство
(Москва, Варварка, Псковский
переулок, 7, Производственный Отдел
„ЗИФ“) все твои замечания о техниче-
ских недостатках наших изда-
ний, а также все твои поже-
лания об их улучшении

РУССКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Библиотекарь! Читатель!

Не забудь сообщить (письменно)

*в Издательство (Москва, Варварка,
Псковский пер., 7, Информ. Отдел
„З И Ф“)*

свое мнение о наших книгах

(подробно укажи их достоинства

и недостатки и твои пожелания).

Этим ты будешь содействовать

повышению качества продукции Издательства!

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ



Акульшин Родион. Развязанные снопы. Рассказы. С предисловием Ф. Раскольникова. 112 стр. Ц. 1 р. 10 к., в папке 1 р. 25 к.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Акульшин старается показать живую деревню. Он отнюдь не смягчает и не прикрашивает теневых, отрицательных сторон ее быта. Жестокость нравов не раз дает себя почувствовать в его бытовых зарисовках. Но наряду с этим читатель заметит положительные черты русского крестьянства и отрадные явления советской деревни“.

Ф. Раскольников

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Интересная книжка Акульшина найдет своего широкого читателя“...
(„Известия ЦИК“, № 121, 1927 г.)

Алексеев Михаил. Зеленая радуга. Роман. (Обложка худ. Н. Г. Тихонова). 356 стр. Ц. 2 р. 65 к.

☆ **Алтаев Ал.** Бунтари. Роман из эпохи декабрьского восстания 1825 года. 240 стр. Ц. 2 р. 25 к. (Печатается 2-е издание).

☆ **Андреев А.** Свет в потемках. Рассказы. 96 стр. Ц. 60 к.

☆ **Антонов А.** Пятый год. Поэма. 80 стр. Ц. 40 к.

☆ **Артамонов А.** От деревни до каторги. Воспоминания. 120 стр. Ц. 45 к.



- ☆ **Ардыбашев М.** Кровавое пятно. Рассказы. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек и Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 48 стр. Ц. 20 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказ „Кровавое пятно“—страничка из огненного и кровавого хаоса революции 1905 года. Интересен этот рассказ по своему сюжету—восприятие первой революции интеллигентом-мещанином Анисимовым, начальником железнодорожной, затерянной в глуши, станции. Тонко вырисована автором психология этого интеллигента. Попутно даны в рассказе, в правдивом освещении, царские палачи—офицеры,—и их слепое орудие—солдаты“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 1, 1926 г.)

- ☆ **Ашукин Н.** Декабристы. Историч. повесть. 84 стр. Ц. 45 к.
- ☆ **Бабель И.** История моей голубятни. Рассказы. (Обложка худ. *Натана Альтман*). 64 стр. Ц. 70 к.
- То же.** (2-е изд.). 64 стр. Ц. 50 к.

В сборнике представлены основные циклы рассказов Бабеля—„военный“ и „одесский“. Из военных рассказов в книгу вошли два: „Шевелев“ и „У батяки нашего Махно“. „История моей голубятни“ и „Первая любовь“—автобиографические рассказы, рисующие пережитые автором дни погрома в Николаеве, в 1905 году.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Бабель—беспощадный реалист и одновременно романтик, жестокий писатель по своим темам и тонкий мастер по чеканным формам своего мастерства,—представлен в этой книге лучшими образцами его творчества.“

... ЗИФ, специализирующийся на европейски-хорошем выпуске беллетристики, и на этот раз издал книгу Бабеля на прекрасной бумаге, хорошо отпечатанную и с великолепно выполненной обложкой Н. Альтман“.

(„Известия“, 10/IV, 1926 г. Одесса)

„Автор прекрасно знает быт одесских предместий и с неподражаемой яркостью передает экзотику южного города с его смуглыми обитателями, облаченными в





пестрые тряпки. Книжку нужно горячо рекомендовать нашему читателю“.

(„Рабочая Правда“, 25/VII, 1926 г. Тифлис)

☆ **Барсуков М.** Коммунист-бунтарь (Котовский). С предисловием *Феликса Кона*. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 64 стр. Ц. 60 к.

Бедный Демьян. На папиросной коробке. (Обложка худ. *Дени*). 72 стр. Ц. 50 к.

Его же. Разгадка. 80 стр. Ц. 55 к.

В этих двух книжках Д. Бедного собраны его вещи, написанные за последнее время. Темы Д. Бедного очень разнообразны. Он с большевистской непреклонностью берет под обстрел своего сатирического оружия все гримасы и темные стороны современного быта, не забывая, однако, отметить и то новое, светлое в нашем быту, что постепенно вытесняет старые пережитки.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Обе книжки читаются с большим интересом и, безусловно, будут иметь самое широкое распространение“.

(„Красная Татария“, № 292, 1926 г. Казань)

„Рекомендуем сборники рабочим читателям. Книги изданы красиво, и цена не дорогая“.

(„Коммунист“, № 298, 1926 г. Астрахань)

Беляев С. Пожар. Рассказы. 80 стр. Ц. 40 к.

В рассказе „Пожар“ автор описывает быт рабочих пуговичной фабрики и героический поступок одной работницы, которая своей смелостью и находчивостью спасает фабрику во время вспыхнувшего пожара. Во втором рассказе, „Оголец“, изображена



жизнь беспризорного мальчика, которому удастся, с помощью своего друга, вырваться из тяжелых условий уличной жизни и поступить рабочим на завод.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В этих двух рассказах С. Беляев выступает вдумчивым, хорошо владеющим словом писателем, спокойным, чутким наблюдателем. Книжка—удачная“. („Книгоноша“, № 23—24, 1925 г.)

„Два рассказа, „Пожар“ и „Оголец“, относятся к близкой нам эпохе Октябрьской революции и последующих лет. Особенно хорош последний рассказ, где революция, период военного коммунизма и переход к экономическому возрождению освещены так, как они отражались в сознании полузаброшенного мальчика-сироты. Рассказ имеет несомненные художественные достоинства“.

(„Воронежская Коммуна“, № 44, 1926 г.)

☆ **Борецкая М.** Гнев народный. С предисловием *Н. К. Крупской*. 352 стр. Ц. 1 р. 10 к.

☆ **Ее же.** Пир народный. (Продолжение романа „Гнев народный“). С предисловием *Н. К. Крупской*. 352 стр. Ц. 2 р. 50 к.

Роман М. Борецкой, бесспорно, интересен и значителен своей темой: Февральская революция находит в нем полное и отчетливое отображение. Эпоха, уже отодвинутая в прошлое, но всем памятная, предстает в изображении М. Борецкой теми чертами, которые во всей их совокупности не были доступны большинству современников. Собранные воедино художником, они слагаются в цельную картину, неотрывно приковывающую наше внимание.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Десять лет уже скоро будет со времени Февральской революции. Так много за это время пережито, так много случилось, что трудно уже перенестись мыслью в те годы. И рабочие массы стали иными, и общественная жизнь, и профсоюзная, и партийная организация стали совершенно иными, иной стала, если так можно выразиться, социальная ткань страны. И мы забываем. В памяти остаются факты, а настроения того времени, порывы, переживания — стираются. Молодежь о них просто не знает.“

Таких романов, которые воскрешали бы перед читателем настроения масс того времени, бросали свет на первые шаги победивших масс в деле самоутверждения в своей народной власти, нет, кажись. Необходимо так описать исторический момент, зарисовать его такими штрихами, которые



отличают его от всех других, и мне кажется, что в романе „Пир народный“ таких штрихов много. В этом его ценность“.

Н. Крупская

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Мария Борейская пытается в живой и занимательной форме восстановить „пир народный“, первые дни победы революции. В книге Борейской даны не только действия людей, но и сами люди. И это, разумеется, ценнее. Очень важно и интересно, что в романе схвачена и описана не только одна какая-нибудь группа участников переворота, а люди самых различных слоев и возрастов. Отдельные рабочие-большевики изображены в романе без лишних прикрас. Автор берет их не только как борцов, а как людей. Они любят, страдают, живут. И это придает роману больше правдивости и объективности“.

(„Советская Сибирь“, № 32, 1927 г. Новосибирск)

☆ **Варламов Н. и А. Рудников.** Мюнх-Баа. 112 стр. Ц. 50 к.

Веселый Артем. Дикое сердце. Повесть. 48 стр. Ц. 50 к.

Артем Веселый — оригинальный мастер художественного слова. В повести „Дикое сердце“ с большой выразительностью передал он один из случаев героизма коммунистов и их сторонников в борьбе за освобождение трудящихся.

Темой послужил исторически-достоверный факт: налет на Новоросийскую тюрьму, произведенный в ночь с 20-го на 21-е февраля 1920 г. При налете было освобождено более шестисот человек.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Каждое новое произведение А. Веселого привлекает к себе внимание широких читательских кругов: у писателя своеобразная манера письма, оригинальные темы. Книжка издана прекрасно: хорошая бумага, четкий шрифт, выразительный рисунок на обложке, и при всем этом сравнительно невысокая цена“.

(„Советский Юг“, № 47, 1926 г. Ростов на Дону)

„Произведения Арт. Веселого на редкость самобытны. Сам матрос, участник гражданской войны, он рисует эпизоды из последней талантливо и ярко“.

(„Ленинградская Правда“, № 52, 1926 г.)

„Дикое сердце“ — это яркое произведение о подпольной и гражданской войне. От рассказа не оторвешься, не дочитав до конца“

(„Красные Восток“, № 1, 1926 г. Тифлис)

☆ **Ветров Вл.** Кедровый дух. Повести и рассказы. 192 стр. Ц. 1 р. 30 к.



В повести „Кедровый дух“ автор развертывает историю любви на фоне сибирской тайги и взбудораженной революцией деревни, крестьянство которой подбивается двумя заводчиками на бандитское выступление „за Советскую власть, но против коммунистов“.

Рассказ „Лихоманка“ — интересно описанный анекдотический случай из жизни одного мужика.

В рассказе „Человек с биноклем“ нарисован маленький эпизод из своеобразного житья-бытья небольшого отряда охраны у сибирской водокачки.

Рассказ „В жухлые дни“ — история любви предфабкома и работницы.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книгу можно рекомендовать в библиотеки при заводах и фабриках, а также в деревню. Книга знакомит с жизнью и бытом Сибири, дает представление и отчасти объясняет причины долгой гражданской войны в Сибири“.

(Из отзыва педагога школы II ступени — читальни Центрального Дома Раброса)

„Книжка „Кедровый дух“ — первый значительный дебют молодого автора. Этот дебют обнаруживает несомненную одаренность автора и свежесть его таланта“.

(„Литературное Обозрение Нижегородской Коммуны“, № 8, 1926 г.)

☆ **Волжский А.** Опиум. Сборник рассказов. 52 стр. Ц. 35 к.

☆ **Волков Мих.** Дубье. Рассказы. 88 стр. Ц. 40 к.

То же. (2-е изд., дополн.). 136 стр. Ц. 40 к.

Перед читателем встает современная деревня, с ее борющимися старым и молодым поколениями, с выпукло обрисованными фигурами деревенского попа, кулака, комсомольца и красноармейца.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказы, вошедшие в книгу, сочно и образно рисуют, как сквозь толщу корявого дубового быта русской деревни пробиваются свежие ростки нового, внесенного революцией“.

(„Народн. Учитель“, № 10, 1924 г.)



ИСТОРИЯ
МОЕЙ
ГОЛУ
БЯТНИ



И. БАБЕЛЬ

ЗИФ

„Язык автора сочный, не надуманный, настоящий, живой, мужицкий, которым говорит русская деревня. Книжку приятно читать“.

(„Голос Текстилей“, № 24, 1925 г.)

Волков Мих. Задиристые рассказы. 160 стр. Ц. 65 к.

Его же. Заковыка. Рассказы. (3-е изд.). 152 стр. Ц. 65 к.

„Заковыка“—ряд мелких рассказов, объединенных одной общей темой—восприятие революции крестьянством.



ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Мих. Волков — писатель революционного советского крестьянства. Это — его стихия, его дорога. Здесь у него и знание жизни крестьянской, острое ее чутье, знание быта, и в глубину, и в ширь — прекрасное знание языка, и мастерское умение применить эти знания. Читателя Волковских произведений обычно увлекает бодрое, здоровое отношение ко всяким трудностям и несчастьям жизни, стремление к борьбе, к созиданию, во что бы то ни стало“...

Дм. Фурманов

(„Красное Знамя“, 18/VIII, 1925 г. Владивосток)

☆ **Его же.** Райское житие. Антирелигиозные сказки. 48 стр., с рис. Ц. 25 к.

То же. (2-е изд.). 48 стр., с рис. Ц. 20 к.

В книге сказок „Райское житие“ за образец взяты бытовые, народные сказки, которые под пером автора незаметно превратились в высмеивающие религиозные суеверия и предрассудки.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Прекрасным языком, живо и остроумно написанные сказки Волкова могут служить прекрасным средством антирелигиозной пропаганды. При бесспорной остроте, они сохраняют художественную меру и не оттолкнут вначале даже религиозно настроенного человека, что очень важно. Хороши иллюстрации и обложка. Книге можно пожелать самого широкого распространения“.

(„Книгоноша“, № 23, 1924 г.)

Гавриков. Рассказы на ходу. 154 стр. Ц. 45 к.

В этой книжке автор в интересной и живой форме рисует новый рабочий быт.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книжка Гаврикова—живое отображение наших дней.

... Книжке можно пожелать широкого распространения по рабочим библиотекам“.

(„Правда“, № 26, 1925 г.)

„Автор, близко знающий среду рабочих, выхватывает и остро зарисовывает отдельные мелочи быта. Книжка может служить хорошим материалом для читок вслух и рассказывания“.

(„Вестник Книги“, № 2, 1925 г.)

„У автора есть чуткость, есть наблюдательность; он сумел подметить революцию в самых мелочных житейских делах, в самых сереньких буднях“.

(„Рабочая Газета“, № 82, 1925 г.)

„Рассказы написаны просто и увлекательно. Книжку необходимо рекомендовать рабочему читателю“.

(„Рабочий Читатель“, № 8, 1925 г.)

Голиков Арк. (Гайдар). В дни поражений и побед. Повесть. 192 стр. Ц. 1 р. 25 к.

В этой повести отражена героическая эпопея гражданской войны на Украине.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„События, которые автор описывает, близки ему, понятны, и говоря о них, он сам переживает их величие и заставляет это пережить своих читателей. Такая литература нам нужна, она ценна и полезна. Она уже завоевала своего читателя. И мы горячо рекомендуем повесть тов. Голикова нашему читателю“.

(„Правда“, № 91, 1926 г.)

Григорьев Сергей. Казарма. (Рекомендовано

ПУР'ом для красноармейских библиотек и Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 144 стр. Ц. 95 к.

„Казарма“ — мастерски написанный дневник интеллигента, попавшего в царские казармы во время войны 1916—1917 гг.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В книжке Григорьева—правда „человеческого документа“, созданного под свежими впечатлениями казарменной жизни 1916—1917 гг. У автора острая наблюдательность, ему близка жизнь, которой он вынужден жить, он умеет подойти к ней,



приспособиться, не растеряв себя. Живая и умная книжка Григорьева займет свое место в литературе „о войне и революции“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 6, 1926 г.)

„Читая эти сдержанно-негодующие записки, понимаешь одну из причин сравнительно легкого развала тогдашнего фронта и революционных настроений измученной старой армии. Издана книжка настолько хорошо, что лучше трудно представить“.

(„Советский Юг“, № 142, 1926 г. Ростов на Дону)

☆ **Григорьев Сергей.** С мешком за смертью. 240 стр. Ц. 1 р.

То же. (2-е изд.). 240 стр. Ц. 65 к.

☆ **Грин А. С.** Блистающий мир. Роман. 199 стр. Ц. 80 к.

☆ **Его же.** История одного убийства. 112 стр. Ц. 90 к.
(Печатается 2-е издание).

В книжку включено несколько рассказов А. С. Грина: „История одного убийства“, „Приказ по армии“, „Телеграфист из Медянского бора“, „Третий этаж“ и „Маленький комитет“.

„История одного убийства“—картина дореволюционного армейского быта. Здесь показана безжалостная эксплуатация солдатской массы, в особенности новичков, „начальством“—унтер-офицерами и ефрейторами.

В „Приказе по армии“ живо и остроумно рассказан эпизод столкновения между французским и германским отрядом.

В „Третьем этаже“ дана жуткая и напряженная картина геройской гибели трех революционеров, и т. д.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Творчество А. С. Грина выходит за рамки обыденной приключенческой литературы. В его рассказах и повестях, помимо внешней занимательности, обусловленной остротой и необычностью зарисованных положений, определенно выявляются удачные попытки психологического анализа. Язык произведений А. С. Грина отличается четкостью, ясностью и художественной выразительностью“.

(„Книгоноша“, № 35, 1926 г.)

☆ **Его же.** Сердце пустыни. Сборник рассказов. 144 стр. Ц. 85 к.

☆ **Губер Борис.** Шарашкина контора. 200 стр. Ц. 1 р. 50 к.



- ☆ **Гумилевский Лев.** Другая жизнь. Сборник рассказов. 120 стр. Ц. 45 к.
- ☆ **Его же.** Слепая ночь. Сборник рассказов. 216 стр. Ц. 1 р. 20 к.
- ☆ **Его же.** Стальные дни. Рассказы. 136 стр. Ц. 55 к.
- ☆ **Его же.** Тысяча лет. Рассказы. 160 стр. Ц. 55 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Лев Гумилевский—бытовой писатель. И ценно в нем то, что, будучи писателем вполне сложившимся до революции, он, когда пришла последняя и сдвинула отложившиеся за долгие годы бытовые напластования, разглядел среди осколков раздробленного прошлого контуры новой стройки и все более и более расширяющийся процесс созидания революционных жизненных форм. Эти два момента—разрушение и стройка—нашли отражение в книге „Тысяча лет“.

(„Книгоноша“, № 20, 1924 г.)



- ☆ **Демидов Алексей.** Жизнь Ивана. Повесть. 272 стр. Ц. 1 р. 50 к.

- ☆ **То же.** (2-е изд.). 272 стр. Ц. 1 р. 50 к.

То же. (3-е изд.). (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени). 272 стр. Ц. 1 р. 30 к.

Повесть Демидова „Жизнь Ивана“ дает длинный ряд ярких картин из крестьянской жизни накануне войны и революции.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„За последние несколько лет на литературной арене Советской России появилось много новых сил, среди которых некоторые таланты, вышедшие из пролетарских слоев, уже завоевали себе широкую известность. К самым интересным писателям, вышедшим из народных масс, принадлежит Алексей Демидов. Его книга должна удостоиться европейской известности“.

Эми Гартель

(„Годичное обозрение славянской культуры и истории“. 1926 г. Бреслау. Восточно - Европейский Институт)

„Мне кажется, что всякий вдумчивый читатель получит истинное удовольствие от этой книги“.

Л. Сосновский

„Повесть Демидова выдержана в духе натурализма, граничащего с фотографией. Бесхитростное повествование, близкое к хронике, правдиво, честно, зорко к деталям. Подходит автор к деревне

„по-родному“: удивительно тепло, душевно, ласково, местами — лирически-нежно и проникновенно. „Жизнь Ивана“ — человеческий документ“.

(„Новый Мир“, № 3, 1925 г.)

☆ **Демидов Алексей.** На шахте. Рассказы. 128 стр. Ц. 75 к.

То же. (2-е изд.). 124 стр. Ц. 75 к.

Дмитриев Т. Разброд. Повесть. 160 стр. Ц. 50 к.

Автор в своей повести „Разброд“ рисует жизнь сельского учительства и деревенской интеллигенции, призванных сыграть в деле пробуждения нашей деревни значительную роль.

Дорогойченко А. Кандидаты. Рассказы. 144 стр. Ц. 45 к.

„Кандидаты“ — сочным языком написанные рассказы о коммунистическом молодняке деревни; о советском строительстве на селе; о женщине, незаметном грое одного из бесчисленных крестьянских восстаний в тылу белых, и т. п.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„На первом месте из помещенных в книге произведений надо поставить повесть „Степановна“: в ней дарование автора вылилось ярко и выпукло... Повесть пронизана молодой бодростью и твердой уверенностью в будущих победах. В рассказах — „Кандидаты“, „Товарищ Варвара“, „Инстинкт“ — чувствуется свежее дарование и упорная работа автора над каждой своей вещью“.

(„Известия ВЦИК“, 1/X, 1925 г.)

☆ **Дорохов А.** Колчаковщина. Хроника. 256 стр. Ц. 1 р.

Дроздов А. Человек шагает. 152 стр. Ц. 1 р. 10 к.

В книге А. Дроздова „Человек шагает“ собраны интересно задуманные рассказы с оригинальной фабулой. Русская провинция, общицавшая Германия — все это показано писателем с достаточной яркостью.

☆ **Евдокимов Иван.** Колокола. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 561 стр. Ц. 3 р. 50 к.

☆ То же. (2-е изд.). 424 стр. Ц. 2 р. 30 к., в тисненном золотом переплете 2 р. 80 к.

Евдокимов Иван. Колокола. (3-е изд.). С портретом автора. 424 стр. Ц. 2 р. 25 к., в тисненном золотом переплете 2 р. 80 к.

В романе „Колокола“ семь частей. Эпоха: 1900 — 1905 годы. Действие разворачивается в городе и деревне. Действующие лица — рабочие, крестьяне, помещики, купцы, мещане, духовенство, жандармерия, войска, сыщики, подпольщики, губернские власти и т. д. В романе до ста действующих лиц, получивших выразительное художественное оформление.



На черноземном добротном пласту быта дана жизнь провинции, без прикрас и ухищрений. Люди любят, страдают, умирают, рождаются, борются, строят жизнь... Сложная житейская и любовная интрига пронизывает весь роман. В „Колоколах“ встает перед читателем старая, дореволюционная Россия, тревожная, забитая, поднимающаяся, героическая, хранящая в себе поросли современности. Люди, выведенные в „Колоколах“ — наше поколение, возмужавшее через мировую войну и перестроившее страну на новый лад. Пережитая эпоха (1900—1905 гг.) была провозвестницей победной революции, „колоколами“ ее. Отсюда название романа. Бодрость, кипучая, неукротимая энергия, радостное восприя-

тие жизни, многообразный, сложный человек живут в „Колоколах“, облеченные в крепкую ткань.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Колокола“ написаны вполне литературно, тщательно отшлифованным языком. О рабочем подполье, о нелегальной типографии, о баррикадах рассказано неторопливо, художественно, правдоподобно и со знанием дела. Особенно полезны будут „Колокола“ молодежи, которая о нашем героическом революционном прошлом имеет подчас весьма смутное представление. Книга Евдокимова тем более нужна,

что в наследство от эпохи 1900—1914 гг. нам достались почти исключительно враждебные и клеветнические вещи“.

(„Красная Новь“, № 1, 1927 г.)

„Художественная литература, рисующая картины пройденных этапов революционного движения, картины его укрепления и нарастания, имеет первостепенное значение. В ряду этого рода литературы книга Евдокимова „Колокола“ займет одно из первых мест. Художественное оформление материала на большой высоте. Главным образом, первая и последняя части: „На Зеленом Лугу, на Числихе, в Ехаловых Кузнецях“ и „Тысяча девятьсот пятый год“. В этих частях чувствуется сильный художник“.

(„На Литературном Посту“, № 1, 1927 г.)

„Роман Евдокимова „Колокола“, написанный образным, крепким, простым, „Горьковским“ языком, представляет значительное явление в художественной литературе минувшего года. „Колокола“ Евдокимова показывают большой художественный рост автора и позволяют смело поставить его имя в ряд имен лучших наших писателей. Роман написан интересно, читается захватывающе, внимание приковывается к каждому эпизоду. Правильная общественная установка обусловила художественную правду романа“.

(„Молодая Гвардия“, № 1, 1927 г.)

„Успех романа определился еще тогда, когда он печатался отдельными массивными кусками в „Красной Нови“ и „Октябре“. В отдельном издании его можно рекомендовать во все библиотеки. Издана книга превосходно, с редкой тщательностью“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 10, 1926 г.)

„Перед нами—широко, размашисто написанное полотно, изображающее начало текущего столетия где-то в северном губернском городе с многочисленными рабочими окраинами. Центром внимания автора является революционное подполье и рабочий класс накануне 1905 года. Путем довольно сложной интриги, автор легко связывает портреты, типы и картины, взятые из разных слоев тогдашнего общества. Истинно драматически написана глава „Магазин Венский Шик“, изображающая подпольную типографию, страшную в ней работу и борьбу за ее сохранение. Автор наблюдателен, пишет легко и просто. Издана книга превосходно“.

(„Книгоноша“, № 40, 1926 г.)

„Налицо признаки произведения с большим размахом и значительным масштабом. Наличие прекрасно разработанной интриги, глубокая жизненная правдивость, отсутствие ложного пафоса, гибкая, разнообразная речь, подчеркивающая особенности данного лица, значительность

событий, круг лиц и явлений, которые попали в поле зрения автора, сулят литературе новое ценное произведение. Описывая в „Колоколах“ отдельных лиц, Евдокимов умеет показать стоящие за их спиной определенный класс, социальную группировку, наконец, партию. Так, подпольные печатники Ахумьянц, Бобров и Ваня Галочкин перерастают на наших глазах в профессиональных революционеров, а Эсфирь Марковна Шмуклер, Калгут, репортер Зелюк и с ними десятки других—теряют свои индивидуальные лица и превращаются в ту чернорабочую революционную рать, без которой была бы невозможна победа революции. „Савва, он же Чубук, он же Иван Иванович“, и „Иван, он же Волк, он же Лука Будкин“, не знающие ни сна, ни покоя, не имеющие своей жизни, потому что они отдали ее рабочему классу, вырастают до огромных размеров, которые поглощают их личности, и взамен возникает партия, большевистская партия. В силу того же творческого дарования Евдокимову удастся показать царизм во всей его мерзости при помощи одной фигуры взяточника-городового Сидора Мушки и почти эпизодического образа генеральши Наседкиной. Далее, автор владеет весьма важным „секретом мелочей“. Это помогает ему создавать сильнейшие по изобразительной выразительности сцены, приобретающие, благодаря своевременно нанесенному еле заметному штриху, необыкновенную жизненность и убедительность (например, финальная сцена „Магазина“, или пожар в доме Шмуклеров, или нос Моси). Роман Евдокимова— крупное явление, по справедливости заслуживающее специальной оценки“.

(„Звезда“, № 2, 1926 г. Ленинград)

„Автор прекрасно владеет языком, меняя свой стиль с переходом от одной среды к другой, от рабочих к дворянству и крестьянам. Роман читается с живым интересом и заслуживает внимания широких читательских кругов“.

(„Ленинградская Правда“, № 1, 1927 г.)

„Эта книга должна стать достоянием каждой рабочей библиотеки. Отдельные ее главы, несомненно, войдут в новейшие издания хрестоматий революционного движения в России“.

(„Труд“, № 20, 1927 г. Баку)

Жданов Лев. Во власти золота. (Ленская бойня). 208 стр. Ц. 1 р. 55 к.

Глубоко интересный и знаменательный эпизод из недавнего прошлого — ленский расстрел 1912 года—тщательно обработан Ждановым и облечен в легкую беллетристическую форму.



ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В этой повести разворачиваются вписанные кровью рабочих в историю русского революционного движения ленские события 1912 года. Читается повесть с волнующим интересом, и ее ценность—в ряде исторических документов, приводимых дословно и вскрывающих преступную провокацию царского правительства и англо-русских капиталистов“.

(„На Литературном Посту“, № 2, 1926 г.)

„Книжка чрезвычайно ценна—ее надо рекомендовать прочесть каждому рабочему, а особенно молодежи. Издана внимательно“.

(„Рабочий Путь“, № 86, 1926 г. Омск)

„Каждый рабочий с большим интересом прочтет эту книгу. Поэтому рабочим клубам необходимо приобрести ее в свои библиотеки“.

(„Рабочий Клич“, № 86, 1926 г. Рязань)

Залка Матв. Ходя. Рассказы. 168 стр. Ц. 1 р. 50 к.

☆ **Зорич А.** О зонтиках, о рапирах и прочем. 112 стр. Ц. 40 к.

☆ **Зоженко Михаил.** Уважаемые граждане. (Обложка худ. К. Елисеева). 276 стр. Ц. 1 р. 75 к.

☆ **То же.** (2-е, 3-е, 4-е изд.). 276 стр. Ц. 1 р. 20 к.

То же. (5-е изд.). 276 стр. Ц. 1 р. 20 к.

То же. (6-е изд.). 276 стр. Бесплатное приложение к журналу „30 Дней“ за 1927 г.

Рассказы Зоженко относятся к послереволюционной эпохе. В них автор с большим искусством юмора затрагивает разнообразные стороны жизни и черты человеческого характера, подмечая в них отрицательные. Особенно выпукло обрисован обыватель с его мелкими интересами и стремлениями. В ряде очерков метко высмеиваются отдельные недостатки нашей советской действительности.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказы Зоженко следует прочесть. Многие из них с успехом могут быть использованы для эстрадных выступлений в рабочих клубах“.

(„Коммунист“, № 177, 1926 г. Астрахань)



„Книжка читается с удовольствием. Книжка „очень смешная“. А это ценно. Зощенко, один из немногих наших литераторов, владеет ключом смеха,—искреннего, осмысленного и почти всегда бодрого“.

(„Полесская Правда“, № 192, 1926 г. Гомель)

☆ **Зырянов В.** Кровавая земля. Повесть. 96 стр. Ц. 55 к.

☆ **Иванов Петр.** Сухая гильотина. Роман. 288 стр. Ц. 2 р. 25 к.

Служа продолжением „От станка к баррикаде“ (произведения, посвященного 1905 году), роман „Сухая гильотина“—из жизни политических ссыльных—представляет вместе с тем новую, более высокую ступень этого сдержанного и обдуманного повествования. Посвященный изображению тюрем, ссылки и подполья в эпоху между двумя революциями и обрываясь побегом центрального действующего лица обоих произведений, рабочего-большевика Чакрыгина, за границу, роман является выразительным, по своей внутренней насыщенности, куском жизни, закрепленным в простых и веских словах.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Автор прекрасно знает быт, который он описывает с исключительной правдивостью и простотой; и этот быт—быт тюрьмы, этапа и поселения, который совершенно неизвестен подрастающему нашему молодяку и который, с другой стороны, не может не интересовать его; ведь все это было только вчера—а какая пропасть отделяет это полицейское „вчера“ от сегодняшнего советского дня! П. Иванов обладает сложным умением наблюдения и проникает в психологическую сущность людей, которых описывает“.

(„Правда“, № 5, 1927 г.)

„Увлекательность повествования не оставляет сомнения, что книга найдет своего читателя и дойдет до него. Для учащейся молодежи и комсомольцев „Сухая гильотина“ представляет особый интерес. Книга прекрасно иллюстрирует историю революции, ее важный период, эпоху испытаний революционной стойкости“.

(„Новый Мир“, № 2, 1927 г.)

Инбер Вера. Ловец комет. Рассказы. (Облож. худ. В. Александровского). 128 стр. Ц. 85 к.



☆ **Инбер Вера.** Уравнение с одним неизвестным. 96 стр. Ц. 72 к.

Этот сборник состоит из восьми рассказов. Живым, выразительным и остроумным языком автор описывает отдельные клочки жизни мелких советских служащих, ремесленников, молодежи. Особого внимания заслуживают рассказы из детской жизни, где автор выказывает большое знание детской психологии.

Караваева Анна. Берега. Повесть. 120 стр. Ц. 1 р.

Ее же. Медвежатное. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 84 стр. Ц. 60 к.

В повести „Медвежатное“ автор наблюдает сдвиги, происшедшие в деревне после первых лет революции. Старое еще не отжило свой век, но новое уже нарождается. Вследствие враждебности друг другу этих двух миров иногда происходят трагические столкновения, свидетельствующие о трудностях, стоящих на путях нового строительства.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Повесть Караваевой—крестьянская повесть. Но из множества других произведений этого жанра она выделяется своей художественной цельностью и должна быть занесена в актив наших художественных достижений“.

(„Красная Новь“, № 9, 1926 г.)

„Автор хорошо владеет сложным искусством развития фабулы и очень удачно разбивает композицию на ряд мелких главков. Кроме того, автор хорошо знает изображаемую обстановку и свободно дышит воздухом зауральских деревень“.

(„Новый Мир“, № 7, 1926 г.)

☆ **Коробов А.** 1905 год в деревне. (Одобрено комиссией ЦИК'а для изд-читален). 98 стр. Ц. 35 к.

Криницкий Марк. Светозар Октябрев. 224 стр. Ц. 60 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Сменивший деревню на советскую фабрику, крестьянин Дементий Хибалов не может вначале слиться с новым, революцией пробужденным рабочим, не может войти в дружный рабочий коллектив.“

Но увидав тов. Ленина, услышав его слова о необходимости учиться, Дементий садится за букварь. Им не ограничивается — идет на курсы. А затем вступление в партию. Вместо Дементия Хибалова — Светозар Октябрев. Сделана повесть из крепкого материала — из современности, подход к последней — правилен“.

(„Книгоноша“, № 4, 1925 г.)

☆ **Лазарев В.** Жилая земля. Рассказы. 58 стр. Ц. 45 к.

☆ **Лещинский Н.** В пути. Рассказы. 48 стр. Ц. 20 к.

Логинов-Лесняк Пав. На подъеме. Рассказы. 128 стр. Ц. 40 к.

„На подъеме“ — сборник небольших рассказов о современной деревне, о том, как начинают бродить в ней элементы новой жизни, о закваске этой жизни — деревенской молодежи. Рассказы написаны простым народным языком, — читаются легко и с интересом.

Его же. Степные табуны. 160 стр. Ц. 1 р. 30 к.

Лунченков И. За чужие грехи. (Казачи в эмиграции). (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). С предисловием *С. Буденного*. 196 стр. Ц. 50 к.



Книга Лунченкова посвящена трагедии той спровоцированной и обманутой части донского казачества, которая последовала за своими вожаками в эмиграцию.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„С громадным интересом я прочел книгу И. Лунченкова „За чужие грехи“.

По тому впечатлению, которое эта книга производит на читателя, ее можно причислить к самой ценной современной литературе. Автор яркими красками, правдиво, без каких бы то ни было оболочек, рисует картины авантюры и разложения белогвардейцев.

Книгу И. Лунченкова, являющуюся, поистине, его исповедью, я горячо рекомендую прочесть каждому труженику-казаку, крестьянину и рабочему“.

С. Буденный

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга Лунченкова — потрясающий человеческий документ, обличительный акт против бело-демократической своры. Книга производит огромное впечатление своей наболевшей искренностью и горячностью, с которой она написана“.

(„Правда“, 19/VIII, 1925 г.)

„В книжке приводится ряд интересных документов и материалов. Нельзя не согласиться с тов. Буденным, пожелавшим в предисловии ей широкого распространения. В первую очередь книжка нужна для юга России и для Красной армии“.

(„Книгоноша“, № 12—13, 1925 г.)

„Книга интересна для каждого рабочего, красноармейца и, в особенности, комсомольца“.

(„Рабочая Правда“, 29/X, 1925 г. Тифлис)

„Некоторые из эпизодов, описанных автором, не были еще освещены в советской печати и потому интересны для широкого читателя“.

(„Ленинградская Правда“, 5/IV, 1925 г.)

☆ **Насимович А. Бурелом.** Сборник рассказов. 60 стр. Ц. 85 к.

☆ **Новиков Ив. Адам.** Рассказы. 144 стр. Ц. 60 к.

☆ **Окулов Алексей.** На Амыле-реке. Рассказы. 136 стр. Ц. 55 к.

Рассказы Окулова—художественно зарисованная природа Сибири картины быта сибирских рыбаков и приискателей, эпизоды гражданской войны и т. д.

Читается сборник с неослабевающим интересом.

Орешин Петр. Палисадник. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 96 стр. Ц. 95 к.



„Палисадник“ Орешина—ряд мелких зарисовок из быта провинциального захолустья.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В настоящий сборник вошли рассказы: „Палисадник“, „Утро председателя Лопуховского Исполкома“, „Свирепая любовь“, рисующие нравы нашей провинции в послереволюционное время, и три рассказа из эпохи 1905 года. Книжка читается с интересом“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 12, 1926 г.)

☆ **О. Л. д'Ор.** Путешествие Пирпонта Моргана. Рассказы. 88 стр. Ц. 40 к.

Осипович Н. М. Похищение Зоси. Рассказы. 128 стр. Ц. 1 р.

В книге Осиповича два рассказа. В первом сочно описан своеобразный быт евреев-рыбаков. Сюжет второго взят из жизни ссыльных в Сибири.



ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В рассказе „Похищение Зоси“ автор умело, с большим знанием предмета описывает жизнь одесских рыбаков, работающих в артелях у хозяев-евреев. Ярко описан процесс лова скумбрии и тяжелая жизнь южного ловца. В рассказе „Простая жизнь“ автор переносит нас в Якутию—страну царской ссылки. Как и в первом рассказе, у автора великолепное знание описываемой обстановки. Дикая жизнь Якутии дана яркими красками“.

(„Коммунист“, № 159, 1926 г. Астрахань)

☆ **Песни работницы и крестьянки.** Сборник стихотворений. Сост. Е. Окулова. 110 стр. Ц. 40 к.

☆ **То же.** (2-е изд., дополн.). 208 стр. Ц. 60 к.

☆ **Песни труда, борьбы и воли.** Сборник под ред. Белоусова. 56 стр. Ц. 35 к.

Петровский Д. Повстанья. (1918 г.). 152 стр. Ц. 50 к.

„Повстанья“ — хроника украинских событий 1918 года. Ярко и живо рисует автор борьбу небольшого партизанского отряда за Советскую Украину.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Дм. Петровский—участник и организатор партизанского движения. И оттого так волнующе жизненна его художественная хроника украинских событий восемнадцатого года, четко обрисовывающая мужественные образы повстанцев, положительные и отрицательные стороны партизанского движения. „Повстанья“ заслуживают широкого распространения“.

(„Книгоноша“, № 1, 1925 г.)

☆ **Потапенко И. Н.** Человек из проруби. (Из хроники южно-русского села). 168 стр. Ц. 80 к.

☆ **Ряховский Василий.** Зарево. Рассказы. 96 стр. Ц. 60 к.

Его же. Липовый дух. Рассказы. 202 стр. Ц. 60 к.

Темы колоритных рассказов В. Ряховского все современные. Это—новая деревня, расслоение крестьянства, первые отголоски классовой борьбы между кулаками и бедняками, новое поколение в деревне, идущее против стариков, и т. д.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Как и в первых своих вещах, Ряховский остается влюбленным в крестьянский, мужицкий быт и копается в рыхлом его черноземе. У него безукоризненное знание деревни и достаточно зоркий глаз. Он умеет прощупать ростки нового уклада, почувствовать глубокий, переживаемый деревней, сдвиг“.

(„Книгоноша“, № 6, 1926 г.)

„Книжка Ряховского представляет большой интерес... Он хорошо знает деревню и умеет показать ее в своих рассказах“.

(„Октябрь“, № 1, 1925 г.)

„Общее содержание рассказов—рост молодняка и его борьба со старыми устоями жизни и их защитниками. Написаны рассказы талантливо, заслуживают внимания и широкого распространения среди читательской массы“.

(„Беднота“, 31/III, 1925 г.)

„Книжка интересная и может быть рекомендована в клубные библиотеки“.

(„Рабочая Москва“, 17/II, 1925 г.)

☆ **Сивачев М.** Желтый дьявол. Повесть. 208 стр. Ц. 75 к.

☆ **Слезкин Юрий.** Медвяный цвет. Повести и рассказы. 184 стр. Ц. 75 к.

Стонов Дм. Лихорадка. Рассказы. 112 стр. Ц. 40 к.

„Лихорадка“—рассказы из голодных и славных годов военного коммунизма—героической борьбы Коммунистической Партии с разрухой в тылу, с обывательщиной и мещанством в собственных рядах. В последнем рассказе („Сундук“) дана юмористическая история маленького советского чиновника“.

Телешов Н. Крамола. Рассказы. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 88 стр. Ц. 50 к.

„Крамола“—страница из предреволюционного времени. Автор описывает способы „пропаганды“ царского правительства. Здесь и торговцы, и содержатели трактиров, и подрядчики, которых полицейские агенты вербуют в „союз истинно-русских“ и готовят к участию в погромах, к избиению „крамольников“.

☆ **Тимковский Н.** В дворянской берлоге. 192 стр. Ц. 60 к.

☆ **Его же.** Рассказы. 176 стр. Ц. 60 к.



с „врагом“ — не мщем. Книгу необходимо прочитать и продумать каждому“.

Федорченко С. Народ на войне. 128 стр. Ц. 35 к.

В своей книге „Народ на войне“ С. Федорченко собрала богатый материал, показывающий окопный быт и психологию русского солдата в годы империалистической войны. Крестьянские корни этой психологии обнажены очень ярко.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Нелицеприятно, честно подобранный правдивый материал рассеивает буржуазно-патриотические сказки о героическом русском солдате, с энтузиазмом боровшемся

(„Известия ВЦИК“, 6/XII, 1925 г.)

„Народ на войне“ — исторически-ценная, нужная нам книга“.
(„Правда“, 15/V, 1925 г.)



★ **Феличе Ар. (Л. Ямщикова).** Багровый хамсин. Роман из жизни древнего Египта. 136 стр. Ц. 1 р. 20 к.

★ **Фомин Семен.** Земная зыбь. Рассказы. 124 стр. Ц. 60 к.

Форш Ольга. Летошний снег. Сборник рассказов. 132 стр. Ц. 45 к.

Сборник рассказов О. Форш повествует порой о трагическом, но часто и анекдотическом преломлении революции в еще не совсем установившемся обновляющемся быту. Все это, безусловно, занимательно, правдиво, остро.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказы Ольги Форш всегда интересны, сюжетны, современные и при всем том написаны языком легким и выдержанным“.

(„Ленинградская Правда“, 26/IV, 1925 г.)

★ **Фурманов Дм.** Незабываемые дни. (Рекомендовано Культ-отделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 104 стр. Ц. 80 к.

Автор разворачивает картину героических дней Октября с увлекательным реализмом и подъемом партийца-бойца, принимавшего непосредственное участие в грандиозных событиях революционного перелома.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Краткие и интересные рассказы, которые доступны и малограмотным; особенно выделяются своей близостью к массовому читателю — „Инвалиды“, „Земной шар“; последний рассказ можно инсценировать“.

(„Делегатка“, № 20, 1926 г.)

„Общая характеристическая черта этих рассказов — искренность чувства и мысли, простота и задушевность изображения“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 10, 1926 г.)

„Непосредственный участник революции, глубоко прочувствовавший ее внутреннюю сущность, Дм. Фурманов был один из тех редких писателей, которые рисуют действительность не с птичьего полета. Фурманов творил так, как ему подсказывало его пролетарское нутро, он передавал то, что сам глубоко вынашивал и переживал. Книгу охотно рекомендуем читателю“.

(„Звезда“, № 234, 1926 г. Днепропетровск)

☆ **Хирьяков А. М.** Человек, которого зовут Антоном. 208 стр. Ц. 1 р. 10 к.

Хомутов В. Кассир Кольчугин. Роман. 160 стр. Ц. 1 р. 10 к.

История растратчика-кассира Кольчугина рассказана Хомутовым с большой простотой и, одновременно, с большим проникновением в психологию героя. Обыденное происшествие, о котором мы нередко читаем в газетах в отделе хроники, вырастает до значения человеческой трагедии.

Цветков-Просвещенский Ал. В изгнании. 128 стр. Ц. 35 к.

В этой книге автор знакомит читателя с режимом сибирской ссылки и характерными фигурами старых большевиков, которые были арестованы на одном из совещаний под Петроградом в 1914 году и сосланы на поселение в Сибирь.

Оторванные от внешнего мира, среди необъятных просторов тайги — они продолжали свою упорную борьбу до Февральской



революции 1917 года, которая положила конец господству полицейской нагайки.

Цветков-Просвещенский Ал. Июльские дни 1917 года. 84 стр. Ц. 35 к.

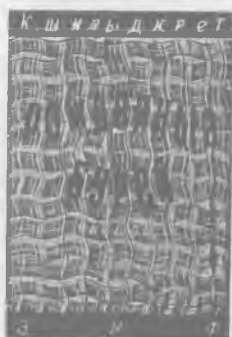
Автор сначала дает общий очерк этапов Февральской революции, отмечая важнейшие моменты, способствовавшие наступлению июльских событий, а затем переходит к изображению июльских событий в Петрограде.

☆ **Чулков Георгий.** Вечерние зори. Сборник рассказов. 96 стр. Ц. 50 к.

☆ **Шагинян Мариэтта.** Приключение дамы из общества. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 192 стр. Ц. 70 к.

☆ **Шевченко Т. Г.** Запретный кобзарь. 92 стр. Ц. 40 к.

Шильдкрет К. Рожденные бурей. Повесть. 196 стр. Ц. 1 р.



В этой повести показана борьба старой деревни с новым, революционным деревенским молодняком. Здесь и разлад отцов и детей, и семейная драма честного, преданного делу коммуниста, жена которого ненавидит партию и партийную работу, отнимающих у нее мужа. Но «рожденные бурей» — те, кого создала революция, ее непосредственные участники-борцы — побеждают, и деревня мало-по-малу стряхивает с плеч вековой сон и бодро приступает к новому, революционному строительству.

☆ **Шишкевич М.** Иван Болотников.

Историческая повесть, с предисловием *В. Н. Залежского*. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 200 стр. Ц. 1 р. 40 к.

Книга Шишкевича охватывает события так называемого «Смутного времени» (начало XVII века). Эпоха эта характеризуется, с одной стороны, борьбой служилого сословия с боярами и боярскими царями, а с другой — крестьянскими восстаниями. Существовавшая в умах крестьян идея о том, что «царь-батюшка» «за крестьян», а бояре «заслоняют крестьян» от царя, повела к тому, что целые крестьянские армии присоединялись к служилым в их борьбе. Однако и у служилых, и у бояр были, в конце концов, одни и те же интересы: эксплуатация крестьян. Поэтому Иван Болотников, вождь восставших крестьян и холопов, остался один.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Движение, возглавляемое Болотниковым—это первое крестьянское восстание в истории, грозный провозвестник разинщины и пугачевщины. Причины широких народных движений лежат глубоко, они коренятся в экономических условиях, которые выбивают народные массы из обычных и привычных для них условий существования и заставляют их искать нового, лучшего.

В движении Болотникова принимали активное участие только те слои крестьянства, которые попали в новые для крестьянства условия, порождаемые развитием денежного хозяйства—преимущественно центральной Московской области и западных и южных окраин.

Крестьянство, в среде которого был еще крепок натурально-хозяйственный быт, а таковым было крестьянство севера и северо-востока—являлось элементом, который вместе с боярством и служилым дворянством боролся с „ворами“ за „порядок“.

При этих условиях дело Болотникова было делом исторически-безнадежным. Оно должно было окончиться неудачей.

Эти перипетии героической борьбы Болотникова и его дружин находят достаточно яркое и подробное изложение в предлагаемой читателю повести“.

В. Залеский

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Иван Болотников“—это эпопея, охватывающая большой период крестьянских восстаний XVII века. М. Шишkevич дал нам живо написанную повесть этих дней. Она читается с большим интересом. Исторические события, преломленные сквозь призму художественности, воспринимаются легко и запоминаются. Предисловие В. Залеского вводит читателя в социально-экономическую обстановку того времени“.

(„Красный Николаев“, № 1622, 1926 г.)

„Повесть представляет большой интерес, как попытка в рамках художественного произведения нарисовать социальные причины крестьянских восстаний на Московской Руси“.

(„Коммунист“, № 167, 1926 г. Астрахань)

„Книгу Шишkevича усиленно рекомендуем школам и библиотекам“
(„Советский Юг“, № 236, 1926 г. Ростов на Дону)

Юшкевич С. Эпизоды. С предисловием Л. Авербаха. (Обложка худ. Натана Альтман). 224 стр. Ц. 1 р. 50 к.

В романе „Эпизоды“ автор мастерски рисует обывателей, потревоженных революцией, спекулянтов, трусливых, мягкотелых, бесхарактерных, неспособных даже к самозащите, жалкие пародии на человека.



ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Это книга о нашем враге. И это книга, врагом написанная. В этом ее двойная ценность. В художественной литературе годов революции яркие фигуры, находившиеся по ту сторону баррикады, получили слабое отражение.

Юшкевич — чрезвычайно добросовестный писатель. Его знание быта и нравов еврейского местечкового мещанства и еврейской интеллигенции, его проникновение в психологию еврейской буржуазии — все это сделало его имя известным самым разнообразным слоям дореволюционных читателей. Но за годы революции мы легко забыли его.

„Эпизоды“ написаны им в 1922 году; книга вышла в Берлине, в эмигрантском

изд-ве „Гамаюн“. Писательские навыки Юшкевича в ней прежние. И его натуралистическое перо вырисовывает картину, в которой элементы трагического неразрывно связаны с элементами комического. Трагикомизм порождается здесь противоречивым положением еврейской буржуазии. Большевики бьют Якобсонов, Мееровичей, Грессеров, как представителей буржуазии. Белые бьют Якобсонов, Мееровичей, Грессеров, как евреев, мобилизуя для борьбы с красными национальные предрассудки и темные инстинкты остальных масс.

Перо Юшкевича, против воли писателя, делает наше дело. Оно напоминает нам, что Грессеры еще не исчезли с лица земли. Ведь Грессер — это лицо еврейского, русского, армянского и грузинского буржуа. Поистине, это международное лицо нашего врага, а „Эпизоды“ — его фотографическая карточка“.

Л. Авербах

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Юшкевич — знаток еврейского быта, главным образом быта еврейской буржуазии. К чести писателя надо сказать, что хотя он отделен рубежом эмиграции, буржуазию он продолжает ненавидеть с темпераментом и сарказмом, свойственными его дореволюционным

произведениям. Сидение меж двух стульев, затаенная наглость и трусливое приспособленчество, попытка прикрытия своих эгоистических целей чужим партбилетом, гниение устоев семьи и отсутствие творческой перспективы среди развернувшихся грандиозных событий—все это нашло свое отражение в сценически живо написанных „Эпизодах“ („Наша Газета“, № 201, 1926 г.)

„Эпизоды“—это трагикомические страдания буржуа Симы Гресера в период гражданской войны. В этом произведении Юшкевич показал свое мастерство и удивительно верное знание быта еврейской буржуазии. Издана книга превосходно“.

(„Воронежская Коммуна“, № 170, 1926 г.)

„Книга Юшкевича—это яркий портрет нашего врага. Надо изучить врага, чтобы бить его. С этой точки зрения переиздание повести Юшкевича советским издательством вполне оправдано“.

(„Коммунист“, № 178, 1926 г. Астрахань)

✧ Яровой П. Красное кольцо. Повести и рассказы. 188 стр. Ц. 60 к.



А 916863

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1927/28 г.
НА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬМАНАХИ
„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

Под редакцией: **Вл. Бахметьева, Федора Гладкова, А. Зонина, Н. Ляшко, В. Нарбута, Г. Никифорова, С. Обрадовича, А. Серафимовича и Вяч. Шишкова.**

АЛЬМАНАХ „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“ выходит, примерно, **РАЗ В ТРИ МЕСЯЦА**, книгой большого формата (**В РАЗМЕРЕ 20 ПЕЧАТНЫХ ЛИСТОВ**, около 1200—1500 страниц убористого текста за подписной год).

ОТДЕЛЫ АЛЬМАНАХА:

- I — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО** (поэзия и проза).
II — СТАТЬИ (писатели о критике, о писателях и проч.).

**В литературно-художественном альманахе
„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“**

участвуют:

А. Аросев, Н. Асеев, Эд. Багрицкий, А. Безыменский, Ф. Брезовский, И. Бабель, Вл. Бахметьев, Демьян Бедный, А. Бирик, Артем Веселый, Мих. Волков, Иван Вольнов, Федор Гладков, Максим Горький, Т. Дмитриев, И. Доронин, А. Жаров, А. Зонин, Вс. Иванов, В. Казин, И. Касаткин, А. Караваева, Як. Коробов, Б. Лавренев, Ю. Либединский, Н. Ляшко, А. Макаров, С. Малашкин, А. Малышкин, В. Нарбут, Г. Никифоров, Ив. Никитин, Павел Низовой, А. Новиков-Прибой, С. Обрадович, П. Орешин, Б. Пастернак, С. Подъячев, Н. Полетаев, П. Радимов, И. Садофьев, В. Саянов, С. Семенов, А. Серафимович, Н. Тихонов, К. Тренев, А. Фадеев, К. Федин, Ив. Филиппенко, А. Чапыгин, Вяч. Шишков, А. Яковлев и др.

**В ПЕРВОМ АЛЬМАНАХЕ „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“
БУДУТ ПОМЕЩЕНЫ:**

РОМАНЫ и ПОВЕСТИ:

ВЛ. БАХМЕТЬЕВ — „Преступление Мартына“, большой роман из современной жизни; **ФЕДОР ГЛАДКОВ — новая повесть.**

РАССКАЗЫ:

А. ЧАПЫГИНА, А. КАРАВАЕВОЙ и К. ТРЕНЕВА.

СТИХИ:

ДЕМЬЯНА БЕДНОГО, Н. АСЕЕВА, Н. ТИХОНОВА, Н. ПОЛЕТАЕВА, П. ОРЕШИНА, И. ФИЛИППЕНКО, ЭД. БАГРИЦКОГО и С. ОБРАДОВИЧА.

(Далее см. стр. 130)

*ВСЕ КНИГИ В МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЛОЖКАХ И
В ИЗЯЩНЫХ ТИСНЕННЫХ ЗОЛО-
ТОМ И КРАСКАМИ ПЕРЕПЛЕТАХ*

И. ВЛ. БАХМЕТЬЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 3-х ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕ-
НИЕМ АВТОРА), С КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ
А. ЗОНИНА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. С. Чехонина)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том I. На земле. Рассказы. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС
для рабочих библиотек). 172 стр. Ц. 1 р. 75 к.

★ „ II. Железная трава. Рассказы. (Рекомендовано Культ-
отделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 176 стр. Ц. 1 р. 80 к.
(Печатается 2-е издание)

ПЕЧАТАЕТСЯ:

Том III. Преступление Мартына.
Роман.



В.л. Бахметьев родился в 1885 году, в г. Землянске, Воронежской губ. С девятнадцати лет, находясь в среде трудящихся, начал участвовать в революционном движении и впервые выступил в периодической печати. Подвергался непрерывным административным преследованиям. В Сибири, в глухие годы реакции, вступил в ряды РСДРП (больш.). Будучи в Ново-Николаевске (на Оби), сотрудничал в ряде журналов и газет окраины. Редактировал с.-д. газету „Сибирская Новь“.

Разгром редакции и типографии, преследования властей и разрыв с либеральным издателем вынудили его переселиться в Томск, откуда он продолжал сотрудничество в сибирской периодической печати. Революция 1917 года застала Вл. Бахметьева в Западной Сибири. Он активно участвует в работе томской организации большевиков — членом комитета, редактором парторгана „Сибирский Рабочий“, — в организации органов городского самоуправления, а затем, после Октября, в качестве руководителя народным просвещением: ликвидация Западно-Сибирского учебного округа, реорганизация школ и т. п.

После захвата Сибири чехо-словацкими бандами, тов. Бахметьев работает в городах Европейской России, главным образом, по редактированию советских партийных органов печати.

С 1923 года по настоящее время Вл. Бахметьев — член группы пролетписателей „Кузница“.

В большой печати беллетристом Вл. Бахметьев впервые выступил в 1914 году, но последующие бурные годы не позволили ему вплотную работать в этой области. Те произведения, которые в свое время печатались в журналах и газетах и которые в значительном большинстве вошли в наше трехтомное издание, писались тов. Бахметьевым в часы передышек между общественной и служебно-литературной работой.

Вл. Бахметьев, писатель-коммунист, отдавал себя целиком революционной работе. Бахметьева интересует мир в движении, жизнь в ее развертывании, конфликтах и борьбе.

Каждый рабочий, прочтя рассказы Бахметьева, почувствует, что все события, факты, самые маленькие и незначительные эпизоды описаны человеком, принимавшим близкое и горячее участие в революции.

Рассказы Бахметьева привлекут внимание читателя живым реализмом заключенных в них сцен, образов и положений.

Чуткий и наблюдательный художник, он умело вскрывает противоречия крестьянской мелко-буржуазной психики.

И природу Бахметьев чувствует — как пролетарий, воспринимает ее — как материалист. Человечья земля — ось творчества художника-коммуниста Бахметьева.

Язык автора чеканный и образный. Диалог у него всюду яркий, характерный, живой.

Тон его произведений — бодрый и зовет к жизни, труду и борьбе.



ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

Том I. На земле.

„Бахметьев—большой художник; его произведения читаются с интересом, волнуют читателя, часто дарят его прелестью повторных переживаний“.

(„Известия ЦИК“, № 151, 1926 г.)

„Рассказы Бахметьева читаются с интересом. В них о „большой жизни“ новой, революционной России. Автор имеет богатый опыт и знание этой жизни,—распоряжается очень большим материалом“.

(„Красная Новь“, № 1, 1926 г.)

„Книга, при идеологической выдержанности, несомненно интересна и с художественной стороны“.

(„Печать и Революция“, № 2, 1926 г.)

„Книги тов. Вл. Бахметьева следует рекомендовать всем нашим рабочим библиотекам и всем клубам, организующим литературные чтения перед широкой рабочей массой“.

(„Призыв“, № 2, 1926 г. Владимир)

Том II. Железная трава.

„...И рассказ „Фроська“, и „Одна ночь“ (сборник „Железная трава“) доказывают, что Бахметьев настоящий писатель, умеющий серьезно работать над темой и способный показать ее вне схемы и трафарета, по-своему.“

... Свобода, с которой Бахметьев показывает психологическую основу действия, придает рассказу законченность и большую художественную убедительность („Фроська“).

... Эта вещь („Одна ночь“), в числе немногих произведений революционной литературы, на мелочах, с которыми встречаются в своей работе губисполкомы, показывает и пафос работы „с мелочами“

и подлинный, а не лубочный героизм людей, до конца отдавших себя ему“.

(„Красная Новь“, № 6, 1926 г.)

„В „Железной траве“ Бахметьеву удалось сочетать роман-тизм с героическим пафосом гражданской войны... У Бахметьева почти всюду движение. Письмо Бахметьева реалистично“.

(„На Литературном Посту“, № 4, 1926 г.)

„В сборнике „Железная трава“ волнующа и напряженна „Одна ночь“ в советском общежитии, бывшей гостинице „Империал“. Все эти предгубисполкомы, продкомиссар, предчека, обсуждающие телеграмму из центра о продразверстке и едущие в „тревожный“ район, быть может, на смерть, даны сочно и художественно-правдиво. Свежа, крепка „Фроська“, отбившаяся от красноармейской части сестра милосердия; интересен рассказ старой работницы в „Воскресенье“ о страшном воскресенье 9 января. Издана книга внимательно и опрятно“.

(„Известия ЦИК“, № 114, 1926 г.)

„В первые годы революции многие спецы от литературы не верили в возможность зарождения пролетарской литературы. Но теперь и для самых строгих и взыскательных критиков ясно, что пролетарская литература не только существует, но и являет собой пример бодрого и безустанныго роста. На передовых литературных позициях, где встречаем имена Ляшко, Гладкова, Неверова и многих других, находится и Вл. Бахметьев, произведения которого одновременно привлекают к себе и высоким мастерством художника, и революционной действительностью бойца и бытописателя современности. Прочтя его книгу „Железная трава“ и снова ее перелистывая, трудно отдать предпочтение одному рассказу перед другим. Каждый из них по-своему закончен и оправдан. Вся книга посвящена борьбе, насыщена впечатлением трудностей, которые стояли на пути преодолевшей их революционной России. Книга тов. Бахметьева должна быть в каждой рабочей библиотеке“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 7—8, 1926 г.)

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВЛ. БАХМЕТЬЕВА:

☆ Маленькие рассказы о большой жизни. 122 стр.
Ц. 75 к.

Воскресенье. 32 стр. Ц. 12 к.

II. ФЕОКТИСТ БЕРЕЗОВСКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 4-х ТОМАХ (ПОД
НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ
ОЧЕРКОМ И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Под звон кандалный.

„ II. Бабыи тропы.

„ III. К вершинам.

„ IV. В степных просторах.

Ф. Березовский родился 1-го января 1877 года, в семье рабочего. Шести лет пошел работать на спичечную фабрику.

Школа труда и школа революционной работы — прошлое Березовского.

Батрак с восьми лет, в дальнейшем наборщик, член одной из первых с.-д.

групп, председатель стачечного комитета во время забастовки 1905 года, — он прошел и через приговор к расстрелу, и через заключение в Александровской каторжной тюрьме, и через многочисленные аресты, обыски и ссылки. После революции ответственный партийный работник, Березовский только в последние годы целиком отдается литературному труду, хотя писать он начал еще в 1900 году. Революция — глубокий источник, питающий творчество Березовского. С большой силой внушения разворачивает автор в широких картинах революционное прошлое, вскрывает живую динамику борьбы, нащупывает напряженный пафос эпохи. В его изображениях везде много сдержанного лиризма, той убеждающей искренности и простоты, которая с



исключительной отчетливостью воспринимается и подкупает читателя. Из написанного Березовским особенно выделяется „Мать (Повесть о вчерашнем)“, героическая от начала до конца, показывающая ту громадную роль, которую сыграла женщина-работница в подпольной работе во время колчаковщины. Другое большое его произведение, роман „Степные просторы“, колоритный и густо насыщенный бытовым материалом, погружает читателя в эпоху гражданской войны в „степных просторах“ Киргизии. Значительный интерес представляют для читателя и другие произведения Березовского.

III. ИВАН ВОЛЬНОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 5-ти ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ И. КУБИКОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. В. Д. Замирайло)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- Том II. Юность. (3-е изд.). (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек старших групп). 192 стр. Ц. 1 р. 10 к.
 „ III. На рубеже. Рассказы. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 288 стр. Ц. 1 р. 80 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Повесть о днях моей жизни.

- „ IV. Встреча. Повести и рассказы.
 „ V. Самара.



Иван Вольнов родился в 1885 году, в селе Богородицком, Орловской губернии.

Окончив двухклассную церковно-приходскую школу, поступил помощником учителя в сельскую школу.

Узнав, что в Курскую семинарию принимают „мужицких“ детей, в 1900 году отправился в Курск.

В семинарии пробыл недолго—учителя относились плохо, подчеркивая на каждом шагу его крестьянское происхождение.

В 1904 году распространял нелегальные книги, путешествуя под видом нищего по деревням Орловской губернии.

Осенью 1904 года был арестован, в 1906 году освобожден.

В 1907 году сидел в Орловских арестантских ротах, откуда потом бежал. 1908—1910 годы—снова тюрьма.

В конце 1910 года бежал из Сибири за границу, где жил до 1917 года.

С десяти лет Вольнов начал писать стихи, а с пятнадцати — пытался писать прозой.

В 1910 году, в Цюрихе, сотрудничал в рукописном журнале, издававшемся русскими студентами.

В январе 1911 года встретился на Капри с Максимом Горьким который нередко затем читал и исправлял его рукописи, помогал советами.

Вернувшись в Россию, печатал свои произведения в „Современном Мире“, в „Северных Записках“, в „Современнике“ и др.

В 1919 году Вольнов работал с эпидемическим отрядом на тифу в Самаре.

В настоящее время Иван Вольнов живет в деревне.

Лучшие страницы своих произведений Вольнов посвятил деревне. С бесстрашием подлинного художника он обнажает „дни жизни“ деревни во всех ее слоях, начиная от бедноты и кончая учителем, кулаком, попом. Вольнов нисколько не скрывает и не замазывает тяжелых сторон деревенского бытия. Но тягости и горести мужицкой жизни не пугают и не ослепляют художника и не мешают ему видеть и вскрыть мощные силы деревни и революционную энергию пробуждавшейся деревенской бедноты. Такие произведения, как „Повесть о днях моей жизни“ и „Юность“, навсегда, надо полагать останутся образцами высоко-художественного и правдивого отражения неуклонных и упорных стремлений молодого (дореволюционного) крестьянства.

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ИВАНА ВОЛЬНОВА:

Вася Пазухин. 32 стр. Ц. 12 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказ „Вася Пазухин“ является небольшим отрывком из повести Ивана Вольнова „О днях моей жизни“ и рисует быт дореволюционной деревни с неизбежным кулаком и бедняком. Глубина и яркость в изображении, осмысленность и правдивость—вот основные достоинства рассказа Вольнова. Язык простой, вполне доступный широкому рабоче-крестьянскому массам. Книжку Вольнова мы горячо рекомендуем нашим читателям“.

(„Беднота“, № 2413, 1926 г.)

На отдыхе. Повесть. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени старших групп). 128 стр. Ц. 85 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В книге с большой художественной силой изображено удушье деревенской жизни в годы реакции, после кровавого подавления революции 1905 года. На этом мрачном фоне ярко и глубоко раскрывается душевная драма ученика художественной академии Вострухина, приехавшего из Питера в деревню для живописных работ“.

(„На Литературном Посту“, № 2, 1926 г.)

„Написана повесть отличным, простым и крепким языком. Страстность, темпераментность повествования и способность показать своих персонажей живыми, ненавидящими, страдающими—вытекают из горячей жалости и любви к человеку, что насквозь пропитывает всю книгу Вольнова“.

(„Новый Мир“, № 5, 1926 г.)

„Книга очень хорошая, много даст как крестьянину, так и незнакомому с деревней читателю“.

(Из отзыва библиотекаря читальни Центр. Дома Рабпроса)

„Быт дореволюционной деревни автор знает прекрасно. Если иметь в виду, что дореволюционная действительность является самым мощным, фактически-обоснованным, стимулирующим средством в деле революционной борьбы и строительства, — книгу Вольнова следует рекомендовать читателю-массовику“.

(„Советский Юг“, № 132, 1926 г. Ростов на Дону)

☆ На рубеже. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек и допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени старших групп). 32 стр. Ц. 10 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В книге Вольнова изображено революционное движение в деревне и борьба с бандитизмом. Книгу можно рекомендовать для изб-читален, для рабочих и комсомольских библиотек и для широких кругов массового читателя“.

(„Рабочая Москва“, 15/VIII, 1926 г.)

После смены. Рассказы. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 32 стр. Ц. 10 к.

Прокошка. Рассказ. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 32 стр. Ц. 10 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Живо и сжато рассказывает автор о Прокошке, мальчугане дореволюционной деревни, задорном и дерзком сорванце и в то же время носящем в себе беспрестанную тягу к знаниям, к книге, учению. Юношеству полезно познакомиться с тяжелыми условиями народного образования в дореволюционной деревне, и потому книжечка необходима в рабоче-крестьянских библиотеках“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 1, 1926 г.)



Юность. Повесть. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени старших групп). 192 стр. Ц. 1 р. 10 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Автор переносит нас в деревню времени первой русской революции 1905 года. Действие повести разворачивается плавно, постепенно. Медленно, но верно нарастает глухое недовольство крестьян, вылившееся в волну аграрных беспорядков. Первый толчок—это возвращение мобилизованных с русско-японского фронта. Читается книга с большим интересом, и ее можно рекомендовать широким массам“.

(„Красное Знамя“, 8/VIII, 1926 г. Владивосток)

IV. ФЕДОР ГЛАДКОВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 3-х ТОМАХ
(ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА)

(Обложка худ. Д. Митрохина)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том I. Огненный конь. (2-е изд.). (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек старших групп II ступени). 308 стр. Ц. 2 р. 50 к., в папке 2 р. 75 к.

„ II. Цемент. Роман. (7-е, 8-е, 9-е и 10-е изд.). (Рекомендовано Главполитпросветом для массовых городских библиотек и допущено ГУС'ом для старших групп II ступени). 320 стр. Ц. 2 р. 25 к., в тисненном золотом переплете 2 р. 80 к.

ПЕЧАТАЕТСЯ:

Том III. Старая секретная. Повести и рассказы.

То же.

- ☆ Том I. Изгой. (1-е изд.). 144 стр. Ц. 1 р. 45 к.
- ☆ „ II. Огненный конь. (1-е изд.). 180 стр. Ц. 1 р. 75 к.
- ☆ „ III. Цемент. (1-е, 2-е, 3-е изд.). 320 стр. Ц. 2 р.

То же. (4-е и 5-е изд.). Ц. в папке 2 р. 10 к.

То же. (6-е изд.). Бесплатное приложение к журналу
„30 Дней“ за 1927 г.

Ф. В. Гладков родился в 1883 году, в деревне Чернавке, Саратовской губ., в бедной крестьянской (старообрядческой) семье.



До девяти лет жил безвыездно в деревне. К этому времени выучился грамоте у старообрядческого начтетчика. С девяти лет блуждал с отцом и матерью. Был на рыболовных волжских и каспийских ватагах, на сельских работах на Кавказе.

С 1895 года жил с родителями в Краснодаре. Много читал, хотел поступить в гимназию, но не приняли, потому что был беден. Струдом „определился“ бесплатно в городское училище, которое окончил в 1901 году. Помогал родителям грошовым репетиторством и копеечным гонораром газетного хроникера.

В 1905 году поступил в учительский институт в Тифлисе, в это же время начал принимать участие в работе революционных кружков, за что был сослан на три года на Лену. В ссылке занимался самообразованием. Из ссылки вернулся на Кубань, где активно провел всю гра-

жданскую войну в рядах большевистской партии.

Писать начал Гладков еще в школе, с семнадцати лет. Печатался в газетах. Но целиком отдался работе над своими вещами лишь с 1922 года.

Художественный талант Гладкова—ярок и убедителен. Обеими ногами стоит этот пролетарский писатель на почве Октября.

Богатый и крепкий язык, который черпает Гладков у народных масс, помогает писателю создавать его выразительные образы, взятые из самой гущи трудовой жизни Советского Союза.

Громаден путь, пройденный писателем от первых его рассказов до великолепного романа „Цемент“, который является одним из лучших достижений современной пролетарской литературы.

Яркий талант Гладкова, его насыщенность современностью, его зрелое мастерство, захватывающая жизненность созданных им образов—делают произведения этого большого художника необходимым и захватывающим чтением широких читательских масс СССР.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

Том I. Огненный конь.

„Огненный конь“—повесть о том, как беднота, руководимая не столько классовым сознанием, сколько классовым инстинктом, самоотверженно боролась на гражданских фронтах. Художественную силу Ф. Гладков преимущественно проявляет в изображении этих стихийных народных революционеров, нутром знающих, в чем правда, но не умеющих ясно и сознательно, словами и понятиями ее доказать. Герой „Огненного коня“ Гмыря врезывается в память каждым своим словом и жестом.

Пьеса „Ватага“ состоит из ряда волнующих сцен на глухих рыболовных промыслах, куда запоздало докатилась Октябрьская революция.

Произведения эти характеризуют автора как оригинального художника, имеющего свои темы, свой прекрасно изученный материал, хорошо воплощенный в образные произведения, дающие большое удовлетворение своим сочным и красочным языком“.

(„Рабочая Москва“, № 870, 1926 г.)

„Огненный конь“—это стремительный вихрь революции, проносящийся над мирными дотоле станицами, сокрушающий все старое, расчищающий почву для новых посевов...

... Сильный и образный язык—язык казачьих станиц“.

(„Воронежская Коммуна“, 15/IV, 1926 г.)

Том II. Цемент.

„Цемент“—монументальное произведение словесного искусства. Оно монументально потому, что написано на самую величественную тему нашего времени. Всесоюзный пролетариат совершил много подвигов: он сбросил царизм, сбросил буржуазию, объединил разорванную страну и укрепил свое господство. Но тем не менее самое трудное оставалось впереди: возродить разрушенное хозяйство. „Цемент“—поэма о возрождении завода. Романом „Цемент“ Гладков также хочет сказать, что классово-социальные подвиги для настоящего революционера и коммуниста недостаточны, он должен осмыслить и облагородить свои поступки и движения в своем личном, частном быту“.

(„Известия ЦИК“, № 189, 1926 г.)

„Чем же привлекает „Цемент“? Да ведь это первое широкое полотно революционной страны. Первое художественно-обобщенное воспроизведение революционного строительства, начинающегося быта. Картина дана не осколочками, не отдельными уголками, а широким, смелым, твердым размахом. Но в чем же правда этой вещи? Правда в простоте, внешней грубоватости, пожалуй, корявости рабочего напора. Все фигуры в „Цементе“ отчетливы, запоминаются, разнообразны, живы. Гладков сжат, экономен. В своей манере писать он так же суров, как его персонажи. Его великолепный пейзаж своеобразен и красочен. По-своему написан роман,—у Ф. Гладкова свое лицо, ни с кем не смешашь“.

(„Правда“, 16/II, 1926 г.)

„Гладков усвоил приемы старого реализма, манеру детальных описаний. На его широких полотнах видны не только огромные пятна, но тщательно вычерчена каждая фигура. Внешние черты его героев так же врезаются в память, как и их характеры. Это самый индуктивный из всех писателей, самый строгий собиратель фактического материала. Композиция романа стройна и прекрасна. Все направлено к единой цели, которая диктуется ходом революции, к преобразованию и внешних форм жизни, и человеческого сознания“.

(„На Литератрном Посту“, № 1, 1926 г.)

„Цемент“ — это большое художественное полотно, темой которого взято восстановление разрушенного цементного завода где-то на юге России. „Цемент“ — это не только повествование о восстановлении завода, но и о другом цементе, рабочем классе, строящем в муках и крови новое общество. Цемент — крепкая связь. Цементом мы дадим великую постройку республик...

.. В „Цементе“ есть дух эпохи, волнующий аромат современности. В романе есть аромат „живой жизни“. Заслуга Гладкова в том, что он сумел найти пафос, героизм в наших буднях... Стиль романа порывистый, напряженный, на палитре автора яркие краски, размашисто, густыми и резкими мазками положенные на полотно“.

(„Комсомолия“, № 2, 1926 г.)

„Основные достоинства „Цемент“ — не в удачной теме. Они в той разработке, которую эта тема получила в руках Ф. Гладкова и которая неоспоримо свидетельствует о том, что в лице этого писателя мы имеем первоклассного художника СССР...“

... Цельность творческой личности писателя сообщает его лучшему созданию красоту искренности, которая возможна лишь в произведении класса-победителя и которая одна является отличительным признаком большого искусства. С этим замечательным произведением пролетарской литературы мы горячо рекомендуем нашему читателю познакомиться“.

(„Звезда“, 21/I, 1926 г. Екатеринбург)

„Вся галерея образов раскрывается столь непосредственно и непринужденно, с такой ослепительной яркостью разворачивает перед читателем всю многокрасочную игру своих индивидуальностей, что сомневаться невозможно: они не выдуманы, а взяты из живой жизни и рукой мастера перенесены в роман.“

... Это замечательное произведение пролетарской литературы остается как живой художественный памятник нашей эпохи“.

(„Рабочий Путь“, 28/VII, 1926 г. Омск)

„Цемент“ — полновесный рабочий удар по тому развалу, который висел грозой над всем будущим советской страны. Роман — ценнейшее современное произведение“.

(„Призыв“, № 73, 1926 г. Владимир)

„Каждый трудящийся, любящий литературу, должен прочесть „Цемент“.“

(„Молот“, № 1400, 1926 г. Ростов на Дону)

„Каждая страничка книги волнует, каждая страница — это правда наших дней, умело и ярко нарисованная талантливым писателем“.

(„Красноярский Рабочий“, № 117, 1926 г.)

„Как художественное произведение, роман полон суровой силы, полон целеустремленности, торжествующего энтузиазма. Сильные, красочные образы бьют ключом, они полны содержания, словно сжатые мысли, выбрасываемые из горна; каждая подробность передана в концентрированной форме“...

(„Книжный Обзор“, № 2, апрель 1927 г. Изд.

Университета Оклагамы, Норман. Оклагама. С. Шт. Сев. Ам.)

„Редакция „Рабочей Газеты“, учитывая громадный рост культурных запросов и массовый интерес к художественной литературе, открывает широкую дискуссию вокруг значительных произведений новой литературы. Первая дискуссия открывается вокруг „Цемент“ Гладкова. Этот роман в истекшем литературном году занимал особое место среди произведений художественной прозы. Роман отражает жизнь, борьбу, быт, творчество и достижения рабочего класса.“

Товарищи рабочие, рабкоры, селькоры и литературный молодец! Прочтите внимательно Гладкова. Разберите „Цемент“, как говорится, „по косточкам“. Ваши заметки присылайте нам, в Литературно-Художественный Отдел „Рабочей Газеты“.

(„Рабочая Газета“, № 138, 1926 г.)

ИЗ ОТЗЫВОВ ЧИТАТЕЛЕЙ:

„Гладков является писателем, кровно связанным с идеями и чувствами, рожденными Октябрьской революцией. Он зорко и пылливо всматривается в жизнь и изображает ее такой, какая она есть, с полной объективностью и беспристрастием. В этом реализме огромное достоинство писателя“.

А. К — ий

„Цемент“ прочел с большим интересом, потому что есть в нем много красочных сцен борьбы—как с белогвардейскими бандами, так и на фронте восстановления нашего хозяйства. Каждый рабочий, каждый партизед найдет в „Цементе“ частицу себя“.

А — н

(„Рабочая Газета“, № 145, 1926 г.)

„...Таковы уж эти русские: они „делают“ революцию, которая потрясает весь мир, которая ставит все вверх дном, которая вызывает ненависть и вражду всех буржуа и бонз. А потом один из них пишет об этом роман, который вновь означает революцию—в истории литературы. Бессовестный народ эти большевики. Они всегда впереди всех...

...Много книг уже было написано о русской революции, но никогда не было такой книги, которая являлась бы и занимательной книгой, и учебником. Особенно для западно-европейского рабочего...

...Нужно было бы обратиться с воззванием ко всем немецким рабочим и служащим, к женщинам, к их детям, с призывом купить эту книгу и прочесть ее. Нужно было бы образовать кружки для проработки этой книги. Нужно популяризовать такое произведение при помощи такой американской рекламы, какой еще свет не видел. Она должна стать подлинной массовой книгой...

...Гладков доводит искусство реалистического-марксистского изложения,—обычное в новой русской литературе,—до такого совершенства, что читатель сам видит, где мобилизуются в борьбе против гения революции намеренно искаженные отживающие представления, европейские „нормы морали“,—словом, все предрассудки мещанской мудрости. Гладков не допускает возражений. Он требует занятия определенной позиции. За или против революции!..

...К борьбе с бузотерами, с малодушными, колеблющимися, к борьбе с крикунами и лодырями, которые не отличают основного от второстепенного, которые своим криком приносят больше вреда, чем десять контр-революционеров! И кроме того: железная дисциплина революционеров, долой панику, даже тогда, когда грозит опасность молодой свободе! Вперед! Вперед во что бы то ни стало, на пролом, к победе!..

...Смелая книга! Она вырывает почву из-под ног контр-революционной литературы, беспощадно показывая теневые стороны революции, ее маленьких и слабых людей, но одновременно доказывает, что все это обусловлено прошлым и является второстепенным в мощном потоке великих событий...

...Эта книга, действительно, является нашим учебником, и ее можно относить и к научной литературе, и к числу лучших современных романов мировой литературы. Здесь ей принадлежит по праву первое место“...

Редактор „Рур Эхо“ Брейер

Такой книги, как „Д е м е н т“, никогда еще до сих пор не писалось. Эта книга является целиком нашей книгой, то-есть, она книга всех творящих, всех трудящихся, всех страдающих, всех угнетенных, всех надеющихся, всех борющихся и всех побеждающих...

... Это—единственная мастерски написанная книга, в которой каждый рабочий видит самого себя; это — зеркало, которое с жестокой остротой показывает мучительный процесс рождения нового мира, которое обнаруживает ту пропасть, через какую все мы должны пройти.

„Д е м е н т“ станет для многих рабочих и интеллигентов пробным камнем, критерием их воли и знаний, их внутренней зрелости...

... Хвалебный гимн труду, коллективной силе, рождению и росту, — охватывающей весь мир солидарности. Среди грохочущего бега дизелей, которыми руководит освобожденный рабочий, на развалинах разложившейся любовной морали растут новые формы любви, новое плодотворное дружеское товарищество между мужчиной и женщиной“...

Макс Гельц

(Из письма Эгону Эрвину Кишу из Гросс-Штерлицкой тюрьмы)

В. Е. Д. Зозуля

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 4-х ТОМАХ, С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ МИХ. КОЛЬЦОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Рассказ об Аке и человечестве.

Том II. Гибель главного города.

„ III. Лакей. Рассказы.

„ IV. Эпоха. Роман.

Е. Д. Зозуля родился в Москве в 1891 г.

Писать начал еще в детстве. Его первые рассказы были напечатаны в газетах „Южная Мысль“ и „Одесские Новости“.

С 1914 года до конца 1918 года жил в Петербурге — печатался в „Новом Сатириконе“, в „Солнце России“ и в других газетах и журналах, а также работал по издательской технике, по выпуску и составлению иллюстрированных журналов. В августе 1919 года переселился в Москву, где и работает в настоящее время.



Е. Д. Зозуля хорошо владеет формой новеллы. Наблюдения его многообразны и остроумны. В построении короткого рассказа, в одном сжатом, но верном броске, дающем полное освещение изображаемому, писатель достиг исключительных успехов. В своих произведениях Зозуля дал галерею интересных образов из окружающей действительности.

VI. ЮРИЙ ЛИБЕДИНСКИЙ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА) С ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. Натана Альтман)

ПЕЧАТАЕТСЯ:

Том I. Коммунисты (Неделя. Завтра. Комиссары).

Ю. Либединский родился в Одессе, в 1898 году. Отец и мать — врачи.



В 1901 году семья переехала на Южный Урал, в Миасский завод, где Либединский провел все детство. В 1908—09 году семья переехала в Челябинск. В 1910 году Либединский поступил в реальное училище, окончил его в 1918 году. Писать начал тринадцати лет.

Как пролетарский писатель, Либединский оформился уже после вступления в партию и окончания гражданской войны. В партию вступил в феврале 1920 года, после изгнания колчаковцев из Сибири. Перед этим долгое время был под влиянием народнических и анархических настроений. К большевизму Либединского подвели и гражданская война, и колчаковщина, показавшие, что для построения социализма рабочий класс должен иметь свою партию, государственную власть, Красную армию.

Долгое время — примерно, до 1924 года — Либединский работал в Красной армии на различных должностях, начиная с политрука авто-роты 26-й дивизии и кончая помначучебом Высшей Военной Школы Связи. Нес, главным образом, политическую, пропагандистскую и педагогическую работу.

Первым пролетарским по мыслям и настроениям произведением Либединского является поэма „Серый Нотфиндер“— о колчаковщине. Время написания—конец 1919—начало 1920 года. „Неделю“ начал писать, примерно, в марте 1921 года. Кончил уже в Москве.

В 1922 году Либединский втягивается в пролетарское писательское движение. Вторая повесть, „Завтра“, была задумана и окончена в это время.

К началу 1924 года Либединский демобилизовался и поступил на полгода токарем на завод имени Владимира Ильича (б. Михельсон). Там он задумал свою третью повесть—„Комиссары“. Начав ее писать, он увидел невозможность совместить литературу с работой на заводе, ушел с завода и занялся почти исключительно литературой (если не считать общественно-литературной и партийной работы).

С конца 1925 года Либединский состоит членом секретариата ВАПП'а и председателем правления МАПП'а.

В своих произведениях Либединский один из первых дал четкое, идеологически-выдержанное и яркое изображение жизни, быта и психологии партийных работников как в обстановке гражданской войны, так и в условиях мирного строительства. Особую ценность представляют в этом отношении повести „Неделя“ и „Комиссары“, которые надолго останутся в литературе непревзойденным по точности и психологической цельности изображением лица Коммунистической Партии в отдельных ее представителях, приобретающих на страницах талантливого пролетарского писателя типовое значение.

Желающим познать нашу героическую эпоху в живом и действенном художественном раскрытии нельзя обойти цельные и глубоко-продуманные образы, мастерски выведенные Либединским из самой гущи новой, социалистической России.

ВИ. Н. ЛЯШКО

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 6-ти ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ ВАЛЕРЬЯНА-ПОЛЯНСКОГО И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. С. Чехонина)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том II. Радуга. Рассказы. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 112 стр. Ц. 1 р. 05 к.

☆ „ III. Никон из заимки. Рассказы. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 132 стр. Ц. 1 р. 45 к.

Том IV. В разлом. Повесть. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 128 стр. Ц. 1 р. 20 к.

„ V. С отарою. Повесть. (Включено в программы школ-семи-леток). 168 стр. Ц. 1 р. 55 к.

★ „ VI. Доменная печь. Повесть. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 128 стр. Ц. 1 р. 15 к.

(Все распроданные томы печатаются 2-м изданием)

ПЕЧАТАЕТСЯ:

Том I. Железная тишина. Рассказы.

Н. Н. Ляшко родился в 1884 году, в городе Лебедяни, Харьковской губ. Окончив церковно-приходскую школу, одиннадцати лет, был увезен в Харьков, где работал в кофейной, в качестве мальчика.



Пятнадцати—поступил на завод в токарный цех; окончив ученье по токарному отделению механического цеха, работал на машиностроительных и судостроительных заводах Харькова, Николаева, Севастополя, Ростова на Дону; в это же время пополнял свое образование, посещая воскресные школы для взрослых и рабочие вечерние курсы.

В 1901—1902 гг. принимал активное участие в работе подпольных рабочих кружков.

С 1903 года Ляшко много раз подвергается арестам, ссылкам и в этот же период создает свои первые рассказы, которые вначале носили характер записок из рабочей жизни. Большая

часть их погибла в шкафах жандармских управлений или была отобра- на тюремным начальством, и только в 1904 году, в „Донской Речи“, „Полтавщине“ и „Южной Неделе“, появились его первые произведения. С 1920 года Ляшко является активным участником литературной группы „Кузница“ в Москве, а с 1923 года состоит товарищем председателя этой группы.

Литературное имя Ляшко не нуждается в рекомендации: оно хорошо известно широким кругам читателей Советского Союза. „Рассказ о кандалах“, „Железная тишина“, „В разлом“ и мн. др.—являются образцами революционной литературы. Сильный лирический талант Ляшко приводит его к созданию произведений эпопейного охвата, как, например, „Доменная печь“. Жизнь заводской, фабричной индустриальной России выявлена писателем с исключительной полнотой.

Собрание сочинений Ляшко, несомненно, станет настольной книгой для советского читателя.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

Том III. Никон из заимки.

„Рассказы Н. Ляшко выявляют нам крупного мастера со своеобразной мастерой письма“.

(„Известия ЦИК“, № 151, 1926 г.)

„В нашей дореволюционной литературе редко встречались произведения, в которых бы рассказывалось о жизни тюрьмы и каторги, ибо тогда это были почти „подпольные“ темы. Революция дала возможность ряду писателей ознакомить читателя еще с одной темной стороной царского режима. Книга пронизана бодрой уверенностью в окончательной победе труда человека над окружающей его бессмысленной злобой и враждой друг к другу таких же, как он, трудящихся. Н. Ляшко — крепкий художник с ясно очерченной идеологией пролетарского писателя“.

(„Книгоноша“, № 5, 1926 г.)



„В книжку вошло восемь рассказов. Центральной вещью является „Никон из заимки“ — рассказ о крепких людях леса, о борьбе со страшной природой, о победе здорового, смелого человека над тупым укладом кулацкого быта сибирской деревни. Рассказы Н. Ляшко освящены истинной революционностью, негодованием, болью“.

(„Советская Мысль“, № 124, 1926 г. Великий Устюг)

Том VI. Доменная печь.

„Тема „Доменной печи“ напоминает „Цемент“ Гладкова. Благодаря энергии рабочего коллектива и, в особенности, бывшего завкоммунотделом Василия Короткова, пускается в ход погасшая домна.“

Ляшко прекрасно знает быт и язык рабочей массы. Прочитывается повесть с большим вниманием и интересом“.

(„Северный Рабочий“, № 23, 1927 г. Ярославль)

ИЗ ОТЗЫВОВ ЧИТАТЕЛЕЙ:

„Повесть Н. Ляшко „Доменная печь“ печаталась в газете „Рабочая Москва“ в 1926 году. Редакция газеты получила на это произведение Н. Ляшко свыше пятидесяти отзывов от читателей рабочих.

Мы помещаем некоторые из этих отзывов:

„Хотя и не всю повесть прочел, но скажу не только от себя, но и от многих прочитавших ее. Интересная она тем, говорят многие читатели, что она написана на простом языке и комично, читая ее нельзя было не засмеяться. Здесь была описана жизнь и работа Короткова. Активно помогая Красной армии и после по восстановлению разрушенного заросшего травой завода, несмотря на упреки и рассудки своей жены бросить эту работу, все же рабочий Коротков старался работать не только один, но и вовлекая многих рабочих, которых трудно было втянуть работать при таких скудных условиях, помогая этим Советской власти. Эта повесть целиком себя оправдывает, все описано в этой повести так правильно о деятельности рабочего К., что многие из читателей это могли наблюдать в годы гражданской войны“.

Р. Леинчук

„Как повесть тов. Ляшко „Доменная печь“, повесть произвела большое впечатление среди нашего читателя, она заинтересовала их, когда получались газеты, то они начинали читаться прямо с повести. Ляшко в своей повести выставил все моменты поднятия нашего производства, в частности завода — натуральны типы рабочих ударников „как у нас их называли рабочие читатели“, охвачен тот самый быт рабочего, будничная и семейная жизнь, из ничего рабочие создают что-то новое, светлое. Повесть тов. Ляшко должна войти в рабочую библиотеку и отпечататься десятки тысяч экземпляров. Печатание таких понятных и интересных повестей, рассказов, подготавливает нашего читателя к чтению книг. Рабочий до сего времени не читающий книг и не имевший никаких представлений сам не знает, как втягивается в чтение и начинает любить книгу“.

Рабкор В. П. (Нарофоминская фабрика, Моск. губ.)

„С большим вниманием и интересом читал я изо дня в день „Доменную печь“. Считаю „Доменную печь“ одним из крупнейших произведений нашего времени. Со многими пришлось говорить об этой повести и все в один голос отзываются с восхищением. Образ Короткова, этого неутомимого борца и работника, стоит перед глазами, как живой. Такими Коротковыми, у которых душа болит за завод, и сильна наша страна. Вся повесть от начала до конца правдива, жизненна. Ляшко хорошо знает рабочую жизнь, хорошо знает людскую психологию. Подобные произведения имеют большое художественное и воспитательное значение“.

Я. Гольц

VIII. АЛЕКСАНДР НЕВЕРОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 7-ми ТОМАХ, С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ Н. ФАТОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(2-е издание)

(Обложка худ. Д. Митрохина)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- ☆ Том I. Авдотьиная жизнь. Рассказы 1906—1916 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени и для учительских библиотек). 258 стр. Ц. 2 р. 10 к., в папке 2 р. 30 к.
- „ II. Черное и белое. Рассказы и пьесы 1917—1919 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени). 232 стр. Ц. 1 р. 75 к., в папке 1 р. 95 к.
- „ III. Лицо жизни. Рассказы 1920—1921 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 252 стр. Ц. 1 р. 90 к., в папке 2 р. 10 к.
- „ IV. Голод. Рассказы 1921—1922 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени и для учительских библиотек). 196 стр. Ц. 1 р. 50 к., в папке 1 р. 70 к.
- ☆ „ V. Ташкент — город хлебный. Повести и рассказы 1922—1923 гг. (Рекомендовано Главполитпросветом для всех массовых библиотек и допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 288 стр. Ц. 2 р. 10 к., в папке 2 р. 30 к.
- ☆ „ VI. В садах. Рассказы 1920—1923 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 240 стр. Ц. 1 р. 85 к., в папке 2 р. 05 к.
- „ VII. Гуси-лебеди. Роман. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени). 208 стр. Ц. 1 р. 80 к., в папке 2 р.

То же. (1-е издание).

- ☆ Том I. Авдотьяна жизнь. 260 стр. Ц. 2 р. 40 к.
- ☆ „ II. Черное и белое. 232 стр. Ц. 2 р. 25 к.
- ☆ „ III. Лицо жизни. 256 стр. Ц. 2 р. 25 к.
- ☆ „ IV. Голод. 196 стр. Ц. 1 р. 70 к.
- ☆ „ V. Ташкент—город хлебный. 288 стр. Ц. 2 р. 60 к.
- ☆ „ VI. В садах. 240 стр. Ц. 2 р. 35 к.
- ☆ „ VII. Гуси-лебеди. 224 стр. Ц. 2 р. 35 к.

А. С. Неверов (Скобелев) родился в 1886 году, в крестьянской семье, в селе Новиковке, Самарской губ. Детство и юность он провел в доме деда. Грамоте научился очень рано, лет шести, от старшего брата. После окончания церковной школы пробовал служить в двух магазинах, но скоро опять вернулся к деду на пашню.



С двенадцати лет начал писать стихи.

Шестнадцати — поступил в Озерки в двухклассную школу и стал готовиться на учителя.

С 1906-го по 1915 год учительствовал.

Всю жизнь Неверов близко стоял к деревенским будням, к деревенским людям, к деревенским разговорам, к деревенским частушкам и сказкам. Видел лицом к лицу нищету, беспробудное пьянство, задавленность женщины, заброшенность детей и беспросветную темноту.

В самые трудные минуты учительства и одиночества его спасала литература.

Учительство несколько отдалило его от поэзии земледельческого труда. Перед писателем встал вопрос о неустойчивости жизни, из которого Неверов не умел найти выхода. Только революция резко изменила его настроение, указала ему цели и пути, дала темы и героев.

С 1918-го по 1922 год Самара становится центром его литературной работы. В 1922 году Неверов переезжает в Москву, где выдвигается в первые ряды пролетарских писателей.

Смерть от разрыва сердца 24 декабря 1923 года прервала его художественную работу.

Лучшие создания Неверова—роман „Гуси-лебеди“, повести—„Ташкент—город хлебный“, „В садах“ и др.—стали в полном смысле слова классическими. Их знает вся читающая Советская Россия. „Ташкент—город хлебный“ выдержал за два года десять изданий.

В мелких своих произведениях Неверов проявил себя выдающимся художником, дав образцы для целой плеяды рабочих и крестьянских писателей. Сила Неверова—в его неразрывной связи с народными массами, пережившими Октябрьскую революцию. Плоть от плоти крестьянского класса, Неверов вместе с ним вырос в огне великих событий. Средствами своего замечательного художественного дарования он с необычайной простотой, доступной лишь художнику-крестьянину, рассказал о том, что довелось пережить ему вместе со всем крестьянством СССР. В результате получились страницы необычайной художественной силы и социальной значимости.

Лучшей оценкой творчества Неверова является, несомненно, то, что такие его произведения, как „Ташкент—город хлебный“, неоднократно рекомендовались (в качестве книги для чтения) Государственным Ученым Советом (для школ I и II ступени), Главполитпросветом и др.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Имя Неверова справедливо ставится сейчас на ряду с именами лучших мастеров русской прозы. Неверовский язык—это настоящий народный, сжатый, острый и образный, прекрасный русский язык. В рассказах Неверова незабываемой чередой проходят перед нами живые люди вчерашних и сегодняшних дней. Борьба за новую деревню и лучшую крестьянскую жизнь—основной мотив в Неверовском творчестве“.

(„Правда“, 21/II, 1926 г.)

„Давая разбуженную деревню, Неверов особенно любовно изображает новую женщину. В рассказе „Черное и белое“, в пьесе „Бабы“ Неверов рисует тип деревенской бунтарки“.

(„Известия ЦИК“, № 31, 1926 г.)

„В своих рассказах Неверов показывает, как деревенская женщина, поработанная домом, детьми и деспотом-мужем, считающим жену домашним животным, порывает связь с прежней жизнью и переходит к новой жизни, объединяется с молодежью и начинает активно строить новую жизнь. Рассказы Неверова читаются с огромным интересом, заражая читателя любовью к крестьянству, которой пропитано все творчество этого поистине пролетарского писателя“.

(„Рабочий Читатель“, 1/II, 1925 г.)

„Книгу „Черное и белое“ нужно горячо рекомендовать нашей молодежи; в особенности, Неверова нужно читать нашему пишущему молодняку. У Неверова есть чему поучиться. Книга издана прекрасно“.

(„Красные Восток“, № 1, 1925 г. Тифлис)

„Ташкент—город хлебный“—это увлекательно-бесхитротная повесть о том, как четырнадцатилетний крестьянский мальчик, преодолевая невероятные лишения, пробирается в сказочно-сытый Ташкент за хлебом для семьи. Написана повесть хорошим, простым языком. Повесть „Ташкент—город хлебный“ должна быть включена в любую библиотеку для современного юношества“.

(„Книгоноша“, № 22, 1925 г.)

„Повесть „Ташкент—город хлебный“—одно из лучших произведений покойного писателя. В повести самым правдивым образом обрисована голодовка. Художественная сторона книги хороша, и читается книга с большим интересом. Рекомендуются книга всем. В избы-читальни—должна попасть обязательно, ибо написана популярным языком и очень близка крестьянству“.

(„Рабочий Читатель“, № 1, 1925 г.)

„Повести „Ташкент—город хлебный“ можно предсказать еще много изданий, ибо это безусловно художественное произведение, и оно является центральным в творчестве Неверова“.

(„Пролетарский Путь“, 30/VIII, 1925 г. Ульяновск)

„Рассказы „В садах“ написаны простым, реалистическим стилем, дают яркие образы и правдиво рисуют крестьянский быт. Рекомендуются в библиотеки всех типов“.

(„Книжные Новости“, № 3—4, 1924 г.)

„... Книги Неверова появляются своевременно. Мы горячо рекомендуем их нашему читателю“.

(„Ленинградская Правда“, № 122, 1924 г.)

„В романе „Гуси-лебеди“ изображен 1918 год, степные деревни, борьба кулаков и деревенской бедноты, приход чехов и героические подвиги красных партизан. Читается роман с напряженным интересом. Рекомендовать книгу можно для всех рабочих и крестьянских библиотек“.

(„Маяк Коммуны“, 24/VIII, 1924 г. Севастополь)

„... За книгой нужно признать крупную литературную и историческую ценность“.

(„Красная Газета“, № 226, 1926 г. Ленинград)

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА НЕВЕРОВА:

☆ Бабы. Пьеса в 4-х действ. 72 стр. Ц. 25 к.

☆ В садах. Рассказы. 184 стр. Ц. 75 к.

☆ То же. (2-е изд.). 210 стр. Ц. 60 к.

- ☆ Горшки. Рассказы. 32 стр. Ц. 10 к.
- ☆ Гуси-лебеди. Роман. 288 стр. Ц. 1 р.
- ☆ То же. (2-е изд.). 282 стр. Ц. 75 к.
- ☆ Захарова смерть. Пьеса в 4-х действ. 72 стр. Ц. 35 к.
- ☆ Марья большевичка. Рассказы. 32 стр. Ц. 12 к.
- ☆ Повесть о бабах. 100 стр. Ц. 50 к.
- ☆ Пропавшая страна. Рассказы. 240 стр. Ц. 90 к.
- ☆ Радужка. Маленькие рассказы. 40 стр. Ц. 20 к.
- ☆ Рассказы. 80 стр. Ц. 65 к.
- ☆ Серые дни. Рассказы. 224 стр. Ц. 90 к.
- ☆ Ташкент—город хлебный. Повесть. 168 стр. Ц. 90 к.
- ☆ То же. (2-е изд.). 169 стр. Ц. 50 к.
- ☆ То же. (3-е изд.). 168 стр. Ц. 50 к.
- ☆ То же. (4-е изд.). 184 стр. Ц. 50 к.
- ☆ То же. (5-е изд.). 182 стр. Ц. 50 к.
- ☆ То же. (6-е изд.). 168 стр. Ц. 50 к.
- То же. (7-е, 8-е, 9-е и 10-е изд.). С предисл. Ф. Раскольникова. (Рекомендовано Главполитпросветом для всех массовых библиотек. Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени. Включено в программы школ-семилеток). 168 стр. Ц. 50 к.

IX. ПАВЕЛ НИЗОВОЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 4-х ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ А. ЗОНИНА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. В. Д. Замирайло)

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том IV. Золотое Озеро. 232 стр. Ц. 1 р. 60 к., в коленкоровом, тисненном золотом, красочном переплете 2 р. 10 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Черноземье. (2-е изд.).

„ II. Язычники.

„ III. Повесть о любви.

Павел Низовой родился в костромских медвежьих лесах. Грамоте учил его сначала старый николаевский солдат-инвалид, а потом отец. Двенадцати лет поехал с отцом на работу в Москву. Работал до двадцатипятилетнего возраста: был маляром, стекольщиком, кровельщиком, живописцем, фотографом, делал мыла и краски.

Умственное развитие Низового шло очень медленно. В течение десятка лет читал все без разбора, позднее ходил на Пречистенские курсы, а затем слушал лекции в университете Шанявского — по литературе, по истории искусства, по астрономии — и изучал французский и немецкий языки.



На двадцать шестом году все бросил, и с семнадцатью рублями отправился путешествовать. „Четыре года чертил Россию. Был и вояжером, и корреспондентом, и просто бродягой. объехал не одну сотню городов и местечек, не одну пару подметок истоптал по Крыму и Кавказу“. Германскую войну Низовой провел на западном и юго-западном фронтах. В 1918 году был на Алтае, неделями гостил в юртах кочующих татар.

Писать начал со стихов, подражал Сурикову и Никитину, позднее — Некрасову. Первые рассказы Низового были народнического

характера. Писал он и фелетоны в рабочих газетах, в беллетристической форме. Первая связь Низового с литераторами началась со знакомства с кружком суриковцев, который состоял из крестьян и рабочих. В 1913 году был редактором „Живого Слова“. С 1921 года целиком отдался художественно-литературной деятельности.

П. Низовой — художник-романтик. Лучшие его произведения, — „Язычники“, „Черноземье“, — а также многие рассказы отмечены сильным лиризмом. Чувство понимания природы, которым П. Низовой одарен в высшей мере, вдохновляет писателя на создание ряда чисто импрессионистских страниц. Но П. Низовой, выходя из трудовых масс, в трактовке своих тем свободен в то же время от обостренного индивидуализма и повышенной нервозности, свойственных импрессионистам упадочных классов. Его мирозерцание бодро и жизне-радостно. Он захватывает читателя полнотой ощущения стихийных жизненных сил, раскрытых в образах борьбы, упорной и радостной. В ряде произведений П. Низовой обнаруживает тонкое чутье социального анализа, вплотную подводящего этого романтика к граням реализма



АЛЕКСАНДР НЕВЕРОВ

ТАШКЕНТ-
ГОРОД ХЛЕБНЫЙ



ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Повесть Павла Низового „Язычники“ обнаруживает в авторе художника чуткого к природе, к тайнам жизни ее. Это не повесть, — это, скорее, поэма, радостный, ликующий гимн праматери-земле. Природа воспринимается писателем прежде всего как производительница, как роженица. В этом — ее первооснова. Человек — сын природы. Он до краев наполнен, как и природа, могучим инстинктом пола; поэтому он един с природой, связан с ней этим инстинктом, сливается с природой в одно. Дарование П. Низового располагающее, приветливое, созревающее. Он — художник“.

(„Красная Новь“, № 4, 1923 г.)

„Хороший наблюдатель, Низовой отличается в то же время простотой, понятностью, искренностью, — свойствами, особенно характерными для большинства писателей, вышедших из среды трудовых классов“.

(„Печать и Революция“, № 4, 1924 г.)

„Сила П. Низового в изображении деревенского быта. Здесь он находит нужные, простые и крепкие слова, яркие, живые образы. Он глубоко чувствует деревню, и особенно деревню наших дней. Рассказы, посвященные деревне, — лучшие в книге. Писателю не нужно искусственно расширять пределы своих наблюдений и возможностей. Область, в которой он силен, — крестьянский быт — дает чрезвычайно богатый материал для творчества. Творчество П. Низового — одно из живых отражений этого быта“.

(„Известия ЦИК“, 10/XI, 1926 г.)

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПАВЛА НИЗОВОГО:

Черноземье. Повести. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек и ПУР'ом РВСР для красноармейских библиотек). 216 стр. Ц. 1 р. 10 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В двух повестях Павел Низовой пытается дать картину революции в деревне: в первой — „Черноземье“ — от Февраля до Октября 1917 года, во второй — эпоху строительства. Автор нанизывает бесконечный ряд миниатюр, картинку за картинкой, эпизод за эпизодом

и перед читателем проходят главные моменты революционного нарастания в деревне. Каждая картинка в отдельности, каждый эпизод написан правдиво, художественно“.

(„Октябрь“, № 7—8, 1926 г.)

„Главный герой повести — интеллигент из крестьян, страдавший в тюрьмах и после Февраля везде агитирующий за Учредительное Собрание. В уезде его выбирают в земельный отдел, и он тщетно старается предупредить раздел помещичьих усадеб. Октябрьская революция сажает его снова в тюрьму, как эсера, и там он убеждается в „большевистской правде“. Дав правдивый и цельный образ главного героя. Низовой блестяще передал стихийные настроения тогдашней деревни. Язык повестей насыщен подлинными крестьянскими „черноземными“ образами“.

(„Книгоноша“, № 16—17, 1926 г.)

„Две повести автора—„Черноземье“ и „Митякино“—оставляют в читателе хорошее, полное впечатление и приковывают к себе внимание от первой до последней страницы“.

(„Заря Востока“, № 1312, 1927 г. Тифлис.)

„Низовой берет деревню в повседневности, такой, как она есть, берет ее в разрезе нашей революционной эпохи и о ней говорит языком четкой и ясной образности, каждому и всякому понятным. В целом повесть жизненно цельна и убедительна; широкий, искусный пейзаж, бытовая насыщенность лиц, простой и легкий диалог, тонкая струйка любви — все это делает „Митякино“ вещью приятной и полезной для чтения“.

(„Город и Деревня“, № 9—10, 1925 г.)

Х. ГЕОРГИЙ НИКИФОРОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 4-х ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ А. ЗОНИНА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. У фонаря. Роман.

„ II. Тридцать три оказии.

„ III. Седые дни.

„ IV. В окружении.

Георгий Никифоров—современный пролетарский писатель как по рождению, так и по характеру творчества. Родился в 1881 году, в семье рабочего-обойщика. Его жизнь—жизнь рабочего пролетария. „Мастеровые старого закала научили меня тонкому искусству токарного ремесла, начинали классовой ненавистью“. Дальше, по заводам, революционная работа



в кружке с.-д., арест в 1905 году, военная служба, работа на железной дороге, а с революции 17-го года—в партии большевиков. Начал писать Никифоров рано, но серьезная литературная работа началась с 1923 года. С этого времени появляются в печати его рассказы. Корни творчества Никифорова глубоко социальные. Он — вдумчивый и заставляющий думать писатель. В многообразных явлениях окружающей жизни, в проходящих событиях ищет писатель свою тревожную тему о засасывающем влиянии старого быта, захватывающего своими щупальцами нового человека и нередко оставляющего свой отпечаток на его чувствах и мыслях. И через все творчество

красной нитью проходит то, что „сильнее всего“: ненависть к поработителям, неразрывность классовой солидарности, крепкая связь с массой, здоровый, побеждающий инстинкт пролетария. В бытовом разрезе развертываются перед читателем картины из жизни рабочих, советской интеллигенции, беспризорных. Прекрасна по своей правдивости и отличному знанию изображаемого повесть „Седые дни“, о подготовке массовой борьбы и организации революционной воли. Интересны взятые в плане нашей современности „Или-или“, „Две смены“, „Окурок“ и особенно „Иван Брында“ — этот кровный пролетарий, мечтающий о восстановлении разрушенного завода. Повесть „Тридцать три okazji“ дает целую эпоху революционного роста в форме увлекательного повествования, одинаково интересного для взрослых и юношества. Но особенную ценность представляет его последний роман „У фонаря“, рисующий развитие ряда новых людей в борьбе со старым и глубоко вскрывающий современную деревню, завод, отдельные черты городского быта и т. д. Никифоров — писатель-общественник, писатель-революционер, и в этом большая ценность его творчества для нас.

ХІ. А. НОВИКОВ-ПРИБОЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 5-ти ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ И. КУБИКОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. Натана Альтман)

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том IV. Женщина в море. 228 стр. Ц. 2 р., в тисненном красками переплете 2 р. 45 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Морские рассказы.

- „ II. Море зовет.
- „ III. Ухабы. Подводники.
- „ V. Две души.



Новиков-Прибой, вышедший из крестьянской среды, принадлежит к писателям, примкнувшим к пролетариату после революции 1905 года. Родился в 1887 году, в семье крестьянина, работал на земле, в дальнейшем поступил во флот матросом. При цусимском разгроме попал в плен к японцам; за распространение нелегальной литературы подвергся преследованиям и с 1907-го по 1913 год принужден был скитаться за границей. Писать Новиков начал рано. Его первые книги о Цусимском бое были конфискованы еще в 1906—07 году; но большая творческая работа относится к послереволюционному времени. Имя Новикова-Прибоя, как автора морских рассказов, достаточно и заслуженно известно. Большая наблюдательность и знание изображаемого быта, сюжетность и колоритность повествования, простота и выразительность письма—

характерные черты творчества писателя. Почти все рассказы и повести Новикова-Прибоя посвящены морю, морскому быту, морякам. Писатель раскрывает суровую, величавую жизнь на море, требующую от человека большого и напряженного труда, показывает матросов, эту дружную, спаянную морем семью, в обстановке труда и отдыха, дает картины своеобразной жизни порта и берега. В его изображениях чувствуется склонность к романтическому возвышению реальных будней, любовь к выразительным героическим моментам. Но и в романтике своей автор остается по существу реалистом. Жизнь— угол преломления Новикова-Прибоя, все виденное и слышанное— объекты для его изображений. Автор близок к событиям, близок к героям, и его неразрывная спаянность с жизнью особенно чувствуется читателем. Вместе с моряками испытывает Новиков-Прибой бои, опасности и скитания („Подводники“) и с ними же чувствует властную, притягивающую силу морской стихии („Море зовет“). Он страдает за унижение человеческой личности в тяжелые царские годы и радуется первым проблескам революционного сознания („Море и жизнь“), а потом глубоко переживает расстрел революционеров-матросов и снова участвует в революционной борьбе моряков („Зуб за зуб“).

Новиков-Прибой—чуткий пролетарский классовый художник. Советский читатель в праве ждать от него ряда новых ценных произведений.

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А. НОВИКОВА-ПРИБОЯ:

- ☆ Две души. Рассказы. 216 стр. Ц. 1 р. 25 к.
- ★ Победитель бурь. Морские рассказы. 224 стр. Ц. 1 р. 30 к.

ХИ. С. П. ПОДЪЯЧЕВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 11-ти ТОМАХ, ПОД РЕДАКЦИЕЙ ИВ. КАСАТКИНА, С ПРЕДИСЛОВИЕМ М. ГОРЬКОГО, ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ И. КУБИКОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. Д. Митрохина)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- Том I. Мытарства. Рассказы 1888—1903 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек и рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 224 стр. Ц. 2 р. 20 к., в папке 2 р. 40 к.
- „ II. Среди рабочих. Повести 1904—1907 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек и рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 224 стр. Ц. 2 р. 20 к., в папке 2 р. 40 к.
- „ III. К тихому пристанищу. Рассказы 1907—1908 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 256 стр. Ц. 2 р. 20 к., в папке 2 р. 40 к.
- Том IV. Забытые. Рассказы 1909—1912 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 224 стр. Ц. 2 р. 10 к., в папке 2 р. 30 к.
- „ V. Шпитаты. Рассказы 1912—1914 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 228 стр. Ц. 1 р. 95 к., в папке 2 р. 15 к.
- „ VI. В народной гуще. Рассказы 1914—1916 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 288 стр. Ц. 1 р. 40 к.
- „ VII. На спокойе. Рассказы 1916—1917 гг. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 280 стр. Ц. 2 р. 50 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том VIII. Православные. Рассказы 1918—1922 гг.

„ IX. Тьма. Рассказы 1922—1924 гг.

„ X. Мелюзга. Рассказы 1924—1926 гг.

„ XI. Новые произведения.



С. П. Подъячев родился в 1866 году, в селе Оболянове, Московской губ., в семье крепостных графа Олсуфьева. Учился в сельской школе у дьякона.

В детстве родители учили его служить господам так, „чтобы трепет к ним был“. Но служить „господам“ ему не пришлось. Жадный до наблюдений, Подъячев делал частые вылазки в окружающий мир, — уходил в скитания по Руси, попадал в работные дома, в монастыри, ходил с рабочими артелями, тонул в притонах больших городов. А потом опять возвращался в родные места, иногда арестантской дорожкой — по этапу.

В почерневшей избушке, при невообразимой тесноте и неудобствах, среди ребячьего гама, ухитрился Подъячев написать 11 томов чрезвычайно своеобразных, жутких по своей голой правде, повестей и рассказов про мужицкую и рабочую жизнь.

Октябрьскую революцию Подъячев встретил как долгожданный великий праздник и, невзирая на преклонный возраст, без колебаний встал в ряды Коммунистической Партии (большевиков).

Писатель-коммунист Подъячев дал в своих многочисленных очерках, повестях и рассказах яркую картину жизни крестьянства и городского полупролетариата в последнее десятилетие царской России. Сам вышедший из крестьянских масс и испытавший скорбный путь крестьянина, пролетаризировавшегося в условиях самодержавно-помещичьего и буржуазного государства, писатель выразил боль своего класса с потрясающей силой и ясностью подлинного мастера-реалиста. Страницы Подъячева, посвященные быту крестьян и городского полупролетариата, дышат правдой, и в этом их покоряющая сила. Чуждые агитационной тенденции, они разоблачают перед нами подлинную капиталистическую природу церковной организации, тем вернее, что в них мы не видим ничего, кроме желания писателя-реалиста рассказать нам подлинную правду. Наконец, группа произведений Подъячева, посвященных быту советской деревни, должна быть поставлена в ряд лучших его произведений.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ О ПОДЪЯЧЕВЕ:

„...В 1902 году в „Русском Богатстве“ были напечатаны очерки „Мытарства“ („В Рабочем Доме“), подписанные новым именем — Семен Подъячев.

Очень хорошо помню, что первое чтение этих новых очерков вызвало у меня впечатление, не лестное для автора: так писали и пишут многие. Следя за его дальнейшими рассказами, я понял, что пишет их человек „простой“, но чуткой души, горестно недоумевающий перед жизнью. Семен Подъячев рассказывал о деревне подлинно русским языком московской области, не стараясь приукрашивать его чужими словами, — рассказывал задумчиво, не громко и всегда как бы в тоне вопросов: „Разве это все можно считать человеческой жизнью? Разве такими должны быть люди? Но разве в этих условиях могут они быть иными?“

Когда я познакомился с С. Подъячевым, я увидел в нем одного из тех талантливых русских людей, которых я на путях моих встречал десятками. Много талантливых русских людей, как известно, погибает в бессмысленной каторге труда, в кабаках и трущобах. У Семена Павловича Подъячева тоже были все условия для того, чтобы погибнуть. Но он выдержал экзамен на крупного и полезного стране своей человека и рассказал нам о жизни деревенской много такого, чего другие не могли рассказать.

Семен Павлович Подъячев — русский писатель, правдивый и бесстрашный друг людей, он вполне достоин, чтобы его читали вдумчиво и много“.

М. Горький

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Пожалуй, у нас нет писателя, произведения которого вызывали бы такую ненависть к дореволюционному прошлому, как С. Подъячев. Необычайная правдивость его очерков и рассказов, совершенно исключительная откровенность, с которой он вскрывает самые болезненные, страшные стороны крестьянского быта, заставляют читателя с неотрывным вниманием следить за переживаниями и злоключениями его героев“.

(„Правда“, № 120, 1927 г.).

„Творчество С. Подъячева, писателя-коммуниста, имеет чрезвычайную общественную ценность. Социальное богатство в сопряжении с большой художественностью отводит писателю законное место в ряду крупных мастеров слова, и поэтому надо всячески приветствовать выпуск полного собрания сочинений С. П. Подъячева, осуществляемый в настоящее время Издательством „Земля и Фабрика“.

(„Известия ЦИК“, № 7, 1927 г.)

„Со своими очерками „Мытарства“, открывающими ныне полное собрание его сочинений, Подъячев выступил еще в 1902 году в „Русском Богатстве“. Очерки эти тогда же обратили на себя внимание

читающей публики и писателей своей жуткой, горькой и правдивой простотой изображения деревни, темной и страдающей. В очерках „Среди рабочих“ Подъячев изображает пролетаризованных деревенских бедняков—крестьян-батраков, из страха потерять работу в

помещичьей экономии принужденных дойти до последнего предела унижений и рабства. Те же батраки являются главными действующими фигурами и очерка „У стариков“, в котором, кроме того, дается яркая картина гнусной жизни кулацкой семьи купца-старобрядца“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 12, 1926 г.)

„Нельзя не приветствовать решение Издательства ЗИФ дать читающей публике полное собрание сочинений такого интересного писателя, каким является С. Подъячев. Подъячев — писатель особой формации. Он писатель-мужик не только потому, что пишет о мужиках, но еще и потому, что по сей день он не порвал связей с сельским хозяйством. Формальных ухищрений в его творчестве мы не найдем, он не гонится за ними, пишет просто, в натуралистических тонах, нареченность правдиво, без всяких прикрас“.

(„Красный Николаев“, № 1818, 1927 г.)

„ЗИФ делает большое дело, издавая полностью все сочинения этого вдумчивого крестьянина—советского общественника, вскрывающего всю тяготу жизни прошлой, в борьбе с которой он провел свою многотрудную жизнь. Мы рекомендуем книги Подъячева иметь в каждой рабочей и крестьянской библиотеке“.

(„Рабочий Клич“, № 20, 1927 г. Рязань)

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

С. П. ПОДЪЯЧЕВА:

Голодающие. 32 стр. Ц. 12 к.

Карьера Дрыкалина. 32 стр. Ц. 12 к.

Случай с Петром Ивановичем. 32 стр. Ц. 12 к.

Шпитаты. 32 стр. Ц. 12 к.

ХIII. А. И. СВИРСКИЙ

*ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 7-ми ТОМАХ (ПОД
НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕ-
СКИМ ОЧЕРКОМ И ПОРТРЕТОМ АВТОРА*

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Из мрака прошлого.

„ II. Тюремные очерки.

„ III. Преступник.

„ IV. Приличная жизнь.

„ V. Одиночество.

„ VI. Стальное сердце.

„ VII. Рыжик.

Биография Свирского интересна и необычна. Выходец из низов, „питомец дна“, Свирский от улицы, кабака и притона получает свои первые впечатления. С детства беспризорный, в дальнейшем скиталец по необъятным пространствам России, в сообществе бродяг, проституток и нищих, прирабатывая хлеб случайным трудом грузчика, поденщика, шахтера, Свирский на себе испытывает все тяжести полуголодного бродячего существования. На 26-м году жизни он порывает с босяцкой средой и при помощи жены-работницы вступает на писательскую дорогу. Расцвет его творчества падает на годы 1900—1910. Как писатель, Свирский многообразен и значителен. Художник нешироких полотен, взявший объектом внимания небольшие куски действительности, часто ее отдельные детали, Свирский, благодаря исключительному знанию изображаемого и острой своей наблюдательности, сумел запечатлеть в небольших рассказах и повестях облик вчерашней России. Сдержанные, сосредоточенные страницы его произведений указывают на умение автора понимать окружающую действительность, проникать в глубину переживаний, раскрывать социальные импульсы тех или иных явлений. В ряде этюдов, посвященных босяцкой жизни, Свирский вскрывает „городское дно“, жизнь воров, проституток, бродяг. Все они изображаются автором без ореола романтизма, как несчастные люди, выброшенные из жизненной колеи, сдавленные собственной беспомощностью, дикостью своей жизни—жертвы капиталистического хозяйства („Правосудие“, „Там внизу“, „На волоске“ и др.). Многочисленны и особенно интересны рассказы Свирского из рабочего цикла, зарисовывающие жизнь завода, тяжелые трудовые будни и самого рабочего, придавленного эксплуатацией и безработицей („Шлак“, „Рабочие руки“, „Веселая песня“, „Шатуны“ и др.). Коснулся Свирский



в рассказах и еврейской жизни, картин жестокости, бесправия и погромов („Анекдоты“, „Отцовская кровь“), и, наконец,—в остро и обличительно написанных рассказах,—жизни омещанившейся интеллигенции. Свирский—писатель, хорошо известный массовому читателю, особенно молодежи. Некоторые из его произведений, например, „Рыжик“, выдержали до десяти изданий и разошлись в десятках тысяч экземпляров. Читатель, несомненно, будет приветствовать собрание сочинений старого уже писателя, который всегда бодро взирал в будущее и умел находить здоровую красоту в самых глухих и темных углах жизни. Писатель живого, всеми силами проводящий

в своих произведениях бодрую радость, Свирский еще долго будет иметь многочисленного читателя.

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. И. СВИРСКОГО:

☆ Записки рабочего. (3-е изд.). 64 стр. Ц. 40 к.

☆ То же. (4-е изд.). 96 стр. Ц. 40 к.

То же. (5-е изд.). 96 стр. Ц. 30 к.

В этой книге автор рисует быт петербургских рабочих до 1905 г., тяжелые условия их труда и первые проявления грядущего революционного подъема.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Чудесная книжка, которую следует прочесть каждому рабочему и, в особенности, комсомольцу. Чтение „Записок рабочего“ стоит доброго вечера воспоминаний. Написаны они красочно, ярко, с огоньком и большою любовью, хорошим языком и явятся интересным вкладом в рабочую библиотеку“.

(„Правда Востока“, 6/VIII, 1925 г. Ташкент)

„Книжка несомненно должна найти место во всех библиотеках. Второе издание ее было сожжено в 1907 году по приговору Петербургской Судебной Палаты“.

(„Бюллетень Книги“, № 4, 1924 г.)

☆ Из мрака прошлого. Повести и рассказы (4-е изд.). 136 стр. Ц. 1 р.

То же. (5-е изд.). 240 стр. Ц. 80 к.

☆ Искатели янтаря. Рассказы. 144 стр. Ц. 75 к.

☆ То же. (2-е изд.). 160 стр. Ц. 65 к.

То же. (3-е изд.). 160 стр. Ц. 60 к.

- ☆ Крылатые инженеры. 48 стр. Ц. 45 к.
- ☆ Лагерь смерти. Рассказы. (4-е изд.). 136 стр. Ц. 50 к.
- ☆ На костре. Рассказы. 272 стр. Ц. 1 р. 50 к.
То же. (2-е изд.). 264 стр. Ц. 90 к.
- ☆ Убийцы. Повести и рассказы. (3-е изд.). 168 стр. Ц. 70 к.
- ☆ Хорошее время. Рассказы. 112 стр. Ц. 75 к.

В последнем сборнике — три рассказа. В первом из них („Записки постороннего“) автор умело вскрывает всю несложную психологию „посторонних“ Советской власти нэпманов.

Во втором рассказе — „Чужие“ — Свирский ярко обрисовал обывателей, лишних людей, смертельно пугающихся при слове „ГПУ“.

В рассказе „Стальные сердца“ изображен быт рабочих, победы и мытарства одного рабочего-изобретателя.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Свирский — один из старейших писателей, имеющих полное право по происхождению, по судьбе и по творчеству именоваться пролетарскими. „Хорошее время“ — время начала нэпа. От имени первого лица некий спекулянт рассказывает о всех тех махинациях и темных делах, которые были массовым явлением в тот период. Рассказывает мастерски, с иронией, порой доходящей до сарказма. Книга Свирского „Хорошее время“ интересна и доступна каждому“.

(„Комсомолия“, № 4, 1926 г.)

„Свирский дал ряд интересных зарисовок типов рабочих, выписав отдельные моменты с большой выразительностью“.

(„Книгоноша“, № 18, 1926 г.)

„В книжке „Хорошее время“ автор преподносит такой великолепный букет московских спекулянтов и темных дельцов, какой по своей типичности и яркости, пожалуй, не только не уступит героям „Воздушного Пирога“, но и превзойдет их в смысле большей правдивости и отсутствия шаржа. Хороши и два другие рассказа в той же книжке“.

(„Воронежская Коммуна“, № 139, 1926 г.)

XIV. АНДРЕЙ СОБОЛЬ

*ПОСМЕРТНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 4-х ТОМАХ (ПРОСМОТРЕНО АВТОРОМ), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ
ОЧЕРКОМ И ПОРТРЕТОМ АВТОРА*

(Обложка худ. В. Д. Замирайло)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- ☆ Том I. Тихое течение. Повести и рассказы. 200 стр.
Ц. 1 р. 95 к.

- ☆ Том II. Любовь на Арбате. Повести и рассказы. 112 стр.
Ц. 1 р. 15 к.
- ☆ „ III. Человек за бортом. Повести и рассказы. 120 стр.
Ц. 1 р. 20 к.
- ☆ „ IV. Китайские тени. Повести и рассказы. 128 стр.
Ц. 1 р. 25 к.

(Томы I—IV печатаются 2-м изданием).

Трагически погибший 7 июня 1926 года писатель А. Соболев был крупным художником.

Он родился в 1888 году, в Саратове. Четырнадцатилетним мальчиком, покинув семью, странствовал по разным городам Северо-Западного края, работая суфлером в провинциальных труппах.



С 1904 года принимал активное участие в работе революционных кружков, за что в 1906 году был арестован, судим и сослан на каторгу. После отбытия каторги, бежал с поселения за границу и до 1914 года странствовал по Европе. Вернувшись нелегально в Россию в 1915 году, поступил на военную службу и после Февральской революции, в августе 1917 года, уехал на северный фронт комиссаром 12-й армии.

После Октября долгое время кочевал по России. Последние годы работал в правлении Всероссийского Союза Писателей, сотрудничая в московских газетах и журналах.

На литературном поприще А. Соболев выступил в 1914 году, напечатав первый рассказ в „Русском Богатстве“, а литературную известность получил после появления романа „Пыль“ (1915 г.).

С 1915 года, одна за другой, стали появляться книги рассказов А. Соболева.

А. Соболев—писатель-интеллигент. В своих повестях и рассказах он ярко изобразил представителей буржуазной интеллигенции, развитие общественных организаций перед революцией 1905 года и в революцию 1917 года втянутых в революционную работу. Эсеровское подполье в царской России и его бесславное продолжение—контр-революционная работа при Советской власти—нашли в произведениях А. Соболева возможную для него объективную оценку. Сам выходец из партии эсеров, писатель нашел в себе мужество отстать от прежних соратников в тот момент, когда они воочью повернули свое оружие против победившего народа. С этого момента он всю силу своего выдающегося художественного таланта направил на раскрытие классовых причин этой измены.

В произведениях А. Соболя сила скорбных человеческих документов. Впечатление еще больше усугубляется благодаря энергичному его мастерству. Сочетание волнующей социальной правды и блестящего писательского искусства делает А. Соболя одним из самых интересных художников слова.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„А. Соболев был подлинным художником. К тому же это был художник редкой интимности, творчество которого было непосредственным, мучительно-взволнованным и болевым самораскрытием его внутреннего „я“. Установка на личное переживание очевидна в каждой странице, оставленной нам этим писателем-субъективистом. И подлинную, исчерпывающую разгадку трагедии Соболева могут нам дать его произведения, этот подлинный дневник „обнаженного сердца“.

(„Красная Новь“, № 8, 1926 г.)

„Все рассказы его, темой которых является революция, производят глубокое и волнующее впечатление. В лице Андрея Соболева современная литература потеряла чуткого и талантливого художника“.

(„Книгоноша“, № 23—24, 1926 г.)

Том I. Тихое течение.

Том II. Любовь на Арбате.

„Написаны рассказы с большой искренностью, порою тонко, и неизменно с каким-то болезненным налетом. Отдельные рассказы пригодны для рабочих библиотек“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 10, 1926 г.)

„Просматривая произведения А. Соболя, дивисься их красоте. Автобиографичность почти каждого из них очевидна. Словно Соболев пытался понять себя, художественно обрабатывая строки своего дневника. Отсюда и интимность и некоторая субъективность его лучших вещей, и их непреодолимая сила. Как в „Тихом течении“, так и в других сборниках Андрей Соболев только меняет обстановку и персонажей. Но во всех его вещах бьется мучительная мысль о нравственном падении, о ренегатстве, о какой-то безысходной катастрофе, в которой он—Андрей Соболев—принимает то или иное участие“.

(„Красная Татария“, № 233, 1926 г. Казань)

„А. Соболев был подлинным художником слова. Его судьба, как в зеркале, в его произведениях. Особенность его творчества—непосредственное, мучительно-взволнованное саморассматривание. Внутреннее „я“ художника особенно ярко выражено в настоящем сборнике. Рассказы—„Тихое течение“, „Русалочка“, „Цыганский барон“, „Ростом не

вышел“ и др.—читаются легко и оставляют крепкое, цельное впечатление. Издана книжка, даже для „Земли и Фабрики“, изящно и эффектно“.

(„Призыв“, № 230, 1926 г. Владимир)

Том III. Человек за бортом.

„Этот том рассказов Андрея Соболя содержит три вещи: повесть „Человек за бортом“, „Рассказ о голубом покое“ и „Обломки“. Первое и последнее произведения по своим темам и содержанию одинаковы. Это вещи о людях, бурным натиском жизни выбитых из своей обычной колеи и носящихся „без руля и без ветрил“. В „Рассказе о голубом покое“—единственном рассказе Соболя, где он говорит о смехе—и говорит хорошо—показана жизнь буржуазии после империалистической войны. Книга прочитывается с неослабеваемым интересом, и ее герои запоминаются надолго. Ее прочесть мы горячо рекомендуем нашим читателям“.

(„Диктатура Труда“, 18/VIII, 1926 г. Сталин)



Том IV. Китайские тени.

„Этот сборник рассказов трагически погибшего писателя содержит рассказы, чрезвычайно характерные для творчества А. Соболя. Он отыскивает таких людей-одиночек, которые не могут принять современность и живут своей странной, изломанной внутренней жизнью. Этих одиночек писатель хорошо понимает и чувствует, он талантливо описывает их переживания, за которыми чувствуется его собственный надрыв и надлом“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 6, 1926 г.)

„Андрей Соболев давно зарекомендовал себя как добросовестный рассказчик, обладающий большим художественным вкусом. „Китайские тени“—последние рассказы А. Соболя. Написанные нервным, обрывистым языком, эти рассказы

отличаются от прежних книг Соболя повышенным, лирическим тоном. Книга издана ЗИФ'ом с большим вкусом и изяществом“.

(„Советский Юг“, № 168, 1926 г. Ростов на Дону)

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

АНДРЕЯ СОБОЛЯ:

☆ Люди-прохожие. Рассказы. 144 стр. Ц. 90 к.

XV. К. А. ТРЕНЕВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 3-х ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ
Ф. Ф. РАСКОЛЬНИКОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. В. Конашевича)

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том II. Мокрая балка. 160 стр. Ц. 1 р. 30 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Том I. Владыка.

„ III. Батраки.

К. А. Тренев родился в 1877 году, в Харьковской губ. Мать и отец—крепостные крестьяне.

Детство Тренев провел в донских степях, куда отец его переехал на „волю“.

Когда Треневу было восемь лет, умерла мать, оставив отцу шестерых детей, из которых старшему было двенадцать лет, а младшему один год.

Детство безотрадное, в далекой степи, под градом бед, обрушивавшихся на отца. Голодные годы, эпидемии, гибель скота, пожары—все это запугивало, угнетало ребенка.

Брат и сестры его не учились: негде было. Ему самому удалось попасть в уездное училище, где он учился за всех усердно. Учился Тренев долго, окончил три высшие школы.

Печататься начал еще на школьной скамье, но к художественной литературе долго не мог подойти вплотную—„много съела жизни газетная и педагогическая работа“. И только с опубликованием рассказа „Владыка“ Тренев стал в ряды писателей. Написал мало. Одна

из причин—слишком долгое вынашивание. „Пока не сживусь с вымыслом как с живыми людьми и фактами, не могу ни строчки написать“,—говорит Тренев.



Вдумчивый и колоритный бытописатель, Тренев дал в своих повестях и рассказах—„Владыка“, „Мокрая балка“ и др.—ряд запада-

ющих в память зарисовок быта дореволюционной России.

В них он обнаруживает себя талантливым продолжателем реализма в нашей литературе. Это большое реалистическое мастерство и глубокое проникновение в действительность позволили художнику сделать неоспоримой ценности вклад и в пореволюционную советскую литературу. Все эти черты творчества Тренева делают собрание его сочинений глубоко интересным и значительным для широких кругов современных читателей.



**ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
К. А. ТРЕНЕВА:**

Выборы. 32 стр. Ц. 15 к.

Омелько. 32 стр. Ц. 10 к.

XVI. ВЯЧ. ШИШКОВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 12-ти ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ П. МЕДВЕДЕВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. Б. М. Кустодиева)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том I. Тайга. Повесть. Автобиография. 224 стр. Ц. 2 р. 40 к.

„ II. Свежий ветер. Рассказы. 216 стр. Ц. 2 р. 15 к.

☆ „ III. Страшный кам. Сибирские рассказы. (Допущ. ГУС'ом для школьных библиотек II ступени). 200 стр. Ц. 2 р. 05 к., в папке 2 р. 30 к.

- Том IV. Колдовской цветок. Повести и рассказы. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 224 стр. Ц. 2 р. 25 к., в папке 2 р. 50 к.
- „ V. Ватага. Роман. 152 стр. Ц. 1 р. 50 к.
- ☆ „ VI. Пейпус-Озеро. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек II ступени). 152 стр. Ц. 1 р. 50 к., в папке 1 р. 75 к.
- ☆ „ VII. Спектакль в селе Огрызове. Шутейные рассказы. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 160 стр. Ц. 1 р. 55 к., в папке 1 р. 80 к.
- „ VIII. Торжество. Шутейные рассказы. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 176 стр. Ц. 1 р. 70 к., в папке 1 р. 95 к.
- ☆ „ IX. Диво дивное. Шутейные рассказы. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 152 стр. Ц. 1 р. 50 к., в папке 1 р. 75 к.
- „ XI. Ржаная Русь. Очерки. 208 стр. Ц. 2 р.
- (Все распроданные томы печатаются 2-м изданием).*

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Том X. Пьесы.

„ XII. Улица.

Вяч. Шишков родился 21 сентября 1873 года, в г. Бежецке, Тверской губ. Окончив в 1891 году техническо-строительное училище,



пробыл два года на практике на инженерно-строительных работах в Новгородской, Вологодской и Архангельской губерниях. В 1894 году уехал на службу в Томск. Сначала работал там в качестве рядового техника, затем, выдержав экзамен на право самостоятельного производства инженерных работ, сделался руководителем небольших экспедиций по техническому обследованию рек Сибири.

Материалом для его первых рассказов послужили разнообразные явления пестрой и своеобразной жизни разноплеменной Сибири. Эту жизнь Шишков хорошо изучил, сталкиваясь,

по характеру своей деятельности, с множеством людей разных классов, состояний, национальностей.

Он любит деревню и мужика, болеет и мучится его „звериной жизнью“, но, несмотря ни на что, глубоко и искренно верит в лучшее будущее для деревни, потому что прекрасно видит и понимает социальные причины и корни этого „звериного житья“. Лучшие вещи писателя — о деревне и деревенском.

Язык Вяч. Шишкова своеобразен. Он выросал и укреплялся не на почве книжной выучки, а в непосредственном взаимодействии с живой народной речью.

Простонародная речь особенно удается Шишкову в диалогах, которые вообще составляют самую сильную сторону его произведений.

Вяч. Шишков пришел в литературу уже зрелым человеком, на четвертом десятке жизни, когда его художественное дарование оформилось вместе с оформлением его личности, — поэтому он, как писатель, не знал обычного для юных авторов периода неустойчивости, брожений, срывов и смутных поисков в темноте. Никаких переломов, никаких кризисов, кроме естественного роста мастерства и не менее естественных частичных неудач, творчество Вяч. Шишкова не знает. Как художник, он растет органически, ровно и последовательно.

В лице Вяч. Шишкова мы имеем даровитого писателя, связанного своим творчеством с широкими народными массами.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

Том III. Страшный кам.

„ **IV. Колдовской цветок.**

„Необходимо подчеркнуть прекрасное знание автором быта нашей далекой окраины, умение глубоко войти в примитив настроений и переживаний „малых“ народностей, глубокое художественное чутье, помогающее автору откристаллизовать стиль вплоть до мельчайших деталей. Действенность содержания, занимательность фабулы, отточенность формы — вот то, что присуще рецензируемым книгам. Внешность издания — прекрасна“.

(„Советский Юг“, № 162, 1926 г. Ростов на Дону)

„Колдовской цветок“ написан очень живо, с большим мастерством. Вячеслава Шишкова легко читать“.

(Из отзыва читателя Центрального Дома Рабпроса)

„Книжка „Колдовской цветок“ состоит из повестей и рассказов. Характерной особенностью творчества Вяч. Шишкова является юмор, умение в сером и будничном отыскать много смешного, курьезного. Вяч. Шишков жизнерадостен, он любит жизнь во всех ее проявлениях, он любит наблюдать людей. Издана книжка хорошо“.

(„Красный Николаев“, № 1702, 1926 г.)

„Третий том сочинений Вяч. Шишкова — „Страшный кам“ — посвящен описанию быта и нравов сибирских „инородцев“. Центральным в этом томе является рассказ „Страшный кам“ — история одного алтайского шамана-„богоискателя“. Быт, обстановка, величественная и дикая природа Алтая нарисованы замечательно. Вяч. Шишков приподнял завесу над мало-известным нам миром алтайских народов, что особенно ценно сейчас, когда все народы СССР сливаются в единую семью. Внешне книга издана хорошо: опрятно, изящная обложка работы художника Кустодиева, шрифт четкий“.

(„Молот“, № 1498, 1926 г. Ростов на Дону)

Том VI. Пейпус-Озеро.

„Пейпус-Озеро — роковая черта. Грань, отделяющая горсть эмигрантов-русских, бежавших от большевиков в годы революции и осевших в Эстонии. Книга написана молодо и волнующе ярко и живо“.

(„Наша Газета“, № 144, 1926 г.)

„Книга живо и интересно разворачивает перед читателем один из периодов нашей борьбы с тем старым, что, отжив, сметалось в могилу прошлого. Издана книга прекрасно“.

(„Сибирские Огни“, № 4, 1926 г. Новосибирск)



Том VII. Спектакль в селе Огрызове.

„Рассказы Шишкова написаны в период 1917—1924 гг. Шутейные рассказы посвящены, главным образом, жизни русской деревни за это время. Автор включил в круг своих наблюдений не только крестьянство, но и тех, кто с ним соприкасается более или менее близко. Отпускник, рабочий, демобилизованный, монах, поп с причтом, железнодорожник, торговый человек — отражены в этих картинках. Книгу Шишкова можно рекомендовать взрослому читателю“.

(„Книга и Проф-союзы“, № 7—8, 1926 г.)

„Все подобранные в книжке рассказы характерны для творчества Вяч. Шишкова. Насыщенность бытом, хорошо подмеченные типические особенности персонажей

рассказов и мастерски переданный диалог делают то, что рассказы читаются с удовольствием, вызывая здоровый смех“.

(„Рабочий Путь“, № 185, 1926 г. Омск)

„Это новый сборник шутейных рассказов. Рассказы крошечные, иногда в две—три страницы, блестят остроумием, свежестью и знанием быта“.

(„Воронежская Коммуна“, № 170, 1926 г.)

Том VIII. Торжество.

„Шутейные рассказы Вяч. Шишкова рисуют жизнь современной деревни. Новый быт хотя и медленно, но все же побеждающей силой входит в деревенскую жизнь, встречая на пути уродливо громоздящиеся преграды из разлагающихся обломков старого быта. Рассказы написаны живо и читаются с интересом“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 10, 1926 г.)

„Книгу „Торжество“ нужно рекомендовать широким слоям читателей и в особенности молодежи. Литературы, художественно отображающей деревенскую жизнь, у нас не так много, и то, что есть, надо продвигать в массы“.

(„Звезда“, № 262, 1926 г. Новгород)

„С большим мастерством автор преподносит читателю ряд рассказов, рисующих нашу жизнь, наш быт. Книга очень живо написана. Книга безусловно понятна и близка рабочему и крестьянину“.

(„Рабочий Край“, № 271, 1926 г. Иваново-Вознесенск)

Том IX. Диво дивное.

„Автор обладает несомненной острой способностью подмечать в жизни смешное и соответственным изобразительным даром. В рабочей среде рассказы Шишкова понравятся и вызовут не только веселое настроение, но и заставят призадуматься над осмеиваемым бытом. Необходимо рекомендовать книгу рабочим библиотекам“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 10, 1926 г.)

„Юмор Шишкова основан на смешных ситуациях, которые он большой мастер придумывать. Рассказы читаются хорошо и не лишены меткости“.

(„Правда“, № 248, 1926 г.)

„Имя этого писателя стало популярно в широких читательских массах, и вполне заслуженно. Редкий писатель сумел охватить такое огромное количество любопытнейших тем, редкий писатель так метко изучил наши сохранившиеся еще медвежьи уголки. Вяч. Шишков оригинален и самобытен не только в своих темах, но и в стиле: своеобразной манере изложения, обрисовки типа и т. д. Читаются рассказы с большим интересом“.

(„Мартен“, № 1, 1926 г. Днепропетровск)

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВЯЧ. ШИШКОВА:

Заграничный туман. 32 стр. Ц. 13 к.

☆ Краля. Рассказы. 192 стр. Ц. 85 к.

Медвежачье царство. С рис. худ. *Покровского*. 72 стр.
Ц. 1 р. 10 к.

Нечистая сила. 32 стр. Ц. 13 к.

☆ Радио-сатана. 32 стр. Ц. 10 к.

☆ То же. (2-е изд.). 32 стр. Ц. 10 к.

Спектакль в селе Огрызове. 32 стр. Ц. 12 к.

Судьбище. 32 стр. Ц. 12 к.

Хреновинка. 32 стр. Ц. 13 к.

XVII. ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 10-ти ТОМАХ (ПРОСМОТРЕНО
АВТОРОМ), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ
Л. АВЕРБАХА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА(Обложка худ. *Натана Альтман*)

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том VII. В Проточном переулке. Роман. 196 стр. Ц. 1 р. 35 к.,
в тисненном красками переплете 1 р. 80 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Хулио Хуренито. Роман.

„ II. Трѣст Д. Е. Роман.

„ III. Любовь Жанны Ней. Роман.

„ IV. Тринадцать трубок.

„ V. Четыре повести о легких концах.

„ VI. Жизнь и гибель Николая Курбова. Роман.

Том VIII. Лик войны.

„ IX. Бубновый валет.

„ X. Условные страдания завсегдатая кафе.

Илья Эренбург родился в Москве, в 1891 году. Детство провел в Хамовниках, на пивном заводе. Учился в 1-й московской гимназии.

В декабре 1905 года помогал строить баррикады на Пресне. В 1906 году вошел в революционные организации. Из гимназии был выгнан.

В 1908 году был арестован—сидел восемь месяцев в разных местах, а потом был выпущен „под залог“.

Сначала скитался по России, а потом уехал в Париж. В эмиграции был восемь лет, исколесил всю Европу. В настоящее время писатель живет в Париже, изредка наезжая в СССР.



Романы и повести Эренбурга пользуются у нас шумным успехом. В них писатель с большим умением применяет достижения современной художественной литературы на Западе. Притом он направляет чаще всего их острие против капиталистической культуры Запада. „Хулио Хуренито“, „Трест Д. Е.“, „Любовь Жанны Ней“ и др. произведения Эренбурга представляют собой блестяще выполненные, ожесточенные памфлеты на плоскую и бездушную, показную „культуру“

капиталистического Запада. Именно с этой стороны воспринял их современный советский читатель и поэтому жадно читает их. Захватывающая стремительность действия, исключительное разнообразие образов и положений, необычайное остроумие целого и отдельных частей, неожиданная оригинальность художественного приема делают произведения талантливого писателя занимательным материалом для чтения широких читательских кругов советской интеллигенции.

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА:

☆ Трест Д. Е. История гибели Европы. 224 стр. Ц. 1 р. 40 к.

☆ Четыре повести о легких концах. 96 стр. Ц. 65 к.

XVIII. АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 6-ти ТОМАХ (ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ АВТОРА), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ И. КУБИКОВА И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Октябрь.

„ II. Повольники.

„ III. Без берегов.

„ IV. Дикой.

„ V. Победитель.

„ VI. Человек и пустыня.

Ал. Яковлев родился в 1886 году. Его родичи по отцу крестьяне а по матери — бурлаки с Волги. С двенадцати лет Ал. Яковлев убежал в Пермские леса, исколесил около тысячи верст, к пятнадцати вернулся,

прослужил год на Рязанской жел. дороге, сдал экстерном за реальное училище и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. С 1905 года Яковлев эсер-максималист; он был арестован и сослан на пять лет в Сибирь. Начал писать Яковлев до революции, помещая рассказы в мелких журналах и газетах, но большая творческая работа относится к послеоктябрьскому времени. „Я счастлив, — пишет Яковлев, — что живу, может быть, в самую интересную пору, какая была у людей когда-либо, и воссоздать эту шумящую передо мной многоликость, хотя в крупницах, вот мои цели, вот цели моего художественного творчества“. Ал. Яковлев — подлинный художник. У него ши-



рокий размах, глубокое, вдумчивое отношение к действительности, острая наблюдательность и чрезвычайно большая художественная чуткость. Манера письма Яковлева реалистическая, внешне-спокойная и медлительная, но за ней чувствуется внутренняя стремительность, а местами и большая, драматическая напряженность. На высоту крупного писателя поднимается Яковлев в рассказах и повестях о послеоктябрьском времени, „Октябрь“, „Повольники“ и др. произведения принадлежат к лучшим страницам современной художественной

литературы. „Октябрь“, большая социально-значимая повесть, выдержавшая в короткое время несколько изданий, рисует напряженные сцены октябрьского восстания и полную драматизма историю эсера-рабочего, оторвавшегося от своего коллектива-класса и в последний момент понявшего великий смысл октябрьского переворота. „Повольники“—глубокая колоритная повесть, изображающая бунтарские народные слои, их своеобразное, стихийное восприятие революций. Прекрасны рассказы „Без берегов“, „Болото“, затрагивающие тревожные, болезненные темы современности: об отношении полов, о новой женщине. Интересен и значителен Яковлев и как бытописатель различных общественных слоев революционной России. Несомненно, художественные страницы Яковлева о жизни провинциального мещанства—„Нечестивый кот Фомка“, „Как аукнется“, интеллигенции—„Счастье“, промышленной буржуазии—„Человек в пустыне“, крестьянской—„Жених полуночный“, и др.

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА:

☆ Октябрь. Повесть. 200 стр. Ц. 1 р. 15 к.

☆ То же. (2-е изд.). 184 стр. Ц. 60 к.



АЛЬМАНАХИ И СБОРНИКИ

☆ **Багряные льды.** 160 стр. Ц. 50 к.

Участвуют: Борис Рингов, Александр Жаров, Иван Молчанов, Г. Шубин, Влад. Жилкин, Александр Зуев, Онежский Бурлак.

В альманахе отражено творчество талантливого литературного молодняка. Многое очень интересно. Рассказ Г. Шубина написан хорошим, чистым языком, сжат и в то же время законченно-целен.

В повести Рингова „Шторм“ есть то внутреннее биение и горение, те новые, зорко зарисованные люди, благодаря которым повесть читается с удвоенным вниманием. Среди поэтов, представленных в альманахе, выделяются Жаров и Молчанов. В их очень содержательных стихах много бодрости, молодого задора и легкой певучести.

☆ **Вершины.** 184 стр. Ц. 75 к.

Участвуют: И. Жига, Молодцев-Вечерний, Сергей До, Т. Дмитриев, А. Кречетов-Волжский.

☆ **Кузница.** 256 стр. Ц. 2 р. 25 к.

Участвуют: П. Дорохов, Вл. Бахметьев, И. Садофьев, Т. Дмитриев, Н. Ляшко, М. Герасимов, М. Сивачев.



Мост. 50 стр. Ц. 25 к.

Участвуют: В. Александровский, А. Дорогойченко, Михаил Герасимов, Николай Кузнецов.

Рол. Сборник I. 226 стр. Ц. 1 р. 25 к.

Участвуют: Николай Бернер, Юрий Слезкин, Алексей Белоусов, Вл. Лидин, Лев Зиллов, Иван Новиков.

Подбор материала в этом сборнике очень интересен. Авантюрная повесть Юрия Слезкина — „Фантасмагория“ — в которой автор

отразил пеструю эпоху кинематографически быстрой смены властей на Украине—сделана автором крепко и занимательно. Повесть Вл. Лидина „На путях“, в которой автор описывает печальную участь лиц, эмигрировавших с белыми из России, является некоторым образом продолжением „Фантасмагории“ Слезкина. Повесть Ивана Новикова „Возлюбленная земля“ изображает жизнь интеллигента-горожанина, ушедшего в деревню.

Рол. Сборник II. 224 стр. Ц. 1 р.

Участвуют: Д. Петровский, П. Романов, Н. Мешков, А. Тришатов, А. Альвинг, Ю. Слезкин.

Самое значительное произведение, вошедшее в этот альманах, „Детство“ Пантелеймона Романова. Картины праздной усадебной жизни дворянской семьи написаны автором мастерски. Оригинален по замыслу и исполнению большой рассказ Юрия Слезкина „Рассказ человека в случае о некотором случае“.

Рол. Сборник III. 212 стр. Ц. 90 к.

Участвуют: Александр Неверов, Александр Ширяевец, Вл. Лидин, Клавдия Лаврова, Иван Новиков, Николай Ашукин, Лев Зилов.

Повесть Вл. Лидина „Одна ночь“—пятнадцатый год, фронт. Миллионы согнаны в земляные ямы и готовятся к взаимному истреблению. И в одну непоправимую ночь борьба самолюбий, алчность небольшой группы людей приводят к гибели много тысяч солдат—молодых, прекрасных жизней. В „Шкрабах“ Ал. Неверова, в рассказе Льва Зилова „Устрицы“—перед нами памятные дни и знакомые люди—и голодный, радостно строящий новую школу учитель, и композитор, не умеющий торговать духами, и пр.

Рол. Сборник IV. 228 стр. Ц. 1 р.

Участвуют: П. Радимов, Наседкин, Сергей Григорьев, Иван Новиков, Лев Зилов, Василий Ряховский, И. Сидоров, Т. Петров, В. Добровольская, С. Заяицкий.

Из произведений, помещенных в этом альманахе, особенно выделяется повесть Сергея Григорьева „Лебедь“, в которой описывается уголок далекой провинции, затерянный на южных склонах Урала, гражданская война, приход и бесчинства белых. Повесть интересна в художественно-бытовом отношении: мерный качающийся ритм ее дает ощущение степи, ползущих песков и сонного полудня. Рассказ Ряховского „С гнезда“—метко зарисованная картинка ломки семейных устоев в деревне. „Афанасьева рожь“ Льва Зилова — интересно

рассказанная история мешка ржи в эпоху страшной голодовки в деревне. Сильное впечатление производит рассказ Добровольской „Камни“— о мытарствах девушки, изнасилованной „зеленым“. Интересен по содержанию рассказ Петрова „Навстречу“.

Свиток. 232 стр. Ц. 1 р.

Участвуют: Ал. Яковлев, А. Неверов, П. Романов, Ив. Новиков, В. Вешнев, Ар. Альвинг, О. Мандельштам, В. Звягинцева, К. Бальмонт, Кл. Лаврова, Л. Гроссман, Е. Никитина, Ив. Розанов, проф. Пешковский.

Современники. 192 стр. Ц. 1 р. 20 к.

Участвуют: В. Вешнев, Сергей Григорьев, А. Насимович, Пантелеймон Романов, О. Савич, А. Тришатов, Б. Ютанов.

Самая крупная вещь в книге и по размерам и по содержанию— повесть Сергея Григорьева „Земля“. Выброшенные из России революцией, люди тоскуют, томятся „звериной тоской о родной земле“. Интересен рассказ Вешнева „Профессор“. Маленькие рассказы Пантелеймона Романова сочны и красочны. Остальные авторы сборника— А. Насимович, О. Савич, и др.—каждый по-своему, идут по верному, спокойному пути литературы, не соблазняясь сенсациями.

Памяти А. С. Неверова. Сборник. 176 стр., 3 фот. Ц. 55 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В книге—кроме Неверовской „Повести о бабах“—собраны воспоминания друзей Неверова, стихи его товарищей, посвященные ему. Тут и краткая автобиография Неверова, и библиография его произведений, ряд докладов о композиции рассказов Неверова и о Неверове, как детском писателе. Из воспоминаний интересен очерк Степного о поездке с Неверовым в Ташкент за хлебом“.

(„МАПП“, № 3, 1924 г.)

Деревня в 1905 году. По воспоминаниям селькоров, со вступительной статьей С. И. Канатчикова, составил Г. Рыклин. 208 стр. Ц. 85 к.

Эта книга является коллективным трудом 34 селькоров, приславших свои письма из разных мест СССР. В письмах рисуются разные эпизоды революционной борьбы крестьянства с помещичьей властью. В некоторых письмах селькоры приводят, как участники революционной борьбы, свои личные воспоминания, в других—передают то, что они слышали.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Среди книг, посвященных революции пятого года, сборник „Деревня в 1905 году“ должен быть отмечен особо,—это первый подлинный коллективный труд, раскрывающий историю крестьянских настроений в эпоху пятого года. Это самые живые и яркие страницы, оставляющие сильное впечатление. Весь сборник, внимательно проредактированный—ценный вклад в литературу о первой нашей революции“.

(„Вечерняя Москва“, № 124, 1926 г.)

„Сборник будет полезен для всякого рабочего и крестьянина, начинающего изучать историю русской революции“.

(„Советский Юг“, № 90, 1926 г. Ростов на Дону)



И Н О С Т Р А Н Н А Я
Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н А Я
Л И Т Е Р А Т У Р А

Библиотекарь! Читатель!

Не забудь сообщить (письменно)

в Издательство (Москва, Варварка,

Псковский пер., 7, Информ. Отдел

„З И Ф“)

свое мнение о наших книгах

(подробно укажи их достоинства

и недостатки и твои пожелания).

Этим ты будешь содействовать

повышению качества продукции Издательства!

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ



Амп П. Рельсы. Перев. с франц.
А. Г. Габричевского. 240 стр. Ц. 70 к.

В романе—тяжелое положение рабочих Франции. Картина нервно-пульсирующей жизни железнодорожников, людей до крайности самоотверженных и влачащих нищенское существование. Жизни рабочих противопоставлена жизнь владельцев железнодорожной компании, завистливых и бездарных. Выведенные из терпения „собачьими условиями“ труда, железнодорожники объявляют забастовку, а правительство в ответ на это присылает войска. Не получив поддержки, рабочие капитулируют и идут на позорное соглашение.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Пьер Амп скуп на слова; он не любит громких фраз и эффектных положений. Протоколно-сухо описывает он нервно-пульсирующую жизнь сортировочной. Жизнь людей переплелась у него с жизнью машин. Описание крушения поезда в романе—это своего рода шедевр“

(„Правда“, 25/V, 1926 г.)

„Роман прекрасен по своему художественному выполнению, краткости и выразительности языка и по своему содержанию. В нем Амп вскрывает всю сущность капиталистического общества“.

(„Голос Текстилей“, 11/VIII, 1925 г.)

Андерсон Шервуд. Уайнсбург Огайо. Перев. с англ.
П. Охрименко. 360 стр. Ц. 1 р. 25 к.

В рассказах, собранных в книге, повествуется о жизни обывателей американского провинциального города. Здесь пастор, поддающийся соблазну (подсматривающий за раздевающейся девушкой), учительница, томимая девственностью, врачи-чудаки, суматошная жизнь репортера местной газеты и т. п.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Андерсон Шервуд интересен как представитель „литературы протеста против великой иллюзии американской цивилизации, иллюзии оптимизма, со всем ее детским стремлением избежать суровых фактов жизни“. Его появление—любопытный симптом“.

(„Печать и Революция“, № 1, 1926 г.)

„Рассказы написаны реалистически, с метким и остроумным наблюдением действительности, и интересны, как изображение мелко-буржуазной среды американской провинции“.

(„Книжные Новости“, № 3—4, 1925 г.)

Верт Леон. Клавель-солдат. Перев. с франц. под ред.
Е. Левина. 240 стр. Ц. 1 р. 30 к.

На фоне военной обстановки, перед глазами читателя проходит Клавель-солдат, интеллигент, принужденный сражаться в рядах армии и увидевший все бессмыслие убийства себе подобных, пресмыкания в грязи и в холодных окопах.

В книге показаны кулисы войны—тыл: подхалимство, боязнь врачей, патронессы-полупроститутки и солдаты, не желающие идти на фронт—бойню, но гонимые туда силой.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Вещь Верта, построенная на голом приеме показа через мелочи, состоящая из отрывков, в которых зафиксированы отдельные моменты жизни фронта и тыла, и которые связаны пропитывающим их духом протеста,—производит впечатление подлинного дневника и может быть поставлена в ряд с наиболее правдивыми книгами об империалистической войне“.

(„Новый Мир“, № 6, 1926 г.)

„Книга Леона Верта принадлежит к значительнейшим в большой французской „военной“ литературе. Мы находим здесь очень остро схваченные картины французского фронта и тыла, мы чувствуем постоянно всю безобразную нелепость обнажаемых автором фактов, мы все время воспринимаем действительность в свете возмущенного протеста, которым окрашивает свой рассказ Леон Верт“.

(„Книгоноша“, № 20, 1926 г.)

Голсуорси Джон. Сказание о Форсайтах (в 4-х томах).
Перев. с англ. под ред. М. Ю. Левидова.

Том I. Собственник. Роман. Перев. В. А. Иельстром.
296 стр. Ц. 1 р. 50 к.

II. Под тяжестью ярма. Роман. Перев. Сумароковой.
292 стр. Ц. 1 р. 50 к.



„Под тяжестью ярма“ — второй том из серии романов талантливого английского писателя, объединенных под названием „Сказание о Форсайтах“. В этом романе дается яркая картина английского буржуазного общества конца прошлого века — времени смерти королевы Виктории и англо-бурской войны.

Все выведенные в романе типы связаны увлекательной интригой, до конца последней страницы поддерживающей интерес читателя.

Том III. Сдается в наем. Роман. Перев. Н. Вольпин. 288 стр.
Ц. 1 р. 50 к.



Том IV. Белая обезьяна.

Роман. Перев. Р. Райт. 256 стр. Ц. 1 р. 45 к.

Это — семейная хроника капиталиста Монта, с одной стороны, и драма рабочего упаковщика — с другой. Автор обнажает личную жизнь дельца Монта и его взаимоотношения с женой. Показаны сливки буржуазного общества — члены падающей, художники, поэты, писатели, — заведомые салоны жены Монта, жи-

вущие в свое удовольствие. В то же время рабочий-упаковщик, чтобы спасти умирающую жену, крадет книги из склада Монта, за что его выбрасывают на улицу, на безработицу и нищету.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Дж. Голсуорси хорошо знает психологию, быт и нравы того класса, который он описывает. Он талантливо показывает, как слепо и безудержно ненавидит современная дворянско-помещичья и торговая Англия рабочий класс. Роман написан просто, хорошо переведен, эпизоды разворачиваются интересно, поэтому читателю стоит познакомиться с отношениями английских капиталистов к рабочему классу, которые художественно отображены в этой книге“.

(„Комсомолия“, № 9, 1926 г.)

„Джон Голсуорси — один из популярных английских писателей. В своих романах он описывает быт и нравы породистой английской буржуазии. „Белая обезьяна“, являясь самостоятельной вещью, составляет четвертый том „Сказания о Форсайтах“. Книга читается с интересом и дает представление о жизни послевоенной буржуазии Англии“.

(„Коммунист“, № 205, 1926 г. Астрахань)

☆ **Граф Оскар-Мария.** Пережитое. Перев. с нем. *В. Житомирского*. 124 стр. Ц. 75 к.

Т о ж е. Юные годы. (Пережитое). (2-е изд.). 178 стр. Ц. 1 р. 10 к.

Воспоминания писателя, которые он сам называет документом своего времени. Неприкрашенная жизнь человека, выбивающегося из пекарей в писатели,—кременный путь унижений и борьбы, надежд и поражений. Призванный на военную службу, Граф издевается над палочной армейской дисциплиной, терпит всевозможные наказания и, попав на фронт, постигает весь позор и бессмыслицу империалистической бойни.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Пережитое“—книга автобиографическая. С суровой, сосредоточенной простотой, в манере грубоватого реализма разворачивается история молодого пекаря, одаренного литературным талантом и стремящегося пробиться в писатели“.

(„Книгоноша“, № 46, 1924 г.)

„Не только как интересный человеческий документ ценно „Пережитое“ и не только как свидетельство о жутком положении художника-пролетария в капиталистическом обществе: за фигурой героя встает общественная жизнь Германии последних лет“.

(„Труд“, № 46, 1924 г.)

☆ **Гриммельсгаузен Ханс Якоб Христоффель.** Чудаковатый Симплициссимус. Перев. с немецк. *Е. Г. Гуро*. 212 стр. Ц. 70 к.

Десберри Лоренс. На берегах Гудзона. Роман. Перев. *Н. И. Явнэ*. (Рекомендован ПУР'ом для красноармейских библиотек). 224 стр. Ц. 1 р. 20 к.

Доржелес Ролан. По дороге мандаринов. Перев. с франц. *Е. С. Левина*. 176 стр. Ц. 1 р. 20 к.

Быт и нравы одной из французских колоний, сжатой в тисках капиталистической эксплуатации. Культура, цивилизация, механизация срывают покров патриархального быта. В угольных шахтах за нищенскую плату работают кули, женщины и дети. „Культурные“ колонизаторы заняты исключительно поисками личного счастья и выгоды...

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга Доржелеса—образец ценных очерков французского писателя, путешествовавшего по Индо-Китаю—колонии Франции. Четко и правдиво Доржелес рассказывает внутренние и внешние сдвиги

колонизальных стран. Легкий и сочный язык, тонкая наблюдательность, вдумчивость и лирическая теплота—все это делает книгу завлекательной, ценной и убедительной. Перевод Е. С. Левина вполне литературен“.

(„Октябрь“, № 4, 1926 г.)

„Книга Доржелеса—правдива и насыщена фактами. Острый глаз художника уловил не только множество ярких и своеобразных деталей быта, но и основные линии социально-экономического уклада. Книга—полновесна, убедительна и широка по захвату“.

(„Книгоноша“, № 88, 1926 г.)

☆ **Дюамель Жорж.** Жизнь мучеников. Перев. с франц. А. В. Кривцовой. 132 стр. Ц. 60 к.

То же. (2-е изд., дополн.). 208 стр. Ц. 75 к.

Жизнь искалеченных и изуродованных фронтом людей; кошмарная картина военного лазарета, где „защитники отечества“ или умирают, или остаются жить безрукими, безногими и слепыми. „Водоем страданий“, как называет автор, известный французский писатель (не так давно посетивший СССР), фронтовые лазареты, и является той плоскостью, на которой разворачивается действие и набрасываются потрясающие картины человеческих мучений.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Дюамель по долгу врача провел на фронте годы войны. Круг его наблюдений чрезвычайно широк. Из нагромождения разнообразнейших черт, признаков, наблюдений Дюамель создает потрясающую картину „мученичества“. Он пропитывает ткань повествования жгучей, мучительной любовью к страдающим людям“.

(„Книгоноша“, № 13, 1924 г.)

Дюффо Жан. Марабу в шляпе. (Трагедия марокканца). Роман. Перев. с франц. Г. Б. Ланда и Е. Б. Тагер. 132 стр. Ц. 60 к.



Марокко—центр французской империалистической авантюры. В основном плане романа—трагедия молодого араба, плененного европейской цивилизацией, прошедшего через рынки, кафе, мюзик-холл и впоследствии оказавшегося в рядах армии, направленной против его же собратьев. Раненный пулей родных марокканцев, он перед смертью прозревает всю суть европейской „культуры“.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Основной интерес книги в правдивой, резкой, богатой фактами характеристике французского хозяйничанья в Марокко“.

(„Книгоноша“, № 9, 1926 г.)

„Автор живо, с большим мастерством описывает тяжелое положение туземцев в Марокко. Без всяких прикрас, книга обнажает всю мерзость французского владычества“.

(„Наша Газета“, № 74, 1926 г.)

„Каждый грамотный рабочий, интересующийся войной в Марокко, должен прочитать книгу Дюффо. Она послужит хорошей иллюстрацией к газетным сообщениям“.

(„Труд“, 11/IV, 1926 г. Баку)

Жеромский Стефан. Предвесеннее. Роман. Перев. с польск. С. Гонзаго. 416 стр. Ц. 1 р.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Жеромский не понимает русской революции, но постигает ее чутьем художника. Роман написан ярко, мастерской широкой кистью, роман искренен и—неожиданно, вероятно, для самого автора—революционен“.

(„Правда“, 6/VI, 1925 г.)



Истрати Панаито. Кира Киралина. Рассказы Адриана Зограффи. Перев. с франц. О. М. Новиковой. С предисл. Ромэна Роллана. 180 стр. Ц. 50 к.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Истрати—прирожденный рассказчик, восточный рассказчик, который так очаровывается и увлекается своими собственными сказаниями, что раз начав говорить, и сам не знает, будет ли длиться это час, или тысячу и одну ночь“.

Ромэн Роллан

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Роман „Кира Киралина“—одна из книг редкой автобиографии человека, двадцать лет бродившего по Востоку и успевшего за эти годы переменить бесконечное количество профессий—от трактирного слуги до журналиста“.

(„Книгоноша“, № 6, 1925 г.)



Киш Эгон Эрвин. Неистовый репортер.
Перев. с немецк. Ал. Оленина. 128 стр.
Ц. 85 к.

Собранные в книге очерки касаются разнообразнейших уголков жизни больших городов Европы. Кошмарная ночлежка бездомных Лондона; гнездо пушечных королей—Эссен—с крупновским заводом; блошинный рынок—пристанище парижских старьевщиков; царство дворцов и ад кочегарок—вот те многообразные темы, на которых автор останавливает внимание читателя.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Неистовый репортер“ Эгона Эрвина Киша представляет собой написанные в газетно-хроникерском стиле заметки. Тут и „Среди бездомных Уайтчепла“, и „Еврейское литературное кафе“, и „Заседание морского суда“, „Блошинный рынок Клинианкура“, тут зарисовки и английского, и германского, и французского происхождения. Калейдоскопично, занятно“.

(„Известия ЦИК“, № 151, 1926 г.)

„Протоколы-очерки Киша могут послужить подспорьем начинающей газетной братии. Они по этим очеркам подучатся организовать свое ремесло. Особенно полезна эта книга для многих наших репортеров, в большинстве случаев напоминающих собой чемоданы, куда без всякой системы и порядка вселяются наблюдения жизни, и откуда они в таком же дезорганизованном порядке попадают в газеты. Книжка Киша может помочь им избежать участи механических чемоданов“.

(„Печать и Революция“, № 5, 1926 г.)

„Девятнадцать великолепно написанных репортерских донесений по самым разнообразным и неизменно интересным вопросам. Увлекательная книга! Автор усвоил себе крайне простую, непринужденную манеру письма. Он с крайней остротой констатирует факты. Книга не только развлекает, она еще учит, знакомит с характерными чертами быта современной Европы“.

(„Книгоноша“, № 15, 1926 г.)

„Перо Эгона Киша остро, как хирургический нож. Оно во всех направлениях рассекает жизнь капиталистических Вавилонов—Берлина, Парижа и Лондона... Мы усиленно рекомендуем ее вниманию читателей. Нашим же газетным работникам и журналистам особенно необходимо познакомиться с этой книгой“.

(„Рабочий Путь“, № 118, 1926 г. Омск)

Куртелин Ж. Поезд 8. 47. Перев. с франц. *А. Караго*. 136 стр. Ц. 83 к.

Остроумно-изложенная история злоключений двух французских солдат, посланных в служебную командировку, но не исполнивших задания. В результате—министерский кризис. Это—меткая пародия на современные французские нравы, выполненная с тонким юмором.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга дает яркое представление о жизни французского солдата в казарме. Выпукло изображен в повести вахмистр Флик, этот „бич казарменной жизни“, который жестоко вымещал на солдатах свое упорство и жизненные неудачи. При помощи таких Фликов европейская буржуазия выколачивает живую душу из солдат, чтобы этих обезличенных людей легче было бросить в новую грабительскую войну. Книга интересная“.

(„Коммунист“, № 202, 1926 г. Астрахань)

Кутюрье Поль Вайян. В отпуску. Повесть. Перев. с франц. *Е. В. Александровой*. 80 стр. Ц. 45 к.



Империалистическая война. Фронт, окопы, солдаты, потерявшие человеческий облик, оглохшие от канонады. Тыл—Париж с его патриотическим жаром („война до победного конца“). В повести даны душевные муки интеллигента, сержанта-отпускника, убевдившегося в гнусности затеи капиталистов—войны в целях наживы.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга Кутюрье написана с большой простотой, убедительной сдержанностью и овеяна духом тонкого лиризма. Прекрасно обрисован специфический французский буржуазно-интеллигентский быт“.

(„Печать и Революция“, № 5, 1926 г.)

„Писатель-коммунист Вайян Кутюрье дает правдивую, богатую наблюдениями картину жизни на фронте и в тылу (Париж). Он обнажает факты, он группирует их так, что читатель усваивает не только внешние очертания военного быта, но и основные социальные причины, которыми обусловлена империалистическая война. Книга Вайяна Кутюрье—простая и глубоко содержательная“.

(„Книгоноша“, № 14, 1926 г.)

„Простые, сосредоточенные страницы Вайяна Кутюрье перечитываешь не отрываясь. Они сохранили свою свежесть, они заражают

ощущением эпохи, уже отошедшей в историю. Автор повествует искренно и безыскусственно, его слова строго правдивы и имеют теперь вес человеческого и социального документа“.

(„Вечерняя Москва“, № 84, 1926 г.)



Ллона Виктор Рыцари виски. Роман. Перев. с франц. *Е. Сорокиной*. 224 стр. Ц. 1 р. 25 к.

В яркой и занимательной форме показывает Ллона жизнь и быт высших классов современной Америки. Запретительный закон о спиртных напитках служит автору удачным средством к проникновению в тайные притоны Нью-Йорка, где „золотая“ молодежь Америки, совместно с темными прожигателями жизни, успешно обходит закон, который на деле обязателен только для неимущих. В разоблачении буржуазного законодательства — социальное значение этой увлекательно написанной книги.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Оттапливающая картина пуританской Америки любопытна и учительна, — капиталистической Америки, с миллиардерами, организующими грабеж, и грабежом, организующим миллиарды, под благодетельной сенью „свободного“ и демократического законодательства. Кусочки быта не придуманы, а строго сфотографированы“.

(„Вечерние Известия“, № 1138, 1927 г. Одесса)

Мак Орлан. На борту „Утренней Звезды“. Перев. с франц. *И. Гаена*. 80 стр. Ц. 55 к.

„На борту „Утренней Звезды“ — пиратская повесть, в которой писатель дал волю наиболее непосредственному выражению своей неприязни к мещанству и, по контрасту, сложил законченную и сжатую легенду о противоположном этому мещанству бытию.“



Интересный приключенческий сюжет, в соединении с высоко-художественной обработкой, сообщает книге исключительную занимательность.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„На борту „Утренней Звезды“ — одна из ранних вещей Мак Орлана, из цикла приключенчески-экзотических. Здесь — и корсары начала XVIII века, и абордажи, и сцены дележа добычи, попойки, и „унылые звуки гобоев“, и чума, и священники святой инквизиции, „ведущие на костер“

несколько жидовок“, и живой мертвец — матрос с „Летучего Голландца“. Все это дано очень живописно, пластично. Стиль Мак Орлана, обычно неровный, достигает здесь значительной выразительности; есть много образов, которые долго не износятся, крепких“.

(„Печать и Революция“, № 1, 1927 г.)

Мирбо О. Человек с сеновала. Перев. с франц. Ю. А. Гальперин. 200 стр. Ц. 85 к.

Мэриц Жигмонд. Золото в грязи. Перев. Е. Александровой. 164 стр. Ц. 1 р. 40 к.

Захватывающий роман еще неизвестного у нас венгерского писателя повествует о борьбе венгерского крестьянина с аристократами-помещиками.

Образ героя — Дани Тури, человека чудовищной силы воли, покоряющего всех приближающихся к нему, — обрисован Морицем очень ярко и является олицетворением стихийной мощи поднимающегося крестьянства.

Нексэ М. А. Солнечные дни. (По Андалузии). Перев. Ш. Розенталь. 176 стр. Ц. 75 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Путевые очерки по Испании Андерсена Нексэ интересны больше всего тем, что они по-новому показывают картины природы и людей. Очень чуткий и впечатлительный художник, у которого всегда найдется нужное слово для пленившего его образа, он в то же время никогда не забывает, что за внешней красотой часто скрывается мрачная сердцевина, что красоты природы — не всем доступны. Восхищаясь Испанией, автор всегда помнит об отталкивающих сторонах испанской жизни, о разлагающих ее социальных несправедливостях. Все это делает книгу Нексэ до чрезвычайности занимательной, и ее стоит рекомендовать для клубов, библиотек, школ и пр.“.

(„Известия“, 2/XII, 1925 г. Одесса)

Новинки Запада. Альманах. 264 стр. Ц. 1 р. 50 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В Альманахе собраны все революционные произведения Запада, и поэтому книга представляет для нас исключительный интерес. Хороши стихи о мертвом Либкнехте, о воскресении Жореса, хороши рассказы: Дж. Конрада — „О молодости“, М. Фабри — „Неведомое над городами“ и др., а особенно — заключительный рассказ Ф. Юнг — „Долго ли еще?“ Все они говорят о той жизни, что задавлена капиталистическим

гнетом, что рвется к свободной мысли, свободному дыханию. Все они интересны, содержательны и увлекают читателя в чужой мир печалей и радостей, которые становятся родными“...

(„На Вахте“, 17/XI, 1925 г.)

„Очень хорошо, что редакция А л ь м а н а х а задалась целью ознакомить русского читателя с творчеством, главным образом, тех западных писателей, которые близки по духу нашей советской и пролетарской литературе. В этом его ценность“.

(„Советская Сибирь“, 9/VIII, 1925 г. Новосибирск)

Нотари Гумберто. Три вора. Роман. Перев. с итальянск. А. Буткевича. 124 стр. Ц. 60 к.



„Три вора“ — детективный роман нового типа, пропитанный стремлением к социальной правде и гневом против богачей — грабителей карода. Очень точно зарисованный сенсационно-разоблачительный процесс против безбидного бедняка-бродяги (обвиненного в краже трех миллионов) является злейшим издевательством-сатирой над лицемерием буржуазного правосудия.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Комическую историю о трех ворах Нотари не только очень интересно и остроумно рассказывает, но и старается придать ей социальный смысл, превращая ее в сатиру на буржуазное общество. Читается книга с интересом“.

(„Книгоноша“, № 46, 1924 г.)

Остенсо Марта. Дикie гуси. Роман. Перев. с англ. Марка Волосова. 264 стр. Ц. 1 р. 40 к.

В яркой и занимательной форме роман американской писательницы Марты Остенсо вскрывает почти неизвестную нашему читателю сторону современной действительности: жизнь и быт фермеров-иммигрантов в Соединенных Штатах Сев. Америки. Писательнице удается обнажить мрачную трагедию, таящуюся под гладкой поверхностью этого однообразного и в то же время захватывающего по своей суровости „мужичьего быта“. Книга Остенсо — одно из наиболее ярких произведений современной американской литературы.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Роман написан мастерски. Каждая глава, каждый отрывок насыщен действием. Автор скуп на слова; несколькими штрихами, двумя—тремя репликами он характеризует действующих лиц романа и их взаимоотношения. Выразительный язык, сочные пейзажи, умение строить повествование и группировать действующих лиц—вот основные достоинства этого превосходного и увлекательного романа“.

(„Октябрь“, № 11—12, 1926 г.)

„Дикie гуси“—книга поразительно насыщенная и живая. Молодой писательнице удалось увидеть самое характерное и выразительное в раскрывшемся перед нею материале, удалось показать в очень ясных, сосредоточенных и глубоких очертаниях. Марта Остенсо повествует просто и строго. Книга ее так же жестока и стихийна, как и быт, здесь описываемый“.

(„Книгоноша“, № 40, 1926 г.)

☆ **Перошон Эрнест.** Ниццета. Роман. Перев. с франц. под ред. *Евгения Ланна*. 280 стр. Ц. 1 р. 10 к.

Его же. Нэна. Роман. Перев. с франц. *В. Монин*ой. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 224 стр. Ц. 1 р. 10 к.

Роман из жизни французских крестьян-фермеров. Героиня—Нэна—крестьянская девушка, батрачка. Она попадает служанкой ко вдовцу с двумя детьми, очень привязывается к ним, мечгая вырастить детей и навсегда остаться с ними, но батрачку увольняют, и она кончает жизнь самоубийством.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Роман о батрачке — „Нэна“ — автор построил не только на социальной противоположности жизни батрака и хозяина, а и на внутреннем движении чувств своих героев, вызываемом социальной обстановкою. Книжка читается с возрастающим интересом“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 4, 1926 г.)

„Роман дает много картин крестьянской жизни, труда, ряд типов; написан живым, легким, прекрасным языком“.

(„Воронежская Коммуна“, № 44, 1926 г.)

Петцольд А. Суровая жизнь. Роман. Перев. с немецк. *Э. Вершининой*. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 200 стр. Ц. 1 р. 55 к.

„Суровая жизнь“—повесть о том, как протекают лучшие юношеские годы пролетария в тяжких социальных условиях Западной Европы.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„А. Петцольд принадлежит к числу пролетарских писателей Запада. Он вышел из рабочей среды, сам проработал полжизни у станка, затем пробился в литературу и зарекомендовал себя, главным образом, как поэт. Читая повесть „Суровая жизнь“, мы знакомимся со всеми ужасами капиталистической эксплуатации. В начале повести герой ее представлен нам как рабочий-одиночка, мало-сознательный и настроенный индивидуалистически, в конце же повести он уже активный член профсоюза и убежденный социал-демократ. Бытовая сторона повести оставляет яркое впечатление“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 11, 1926 г.)

„Альфонс Петцольд является одним из немногих действительно пролетарских писателей на Западе (он умер около двух лет тому назад). В своей книге он просто и бесхитростно рассказывает о тяжелой жизни пролетария, принужденного зарабатывать с тринадцатилетнего возраста. Эта автобиографическая книга производит сильное впечатление. Некоторые ее страницы напоминают автобиографические рассказы Горького“...

(„На Литературном Посту“, № 3, 1926 г.)

„Петцольд повествует безыскусственно и просто. Он раскрывает обнаженную правду фактов. Именно этим и ценны его воспоминания, суровые, как сама жизнь“.

(„Книгоноша“, № 13, 1926 г.)

„Особенно ценна в книге Петцольда его горячая уверенность в близкую победу трудящихся Запада Европы над капиталистами, вера в грядущую независимость пролетариата. Книга написана увлекательно,—начнешь читать—не оторвешься от книги“.

(„Рабочий Путь“, № 110, 1926 г. Омск)

Прюдом Сюлли. Избранные стихотворения в переводах русских поэтов. Составил П. Н. Петровский. 132 стр. Ц. 50 к.



Социальная неправда исторгает у знаменитого французского поэта—Сюлли Прюдома—негодование и боль, звучащие в горьких, сильных стихах,—таких, как „Сон“, „Венера“, „Затерявшийся крик“...

Ромэн Жюль. Возрожденный городок. Перев. с франц. Н. Рыковой. 48 стр. Ц. 25 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Городок рантье, живший сытой, неподвижной жизнью, под влиянием брошенного

ему лозунга: „Кто не производит столько, сколько потребляет — тот является социальным паразитом“, — решает начать деятельную жизнь и скоро превращается в кипучий торгово-промышленный центр“...

(„Воронежская Коммуна“, № 44, 1926 г.)

☆ **Синклер Уpton.** Машина. Пьеса в 3-х актах. Перев. с англ. А. В. Кривцовой. 88 стр. Ц. 30 к.

Его же. Самуэль Искатель. Роман. Перев. с англ. А. В. Кривцовой. 324 стр. Ц. 85 к.

В этом романе один из популярнейших у нас западных авторов — Синклер — рисует наивного мальчика Самуэля, стремящегося к познанию „красот буржуазной культуры“. Шаг за шагом разбиваются его мечты, и он под давлением жестокой правды жизни превращается в ярого революционера. Помимо тонкого анализа перелома, происходящего в герое романа, в книге ярко представлена вся грязь и гниль „высшего“ буржуазного общества.

☆ **Уэллс Герберт-Джордж.** Страна орхидея. Перев. с англ. В. Азова. 224 стр. Ц. 90 к.

Финбер Эльян. Под знаком Единорога и Льва. Перев. с франц. Г. Б. Ланда и М. Э. Олениной. С предисловием Анри Барбюса. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 160 стр. Ц. 90 к.

Еврейский батальон в Египте сформирован англичанами в интересах великобританского империализма. Но в него вступают энтузиасты, одурманенные идеей сионизма. Они готовы сложить голову за „священную землю“. Мечтатели обретаю либо смерть, либо горькое знание того, что единственная сила в наши дни — сила империализма, с одной стороны, и пролетарская революция — с другой. В этом — острое социальное значение книги. Но Финбер, кроме того, подлинный поэт. Он окружает действие пленительной панорамой египетской природы, переплетает его романом своего героя с арабской девушкой из оазиса. И в этом — художественное очарование его произведения...

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Вот прекрасная книга, из которой, как река из берегов, сверкая, выступает юная и ясная душа: юная по своим переживаниям, ясная в своих конечных целях.“

Автор — еще вчера неизвестный в литературных кругах, заслуживает признания, как талантливый писатель, и глубочайшего уважения, как человек возвышенных и стойких убеждений“.

Анри Барбюс

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книжка Финбера чрезвычайно интересна, ибо автор описывает в ней неизвестные до сих пор подробности английской политики порабощения, при помощи наглого обмана, в самых отдаленных уголках земного шара“.

(„На Литературном Посту“, № 5—6, 1926 г.)

„Привлекательность этой вещи объясняется резкой художественной зоркостью автора, изощренной простотой тонких, почти всегда свежих зарисовок природы и образов“.

(„Новый Мир“, № 11, 1926 г.)

„Под знаком Единорога и Льва“ — великолепный документ колониальных „привычек“ европейцев, — документ, приподнимающий завесу над всеми событиями южной части Средиземного моря. Книга безусловно ценная для современности. Издана очень хорошо. Эффектно выглядит обложка“.

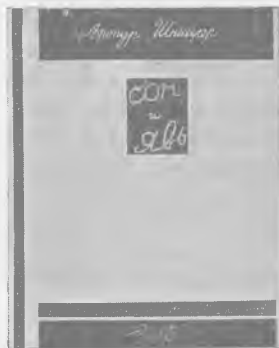
(„Рабочий Край“, № 139, 1926 г. Иваново-Вознесенск)

„Мы горячо рекомендуем нашим читателям эту книгу. Живой, сочный язык, богатство красок придают книге высокую художественную ценность“.

(„Рабочий Путь“, № 151, 1926 г. Омск)

☆ **Франк Вальдо.** Праздник. Перев. с англ. *А. В. Кривцовой.* 136 стр. Ц. 60 к.

Шницлер Артур. Сон и явь. Новелла. Перев. с немецк. *Е. Александровой.* 104 стр. Ц. 65 к.



„Сон и явь“ — последнее произведение одного из крупнейших мастеров новеллы на Западе. Оно интересно не только как новый удачный образчик большого литературного искусства — в нем дана яркая картина современной буржуазной мысли, стоящей на распутьи и ищущей забвения в романтике. Жизнь и быт венской буржуазии раскрываются перед читателем этой книги полностью, и, помимо воли автора, натапливают читателей на революционные выводы.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Эта новелла Шницлера, одного из самых тончайших и субъективных современных немецких писателей, построена на игре и взаимодействии между сном и действительностью, между фантастикой и реальностью, между

бессознательным и сознанием. Мысль об огромной роли бессознательного сближает Шницлера с Фрейдом“.

(„Правда“, № 285, 1926 г.)

„Написана новелла блестяще“.

(„Коммунист“, № 2, 1927 г. Астрахань)

Штернгейм Карл. Наполеон. Перев. с немецк. *А. С. Полоцкой*, под ред. *А. Г. Горнфельда*. 48 стр. Ц. 25 к.



В этой повести рассказана история жизни знаменитого парижского ресторатора Наполеона, который кормил в своих роскошных кабинетах заправил Второй Империи, потом, оправившись после глубоких потрясений, пережитых им во время Коммуны, кормил с таким же успехом заправил Третьей Республики. Он знал все закулисные тайны, был очевидцем самых отвратительных сцен исторической комедии, и возненавидел тех, чей желудок был для него законом. У него появилось страстное желание отравить своих посетителей, и, спасаясь от этой навязчивой мысли, Наполеон убежал в родную деревню и там кончил свои дни лакеем в бедной харчевне...

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В произведениях Штернгейма нас привлекает своеобразная яркая сатира на буржуазное общество. Уже с первых строк повести „Наполеон“ мы встречаем ироническое отношение к сложившимся представлениям о Наполеоне, ибо изображаемый автором Наполеон—со всем не знаменитый полководец, а только парижский трактирщик, которому автор придает большее значение, чем его известному тезке. Повесть Штернгейма показывает в схематическом виде развитие идеологии мелкой буржуазии“.

(„Книгоноша“, № 14, 1926 г.)

„В этой повести рассказана жизненная история знаменитого парижского ресторатора—Наполеона. Штернгейм, как всегда, скуп на слова и меток в характеристиках и определениях. Коротенькую повесть он насыщает презрительной и едкой иронией. „Наполеон“—сатирический шедевр, малый по размерам и большой по своей выразительной силе“.

(„Вечерняя Москва“, 13/IV, 1926 г.)

☆ **Эндом Р. Четверо с фургоном.** Перев. с англ. *А. В. Кривцовой*. 180 стр. Ц. 60 к.

Эсс Раймон. Рикэ с хохолком. Перев. с франц. *Е. Александровой.* С предисл. *Анатolia Франса.* (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 104 стр. Ц. 55 к.

В этой книге автор, желая обрисовать жизнь послевоенной Франции, вынужден прибегнуть к иносказанию (в форме фантастической сказки). Он берет героев старых детских сказок, переносит их в современную Францию и заставляет их удивляться и негодовать на то, что они нашли во Франции...

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Пусть французы, которые в течение пяти лет не хотят и не могут прекратить войну, извлекут пользу из этой волшебной сказки, которая содержит больше истины, чем все наши повести и все учебники современной истории. Лучшим заключением будут слова, сказанные мне моим другом доктором Мушот: „Эта сказка г-на Раймона Эсса полна здравых идей, которые дороги нам и представляют справедливую критику вещей и людей нашего времени“.

Анатolia Франс

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„По существу, это—комедия нравов. В последнее время их вышло очень много, но книга Эсса выделяется среди прочих своим „эзоповским“ подходом. Герои сказок Перро перенесены автором в современный Париж. Они беспомощны, нелепы, но не все,—среди них есть преуспевающие, очень быстро освоившиеся с новыми ролями. Перед читателем, действительно, как в кино, мелькают картины, рисующие жизнь и быт страны-победительницы“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 11, 1926 г.)

„Книжка Раймона Эсса—злая, остроумная сатира, бичующая нравы и быт современного французского буржуазного общества. Шаг за шагом вскрывает автор гноящиеся язвы на социально-политическом теле республики. Книжка Р. Эсса является очень ценным и оригинальным социальным документом современной Франции. Достоинство книги увеличивает хорошо сделанный перевод“.

(„Октябрь“, № 4, 1926 г.)

„Раймон Эсс написал очень злую книгу. Лицо Франции—победительницы“ он запечатлел в сатирической, язвительной зарисовке. „Рикэ“—это хлесткий памфлет, сделанный не только с большим остроумием, но и с большой глубиной социальной характеристики“.

(„Книгоноша“, № 10, 1926 г.)

ДЖЭК ЛОНДОН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

**СЫН
СОЛНЦА**

ИЗД-ВО „ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА“
МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ

І. ДЖЭК ЛОНДОН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 22-х ТОМАХ
(41-й КНИГЕ), С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ
ПРОФ. П. КОГАНА

(Обложка худ. А. Мошлевского)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- Том І. Дорога. Повесть. Чармиан Лондон. — Жизнь
Джэка Лондона. 376 стр. Ц. 2 р. 50 к.
- ☆ „ II. День пламенеет. Роман. 304 стр. Ц. 1 р. 50 к.
То же. (2-е изд.). 304 стр. Ц. 1 р. 50 к.
- ☆ „ III. Мартин Идэн. Роман. 368 стр. Ц. 1 р. 75 к.
То же. (2-е изд.). 368 стр. Ц. 1 р. 90 к.
- „ IV. Морской волк. Роман. 280 стр. Ц. 2 р.
- ☆ „ V. Лунная долина. Роман. 482 стр. Ц. 2 р.
То же. (2-е изд.). 480 стр. Ц. 2 р.
- „ VI. Маленькая хозяйка большого дома.
Роман. 288 стр. Ц. 2 р.
- „ VII, кн. 1. Приключение. Роман. 240 стр. Ц. 1 р. 50 к.
- ☆ „ „ 2. Дочь снегов. Роман. 252 стр. Ц. 1 р. 75 к.
- ☆ „ VIII, „ 1. Северная Одиссея. Рассказы. 148 стр. Ц. 75 к.

- Том VIII, кн. 2. Дети мороза. Рассказы. 144 стр. Ц. 1 р. 05 к.
- „ „ „ 3. Потерянный лик. Рассказы. 120 стр. Ц. 65 к.
- „ IX, „ 1. Смок Беллью. 144 стр. Ц. 1 р. 05 к.
- „ „ „ 2. Смок и Малыш. 160 стр. Ц. 1 р. 10 к.
- „ „ „ 3. Лунный лик. Рассказы. 152 стр. Ц. 1 р. 10 к.
- ☆ „ X, „ 1. Любовь к жизни. Рассказы. 128 стр. Ц. 65 к.
- „ „ „ 2. Рожденная в ночи. Рассказы. 160 стр. Ц. 75 к.
- „ „ „ 3. Сила сильных. Рассказы. 128 стр. Ц. 85 к.
- ☆ „ XI, „ 1. Голландская доблесть. Рассказы. 112 стр.
Ц. 60 к.
- „ „ „ 2. Рассказы рыбацкого патруля. Письма
Кэмптона Уэсса. Черри. 268 стр.
Ц. 1 р. 70 к.
- „ „ „ 3. Путешествие на „Ослепительном“.
120 стр. Ц. 80 к.
- „ XII, „ 1. Когда боги смеются. Рассказы. 160 стр.
Ц. 75 к.
- „ „ „ 2. Бог его отцов. Рассказы. 192 стр. Ц. 1 р.
- „ „ „ 3. Принцесса. Рассказы. 104 стр. Ц. 75 к.
- „ XIII, „ 1. Игра. Первобытный зверь. Повести. 120 стр.
Ц. 65 к.
- „ „ „ 2. Вера в человека. Рассказы. 184 стр. Ц. 1 р. 20 к.
- ☆ „ „ „ 3. Черепахи Тэсмана. Рассказы. 144 стр. Ц. 70 к.
- „ XIV, „ 1. Сказки южных морей. Рассказы. 144 стр.
Ц. 75 к.
- „ „ „ 2. Храм Гордыни. Рассказы. 96 стр. Ц. 55 к.
- „ „ „ 3. На цыновке Макалоа. Рассказы. 148 стр.
Ц. 1 р. 10 к.
- „ XV, „ 1. Путешествие на „Снарке“. Повесть. 196 стр.
Ц. 1 р. 30 к.

- Том XV, кн. 2. Сын солнца. Рассказы. 184 стр. Ц. 1 р. 20 к.
- „ XVI. Мятаж на „Эльсиноре“. Роман. 328 стр.
Ц. 2 р. 05 к.
- ☆ „ XVII. Сердца Трех. Роман. 344 стр. Ц. 1 р. 75 к.
То же. (2-е изд.). 352 стр. Ц. 1 р. 85 к.
- „ XVIII, кн. 1. До Адама. Алая чума. Повести. 152 стр.
Ц. 80 к.
- „ „ „ 2. Межзвездный скиталец. Повесть. 284 стр.
Ц. 2 р. 10 к.
- „ XIX. Зов предков. Белый клык. Повести. 292 стр.
Ц. 1 р. 75 к.
- „ XX, кн. 1. Джерри Островитянин. Роман. 192 стр.
Ц. 1 р.
- „ „ „ 2. Майкель, брат Джерри. Повесть. 272 стр.
Ц. 1. 25 к.
- „ XXI. Железная Пята. Роман. 264 стр. Ц. 1 р. 70 к.
- „ XXII, кн. 1. Джон Ячменное Зерно. Повесть. 192 стр.
Ц. 1 р. 10 к.
- ☆ „ „ „ 2. Люди бездны. Роман. 184 стр. Ц. 90 к.



D. London

1876 1916

Д. Лондон родился 12 января 1876 года, в семье подрядчика. Сперва зажиточный, отец его вскоре после рождения Д. Лондона разорился, и будущий писатель должен был отдать все свое детство и юность упорному труду ради куска хлеба. С одиннадцати лет он переменял ряд профессий: был газетчиком, мальчиком при фургонах, развозивших лед, рабочим подростком на консервном заводе и т. д. и т. п.

Но активная и творчески-одаренная натура будущего писателя толкала его к другому: дух приключенчества, жажда борьбы в широком масштабе заставляли его испытывать новый путь. В 1892 году он становится устричным пиратом. Морская жизнь расширяет его кругозор, укрепляет волю, развивает находчивость. Но весь внутренний мир Д. Лондона протестует против беспробудного пьянства и грубости нравов, царящих в новой среде. В 1893 году он поступает на службу в рыбачий патруль, а затем

матросом на шхуну „Софи Сэзерлэнд“, на которой плывет к берегам Японии и в Берингово море за котиковыми шкурками. По возвращении из плавания, он в 1894 году опять становится рабочим: на этот раз он поступает на джутовую фабрику. Потом вступает в так называемую рабочую армию, а после того, как она распалась, делается „трампом“, бродягой.

Изучив на собственном опыте силу капитала и невозможность выдвинуться при помощи даже самого напряженного физического труда, Д. Лондон решает добиться образования. С помощью родных, ему удается попасть в университет, кончить который ему однако не пришлось. Уйдя из университета в 1897 году (со 2-го курса), он, под давлением нужды, снова становится чернорабочим. Вскоре, однако, под влиянием всеобщей тяги в Клондайк на золотые прииски, Д. Лондон тоже решает попытать счастья. Путешествие в Клондайк не обогатило его, как не обогатила ранее морская служба, но как последняя дала ему прекрасное знание морской жизни, так золотоискательство вплотную познакомило его с жизнью приполярных стран.

На большую литературную дорогу Д. Лондон вышел в 1898 году, когда в одном из американских журналов был напечатан его рассказ „Белое молчание“.

До этого занимаясь литературным трудом лишь урывками, Д. Лондон становится вдруг профессиональным литератором, имя которого быстро приобретает мировое значение.

Вся жизнь Д. Лондона, вплоть до его смерти в 1916 году, была посвящена литературе, пропаганде социализма (Д. Лондон вступил в социалистическую партию еще юношей и до конца жизни был активным пропагандистом в ее рядах) и путешествиям, предпринимаемым отчасти по поручению различных журналов (например, поездка в Лондон и жизнь „на дне“, поездка писателя на японский фронт во время русско-японской войны, в 1904 году), а главным образом по своей собственной инициативе (таково оставшееся незаконченным кругосветное плавание на „Снарке“, и мн. друг.). В конце жизни к этому присоединяется громадная организационная работа на ранчо (имение), из которого Д. Лондон мечтал сделать образцовое хозяйство, чему помешала только внезапная и трагическая смерть писателя.

Богатое литературное наследие Д. Лондона в настоящее время является любимым чтением самой разнообразной аудитории. Жизнерадостный дух, „приключения“ и „честной открытой жизненной игры“, наполняющий романы, повести и рассказы Д. Лондона, как нельзя более соответствует нашей волевой, жизнедеятельной эпохе. Перед ярким жизненным звучанием произведений Д. Лондона—этого подлинного певца борьбы и строительства—далеко на задний план отступают частичные, навязанные писателю условиями американской общественности, отклонения от господствующего в его мирозерцании духа коллективизма.

Яркий, боевой, любующийся миром и кипящий в нем борьбой реализм, энергичные атаки на буржуазную „цивилизацию“, захватывающий динамизм и разнообразие образов—вот черты, благодаря которым творчество Д. Лондона стало любимым теми, кому принадлежит завтрашний день.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

Межзвездный скиталец.

„Это—рассказ человека, приговоренного сначала к пожизненному тюремному заключению, а затем—за „нападение на тюремного сторожа“—к смертной казни. Сильно и ярко описывает в этой книге Джэк Лондон неслыханные издевательства над беззащитными узниками в американских тюрьмах“.

(„На Литературном Посту“, № 3, 1926 г.)

День пламенеет.

„Если предыдущие томы издаваемого „Землей и Фабрикой“ полного собрания сочинений Д. Лондона (1876—1916 гг.) были широко известны русским читателям, то роман „День пламенеет“ ранее выдержал лишь одно издание. В нем выведен любимый герой Лондона—сильный, с не знающей препятствий волей, с крепкими мускулами—золотоискатель“.

(„Книгоноша“, № 4, 1925 г.)

Люди бездны.

„Перед читателем разворачивается весь ужас трущобной части Лондона. На ряду с роскошью, богатейшими дворцами столько горя, нищеты, что невольно долгое время остаешься под впечатлением книги „Люди бездны“. Книгу „Люди бездны“ необходимо продвигать в рабочую массу. Она на многое откроет глаза и заставит вывести нужное заключение из прочитанного“.

(„На Вахте“, 10/III, 1926 г.)

„Лондонское дно—это огромные боины... Все это, так просто и ярко описываемое Д. Лондоном, он видел в 1902 году, в „хорошие времена“ Англии. После долгих лет империалистической войны жизнь в капиталистических странах не стала лучше... „Люди бездны“ Джэка Лондона должны быть прочитаны каждым рабочим“.

(„Гудок“, 12/I, 1926 г.)

Голландская доблесть.

„В этой книжке собраны рассказы Д. Лондона для юношества, написанные в период его вступления на литературное поприще. Эти

ранные рассказы, выявляющие все характерные черты дарования Лондона—прежде всего его глубокую любовь к жизни, к смелому и сильному человеку,—полезны для нашей молодежи“.

(„Коммунист“, 7/1, 1925 г. Астрахань)

Смок Белью. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек).

„Смок Белью—главный герой повести—человек, торопящийся как можно больше узнать и изведать в жизни, человек, не гнушающийся никакой работой. Белью бросает перо журналиста и отправляется в опасный и суровый путь золотоискателя на крайний север. В том, как Белью идет напролом, не отступая от раз намеченной цели, много прекрасного мужества, которое роднит этого американца с нашей действительной и неутомимой эпохой революционного строительства. Не без пользы и интереса может быть прочитана эта книга Джэка Лондона рабочим читателем“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 9, 1926 г.)

Морской волк. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек).

„Этот роман, как и все, что написано Джэком Лондоном, захватывает читателя и с нарастающим темпом ведет его до последней главы. Сила могучей творческой энергии, которой проникнут этот роман, передается читателю, поднимает в нем волю к жизни, будит энергию, и в этом уже немалая заслуга его“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 9, 1926 г.)

Дорога. Чармиан Лондон — Жизнь Джэка Лондона

„Можно сказать без преувеличения, что из всех иностранных писателей Джэк Лондон является у нас наиболее читаемым. Этот бодрый и жизнерадостный писатель, творчество которого насыщено образами силы и борьбы, созвучен и близок нашей эпохе. Помимо творчества интересна также и личность Джэка Лондона, изумительно одаренного выходца из общественных низов, писателя-социалиста, прожившего жизнь, полную тяжелого и упорного труда. Воспоминания Чармиан Лондон, вдовы писателя, дают много ценных сведений и документов о жизни и личности ее мужа, о его писательской работе, литературных взглядах, истории его произведений и, наконец, о его трагическом конце. Воспоминания Чармиан Лондон найдут своего внимательного читателя“.

(„Наша Газета“, № 12, 1927 г.)

II. ДЖОЗЕФ КОНРАД

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 8-ми ТОМАХ (11-ти КНИГАХ),
С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ И ПОРТРЕТОМ
АВТОРА

(Обложка худ. А. Мошлевского)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- Том I, кн. 1. Рассказы о непокое. 324 стр. Ц. 90 к.
„ „ „ 2. Фрейя семи островов. Рассказы. 208 стр.
Ц. 75 к.
„ II. „ 1. Тайфун. Новеллы. 372 стр. Ц. 1 р.
„ IV. На взгляд Запада. Роман. 508 стр. Ц. 1 р.30 к.
„ V. Лорд Джим. Роман. 576 стр. Ц. 2 р. 20 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

- Том II, кн. 2. Негр с „Нарцисса“.
„ III. Спасение. Роман.
„ VI. Сердце тьмы.
„ VII, кн. 1. У черты теневой. Роман.
„ „ „ 2. Причуды Олмейра. Роман.
„ VIII. Изгнанник островов. Роман.



Joseph Conrad
1857-1924

Джозеф Конрад (Теодор Иосифович Корценовский) родился в 1857 году, в Кракове. С семи лет, после смерти родителей, воспитывался во Франции у своего дяди. Семнадцати лет, любя море, поступил матросом на борт французского парусника. Проплавав на нем около двух лет, в 1878 году приехал в Англию и начал учиться по-английски, свел знакомство с моряками, поступил матросом на английское судно, засел за теоретическое изучение морского дела.

Выдержав экзамен на звание штурмана, а затем на звание капитана торгового флота, Конрад приступил к самостоятельным далеким рейсам на крайний восток, к тропикам. В этих рейсах он провел долгие годы—

вплоть до 1894 года, когда, серьезно заболев тропической лихорадкой, оставил морскую службу и приехал в Англию.

На литературном поприще Д. Конрад выступил совершенно неожиданно, но быстро завоевал себе имя и сделался одним из крупнейших писателей Англии.

Умер 3 августа 1924 года, в Bishopsbourne близ Canterbury (в Англии).

Содержание творчества Конрада—жизнь моря. Лучшие произведения писателя посвящены ему. Изображая жизнь тех, кто неразрывно связан с этой стихией, Конрад вливает в свои страницы все мужество, наблюдательность и зоркость, которые были развиты в нем долголетним плаванием в качестве профессионального моряка английского торгового флота.

К энергии английского морехода Конрад присоединил тонкий психологизм, который был ему привит медлительной жизнью его крестьянской родины. В результате получились чарующие своим своеобразием произведения, в которых углубленный психологический анализ счастливо сочетается с напряженной авантюриностью, неотрывно приковывающей к себе внимание читателя.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„По общему мнению западно-европейской критики—Джозеф Конрад один из самых интересных прозаиков последних лет. Конрад—не новатор, он целиком примыкает к классической прозе XIX века, точнее—к Флоберу и Мопассану, его оригинальность—в способе изображения, в чрезвычайно гибкой и утонченной композиции и в стиле более сдержанном, чем он мог бы быть. Конрад—художник больших замыслов, глубокого знания и беспощадного анализа“.

(„Печать и Революция“, № 2, 1925 г.)

Рассказы о непокое.

„В первый том собрания сочинений Д. Конрада вошло пять рассказов; из них три посвящены описанию тропиков и их жуткому столкновению с человеком. „Лагуна“ и „Аванпост цивилизации“ рисуют губительное влияние тропической природы. Для нее Конрад находит слова, которых раньше не знала английская литература и которые сохраняют свою яркость и в переводе“.

(„Книгоноша“, № 2, 1925 г.)

„Рассказы читаются с интересом. Интерес этот возрастает благодаря тому, что действие большинства рассказов разыгрывается в тропиках, в необычной для читателя-европейца обстановке“.

(„Правда“, № 38, 1925 г.)

Фрейя семи островов.

„Фрейя семи островов“—рассказ о борьбе смелого английского моряка с голландским офицером из-за девушки Фрейи, но больше всего—это рассказ о простой, неискушенной и строгой жизни на море. Читаются рассказы с большим интересом“.

(„Рабочая Москва“, 29/VII, 1924 г.)

Тайфун.

„В „Тайфуне“ с особой, местами даже потрясающей, силой раскрывается творчество Конрада, как морского писателя. Сотня страниц рассказа посвящена описанию бури в Китайском море. И это не утомляет, ибо Конрад находит все более сильные и чеканные образы, все более и более мощно воздействующие слова для описания яростного моря“.

(„Книгоноша“, № 15—16, 1925 г.)

На взгляд Запада.

„На взгляд Запада“—роман о русских террористах, о III отделении, о политической эмиграции, о провокации, возбудившей со времен Азефа чрезвычайный интерес в Европе. Русскому читателю роман любопытен как документ, до известной степени поясняющий смешанное со страхом удивление перед революцией, которое исторически выросло в ужас перед „красной опасностью“ с Востока“...

(„Книгоноша“, № 15—16, 1925 г.)



Лорд Джим.

„Книга представляет глубокий интерес и в смысле оригинальности, и в то же время поражающей жизненности взятых характеров, цельностью и прелестью некоторых образов. Поразительная правдивость, точность и ясность в приемах художественного анализа, глубина разворачиваемой перед читателем картины самых сокровенных психологических явлений—вот то, что отличает эту книгу от сотен других“.

(„Наша Газета“, № 174, 1926 г.)

III. ГЮИ ДЕ-МОПАССАН

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 3-х ТОМАХ, С ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИМ ОЧЕРКОМ, ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ
И. БАБЕЛЯ

(Обложка худ. Натана Альтман)

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- Том I. Деревянные башмаки. 200 стр. Ц. 1 р. 10 к.
„ II. Награжден орденом. 162 стр. Ц. 85 к.
„ III. Пышка. 212 стр. Ц. 1 р. 25 к.

В мелькании рассказов Мопассана, в пестрой смене отдельных, как будто бы ничтожных, случайных эпизодов — сплошной лентой тянется перед нами смешная и страшная жизнь современной писателю буржуазной Франции, полный противоречий канун нашей эпохи.

Рассказы Мопассана, дающие убедительную и беспощадную расценку всех устоев современного ему общества и сохраняющие всю свою силу для сегодня, нужны нам.

Для современного читателя эти рассказы — целая энциклопедия социальных и идеологических противоречий.

Но лишь гениальная художественная индивидуальность Мопассана, особенности его блестящего стиля, приемы его неизгладимого литературного воздействия — до конца определяют его значение для нас, теперешних его читателей, очерчивают его замечательный облик на фоне нашей современности.

Как бы ни была бесцветна действительность, которой питалось его творчество, в каждой строчке Мопассана звучит яркий темперамент рассказчика, неистребимая склонность к меткому слову и острой ситуации.



Мопассан в своих рассказах почти никогда не говорит непосредственно от своего имени, и если не бесстрастно, то по внешности спокойно показывает нам отдельные кусочки жизни, не морализируя, не сгущая мрачных красок, не обличая, не обвиняя, не негодуя,—разве лишь улыбаясь.

Но именно поэтому мы не можем оторваться от этих страниц, потрясающих своей глубокой жизненной правдой.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Два тома Мопассана—„Деревянные башмаки“ и „Награжден орденом“—следует рассматривать как попытку отбора наиболее интересных для современного читателя новелл этого замечательного писателя. Общий принцип отбора ясен—взяты вещи с отчетливо выраженной социальной установкой, произведения, где подчеркнут общественный момент. Такой принцип правилен. Рассказы дают интересные социально-психологические характеристики зажиточного западно-европейского крестьянства и городского мещанства, отличающиеся огромной убедительностью, резкостью и беспощадной силой. Мопассан очень хорошо видел всю мелочность окружавшей его жизни, всю отвратительную скуку мещанства,—и он умел обнажать это мещанство, как никто другой“.

(„Правда“, № 260, 1926 г.)

„Изд-во „Земля и Фабрика“—одно из лучших в СССР—предприняло издание сочинений Мопассана. Вышли два тома. Они изданы прекрасно. К первому тому приложена сжатая и выразительная критико-биографическая характеристика Мопассана, написанная Дыниник. Издание редактирует Бабель“.

(„Советская Сибирь“, № 131, 1926 г. Новосибирск)

„Мопассана, этого большого художника, мало еще знает наша широкая читательская публика. Надо приветствовать и рекомендовать появление на литературном рынке вновь изданных его произведений“.

(„Рабочий Путь“, № 234, 1926 г. Омск)

„Гюи де-Мопассан—тонкий бытописатель и сатирик современной ему Франции. И Франция нашла в бесчисленных мелких рассказах Мопассана свое широчайшее отражение. Все классы общества, от заботливого работяги и невежества фермера до вылощенного, скучающего от безделья аристократа, мещанство и чиновничество, „свободная“ богема и рабочие, проститутки и духовенство, всего этого коснулся своей умной и невеселой усмешкой Мопассан. Изданы книги хорошо, перевод под редакцией Бабеля—безукоризнен“.

(„Красная Газета“, № 233, 1926 г. Ленинград)

IV. АНАТОЛЬ ФРАНС

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 15-ти ТОМАХ, ПОД РЕДАКЦИЕЙ И СО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕЙ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО И ПОРТРЕТОМ АВТОРА

(Обложка худ. Натана Альтман)

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том II. Современная История (ч. 1-я: Под тенью вяза. Ивовый манекен). 336 стр. Ц. 2 р. 10 к., в тисненном красками переплете 2 р. 70 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Том I. Остров Пингвинов.

„ III. Современная История (ч. 2-я: Аметистовое кольцо. Г-н Бержере в Париже).

„ IV. На белом камне.

„ V. Таис.

„ VI. Рассказы Жака Турнеброша. Харчевня королевы Педок. Мнение г-на Жерома Куаньяра.

„ VII. Комическая история Иокаста.

„ VIII. Красная лилия. Преступление Сильвестра Бонара.

„ IX. Лаковая шкатулка. Колодезь св. Клары.

„ X. Рассказы.

„ XI. Книга моего друга. Маленький Пьер. Пьер Нозьер.

„ XII. Боги жаждут.

„ XIII. Восстание ангелов.

„ XIV. Жизнь Жанны Д'Арк (ч. 1-я).

„ XV. Жизнь Жанны Д'Арк (ч. 2-я).

● Анатоль Франс (1844 — 1924) — один из крупнейших французских писателей, приобревший мировую известность — широко известен нашему читателю. Интерес советского читателя к Анатолью Франсу объясняется тем, что в творчестве последнего ярко вылилось презрение

к церковности и лицемерию буржуазного общества. Философская глубина, тончайший юмор и изысканность стиля совмещаются в А. Франсе с полной свободой от буржуазности в широком смысле этого слова. Первое печатное произведение А. Франс выпустил в 1867 году, еще не избрав своего псевдонима (его подлинная фамилия—Тибо); последующие годы прошли в мучительных литературных исканиях, до Коммуны 1871 года, когда ожесточенная классовая борьба резко определила характер воззрений А. Франса. Из вялого филолога он становится отчетливым художником-общественником, его талант вырос до гигантских размеров; прекрасная форма, „интересность“, занимательность его романов привлекли к нему внимание французского читателя, а его тонкий скептицизм, революционная сила мысли и ненависть к войне сделали его другом „свободных“ литературных кружков и огромной массы читателей из трудовых слоев.



Депутат-социалист, один из первых французов, приветствовавших Советскую Россию, А. Франс, понятно, не мог быть принят капиталистическим обществом в целом. Недавно эдикт римского папы в XIII пунктах выставил против умершего автора обвинение в ниспровержении установленного католическим богом мирового порядка и законов общества. Ведь веселые и бесконечно занимательные рассказы А. Франса и его большие романы, увлекающие читателя, повели к тому, что католические священники стали снимать рясы, что в монастырских пансионах на уроках катехизиса воспитанницы выписывают из сочинений А. Франса „молитву неаполитанских девушек“:

„Пресвятая мать божья, родившая без согрешения, помоги мне согрешить без рождения“.

Негодуют на А. Франса и господствующие классы Франции за „Жерома Куаньяра“, повесть, в которой Франс говорит: „Человеческое правосудие следует свести к его настоящему фундаменту, каким может быть только материальная заинтересованность людей. Надо освободить суды от той возвышенной философии, в которой они купаются с пышным и напрасным лицемерием“.

Римский папа и французские буржуа считают А. Франса одинаково запретным для чтения. Но это запрещение ничего не убавило: А. Франса читать интересно, и его читают.

Основные произведения Франса: „Таис“, „Аббат Куаньяр“, „Сказки Турнеброша“, „Съестная лавка королевы Гусиные Лапки“, „Остров Пингвинов“, „Боги жаждут“, „Восстание ангелов“, „Источник св. Клэры“,

„Желние Жана Севериана“, „Преступление Сильвестра Бонара“, „На белом камне“, „Красная лилия“. Большая серия романов — „Современная История“ — написана в виде четырех отдельных произведений, дающих как бы сводку всех взглядов А. Франса; и, наконец, увлекательно написана свежая и красивая „Жизнь Жанны Д'Арк“.

У. ЭМИЛЬ ЗОЛЯ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ, СО ВСТУПИТЕЛЬНЫМИ СТАТЬЯМИ И ПРИМЕЧАНИЯМИ, ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ М. Д. ЭЙХЕНГОЛЬЦА И С ПРЕДИСЛОВИЕМ В. М. ФРИЧЕ

(С портретами Э. Золя работы Э. Манэ, Т. Стейнлена и др.)

(Обложка худ. Натана Альтман)

ПЕЧАТАЮТСЯ И ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

Судьба Ругонов. Роман.

Добыча. Роман.

Чрево Парижа. Роман.

Завоевание Плассана. Роман.

Проступок аббата Мурэ. Роман.

Его превосходительство Эжен Ругон. Роман.

Западня. Роман.

Страница любви. Роман.

Нана. Роман.

Накипь. Роман.

Дамское счастье. Роман.

Радость жизни. Роман.

Жерминаль. Роман.

Творчество. Роман.

Земля. Роман.

Мечта. Роман.

Человек-зверь. Роман.

Деньги. Роман.

Разгром. Роман.

Доктор Паскаль. Роман.

Э. Золя (1840—1902) родился в Париже, а детство провел на юге Франции. Отец Золя — инженер, итальянец (илириец по происхождению), мать — француженка. Отец Золя умер, когда будущий писатель был ребенком. Семья осталась без средств к существованию. Вышнего

образования Золя не закончил. Восемнадцать лет он пересел в Париж и поступил на службу в коммерческую контору, а затем в книжный магазин. Молодой писатель вращался в художественной среде Латинского квартала. В 1854 году выходят в свет его „Сказки для Нинон“. В 1866-м—он становится постоянным сотрудником газеты „E'v'e'n'e'm'e'n't“. Статьи Золя о художественных выставках, в которых он смело выступил в защиту нового направления в живописи (импрессионизма), обратили на него внимание.

С 1870 года Золя планомерно, в течение более двадцати лет, работает как романист и выпускает в свет серию романов „Р у г о н-М а к к а р ы“ естественную и социальную историю одной семьи во времена Второй Империи, Наполеона III, этой трагической „эпохи безумия и позора“, приведшей в 1870 году к военному разгрому буржуазной Франции Пруссией и завершившейся Парижской Коммуной. Двадцатый том „Р у г о н-М а к к а р о в“ увидел свет в 1893 году.



Золя вел усиленную пропаганду натурализма, вождем и теоретиком которого он являлся. Его „экспериментальный роман“ ставит своей целью объективно-научное изучение физиологической и социальной жизни, человеческих документов. Официальная пресса открыла против Золя ожесточенную кампанию. В то же время вокруг Золя стали группироваться молодые писатели. Постепенно романы Золя из серии „Р у г о н-М а к к а р ы“ начинают приобретать громадный успех, несмотря на нападки противников, упрекающих писателя в исключительном интересе к низменным страстям и в „непатриотическом“ изображении французского крестьянина-собственника („Земля“). С 1894 г. Золя выпускает романы, объединенные названием „Три города“ (1893—97 гг.). Это—„Л у р д“ с его показными „чудесами“, организованными католическим духовенством, которым Золя стремится дать медицинское объяснение. Далее — „Р и м“, история разлагающейся католической церкви, и „П а р и ж“ — борьба трудовой демократии с развращенной буржуазией, которая ранее была им изображена и торжествующей („Д о б ы ч а“), и сбитой со своих позиций („Р а з г р о м“).

Последние десять лет жизни Золя склоняется к общественной деятельности. Большую популярность приобрел Золя своим участием в деле капитана Дрейфуса, несправедливо обвиненного в шпионаже. Знаменитая декларация Золя—„Я о б в и н я ю“ (1898 г.), направленная против клерикально-монархических групп, сплотила вокруг него всех сторонников демократии. В творчестве Золя последнего периода сказалась его пропаганда реформистского социализма. Задуманные им „Ч е т ы р е

евангелия" должны были быть евангелиями новой трудовой жизни. Социальная утопия „Труд“ написана под влиянием идей Фурье.

Золя умер от несчастного случая—угара — в сентябре 1902 года.

В свое время Золя первый охватил с исключительной мощностью нашу промышленную эпоху, раскрыл разлагающую власть капитализма, наметил нарождающиеся трудовые силы. Золя современен как писатель эпический, чуждый интимности при всей своей психологической тонкости. Золя—писатель-социолог, общественник, сторонник позитивной философии, материалист. Со значительной остротой Золя изобразил жизнь большого города, толпу. Своеобразие многих его романов в изображении жизни коллектива — большого магазина в „Дамском счастье“, шахты в „Жерминале“, предместья в „Западнее“, биржи в „Деньгах“. Творчество многих современных писателей—производственные романы Пьера Ампа или рассказы унанимиста Жюль Ромэна—имеют своим истоком произведения Золя. Изображение буржуазии и капиталистического общества у Золя сохраняет и в настоящее время всю силу своего описания.

Со смелой оригинальностью представлено у Золя материальное, вещное их значение в человеческой жизни,—будь то в его гастрономической эпопее о рынке — „Чрево Парижа“, или в романе о железной дороге—„Человек-зверь“. Золя—один из немногих классических писателей, являющихся современными и в наши дни.

VI. ПЬЕР МАК ОРЛАН

*СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 3-х ТОМАХ, ПОД РЕДАКЦИЕЙ
И СО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕЙ И. И. АНИСИМОВА*

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Том I. Дом безрадостного возвращения.

„ II. Коварство.

„ III. Ночная Маргарита.

Пьер Дюмарше (Пьер Мак Орлан—псевдоним) прожил бурную и богатую впечатлениями жизнь. Он родился в 1883 году. Совсем молодым он порвал со своей буржуазной семьей. Скитался. Испробовал самые разнообразные профессии—был и землекопом, и маляром, и живописцем, и корректором. Мак Орлан жил в Голландии, Бельгии, Италии, Германии, Англии. Был на войне. Литературой начал заниматься только с 1918 года.

Прозу Мак Орлана следует назвать великолепной. Этот автор, воспитавшийся на ультра-новых традициях французской литературы,

совмещает исключительную остроту формы с огромной насыщенностью содержания. У Мак Орлана есть свои счёты с капиталистической „цивилизацией“. Он ее ненавидит, он пророчит ей гибель, он определяет ее— как гниющую. Но эта оценка капиталистической действительности не приводит Мак Орлана к революционным выводам. Писатель—представитель богемы—иначе разрешает противоречие. Он культивирует красочную романтику (антитеза ненавидимой действительности), он создает мрачные предвидения близкой гибели капиталистической „цивилизации“, он, наконец, издевается над действительностью, выступая как сатирик. В этих рамках и замыкается вся творческая деятельность Пьера Мак Орлана.



(См. выше стр. 38)

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1927/28 г.
НА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬМАНАХИ
„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

В № № 2 и 3 Альманаха „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“ будут напечатаны:

Н. ЛЯШКО.—„Минучая смерть“, повесть из эпохи революционного подполья; Г. НИКИФОРОВ.—„Воробей“, роман; ФЕДОР ГЛАДКОВ—1-я часть нового большого романа, посвященного строительству СССР; ПАВЕЛ НИЗОВОЙ—„Две жизни“, повесть; МИХ. ВОЛКОВ—„Чертополох“, роман; Б. ЛАВРЕНЕВ—„Горестное житие китайского гражданина Фу-Чоу“, повесть; А. НОВИКОВ-ПРИБОЙ—„Соленая купель“, повесть; С. МАЛАШКИН—новая повесть; Ю. ЛИБЕДИНСКИЙ—новая повесть.

РАССКАЗЫ: А. Яковлева, Вяч. Шишкова, А. Фадеева, А. Серафимовича, Вс. Иванова, Ивана Вольнова, И. Бабеля и др.

СТИХИ: Б. Пастернака, В. Казина, В. Саянова, А. Жарова, А. Безыменского, И. Доронина, И. Садофьева и др.

СТАТЬИ: Федора Гладкова, В. Нарбута, Вл. Бахметьева, С. Обрадовича, А. Зонина, К. Федина, Н. Ляшко, Н. Асеева и др.

ПЕРВЫЙ АЛЬМАНАХ „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“
— ВЫЙДЕТ В СЕНТЯБРЕ 1927 ГОДА —

Подписная плата с пересылкой и доставкой:

На год (4 книги сборника) . . . 9 р.
На 6 мес. (2 книги сборника) . . . 5 р.
На 3 мес. (1 книга сборника) . . . 2 р. 75 к.

Цена каждого альманаха В ОТДЕЛЬНОЙ ПРОДАЖЕ 3 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Акц. Издат. О-во „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“, Москва, Центр, Варварка, Псковский пер., 7/9, а также во всех почтовых учреждениях СССР и отделениях центральных газет.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Москва, Центр, Варварка, Псковский пер., 7/9, Изд-во „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“, комната № 10.

ПРИЕМ ПО ДЕЛАМ РЕДАКЦИИ:

вторник, четверг и пятница, от 3 до 6 час. вечера.

ИЗДАНИЕ ВАШЕГО КОПИЯ

ИЗДАНИЕ ВАШЕГО КОПИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР

КНИЖНО-ЖУРНАЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Акц. Изд О-ва „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

встречает **исключительную** оценку как со стороны читателей, так и со стороны критики.

За 1926-27 г.г. (с марта прошлого по март текущего года) учтено около **1500 рецензий** на книги и журналы Издательства.

Для иллюстрации проводим таблицу, которая показывает (в % отношении), что **положительные отзывы** по всем библиотекам и сериям „ЗИФ“ являются преобладающими.

Название б-ки серии	О Т З Ы В Ы		
	Положит.	Неопред.	Отриц.
Русская Худож. Литература	72 ⁰ / ₀	19 ⁰ / ₀	9 ⁰ / ₀
Иностран. „ „	69 ⁰ / ₀	21 ⁰ / ₀	10 ⁰ / ₀
Б-ка Прикл., Путеш. и Фантастики . .	73 ⁰ / ₀	12 ⁰ / ₀	15 ⁰ / ₀
Историко-краеведческ. б-ка молодежи .	82 ⁰ / ₀	9 ⁰ / ₀	9 ⁰ / ₀
Детская б-ка	67 ⁰ / ₀	19 ⁰ / ₀	14 ⁰ / ₀
Рабоче-Крестьянская б-ка	85 ⁰ / ₀	12 ⁰ / ₀	13 ⁰ / ₀
Б-ка Сатиры и Юмора	66 ⁰ / ₀	16 ⁰ / ₀	18 ⁰ / ₀
Периодические издания:			
„30 Дней“	90 ⁰ / ₀	10 ⁰ / ₀	—
„Всемирный. Следопыт“	100 ⁰ / ₀	—	—
„Вокруг Света“	100 ⁰ / ₀	—	—

ОТЗЫВЫ на продукцию Акц. Изд. О-ва „Земля и Фабрика“ помещаются как в **центральной прессе** (газеты: „Правда“, „Известия ЦИК СССР“, „Труд“, „Красная Звезда“, „Рабочая Газета“, „Комсомольская Правда“, „Рабочая Москва“, „Вечерняя Москва“, „Наша Газета“, Ленинградская Правда“ и др.; журналы: „На Литературном Посту“, „Октябрь“, „Книга и Профсоюзы“, „Печать и Революция“, „Новый Мир“, „Молодая Гвардия“, „Красная Новь“, „Делегатка“, „Экран“ и др.), так и в **провинциальной и национальной**: „Коммунист“ (Харьков), „Советский Юг“ (Ростов на Дону), „Красная Татария“ (Казань), „Рабочий Путь“ (Омск), „Правда Востока“ (Ташкент), „Уральский Рабочий“ (Свердловск), „Коммунист“ (Астрахань), „Красное Знамя“ (Владивосток), „Диктатура Труда“ (Донбасс), „Заря Востока“ (Тифлис), „Советская Сибирь“ (Новосибирск), „Советская Степь“ (Кзыл-Орда), „Красное Черноморье“ (Новороссийск), „Советская Мысль“ (Великий Устюг), „Сибирские Огни“ (Новосибирск), „Мартен“ (Смоленск) и др.

Кроме того, отдельные книги, например, „Цемент“ Ф. Гладкова, „Ташкент—город хлебный“ А. Неверова, „Коммунисты“ Ю. Либединского и соч. С. П. Подъячева, Н. Ляшко и др., прорабатываются библиотечными секциями и библиотечными объединениями, — на эти книги имеется до 100 анкет (на каждое название), заполненных самими читателями (преимущественно рабочими).

Иностранные газеты нередко также помещают отзывы и заметки о продукции „ЗИФ“ (особенно американские, немецкие и чешские).

**ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ**

Свободное развитие при Советской власти национальных культур несомненно отразится, прежде всего, на количественном и качественном росте художественной литературы на национальных языках. Отразить этот рост, давая наиболее характерные литературно-художественные произведения выдающихся авторов различных народностей, населяющих СССР,—эта задача, входящая составным звеном в общий производственный план Акц. Изд. О-ва „Земля и Фабрика“, является вместе с тем задачей и данного отдела. Сюда входят произведения относящиеся как к прошлому, дореволюционному периоду, так, особенно, и современные, появляющиеся в наше время и отражающие новые социальные и бытовые проблемы.

НАРИМАН НАРИМАНОВ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В 2-х ТОМАХ, С ПРЕДИСЛОВИЯМИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦИК АССР АГАМАЛЫ-ОГЛЫ, В. ГУРКО-КРЯЖИНА И С. ВЕЛЬТМАНА, ПОД РЕДАКЦИЕЙ И СО ВСТУПИТЕЛЬНОЙ СТАТЬЕЙ МИХ. ПАВЛОВИЧА И С ПОРТРЕТОМ АВТОРА

Том I. Пир (Священный очаг). Шамдан-Бек. Наданлык (Невежество). 136 стр. Ц. 1 р. 10 к., в папке 1 р. 35 к.

„ II. Надир-Шах. Багадур и Сона. 80 стр. Ц. 85 к., в папке 1 р. 10 к.

Н. Н. Нариманов родился в Тифлисе, в 1870 году и происходил из беднейшей тюркской семьи.

Девятнадцати лет поступил в Горийскую учительскую семинарию, после окончания которой получил место в селе Кизил-Аджал, Тифлисской губернии.

Прослужив год учителем сельской школы, Нариманов получил назначение в частную прогимназию в Баку, где он создал первую в мусульманском мире народную общедоступную библиотеку-читальню. Эта библиотека в скором времени стала культурным центром не только для Баку, но и для всего Закавказья.

Тридцати лет, желая сблизиться с широкими народными массами, Нариманов приступил к изучению медицины и в 1902 году поступил на медицинский факультет Одесского (Новороссийского) университета.

В 1905—1907 гг. стоял во главе студенческих забастовок.



Деятельность Нариманова не ограничивалась Кавказом. Как литератор, он сотрудничал в турецких, индийских и прочих газетах; как политический деятель — он основал персидскую социал-демократическую партию („Ичмаюн-Амиюн“).

За свою общественную деятельность Нариманов подвергался ряду репрессий со стороны царского правительства.

До 1917 года Нариманов работал в подполье, в организации „Гуммет“, которая в 1918 году слилась с Коммунистической Партией.

С первого же дня Октябрьской революции Нариманов занимает место в первых рядах бойцов за Советскую власть в Закавказье.

В 1920 году Нариманов избирается председателем Совнаркома Азербайджанской республики.

Смерть от разрыва сердца в 1925 году застигла Нариманова на посту председателя ЦИК'а СССР.

Художественно-литературное творчество этого борца-революционера было тесно связано с его политической работой. Своими романами, повестями и драмами Нариманов старался выявить зарождение новых общественных и бытовых форм в недрах застывшего и патриархального быта, до сих пор еще не изжитого в окраинных наших республиках.

Прекрасное знание жизни и быта Кавказа, четкость и правдивость изображения той борьбы, которую новое социальное начало ведет там с пережитками средневековья, сообщают беллетристическим произведениям Нариманова широкий литературно-общественный интерес.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦИК АССР:

„Самым ценным начинанием Нариманова в области литературы и культуры является стремление изгнать из тюркской письменности и образованности негармоничный, сухой, протокольный язык, безграмотно состряпанный из смеси арабского и персидского языков. Все

его произведения, как художественные, так и публицистические, по языку, живому, выразительному, образному, представляют совершенную противоположность господствующему литературному языку. В этом одно из достоинств этих произведений, которые открывают новое течение в тюркской литературе. Имя тов. Нариманова известно за пределами Союза, в Персии, Турции, Афганистане и других странах, борющихся против европейского империализма. И тов. Нариманов заслужил эту известность. Он много поработал для пробуждения этих стран".

Атамалы-Оглы

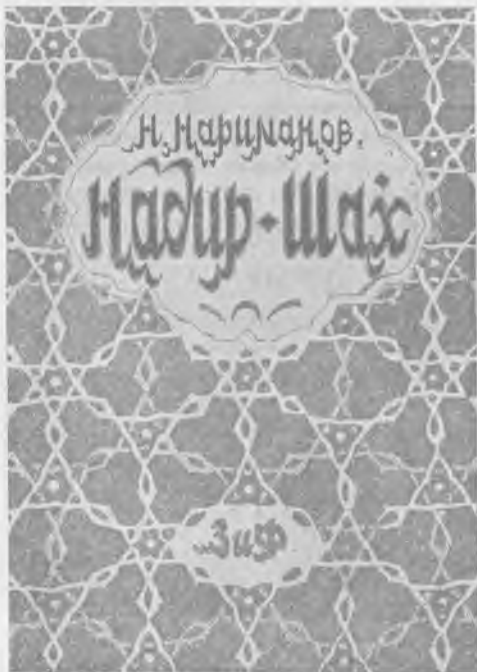
ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Н. Н. Нариманов всегда стремился к тому, чтобы вывести тюркскую массу из мрака отсталости, направить ее по пути широкого

культурного развития. Этой высокой целью проникнуты и беллетристические произведения тов. Нариманова. В первом томе произведений Н. Нариманова помещены— повесть „Пир“, в которой автор изобличает мусульманское духовенство, пользующееся народным невежеством и религиозными предрассудками для своих выгод, и две драмы — „Шамдан-Бек“ и „Наданлык“ („Невежество“). Во втором томе— историческая драма „Надир-Шах“ и роман „Багадур и Сона“. В драме „Надир-Шах“ Н. Нариманов стремится обезоружить духовенство, ослабить его влияние на массы путем ограничения прав вмешательства в государственные дела и политическую жизнь. В первом томе дана характеристика жизни, личности, а также

политической, революционной и литературной деятельности Н. Нариманова. С внешней стороны издание производит очень благоприятное впечатление: оригинальная, красочная обложка, хорошая бумага, четкий шрифт“.

(„Правда“, № 67, 1926 г.)



„Можно вполне приветствовать опубликование на русском языке литературных произведений тов. Нариманова, ярко характеризующих как личность и дело жизни одного из крупнейших революционеров пробуждающегося Востока, так и любопытнейший исторический момент в жизни тюркских народов кануна революции“.

(„Известия ЦИК“, № 140, 1926 г.)

„Написанные с чрезвычайной простотой и знанием психологии мусульманских масс, произведения Нариманова долго будут служить тем целям, которые он преследовал. Изданы книги тщательно—заклочены в красочные обложки“.

(„Новый Восток“, № 12, 1926 г.)

Казбек А. Э л г у д ж а. Повесть. Перев. с грузинского и предисловие *Д. Егорошвили*. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек и ПУР'ом для красноармейских библиотек). 100 стр. Ц. 65 к.



Быт кавказских народностей сравнительно мало освещен в литературе. Повесть Казбека „Э л г у д ж а“ рисует некоторые черты этого быта: положение женщины в семье горца, борьбу за женщину, горские обычаи гостеприимства и, на ряду с этим, борьбу горцев с первыми попытками царской колонизации Грузии.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Произведение грузинского писателя А. Казбека „Э л г у д ж а“ любопытно как образец литературы близкого нам, братского народа. Беря основной темой борьбу царской абсолютической власти с общинно-демократической народной горской идеей „высвобождения“, А. Казбек густо и четко проводит в повести „красной“ линией идею националистического патриотизма“.

(„Известия ЦИК“, № 249, 1926 г.)

„Борьба горцев за свою независимость, борьба их со своим дворянством, которому царское правительство помогало держать в повиновении беднейшее население Грузии, послужила темой для этой книги, увлекательно написанной Александром Казбеком“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 9, 1926 г.)

Шолом Алейхем. Н о ж и к. Перев. с еврейск. *С. Гехта*, под ред. *И. Бабеля*. (Обложка худ. *Натана Альтман*). (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 168 стр. Ц. 70 к.

Все рассказы Шолом Алейхема ярко отображают жизнь еврейского народа, его борьбу за существование и его искания лучшей жизни. Большинство его рассказов насыщено юмором, но часто под этим юмором скрывается глубокая драма жизни маленьких, запуганных людей.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Классический бытописатель еврейского местечка, Шолом Алейхем, лучшие силы своего яркого дарования отдал неудачнику Менахем Менделю, никогда не унывающему молочнику Тевья, печалам и радостям местечковой детворы и той Касриловке, которая дала и Тевья, и Менахем-Менделя, и самого писателя—Шолом Алейхема. И вполне правильно поступила редакция избранных сочинений этого писателя, дав в первой книге те из его рассказов, которые знакомят нас со всеми главными героями Шолом Алейхема. Издана книга хорошо“.

(„Известия ЦИК“, № 240, 1926 г.)

„Подобраны рассказы очень удачно. Переводить Шолом Алейхема—задача трудная, но т. Гехт с ней вполне справился“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 7—8, 1926 г.)

Шолом Алейхем. Мыльный пузырь. Перев. с еврейски. С. Гехта, под ред. И. Бабеля. (Обложка худ. Натана Альтмана). 176 стр. Ц. 70 к.



„ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ПУТЕШЕСТВИЙ, ПРИКЛЮЧЕНИЙ, НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ, СПОРТА И ОХОТЫ

(III год издания)

В течение 1927 года „СЛЕДОПЫТ“ дает своим подписчикам:



12 №№ богато иллюстрированного журнала „Всемирный Следопыт“ в многокрасочной обложке (по 80 стр. в каждом номере), всего около 1000 стр. в год (повести; рассказы; исторические, географические, краеведческие, научно-популярные очерки; заметки обо всем и отовсюду).

12 №№ „Вокруг Света“—всего около 200 стр. в год, двойного формата, с многочисленными рисунками, фотографиями, картами и чертежами (в

тексте рассказов и очерков) и с большими гравюрами на 1-й стр. („Вокруг Света“ выходит по образцу и программе прежнего журнала этого названия и при участии основных его сотрудников)

12 вып. „Библиотеки Всемирного Следопыта“— всего около 600 стр. двухстолбцового набора (романы, повести и рассказы

лучших иностранных писателей - приключенцев и фантастов:

Дж. Лондона, Р. Хаггарта, Г. Уэллса, Конан-Дойля, Де-Вэр-Стэкпула, Брет-Гарта, В. Гудзона и др.



12 двухкрасочных географических карт (на последней странице обложки „Следопыта“), которые составят к концу года законченный географический атлас (меркаторская карта, Европа, Европ. ч. СССР, Азия, Азиатск. ч. СССР,

Африка, Сев. Америка, Южн. Америка, Австралия, Океания, Сев. Полярная область (Арктика), Антарктика). На обороте карт помещаются сопроводительные к ним историко-географические статьи географа Н. К. Лебедева и краткие статистические сведения.

Подписка продолжается!

(См. стр. 160, 224, 231)

БИБЛИОТЕКА
КРАЕВЕДЧЕСТВА
ПУТЕШЕСТВИЙ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ
ОХОТЫ, СПОРТА
ИЗОБРЕТЕНИЙ
НАУЧНОЙ
ФАНТАСТИКИ

Библиотекарь! Читатель!

Не забудь сообщить (письменно)

в Издательство (Москва, Варварка,

Псковский пер., 7, Информ. Отдел

„З И Ф“)

свое мнение о наших книгах

(подробно укажи их достоинства

и недостатки и твои пожелания).

Этим ты будешь содействовать

повышению качества продукции Издательства!

**ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ**



Библиотека ставит себе как задачи краеведения и мироведения, находящие разрешение в ряде художественно-увлекательных по сюжету и изложению и насыщенных краеведческим, географическим и др. материалом книг, так и задачи освещения исторического прошлого и современного быта СССР и других стран. Библиотека уделяет внимание также научной фантастике и фантастике, связанной с общественно-политическими темами, пытающейся предугадать грядущие пути социального развития человечества.

Наиболее важные общественные и научные темы представлены разносторонне их охватывающими сериями книг, интересными не только для массового читателя, но, в значительной мере, также и для школы, которая прорабатывает обществоведческие и другие вопросы, нуждающиеся в литературно-художественных иллюстрациях. Это подтверждается той широкой популярностью, которой пользуются среди педагогов серии сборников: „Герои и жертвы труда“ „Труженики моря“, „Лики звериные“ и др.

☆ **Алексеев Г.** Подземная Москва. 192 стр. Ц. 50 к.

Алтаев Ал. Мэгги с Змеиного острова. Роман. 296 стр.
Ц. 1 р. 85 к.

☆ **Батенин Эразм.** Бриллиант Кон-и-Гута. Повесть. 228 стр.
Ц. 1 р. 10 к.

Беляев А. Голова профессора Доуэля. 200 стр.
Ц. 1 р. 20 к.

Научно-фантастическая литература начинает за последнее время привлекать серьезное внимание массового читателя.

А. Беляев идет в темах своего сборника научно-фантастических рассказов навстречу этому естественному интересу, затрагивая ряд

научных проблем и достижений научной мысли, которые он удачно связывает с темами общественного порядка. В сборник входят рассказы: „Голова профессора Доуэля“, „Человек, который не спит“ и „Гость из книжного шкафа“.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Беляев умеет заинтересовать читателя, держать его в непрерывном напряжении, а это — огромное достоинство для беллетриста. И если к этим достоинствам Беляева присоединить силу и научную осведомленность, то книгам его можно предсказать несомненный успех“.

(„Советский Юг“, № 220, 1926 г. Ростов на Дону).



Бляхин П. Красные дьяволята. Повесть. С 50 рис. худ. С. П. Лодыгина. 228 стр. Ц. 2 р. 25 к., в тисненном золотом переплете 2 р. 85 к.

Бобинская Е. Ф. Пионеры. Авторизованный перевод с польского Троповской, под редакцией и с предисловием Бюро Юных Пионеров МК РАКСМ. 112 стр. Ц. 25 к.

В этой книге описана жизнь пионерского лагеря, который является и школой коммунизма для живущих в нем ребят, и рассадником культуры в деревне.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ БЮРО ЮНЫХ ПИОНЕРОВ МК РАКСМ:

„Эту книгу надо рекомендовать для чтения не только в пионерских отрядах, но и среди широких рабочих масс



Родителям юных пионеров она будет вдвойне полезна, так как дает тот бытовой материал из пионерской жизни в лагере, о которой у нас существует очень неправильное представление“.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Хорошая книжка. Одна из немногих, отражающих молодые ростки нового быта, глубоко вкоренившиеся в нашу советскую современность. Книжка интересна не только для детей и комсомольцев, она может с захватывающим интересом быть прочитанной каждым взрослым рабочим и крестьянином, и потому она должна найти место в каждой городской и деревенской библиотеке“.

(„Вестник Книги“, № 6, 1925 г.)

„Увлекательный сюжет заставляет читать книгу не отрываясь. Жизнь пионера в лагере так естественно написана и так легко, что книжка своим языком (а также и ценою) доступна каждому пионеру“.

(„Юный Пионер“, № 6, 1926 г. Тифлис)



☆ **Буссенар Луи.** Тайна золота. Перев. с франц. в обработке С. Михайловой-Штерн. 208 стр. Ц. 95 к.

☆ **Вережкин Владимир.** Молодцы из Генуи. Роман. 116 стр. Ц. 65 к.

☆ **Верн Жюль.** Дети капитана Гранта. Роман. 216 стр. Ц. 1 р. 60 к.

Гончаров В. Век гигантов. Повесть. 268 стр. Ц. 1 р.

„Век гигантов“—фантастический роман, в котором под видом приключений „фабзайчика Николки“ автор рисует научную и вместе с тем крайне занимательную картину жизни первобытного человека и его жестокой борьбы за существование.

Грей Зен. Великий раб. Перев. с англ. Ю. Роднянской. 80 стр. Ц. 45 к.

Григорьев Сергей. Гибель Британии. Повесть. 120 стр. Ц. 85 к.

„Гибель Британии“—научно-фантастическая повесть. В Британии назревает революция под влиянием технического и, особенно, сельскохозяйственного прогресса в Советской России, открывающего новые, головокружительные хозяйственные перспективы. Капиталистическое правительство Британии готовится военной силой сокрушить безоружную

Страну Советов и двигает на нее свой флот и воздушные эскадрильи, но изобретения советских „хозяйственников“, имеющие совершенно мирное, хозяйственное предназначение, парализуют действия морского и воздушного флотов, и капиталистическая Британия перестает существовать, уступив место Британии социалистической.

На этом фоне в повести развернута занимательная фабула, и дан ряд фантастических картин жизни ближайшего будущего, построенных на серьезном и точном учете научных достижений современности.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Гибель Британии“—фантастическая повесть из будущих времен. Действие ее происходит, главным образом, в СССР будущего. Повесть сделана несомненно талантливым и знающим предмет, о которых он пишет, беллетристом“.

(„Советский Юг“, № 141, 1926 г. Ростов на Дону)

Грин А. С. Сокровище африканских гор. 196 стр. Ц. 75 к.

☆ **Его же.** Штурман „Четырех Ветров“. Рассказы. 136 стр. Ц. 85 к.

То же. (2-е изд.). Ц. 80 к.

В сборнике пять рассказов— „Штурман „Четырех Ветров“, „Капитан Дюк“, „Пролив Бурь“, „Возвращение“ и „Корабль в Лиссе“. Каждый из них рисует ту или иную картину из жизни моряков, со всеми ее невзгодами, радостями и печальями.



ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Грин стоит особняком в русской литературе. Ни один наш писатель так последовательно и настойчиво не живописует жизнь и приключения старых „морских волков“...“

... Печатью авантюризма отмечены почти все герои рассказов Грина.

... Рассказы написаны красочно и обличают в авторе хорошее знание морского быта. Книга выпущена с присущей „Земле и Фабрике“ опрятностью“.

(„Коммунист“, № 117, 1926 г. Астрахань)

„Все рассказы переданы живо, увлекательно, и за чтением их невольно отдыхаешь“.

(„На Вахте“, 11/VII, 1926 г.)

☆ **Джибсон Чарльз.** Великие изобретения. Рассказы о том, как они были сделаны. С 40 рис. в тексте. Обложка худ. А. П. Мошелевского. 224 стр. Ц. 75 к.

ЛУИ БУССЕНАР



ТАЙНА ЗОЛОТА

З И Ф

ЛЕСЕНА

Дроздов А. Сын палача. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 136 стр. Ц. 50 к.

Содержание повести—история революционера китайца Хун-Фан Сена, возвратившегося из Советской России на родину, чтобы, по примеру русского пролетариата, вести борьбу за освобождение в Китае. Ярко обрисованы его столкновение с отцом, палачом по профессии, арест и бегство при помощи младшего брата Ли, похождения Ли в Шанхае, пропагандистская работа, арест и казнь.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Повесть имеет огромное социальное значение и должна быть рекомендована, в особенности, рабочему читателю“.

(„Известия ЦИК“, № 252, 1926 г.)

„Автор на примере китайца Хуна показывает революционизирующее влияние русской революции на трудящихся других стран, побывавших в России во время революции. Очерк написан легким, красочным языком“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 10, 1926 г.)

Дуров Владимир. Пернатые артисты. С 12 рис. худ. В. Ватайна. 88 стр. Ц. 95 к.

Жеребцов П. Герои нок-аута. Боксерские рассказы. 144 стр. Ц. 85 к.

Старый быт начинает гветриваться из нашей памяти. Между тем, вспоминать его полезно, хотя бы для сравнения с настоящим. П. Жеребцов воскрешает в своих рассказах своеобразный мир цирковых героев, борцов, арбитров, боксеров с их психологией „рубля“, с их „стихийной“, рассчитанной на низменные инстинкты зрителей, технической борьбы, в которой ставка на „кровь“ играет не последнюю роль.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Автор прекрасно знает описываемый быт, всю закулисную сторону боксерских состязаний и цирковых зрелищ. Вся грубая и вредная „механика“ буржуазного спорта изображена автором живо и ярко, с разоблачительным оттенком. Рассказы переступают черту простых „бытовых зарисовок“ и приобретают общественное значение“.

(„Наша Газета“, № 37, 1927 г.)

☆ **Злобин И.** Земля в паутине. Повесть. 208 стр. Ц. 1 р.

Зюйд-Вест Е. (Е. С. Бывалов). Человек с палубы. 152 стр. Ц. 90 к.



☆ **Иркутов Андрей.** Его отец. Сборник рассказов. 80 стр. Ц. 25 к.

Его же. Рассказы товарища Джонса. 80 стр. Ц. 30 к.

В этой книге автор с большим мастерством описывает борьбу английских моряков против своих угнетателей.

☆ **Его же.** Тайна двадцать третьего. Роман. 224 стр. Ц. 1 р. 15 к.

Карпов Н. А. Лучи смерти. Фантастический роман. 168 стр. Ц. 50 к.

Фантастический роман Н. Карпова дает картину близящейся к развязке гигантской борьбы труда и капитала. „Лучи смерти“ проф. Мангомери должны решить победу капитала, но в последний момент профессор уничтожает свое изобретение.

Остроумная фантастика, живой язык, значительность основной темы—все это делает книгу Н. Карпова легкой и интересной для чтения.

☆ **Катаев В.** Приключения паровоза. Повесть. 82 стр. Ц. 60 к.

☆ **Кожевников А.** Вокзальники. Рассказы. 96 стр. Ц. 45 к.

Кондурушкин Иван. Ванька-Острожник. 80 стр. Ц. 50 к.

Книга Кондурушкина—рассказ о жизни крестьянского мальчика, от рождения его, через все мытарства по свету, вплоть до возвращения в родное село начальником советского отряда.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказ И. Кондурушкина „Ванька-Острожник“, написанный с знанием дореволюционного деревенского быта, может быть использован для классного чтения и проработки в первых группах трудшколы“.

(„Правда“, № 169, 1926 г.)

„Ванька-Острожник — мальчуган-батрак, типичный сын деревни, рост его показан очень хорошо, картинно и правдиво. Читается книга с захватывающим интересом“.

(„Северная Правда“, № 94, 1926 г. Кострома)

Кораблев Е. Четверо и Крак. Приключения четырех комсомольцев. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 104 стр. Ц. 75 к.

Природа Северного Урала мало известна широким кругам юных читателей. Е. Кораблев строит на интересном сюжете краеведческую повесть, ведя четырех любознательных комсомольцев, втянутых в скитания загадочной запиской пропавшего золотоискателя, через лесные

и болотные дебри Урала, заставляя их пережить рискованные приключения и попутно обогащая читателя рядом ценных сведений о флоре и фауне края.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Повесть написана интересно, и легко читается. Важно, что в книге мы имеем подлинных комсомольцев, а не переодетых в кожаные куртки, с кимовскими значками на груди, героев Купера. Важно, что читатели смогут получить несколько полезных сведений о Северном Урале, при чем эти сведения подаются в интересной и увлекательной форме. Приключенческую библиотеку такого типа мы будем всячески приветствовать“.

(„Комсомолия“, № 8, 1926 г.)

„В повести читатель найдет увлекательные похождения четырех юношей (и одного вороненка) в дебрях Урала, куда они отправились, увлеченные жадой приключенчества.“

... Хорошо, интересно написанная, повесть может сослужить большую службу, направляя жажду приключений и романтические эмоции молодежи в сторону, так важную сейчас в эпоху социалистического строительства. Рекомендуем эту книгу вниманию юношества“.

(„Правда“, № 131, 1926 г.)

Кораблев Е. У пяти ручьев. Повесть. 288 стр. Ц. 1 р. 70 к.

Эта книга является продолжением занимательной повести „Четверо и Крак“.

Кунина Ирина. Дуглас Твед, его жизнь и достижения. 108 стр. Ц. 80 к.

Книга Г. Форда „Моя жизнь и достижения“ вдохновила Кунину написать нечто подобное книге Форда.

Автор в этой книге рисует восхождение Тведа от разносчика газет до миллиардера, его жизнь и работу, стачку „неблагодарных рабочих“ и, наконец, трагическую гибель мистера Тведа.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Автор исправил недочет, имевшийся в описании жизни Форда. Он книгой о Дугласе Тведе как бы закончил книгу Форда. Автор показал в ней не только жизнь капиталиста, но и его смерть. Быстрота смены картин, даваемых книгой, делает ее особенно интересной“.

(„Диктатура Труда“, 16/IV, 1926 г. Сталин)

Курт-Матул. Том Хэнсом—летчик. 124 стр. Ц. 70 к.



- ☆ **Свирский А. И.** Искатели янтаря. Рассказы. (3-е изд.). (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 160 стр. Ц. 65 к.
- ☆ **Серафимович А.** По земле. Рассказы. 184 стр. Ц. 60 к.
- ☆ **Его же.** Юные труженики. Рассказы. Обложка и рисунки худ. *Е. Попова*. 160 стр. Ц. 1 р. 10 к.

Скосырев П. Песок и винтовка. 100 стр. Ц. 60 к.

В этой книжке нашли отражение природа и быт Ферганы, близко знакомые автору. Приключения попавшего в ведущий борьбу с басмачами красноармейский отряд интеллигента Полева и библиотекаря этого отряда, показанные в ряде просто и интересно развернутых эпизодов, знакомят читателя с характерными типами и сценами ближней Азии, затронутой советским влиянием.

Скубенко-Яблоновский Б. Под северным сиянием. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 164 стр. Ц. 1 р. 25 к.

В занимательной повести автор дает ряд очерков из жизни рыбаков Мурманского побережья. Тяжелый и опасный труд, трагические приключения, ряд неожиданных моментов в повседневной жизни рыбаков изображены автором с большим знанием природы и быта. Исключительное достоинство книги—в том мастерстве, с каким автор передает краски севера, считаемого обычно „бедным“ и однообразным.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Скубенко-Яблоновский знает и видел много любопытного, и поэтому, раз взявшись за его книжку, нельзя отложить ее в сторону, не дочитав до конца. Книга тов. Скубенко-Яблоновского до краев полна любопытной этнографией северной окраины. Давая материал для занимательного чтения, она в то же время обогащает читателя полезными и нужными знаниями, выходящими за пределы художественной литературы и соприкасающимися с подлинной научностью“.

(„Книга и Профсоюз“, № 9, 1926 г.)

„Книжка посвящена описанию жизни поморов Мурманского побережья и будет читаться с интересом благодаря свежести и отчетливости изображения суровой природы и ее обитателей благодаря четкому и прозрачному языку“.

(„Книгоноша“, № 22, 1926 г.)

Сомерсет Могам. Король Талуа. Полинезийские рассказы. Перев. с англ. *Иды Хвас*. 216 стр. Ц. 1 р.



Мало известный еще у нас Сомерсет Могам принадлежит к числу наиболее популярных за границей иностранных авторов. В его книге „Король Талуа“, тонко и художественно написанной, даны яркие картины экзотической природы и туземного быта Полинезийских островов. На этом фоне он рисует ряд трагедий, героями которых являются большей частью европейцы. Не ставя перед собой прямых социальных задач, он в некоторых вещах (напр., „Сэди Сомпсон“, „Король Талуа“), может быть, помимо воли, изображает положения и факты, социальный вывод из которых напрашивается сам собой. В рассказах С. Могама—тонкая наблюдательность и свежесть стиля соединяются с умением так разворачивать сюжет, что раз открыв книгу, ее оставляешь лишь дочитав последнюю страницу.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В книге нет „героики“ штампованного приключенчества и никаких империалистических идиллий и философий. В этом ее ценность“.
(„Вечерняя Москва“, № 38, 1927 г.)

„С поразительным реализмом Сомерсет Могам описывает тоску и безысходность чиновников, которых английский капитал забрал в свои колонии. Рассказы написаны хорошим языком. У автора большое знание туземного быта, которым щедро насыщена книга“.

(„Коммунист“, № 34, 1927 г. Астрахань)

☆ **Среди топей.** Сборник рассказов под редакцией *Н. М. Мешкова*. 128 стр. Ц. 75 к.

Стивенсон Р. Остров сокровищ. Роман. Перев. с англ. *М. Зенкевича*. 292 стр. Ц. 1 р. 40 к.

„Остров сокровищ“—один из лучших романов Стивенсона. Герои его полны активности, находчивости и отваги, их воля не гнется перед опасностями и неудачами. Путешествие к „Острову сокровищ“ изображено автором не трафаретно, а с той правдивостью и убедительностью, которые делают весь роман подлинно художественным произведением.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Этот приключенческо-этнографический роман для юношества—один из немногих достойных перепечатки приключенческих романов. Герой романа—живой, физически и морально сильный человек—приковывает внимание читателя. Эта книжка—здоровый отдых для нашего юношества“.

(„Призыв“, № 230, 1926 г. Владимир)

Сытин Александр. Брат идола. 144 стр. Ц. 1 р. 10 к.

В ряде художественных рассказов автор рисует, на ряду с бытом современной Аравии, напряженную борьбу населяющих ее племен,—

борьбу с „колонизаторами“ страны, англичанами, и с теми развращенными английским золотом обладателями „дворцов“, местными князьками, которые стремятся проводить английскую политику во вред своей стране. Свободное развитие интриги, художественная убедительность типов и пейзажей, мягкий юмор отдельных рассказов делают книгу увлекательной. В рассказе „Самум“ мастерски показана стойкость, язвительная ирония и, одновременно, сильная воля, с какой получивший европейское воспитание вождь одного из аравийских племен вступает в борьбу с англичанами и вынуждает их к позорной капитуляции.



Сытин Александр. Мертвые всадники. 144 стр. Ц. 75 к.

Его же. Стада Аллаха. 152 стр. Ц. 95 к.

Туманный Д. Американские фашисты. Повесть. 72 стр., с рис. Ц. 25 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Туманный писать умеет, интригу заплетает крепко, за отдельными личностями класс у него не теряется. Книжка вполне доступна для рабочего читателя“.

(„Книгоноша“, № 14, 1925 г.)

„Повесть развертывает перед читателем полную трюковых приключений классовую борьбу американских рабочих с Ку-Клукс-Кланом (американские фашисты) и Центральным Трестом. Каждый комсомолец, фабзайчик и рабочий от станка с увлечением прочтет эту книжку, говорящую о великой, грозной борьбе двух миров“.

(„Мир“, 17/IX, 1925 г. Кострома)

Хардинг Дж. В стране огненных птиц. Перев. с англ. в обработке С. Лялицкой. 112 стр. с рис. Ц. 70 к.

В книге рассказывается о приключениях юных туристов, получивших задание от Естественноведческого Музея в Америке найти остававшееся долгое время неизвестным становище „огненных птиц“ — фламинго. После ряда приключений, описанных со свойственным автору мастерством, молодые исследователи достигают цели. Попутно они изучают фауну и флору



(главным образом—морскую) Поднезийских островов, давая возможность читателю незаметно и с большим интересом проделать то же самое.

☆ **Хатунский С.** На заработок. 128 стр. Ц. 60 к.

Циглер В. Радио-Робинзон. Обложка и рисунки худ. *П. Митурич*. 96 стр. Ц. 35 к.

Чеглок А. Островные птицы. Сборник рассказов из жизни островных птиц. Обложка худ. *В. Ватагина* рис. худ. *Н. Усовой*. 244 стр. Ц. 75 к.

То же В ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

Книга 1. Вегетарианец по недоразумению. Ц. 20 к.

„ 2. Райские птицы. Ц. 25 к.

„ 3. Киви. Ц. 15 к.

„ 4. Морской бродяга. Ц. 20 к.

„ 5. Проигранное пари. Ц. 15 к.

„ 6. Два разбойника. Ц. 15 к.

„ 7. Поэ. Ц. 20 к.

Небольшие книжечки Чеглока посвящены островным птицам: райским, киви, поэ и т. д. Основные достоинства книги: хорошо проработанные сюжеты, образный язык, богатый научно-описательный материал.

☆ **Его же.** По Австралии. Рассказы из жизни зверей. 272 стр., с рис. Ц. 85 к.

То же В ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

Книга 1. Кенгуру. Ц. 10 к.

„ 2. Коала. Ц. 10 к.

„ 3. Язвизда. Ц. 12 к.

„ 4. Вомбат. Ц. 10 к.

„ 5. Утконос. Ц. 12 к.

„ 6. Порождение ехидны Ц. 10 к.

Книга 7. Кузу. Ц. 10 к.

„ 8. Запах крови. Ц. 15 к.

„ 9. Пяткоход. Ц. 15 к.

Ряд занимательных рассказов и очерков, объединенных одной мыслью—дать юному читателю представление о фауне Австралии. Кенгуру, коала, ехидна, утконос и т. п.—центральные фигуры этих и художественно и научно ценных, вполне популярных книжечек.



☆ **Чеглок А. По Австралии.** Рассказы из жизни птиц. 324 стр., с рис. Ц. 1 р. 10 к.

То же в ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

☆ Книга 1. Черный лебедь. Ц. 15 к.

☆ „ 2. Эму. Ц. 25 к.

☆ „ 3. Отчего он умер. Ц. 20 к.

☆ „ 4. Гралина. Ц. 20 к.

☆ „ 5. Шалашники. Ц. 15 к.

☆ „ 6. Наследие. Ц. 15 к.

☆ Книга 7. Смеющийся осел. Ц. 15 к.

☆ „ 8. Лирохвост. Ц. 25 к.

☆ „ 9. Нолла. Ц. 15 к.

☆ **Его же. По Африке.** 1-й сборник рассказов из жизни животных. Обложка и рис. худ. В. Ватагина. 368 стр. Ц. 1 р. 20 к.

То же в ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

☆ Книга 1. На верблюдах. Ц. 18 к.

☆ „ 2. Самый страшный зверь. Ц. 20 к.

☆ „ 3. Фенек. Ц. 12 к.

☆ „ 4. Маго. Ц. 12 к.

☆ „ 5. Гассан Мудрый. Ц. 15 к.

☆ „ 6. Гиена. Ц. 15 к.



- ☆ Книга 7. Муфлонь. Ц. 15 к.
- ☆ „ 8. Пантера. Ц. 15 к.
- ☆ „ 9. Маленькая пантера. Ц. 12 к.
- ☆ **Чеглок А.** По Африке. 2-й сборник рассказов из жизни животных. Обложка и рис. худ. *В. Ватагина*. 226 стр. Ц. 85 к.

То же В ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

- ☆ Книга 1. Мпунгу (горилла). Ц. 25 к.
- ☆ „ 2. Горе молодого Ндаро. Ц. 20 к.
- ☆ „ 3. Жирафа. Ц. 20 к.
- ☆ „ 4. Электрический фонарик. Ц. 20 к.
- ☆ „ 5. Двуносый. Ц. 15 к.
- ☆ „ 6. Серваль. Ц. 15 к.

Иллюстрированные рассказы о львах, властвующих над пустыней, гиенах, пантерах, дикобразах, наших предках—обезьянах—и других зверях Черного материка. Написаны они опытным естествоиспытателем, глубоко любящим животных.

Шишко А. Господин Антихрист. Роман. 128 стр. Ц. 75 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Господин Антихрист“—это фельетон, сочетающий политическую сатиру с революционной фантастикой. Шишко не останавливается на героях, в романе нет типов. Вместо них кинематографическая лента шаржированных физиономий. Подобный вид художественной литературы, очищенный от чрезмерного „детективизма“, идет теперь на смену детективному, антихудожественным романам дореволюционного периода“.

(„Наша Газета“, № 89, 1926 г.)

Его же. Конец здравого смысла. Роман. С предисловием *А. Луначарского*. 144 стр. Ц. 1 р.

- ☆ **Шмелев И.** Липа и пальма. Рассказ. 36 стр. Ц. 25 к.
- ☆ **Его же.** Одной дорогой. Рассказ. 40 стр. Ц. 40 к.
- ☆ **Его же.** Последний выстрел. Рассказ. 32 стр. Ц. 20 к.



Эрикссон Густав. Бродячая Америка. Роман. Перев. со шведского Б. Старко. 228 стр. Ц. 1 р. 25 к.

Это — книга о „трампах“, о многочисленных бродягах, лишенных крова и заработка, скитающихся по обширным пространствам самой богатой и „благополучной“ страны в мире — Северо-Американских Соединенных Штатов. Книга Эрикссона открывает изнанку американского общества, его общественные низы, — жизнь громадной армии людей, которые могли бы быть полезными членами общества, но „демократической“ системой страны вынуждены превратиться в бродяг. Ярko и увлекательно автор рисует ханжескую и лицемерную систему буржуазной морали и полные драматических и комических моментов приключения своих героев. Книга знакомит читателя с оборотной стороной „страны миллиардеров“, до сих пор почти совершенно нам неизвестной.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Богатая Америка бессильна ликвидировать массовую безработицу, бессильна удовлетворить право каждого человека трудиться. Правительству, не зная, что делать с этой массой людей, охотится за ними, как за преступниками. Выбитая из колеи толпа безработных бродяжничает по счастливой Америке, являясь темным пятном американского благополучия. Роман Эрикссона разбивает буржуазные сказки о стране долларов. В этом его несомненная заслуга. Язык и форма заслуживают одобрения“.

(„Рабочий Край“, № 33, 1927 г. Иваново-Вознесенск)

Яровой П. Кубический памятник. Повесть. 116 стр. Ц. 90 к.

СЕРИЯ „АВИО-РАССКАЗЫ“

под ред. Вл. А. Попова

- ☆ Сборник 1. Пионеры воздушного океана. 5 рассказов' с рис. 84 стр. Ц. 40 к.
- ☆ „ 2. В песках Сахары. 5 рассказов, с рис. 68 стр. Ц. 45 к.

Авио-серия дает массовому читателю, как взрослому, так и молодому, сборники рассказов из жизни летчиков, о их борьбе с воздушной стихией, и развертывает перед читателем богатую по своим возможностям область технической авио-фантастики.

СЕРИЯ „ГЕРОИ И ЖЕРТВЫ ТРУДА“

под ред. Вл. А. Попова

- ☆ Сборник 1. Бог-динамо. 68 стр. Ц. 35 к.
- ☆ " 2. В дебрях Конго. 84 стр. Ц. 60 к.
- ☆ " 3. В сильвасах Бразилии. 88 стр. Ц. 70 к.
- ☆ " 4. Голодная зима. 80 стр. Ц. 55 к.
- ☆ " 5. Драма в воздухе. 72 стр. Ц. 45 к.
- ☆ " То же. (2-е изд.). 72 стр. Ц. 40 к.
- ☆ " 6. Канадский следопыт. 96 стр. Ц. 50 к.
- ☆ " 7. Корабль смерти. 80 стр. Ц. 55 к.
- ☆ " 8. Мост на Миссури. 72 стр. Ц. 40 к.
- ☆ " 9. На коралловом острове. 96 стр. Ц. 70 к.
- ☆ " 10. Необычайный поединок. 72 стр. Ц. 50 к.
- ☆ " 11. Огненный Билль. 72 стр. Ц. 40 к.



- ☆ Сборник 12. Подвиг телефо-
нистки. 72 стр. Ц. 40 к.
- " 13. Радио во льдах.
72 стр. Ц. 40 к.
- ☆ " 14. Рулевой Джон
Мейнар. 64 стр. Ц. 45 к.
- ☆ " 15. С полой водой.
80 стр. Ц. 55 к.
- ☆ " 16. Строители небо-
скребов. 100 стр. Ц. 80 к.
- ☆ " 17. Через моря огня.
64 стр. Ц. 45 к.

Кроме яркой приключенческой фабулы, связанной с трудовыми процессами, где труженики являются или героями или жертвами, сборники этой серии разворачивают перед читателем обширную панораму труда всех стран и народов, знакомят его с бытом и нравами рабочих всего мира, а также с природой, среди которой эти рабочие живут и трудятся.

СЕРИЯ „ТРУЖЕНИКИ МОРЯ“

под ред. Вл. А. Попова

☆ Сборник 1. Герои морских берегов. 116 стр. Ц. 50 к.

☆ То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 40 к.

☆ „ 2. Жнецы моря. 112 стр. Ц. 55 к.

☆ То же. (2-е изд.).
112 стр. Ц. 50 к.☆ Сборник 3. Морские охотни-
ки. 120 стр. Ц. 55 к.☆ То же. (2-е изд.).
112 стр. Ц. 50 к.☆ „ 4. Подводные люди.
164 стр. Ц. 55 к.☆ То же. (2-е изд.).
112 стр. Ц. 55 к.☆ „ 5. Светочи моря.
136 стр. Ц. 70 к.

☆ То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 55 к.

☆ Сборник 6. Странники моря. 184 стр. Ц. 1 р. 10 к.

☆ То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 55 к.

**ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:**

„Перед взорами читателя разворачивается суровая обстановка труда и несокрушимая воля человека, преодолевающая и стихию моря, и стихию огня, и всякое, казалось бы, непреодолимое препятствие. Помимо увлекательного чтения, в рассказах дается быт тружеников моря и ряд полезных сведений о жизни моря, животных и рыб. Язык рассказов простой и сочный“.

(„Известия ЦИК“, 10/1, 1926 г.)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ СЕРИЯ „ЛИКИ ЗВЕРИНЫЕ“

под ред. Вл. А. Попова

☆ Сборник 1. Слоны. 112 стр. Ц. 85 к.

☆ То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 55 к.

☆ „ 2. Тигры. 148 стр. Ц. 60 к.

☆ То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 55 к.

- ☆ Сборник 3. Обезьяны. 176 стр. Ц. 60 к.
- ☆ " То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 55 к.
- ☆ " 4. Собаки. 176 стр. Ц. 60 к.
- ☆ " То же. (2-е изд.). 112 стр. Ц. 55 к.
- ☆ " 5. Кошки. 128 стр. Ц. 40 к.
- ☆ " 6. Медведи. 112 стр. Ц. 35 к.
- ☆ " 7. Крысы. 112 стр. Ц. 55 к.
- ☆ " 8. Кони. 128 стр. Ц. 55 к.



Серия „Лики Звериные“ имеет целью в ряде рассказов приключенческого характера выявить многообразные взаимоотношения между человеком и животным, будь то совместный труд их или жестокая борьба. В сборники включены рассказы Сэтон-Томпсона, Чарльза Робертса, Редьярда Киплинга, Джэка Лондона, Вильяма Лонга, Сен-Марса и др. Эти писатели вскрывают перед читателем „лики звериные“ во всей их доподлинной реальности.

СЕРИЯ „МАЛЕНЬКИЕ ТРУЖЕНИКИ“

под ред. Вл. А. Попова

- ☆ Сборник 1. Негритенок Маду. 136 стр. Ц. 60 к.
- ☆ " 2. Свинопаска Канитуччия. 104 стр. Ц. 50 к.
- ☆ " 3. Эскимосик Киш. 144 стр. Ц. 70 к.
- ☆ " 4. Пастушонок Уля. 108 стр. Ц. 50 к.

ТА ЖЕ СЕРИЯ — 2-е ИЗДАНИЕ

- ☆ Сборник 1. Под небесами. 96 стр. Ц. 45 к.
- ☆ " 2. Трудовой день подпаска. 96 стр. Ц. 45 к.
- ☆ " 3. Откатчик Ренэ. 96 стр. Ц. 45 к.
- ☆ " 4. Под домной. 96 стр. Ц. 55 к.

Содержание серии „Маленькие труженики“ — трудовое приключенчество. Героями и жертвами труда являются здесь исключительно дети.

Серия „Маленькие труженики“ развешивает перед читателем в одном и том же сборнике различные отрасли труда и знакомит его в ряде рассказов с природой и трудовым бытом разных стран и народов.

О „ВСЕМИРНОМ СЛЕДОПЫТЕ“

В „Следопыте“ и его приложениях, помимо научно-фантастических, путешественнических, приключенческих, охотничьих и спортивных рассказов и очерков, ведется ряд отделов: „СЛЕДОПЫТ“ СРЕДИ КНИГ, „ПУТЕШЕСТВИЯ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ“, „ДИКОВИНКИ ТЕХНИКИ“, „ОБО ВСЕМ И ОТОВСЮДУ“, „ИЗ ВЕЛИКОЙ КНИГИ ПРИРОДЫ“, „ШАХМАТНАЯ ДОСКА СЛЕДОПЫТА“ (под ред. Н. Д. Григорьева). „ШЕВЕЛИ МОЗГАМИ“ (задачи и загадки), „ВСЕМИРНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП“ и др.

В журнале находят отражение особенности отдаленных уголков земли и вселенной, быт и нравы народов СССР и заграницы, жизнь и культурно-революционное творчество, социалистическое строительство нашего Союза...

Астрономия, филателия (собираание марок), спортивные игры народов, новейшие открытия и изобретения, современные научные проблемы—все это находит отклик в журнале—в занимательной и живой форме увлекательных рассказов, рассказов-загадок и очерков, со многими и оригинальными иллюстрациями.

Журнал печатается на хорошей бумаге, в одной из лучших типографий СССР („Красный Пролетарий“).

Журнал рассылается 5—10 числа каждого месяца.
Библиотека—15—20 числа каждого месяца.

Подписная плата со всеми приложениями (на 1927 г.)

(с пересылкой и доставкой)

На год—6 руб.

На 6 мес.—3 р. 25 к.

На 3 мес.—1 р. 75 к.

|| На один месяц (только для коллективных подписчиков) со всеми приложениями—60 к.

За границу—на 50% дороже

Розничная цена отдельных номеров во всех киосках: „Всемирный Следопыт“—50 коп. „Вокруг Света“—10 коп. Библиотека „Всемирного Следопыта“—25 коп.

В будущем 1928 году предполагается:

Кроме 12 №№ „Следопыта“ и 24 №№ „Вокруг света“—в числе других приложений—дать за особую небольшую плату *полное собрание сочин. Дж. Лондона в 24 томах.*

Подробные условия подписки на 1928 год будут объявлены в №№ 10—11 „Следопыта“ (в октябре—ноябре).

(См. стр. 138, 224, 231)

Александр Свѣтлиц

Грам

Игоря

ЗиФ

Александр Свѣтлиц

Врач
Игорь
ЗиФ

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

ВСЕ КНИГИ В МНОГОКРА-
СОЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ И ТИСНЕННЫХ ЗОЛО-
ТОМ И КРАСКАМИ ПЕРЁПЛЕТАХ

1. ЖЮЛЬ ВЕРН

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (1-я СЕРИЯ В 11-ти ТОМАХ),
ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ В.Л. А. ПОПОВА И А. СТАР-
ЧАКОВА, С ПРЕДИСЛОВИЕМ А. СТАРЧАКОВА
И ПОРТРЕТОМ АВТОРА



ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

Том II. 20 тысяч лье под
водой. Роман. С 36 рис.
худ. *Невилль Риу*. 340 стр.
Ц. 2 р. 20 к., в тисненном
золотом перепл. 2 р. 75 к.

„ VII. Капитан Гатте-
рас, его путеше-
ствия и приключения.
Роман. С 29 рис. худ. *Риу*.
280 стр. Ц. 1 р. 75 к.,
в тисненном золотом пе-
реплете 2 р. 30 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Дети капитана Гранта.
Роман.

Таинственный остров.
Роман.

Миллионы Бегумы. Роман.

Плавающий город. Роман.

Путешествие к центру земли. Роман.

Паровой дом. Роман.

От земли до луны. Вокруг луны. Романы.

Архипелаг в огне. Роман.

Робур-Завоеватель. Роман.

Вокруг света в 80 дней. Роман.



Нет такого читающего человека, у которого бы при имени Ж. Верна не возник в памяти какой-нибудь образ, связанный с действующими лицами романов этого писателя. То это будет эксцентричный Филеас Фогт, путешествующий на пари вокруг света в 80 дней, то мрачный и нелюдимый капитан Немо, плавающий в глубинах океана на своем подводном „Наутилусе“, то Барбикен, летящий в снаряде через межпланетное пространство на луну, и т. п.

Великий русский химик Менделеев сказал о Ж. Верне, что „если бы он не стал романистом, то был бы великим ученым“, — так велика была, по своему времени, научная эрудиция Ж. Верна. Но Ж. Верн

избрал, в сущности, среднюю линию между ученым и романистом, — он сделался популяризатором научных знаний в форме фантастическо-утопического романа, и читающий мир обоих полушарий признал его огромным талантом. Из поколения в поколение юные читатели всех цветов кожи и на всевозможных языках перечитывают заново увлекательные утопии этого великого фантаста. Это вполне понятно. Научная фантастика — враг косности: она приучает мысль к смелости, решительности, дает силу и ширь воображению. Научная фантастика идет впереди научного исследования, и в этом смысле может быть серьезным орудием прогресса, в особенности в периоды крутых поворотов в истории цивилизации. Вот почему Изд-во „Земля и Фабрика“ решило ныне приступить к изданию собрания сочинений Ж. Верна, снабдив их вводными статьями, примечаниями и комментариями лучших специалистов в каждой области знаний, затрогиваемой Ж. Верном.

II. ФЕНИМОР КУПЕР

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ РОМАНОВ В 13-ти ТОМАХ
(20-ти КНИГАХ), ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н. МОГУЧЕГО И
С ПОРТРЕТОМ АВТОРА

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:



Том I. Шпион. С 23 рис.
худ. М. Андриолли
и портретом автора.
224 стр. Ц. 1 р. 40 к.,
в тисненном золотом
переплете 1 р. 90 к.

Том II, кн. 1-я и 2-я Пе-
нитель моря. Хи-
жина на холме.
272 стр. Ц. 1 р. 60 к.,
в тисненном золотом
переплете 2 р. 15 к.

„ III. Кожаный Чулок.
Кн. 1-я. Зверобой.
С 25 рис. худ. Брока.
232 стр. Ц. 1 р. 40 к.,
в тисненном золотом
переплете 1 р. 95 к.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Том IV. Кожаный Чу-
лок. Кн. 2-я. Следо-
пыт.

Том V. Кожаный Чулок. Кн. 3-я. Последний из могикан.

„ VI. Кожаный Чулок. Кн. 4-я. Пионеры.

„ VII. Кожаный Чулок. Кн. 5-я. Прерия.

„ VIII, кн. 1-я. Красный корсар.

„ „ „ 2-я. Два адмирала.

- „ IX, „ 1-я. Лодман.
 „ „ „ 2-я. Осада Бостона.
 „ X, „ 1-я. В Венеции.
 „ „ „ 2-я. Сатанстоэ.
 Том XI, кн. 1-я. Мерседес де-Кастилья.
 „ „ „ 2-я. Краснокожие.
 „ XII, „ 1-я. Блуждающая искра.
 „ „ „ 2-я. Приключения Мильса Виллингфорда.
 „ XIII, „ 1-я. Колония на кратере.
 „ „ „ 2-я. Морские львы.



Год матроской службы в океанском плавании в юности, четыре года службы в качестве офицера военного флота, много лет и раньше и позже изучения жизни прерий и добровольного бродяжничества среди глухих лесов, окружающих озеро Онтарио, дали Фенимору Куперу к тридцати годам его жизни столько материала, что, начав писать в этом возрасте, он во вторую половину своей жизни напечатал 20 романов, 10 томов путешествий, историю американского флота и много других военно-морских сочинений.

Фенимор Купер отдал свой талант беллетриста трем жанрам—истории своей родины, жизни северо-американских лесов и прерий с их населением—краснокожими и переселенцами,—и, наконец, с детства любимому им морю. „Шпион“—роман из эпохи борьбы за независимость, с которого началась литературная слава Купера,—стоит во главе его исторических произведений; „Зверобой“, „Следопыт“, „Последний из могикан“, „Пионеры“ и „Прерия“—серия из пяти романов под заглавием „Кожаный Чулок“, посвященных жизни, быту и приключениям северо-американских краснокожих, трапперов, охотников и пионеров-переселенцев; наконец, „Красный Корсар“—открывает собою ряд морских романов. Талант Купера сильнее всего сказывается в описании природы и захватывающих приключений его героев. Это—романы приключений в лучшем смысле этого слова, не потерявшие своей свежести и увлекательности и до сих пор.

ХУДОЖЕСТВЕННО
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

► **Библиотекарь! Читатель!**

Не забудь сообщить (письменно)

в Издательство (Москва, Варварка,

Псковский пер., 7, Информ. Отдел

„З И Ф“)

свое мнение о наших книгах

(подробно укажи их достоинства

и недостатки и твои пожелания).

Этим ты будешь содействовать

повышению качества продукции Издательства!

ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ

- ☆ **Алтаев. Ал.** Ганс-Дударь. (Восстание крестьян Германии конца XV века). С предисловием В. И. Невского. 96 стр. Ц. 60 к.
- Его же.** Декабрята. (Из истории восстания декабристов). 148 стр. Ц. 1 р.

„Декабрята“—дети-современники декабристов. Это—воспитанники привилегированных военно-морских учебных заведений, гардемарины, и „демократических“—гимназисты. Часть их, оказавшаяся в курсе замыслов декабристов, загорается юношеским энтузиазмом и в памятный день 14-го декабря выходит на Сенатскую площадь, чтобы разделить судьбу руководителей декабрьского восстания.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Эта книжка ставит своей задачей познакомить ребят с декабризмом, дав как внешнюю сторону этого движения, так и его скрытые движущие силы. В центре повести стоят два друга-подростка: один—гардемарин из дворянской знати, второй—выбившийся из крепостных. В этих двух героях автор попытался воплотить настроения и чаяния двух слоев общества, заинтересованных в движении, верхушек и низов декабризма“.

(„Книгоноша“, № 23—24, 1926 г.)

„Ал. Алтаев—старый и заслуженный писатель. Его исторические романы для юношества пользовались всегда большим успехом, и великое множество юных читателей свои первые сведения о великих событиях и целых эпохах почерпнули из его романов и повестей. Новые книги Алтаева сделаны так же добросовестно и любовно, как и прежде. Прекрасно изученный быт и сочный, простой язык делают и эту книжку Алтаева крайне интересной. „Декабрята“ прочтутся

подростающим поколением легко. Внешность книги не оставляет желать лучшего“.

(„Советский Юг“, № 136, 1926 г. Ростов на Дону)

☆ **Алтаев Ал.** Золотой мальчик. 80 стр. Ц. 35 к.

☆ **Его же.** Под знаменем башмака. С предисловием *В. Невского*. 270 стр., с рис. Ц. 1 р. 20 к.

То же. (2-е изд.). 272 стр. Ц. 75 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Роман—из эпохи крестьянского восстания в Германии, вождем которого является историческое лицо—Томас Мюнцер. Роман написан прекрасным языком, читается с большим интересом. Рекомендуются в библиотеки всех типов, особенно в рабочие, сельские и школьные“.

(„Книжные Новости“, № 3—4, 1924 г.)

„Повесть „Под знаменем башмака“—одна из лучших исторических повестей. Автор, без сомнения, пользовался надежными источниками, так как только благодаря им он мог дать такие яркие бытовые картины эпохи, такие законченные образы героев“.

(„Книга и Революция“, № 3—4, 1924 г.)

☆ **Его же.** Стенькина вольница. Исторический роман из истории восстания Стеньки Разина. 144 стр. Ц. 75 к.

☆ **Боредкая М.** В железном кругу. 114 стр. Ц. 40 к.

☆ **В преддверии свободы.** (По роману *Герштекера*). В перераб. *С. Иванчиной-Писаревой*. 84 стр. Ц. 55 к.

☆ **Вейланд В. Ф.** Руламан. Перев. с немецк. в переработке *Арт. Феличе*. 224 стр. Ц. 1 р.

То же. (2-е изд.). 224 стр. Ц. 65 к.

Руламан—первобытный человек, живший в далекие времена, в эпоху каменных орудий. Перед читателем разворачивается ряд картин семейного уклада и жизни пещерных людей, их промысла—охоты,—картины жестокой борьбы человека с природой. Роман читается с захватывающим интересом.

☆ **Восстание (Жакерия).** (По *Мериме*). В обработке *Арт. Феличе*. 146 стр., с рис. Ц. 50 к.



Гайдовский Георгий. Стальные кони.
(Рекомендовано Культотделом ВЦСПС
для рабочих библиотек). 64 стр. Ц. 50 к.

Повесть Гайдовского рисует интересный эпизод из дней гражданской войны на юге, когда с трудом налаживающемуся хозяйству грозила опасность срыва. Герой повести, шофер Краевич, строит из обломков машины на „автомобильном кладбище“ несколько грузовых автомобилей. Эти автомобили спасают от остановки ряд заводов, когда налетом белых поврежден мост и прекращена доставка угля.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Стальные кони“ Г. Гайдовского—история подвига шофера, отремонтировавшего в годы гражданской войны несколько машин и наладившего их для транспортировки угля в заводские домы. Написана книжка живо и бодро“.

(„Правда“, № 169, 1926 г.)

„Рассказ из времен гражданской войны: о том, как рабочий своей находчивостью и умением спасает распадающееся производство. Достоинство рассказа—отчетливый и легкий язык. Издана книга хорошо“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 6, 1926 г.)

☆ **Дети борьбы.** Сборник исторических рассказов. Сост. Ал. Алтаев.
136 стр. Ц. 55 к.

Залежский В. На путях к революции. 180 стр. Ц. 60 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга Залежского написана мягким и живым языком, она дает целый ряд картин из жизни подпольных организаций, кружков учащихся, забастовок, митингов. Бытовая сторона нашего революционного прошлого встает как живая. Есть интересные подробности относительно отдельных лиц. Так, например, описываются выступления Лозовского у казанских рабочих, которыми он был отбит у полиции. Книга Залежского имеет громадное воспитательное значение, знакомя читателя с буднями и праздниками того движения, которое привело к победе пролетариата“.

(„Известия ЦИК“, № 81, 1925 г.)

- ☆ **Ирасек Алоиз.** Против панов. Историческая повесть из жизни чешских крестьян. В обработке Ал. Алтаева. 144 стр. Ц. 90 к.
- ☆ **История одного предательства.** (По В. Гюго). В переработке С. Иванчиной-Писаревой. 176 стр., с рис. Ц. 75 к.
- ☆ **На баррикадах.** Сборник рассказов из истории Французской Революции. Составил Ал. Алтаев. С предисловием В. Н. За-лёжского. 240 стр., с рис. Ц. 80 к.
- ☆ **То же.** (2-е изд.). 240 стр. Ц. 80 к.



Осипович Н. М. Провокатор. (Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 72 стр. Ц. 55 к.

Очерки Н. Осиповича рисуют некоторые из наиболее выразительных моментов деятельности царской охраны.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книжка Осиповича любопытна воспоминаниями о провокаторах и провокации—этой язве революционного движения до падения самодержавия. Первый очерк—„Общий Друг“—попытка дать портрет провокатора, вкравшегося в доверие даже к Гершуни—одному из умнейших деятелей народничества той поры. В другом—„Как тайное стало явным“—перед нами беглые зарисовки предателей, открытых после Февральской революции, при расследовании документов охраны. Н. М. Осипович стоял близко к этому делу, как активный участник специальной комиссии, и его рассказ дает несколько штрихов к истории того времени“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 5, 1926 г.)

„Воспоминания Н. М. Осиповича написаны занимательно и живо и читаются с интересом“.

(„На Литературном Посту“, № 5—6, 1926 г.)

Осипович не только описывает провокаторов, но—что еще более ценно—показывает обстановку, в которой зарождалось и расцветало предательство—мерзкие приемы охранников для привлечения сотрудников и условия жизни и характеры тех, кто попадал в их число. Книжка читается с большим интересом“.

(„Книгоноша“, № 20, 1926 г.)

„Книга Осиповича представляет собой ценный исторический материал, в ней опубликованы и разоблачены десятки провокаторов, из которых многие и сейчас живы. Книга написана простым, понятным рабочему читателю языком и читается с неослабеваемым интересом“.

(„Рабочий Путь“, № 126, 1926 г. Омск)

Последний народный трибун. (По роману Э. Л. Бульверера).
В переработке С. Иванчиной-Писаревой. 212 стр. Ц. 60 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В романе изображается Рим средних веков, со своеобразными взаимоотношениями светской и папской власти, с зарождающейся буржуазией и враждующей между собой аристократией. В этих условиях возникло демократическое восстание, предводительствуемое Кола-ди-Риенци“.

(„Книгоноша“, № 11, 1925 г.)

Слава павшим. Сборник рассказов о Парижской Коммуне 1871 г.
(Рекомендовано Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек).
176 стр. Ц. 1 р.

☆ **Феличе Арт. (Ямщикова Л.).** Изгнанники Новой Каледонии. 144 стр., с рис. Ц. 50 к.

☆ **То же.** (2-е изд.). 128 стр. Ц. 45 к.

☆ **Флобер Г.** У стен Карфагена. (Восстание наемных войск).
Перев. с франц. А. Левашева. 232 стр. Ц. 75 к.



Эркман-Шатриан. История одного крестьянина. В переработке Л. Огневa. 256 стр. Ц. 75 к.

Давно уже ставшая классической книга Эркмана-Шатриана, посвященная крестьянству и его роли в Великой Французской Революции, представляет для современного читателя не только художественный, но и большой общественный интерес. В форме прекрасно выдержанного рассказа (от лица французского крестьянина) дана картина кризиса власти правящего дворянства, напряженное настроение масс, показана неизбежность приближения и развитие Великой Революции.

Энве. История одного коммунара. (Парижская Коммуна 1871 года). 208 стр. Ц. 60 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Роман о Парижской Коммуне. Герой—молодой крестьянин, мобилизованный французским правительством для войны с Пруссией. Вначале это вполне благонамеренный „защитник отечества“. Но скоро его начинают одолевать сомнения. Он начинает смутно догадываться, что с войной и всем укладом жизни что-то неладно. Но эти сомнения исчезают у него под влиянием захвативших его событий, и он становится снова покорным слугой правительства. Он отступает с войсками к Версалю и борется против восставшего парижского пролетариата. Позже он сознает свою ошибку, переходит на сторону коммунаров в то время, когда уже ясно, что Коммуна побеждена. Защищая одну из последних баррикад, он погибает. Простая, искренняя книга о крестьянине, примкнувшем к Коммуне, глубоко содержательна. Ее можно рекомендовать широкому читателю“.

(„Книгоноша“, № 15—16, 1925 г.)

☆ **Его же.** Окровавленная Бретань. Рассказ из времен Французской Революции. 100 стр. Ц. 65 к.

То же. (2-е изд.). 160 стр. Ц. 50 к.

Рассказ из эпохи Великой Французской Революции, посвященный контр-революционному восстанию в Бретани. Автор останавливается, главным образом, на роли духовенства в организации и проведении этого восстания. Книга является чрезвычайно полезной художественной иллюстрацией к одному из интереснейших эпизодов Французской Революции.



ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Библиотекарь! Читатель!

Не забудь сообщить (письменно)

в Издательство (Москва, Варварка,

Псковский пер., 7, Информ. Отдел

„Э И Ф“)

свое мнение о наших книгах

(подробно укажи их достоинства

и недостатки и твои пожелания).

Этим ты будешь содействовать

повышению качества продукции Издательства?

**ВСЕ КНИЖКИ БО-
ГАТО ИЛЛЮСТРИ-
РОВАНЫ ЛУЧШИМИ
ХУДОЖНИКАМИ**

Детская литература для дошкольного и младшего возраста имеет целью ознакомить ребенка с теми явлениями окружающего мира, которые он не может наблюдать непосредственно, и зафиксировать в его сознании предметы, ему известные, обогатив их, по возможности, новыми деталями и признаками, стимулирующими детскую самостоятельную и наблюдательность.

Литература для среднего возраста, частично могущая быть использованной и для старшего возраста (напр., в деревне), дает связанные, опирающиеся на усложненный сюжет, рассказы. Они должны сообщить в живой и занимательной форме доступные данному возрасту полезные общеобразовательные сведения. Значительная часть книг этого типа может служить наглядным пособием при проработке соответствующих тем в начальной школе.

☆ **Ами-Пальм.** Лалли и Звездочка. В изложении *В. И. Лукьянской*. (3-е изд.). 32 стр. Ц. 40 к.



Баршева М. Катюшка Советская. Обложка и рисунки худ. *А. Бельского*. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 32 стр. Ц. 55 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Катюшка Советская“ *Б. Баршевой* — рассказ о крестьянской восьмилетней девочке-няньке, попавшей в Москву, написан с достаточным знанием ребенка и запросов детской аудитории и может быть с успехом использован для классного чтения и проработки в первых группах трудшколы“.

(„Правда“, № 169, 1926 г.)

- ☆ **Баршева М.** Книга про Леньку. Обложка и рисунки худ. *Б. Смирнова*. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 48 стр. Ц. 35 к.

Вахтерова Э. По пустыне. 32 стр., с мног. рис. Ц. 20 к.

В виде интересного, полного драматических моментов, рассказа путешественника о переходе через одну из африканских пустынь, книжка знакомит читателя с характерными чертами пустыни, ее живым миром, трудностями пути, отчасти и историческим прошлым. Легко читающееся повествование оживлено хорошо выполненными иллюстрациями.

- ☆ **Вентцель С. А.** Мильтон, белочка Чок-Чок и др. рассказы. 40 стр. Ц. 50 к.



Винниченко В. Федько-халамидник. 48 стр., с рис. Ц. 30 к.

Винниченко просто и увлекательно рассказывает ряд походов сына рабочего, подвижного и предприимчивого Федько.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Крепко сделанный рассказ об отчаянном малом Федьке-халамиднике (оборванце), умирающем из-за героического спасения хозяйского сына“.

(„Известия ЦИК“, № 158, 1926 г.)

„Рассказ известного украинского писателя В. Винниченко— „Федько-халамидник“,—рисующий дореволюционный детский быт с его классовыми противоречиями и зависимость бедняков от богатей—может быть с успехом использован для классного чтения и проработки в первых группах трудшколы“.

(„Правда“, № 169, 1926 г.)

- ☆ **Городецкий Сергей.** Веснушки Ванюшки. 32 стр. Ц. 35 к.
Гурьян О. Двор. Обложка и рисунки худ. *Б. Покровского*. 16 стр. Ц. 95 к.

В ряде живых сцен показана жизнь городского двора, начиная с раннего утра и кончая поздней ночью. Перед маленьким читателем проходят знакомые лица: дворник, разносчик, шарманщик с обезьяной, почтальон и т. д. Книга богато и интересно иллюстрирована.

- Заяицкий С. С.** Ключ и Кля. Поэма для детей. Обложка и рис. худ. *Н. Ушаковой*. 24 стр. Ц. 50 к.

Бойкость прекрасно сделанного сгига, увлекательная юмористическая фабула (приключения двух обезьян) дают ту веселость, которая так освежает детскую психику.

Зими́на С. Митька. Обложка и рисунки худ. Ос. 12 стр. Ц. 75 к.

Рассказ о деревенском мальчике Митьке, который пошел в жаркий летний день купаться и чуть не утонул. В рассказе много действия, интересных для ребенка моментов соревнования. Попутно даются сведения о подаче помощи утопающему.

☆ **Злобин Степан.** Переполох. Сказка. Обложка и рисунки худ. З. Головнева. 32 стр., 19 рис. Ц. 1 р.

Ильина Вера. Гудок. Обложка и рисунки худ. Н. Вышеславцева. 16 стр. Ц. 95 к.

Забавный рассказ о мальчике, которому гудок завода помешал спать, и который решил наказать его, заткнув подушкой трубу. Когда наступает обеденный час—гудка нет, отец мальчика не идет с завода, и мать не подает обеда. Мальчик спешит исправить свою оплошность. лезет на трубу, падает и просыпается.

Простой, доступный малышам текст иллюстрирован красочными рисунками.

☆ **Лукьянская В. И.** В лесах и полях. 108 стр., с рис. Ц. 1 р.

То же. (2-е изд.). 90 стр., с рис. Ц. 75 к.

Ее же. Лесные были. Обложка худ. В. Ватагина. 48 стр., 11 рис. Ц. 45 к.

Белка, дятел, волк, зайчишка и т. д.—герои этой книги. В сочно и образно написанных очерках маленькому читателю дается целый ряд занятных и полезных сведений о жизни лесного зверя.



☆ **Ее же.** Лягушка-Квакушка. 28 стр., с рис. Ц. 45 к.

☆ **То же.** (2-е изд.). Обложка и рисунки худ. В. Доброклонского. (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 28 стр. Ц. 35 к.

Мексин Я. Как папа Таню носил. Обложка и рисунки худ. К. Кузнецова. 16 стр. Ц. 95 к.

Текст книги рассчитан на взрослого, который использует его для того, чтобы провести с двух-трехлетними малышами игру в продажу. Вместе с тем он интересен и для дошкольников более старшего возраста. Стержень игры—подражание знакомым городскому ребенку выкрикам разносчиков и уличных торговцев—придает книге ту звуковую динамику, на которую дети охотнее всего реагируют.

Ос. Шарик. Обложка и рисунки автора. 12 стр. Ц. 85 к.

Книжечка о мальчике, принявшем собаку за волка после расказа в ночном о встречах с волком. Текст дан в прозе и богато иллюстрирован колоритными рисунками.

Плавильщиков Н. Н. Каз. (Записки старого гуся). Обложка и рисунки худ. Ю. Ганфа. 96 стр. Ц. 65 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Рассказывая о диких птицах от лица старого гуся, автор дает полное представление об их жизни. Научная сторона записок вполне доброкачественна“.

(„Книгоноша“, № 14, 1926 г.)

„Книга дает здоровый и увлекательный материал для детского чтения и явится нужным вкладом в каждую школьную библиотеку“.

(„Советский Юг“, № 115, 1926 г.)

Полтавский С. Детки-разноцветки. Обложка и рисунки худ. С. Чехонина. 12 стр. Ц. 80 к.

В книжке описывается знакомство попавшего в Индию мальчугана с человеческими расами. Знакомство это построено на неожиданности встречи с разноцветными окрасками кожи. Живой текст и яркие, выразительные рисунки делают книжку привлекательной для маленького читателя.

Рейхлин Мих. Кич-Кин-Тай.

Обложка и рисунки автора.

16 стр. Ц. 1 р.

В ряде ярких, красочных рисунков, скомпонованных в стиле туркменских ковров, но достаточно четких и доступных детям пяти—восьми лет, перед ребенком шаг за шагом разворачиваются забавные похождения туркменского мальчика: его попытки влезть на верблюда, разговор с ишаком, встреча с черепахой



и дикобразом, и т. д. Книга может служить наглядным пособием в школе, как иллюстрирующая быт наших восточных окраин.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Современная детская литература стремится направить фантазию ребенка на предмет и явления реальные, с которыми придется непосредственно соприкасаться в жизни. Изд-во „Земля и Фабрика“, как всегда, идет навстречу требованиям момента. Две книжки — „Р е б я т к и на грядках“ и „К и ч - К и н - Т а й“ — интересны: первая прекрасным текстом и разнообразными рисунками, вторая — в особенности рисунками. Изданы книжки безукоризненно, на прекрасной бумаге.“
(„Красная Татария“, № 10, 1927 г. Казань)

☆ **Робертс Ч.** Звериные малыши. Рассказы. Перев. с англ. под ред. *Вл. А. Попова*. Обложка и рисунки худ. *В. Ватагина*. 112 стр., 15 рис. Ц. 1 р.

☆ **То же.** (2-е изд.). 136 стр., с рис. Ц. 90 к.

Саконская М. Книжка эта про четыре цвета. Обложка и рисунки худ. *Росинской*. 12 стр. Ц. 70 к.

Среди литературы для детей дошкольного возраста почти нет книг, которое познакомили бы в наиболее простой и доступной пониманию малыша форме с цветами. Это пробел заполняется книжкой Н. Саконской. Простой, без излишних деталей и отступлений текст и такие же рисунки, сосредоточивая внимание детей на цвете костюмов изображенных в книге четырех девочек, позволяют им усвоить четыре цвета: красный, желтый, синий и зеленый.

☆ **Свирский А. И.** Крылатые инженеры. Обложка и рисунки худ. *В. Ватагина*. 48 стр. Ц. 45 к.

☆ **Сказки труда.** Сборник рассказов. 64 стр., с рис. Ц. 35 к.

☆ **Скубенко-Яблоновский Б.** Мишка герой. Обложка и рисунки худ. *А. Соколова*. 48 стр. Ц. 50 к.

☆ **То же.** (2-е изд.). 48 стр. Ц. 40 к.

☆ **Его же.** С л о н Я м б о. Рассказ. Обложка и рисунки худ. *Н. Ильинского*. 40 стр. Ц. 50 к.

☆ **Его же.** Юнга Шток. (Из жизни обезьян). Обложка и рисунки худ. *В. Сайчук*. 48 стр. Ц. 40 к.

☆ **То же.** (2-е изд.). (Допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 48 стр. Ц. 40 к.



Смирнов Н. и Г. и О. Чичаговы. Что из чего. Обложка и рисунки худ. Г. и О. Чичаговых. 16 стр. Ц. 85 к.

Ребенок всегда интересуется происхождением предметов, с которыми ему приходится сталкиваться. В книжке в виде живого диалога рассказывается, откуда добываются и из чего вырабатываются ткани, обувь, пуговицы и т. д. Книжка, иллюстрированная художественно выполненными, четкими и ясными рисунками, может оказаться полезной и при проработке соответствующих вопросов в школах.

Их же. Каждый делает свое дело. Обложка и рисунки худ. Г. и О. Чичаговых. 16 стр. Ц. 80 к.

В последовательной смене художественных иллюстраций и удачно составленного текста книжка знакомит детей с различными видами труда (труд земледельца, красноармейца, врача, библиотекаря и т. д., вплоть до труда Всесоюзного старосты М. И. Калинина), при чем дает ясно почувствовать тесную связь и зависимость различных форм труда.

☆ **Сухотин П.** Горошина. Сказка. Обложка и рисунки худ. Э. Головнева. 32 стр. Ц. 40 к.

☆ **Его же.** Сказка о медведе. Обложка и рисунки худ. А. П. Мошелевского. 32 стр. Ц. 40 к.

☆ **Его же.** Сказка про зайца Ерошку. Обложка и рисунки худ. А. Рыбникова. 20 стр. Ц. 25 к.

☆ **Тараховская Е.** Тит полетит. Обложка и рисунки худ. А. Самохвалова. 16 стр. Ц. 25 к.

Туркин Ф. Жизнь животных. Рассказы. Обложка и рисунки худ. В. Сайчук. 360 стр. Ц. 1 р. 20 к.

То же в ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

☆ Книга 1. Отверженный. Ц. 20 к.

☆ " 2. Два лесника. Ц. 20 к.

☆ " 3. В степи. Ц. 20 к.

☆ " 4. Немой работник. Ц. 15 к.

- ☆ Книга 5. Двугорбый кормилец. Ц. 12 к.
- ☆ „ 6. Маленький разбойник. Ц. 15 к.
- ☆ „ 7. Бездомница. Ц. 20 к.
- ☆ „ 8. Колючий охотник. Ц. 20 к.
- ☆ „ 9. Гадюка. Ц. 20 к.
- ☆ „ 10. Ласточки моего окна. Ц. 25 к.



Черняева О. Ребята на грядках. Обложка и рисунки худ. *А. Тихонова*. 16 стр. Ц. 1 р.

Живые и легкие стихи. О Черняевой об огороде не только знакомят детей с огородной растительностью, но и вводят их в обаянный радостью труда процесс ухода за огородом, знакомят с его хозяйственной ролью. В текст удачно введены загадки. Яркие, красочные рисунки закрепляют содержание книжки хорошо выполненными сценками из деятельности „ребят на грядках“.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Три книжки для детей — „Ребята на грядках“, „Кич-Кин-Тай“, „Митька“. Нет ни волков, которые дружески беседуют с „красной шапочкой“, ни богатых благородных принцев, ни золотого яичка курочки-рябы. Всю эту ерунду заменяет текст, который знакомит детей с реальным окружающим миром: с огородом и его овощами, с животными, с плаванием и его опасностями. Текст близок и легко изложен. Прекрасны рисунки, особенно в книжке „Ребята на грядках“. Вообще книжки изданы с тем особым вкусом и изяществом, которые отличают все издания ЭИФ“.

(„Вечерняя Москва“, № 33, 1927 г.)



Шишков Вяч. Медвежачье царство. Обложка и рисунки худ. *Б. Покровского*. 72 стр. Ц. 1 р. 10 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Сказка-быль“ — как называет сам автор свое произведение. И действительно, в сказке больше правдивого сказа, чем излишней фантазии и волшебства. Вяч. Шишков вдумчиво рисует цыганский табор, который снится мальчику Терешке. Автор с большой наблюдательностью и знанием изображает тайгу с кедром, пушистыми

лиственницами, с седыми мохнатыми мхами и со всей ее живностью. Медвежьи повадки и вся жизнь медвежачьего царства хорошо знакомы автору. Малышу книжка будет интересна, как сказка, где дано много приключений сонного Терешки, но книжка с охотой прочтется и любым второстепенцем, ибо дает ему интересные и малоизвестные сведения из области фауны и флоры“.

(„Известия ЦИК“, № 207, 1926 г.)

„При богатстве и полноте этнографического и зоологического материала, книжка Вяч. Шишкова благодаря увлекательному содержанию и живому, яркому и понятному языку читается легко и с захватывающим интересом“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 9, 1926 г.)

Шкловский Виктор. Путешествие в страну кино. Обложка и рисунки худ. Д. Митрохина. 56 стр. Ц. 1 р. 45 к.

В занимательной форме приключений мальчика Коли Петрова, порою забавных и всегда увлекательных, автор знакомит юного читателя с техникой кино-съемки и бытом кино-рабочих в Америке.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Очень нужная по теме и по сюжету книга, рисующая приключения русского мальчика в американском городе. Книгу следует отметить. Пригодится в работе педагогу Любителям кино дает интересный материал. Детям 12—14 лет нравится,“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 11, 1926 г.)

„Хорошая, интересная, полезная, талантливо и добросовестно сделанная книжка для ребят среднего возраста. Мы все знаем, как увлекаются дети кинематографом. Виктор Шкловский знает силу этого яда, и его книжкой является противоядием. Юные читатели этой книги должны будут немного отрезвиться от чрезмерных кино-увлечений. В этом основная заслуга автора“.

(„Советский Юг“, № 200, 1926 г.)



Учреждение Академии наук СССР

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Академия наук СССР
Институт литературы и языка
Учреждение Академии наук СССР

Библиотекарь! Читатель!

Не забудь сообщить (письменно)

в Издательство (Москва, Варварка,

Псковский пер., 7, Информ. Отдел

„Э И Ф“)

свое мнение о наших книгах

(подробно укажи их достоинства

и недостатки и твои пожелания).

Этим ты будешь содействовать

повышению качества продукции Издательства!

**ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСочНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ**

Библиотека эта состоит из небольших выпусков (каждый—в художественной, двухкрасочной обложке), размером в один-два печ. лист. (32 стр.). Сюда входят произведения виднейших русских и иностранных писателей, как современных, так и классиков, подобранные по принципу доступности языка, простоты построения, при высоком художественном уровне и социальной значимости. Таким образом, рабочий, грамотный крестьянин и молодежь имеют широкую возможность знакомиться с мировой литературой при минимальной затрате средств: цена каждой книжки 12 копеек.

До настоящего времени в Библиотеке вышли рассказы следующих авторов: И. Бабеля, Вл. Бахметьева, В. Винниченко, Ив. Вольнова, С. Гусева-Оренбургского, П. Дорохова, Ив. Касаткина, В. Г. Короленко, П. Логинова-Лесняка, Гюи де-Мопассана, А. Неверова, С. Подъячева, И. Н. Потапенко, Пантелеймона Романова, М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина), Л. Н. Толстого, К. Тренева, И. С. Тургенева, Г. Успенского, А. П. Чехова, Вяч. Шишкова и др.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Изд-во ЗИФ все больше и больше привлекает к себе общественное внимание. Не просто предлагается хорошая и дешевая книжка, но материал подбирается так, чтобы читатель мог вынести определенное понимание более ярких явлений, более показательных моментов прошлого и сопоставить его с настоящим...”

... Надо признать удачной мысль дать в дополнение к Тургеневским и Щедринским рассказам Чеховских „Мужиков“, с коротким, но веским предисловием, в котором указывается, к чему вела крестьян политика царизма.

... „В уезде“ Ив. Касаткина—хорошо написанный очерк провинциальной жизни—много юмористических штрихов“...

(„Октябрь“, № 5, 1926 г.)

„Дать читателю дешевую и доброкачественную книгу — задача первейшая. Дешевая библиотека „Земли и Фабрики“ производит хорошее впечатление. Изданные рассказы: Соколов-Микитов — „Пыль“, С. Подъячев — „Карьера Дрыкалина“, В. Винниченко — „История с Костей“, В. Винниченко — „Ожидание“, С. Гусев-Оренбургский — „Свадьба“, С. Гусев-Оренбургский — „Кошмар“, А. Пустынников — „Дунька“, С. Елеонский — „Подпасок“, — интересны, содержательны, художественны, прочтутся с большим интересом, взволнуют читателя, заставят задуматься, порадоваться перерождающейся жизни, уходящей все дальше и дальше от былого кошмара“.

(„Правда“, № 154, 1926 г.)

„Дать читателю дешевую и доброкачественную книгу — задача первейшая. Дешевая библиотека „Земли и Фабрики“ производит хорошее впечатление. Изданные рассказы интересны, содержательны, художественны“.

(„Известия ЦИК“, № 154, 1926 г.)

„Рабоче-Крестьянская Библиотека Изд-ва „Земля и Фабрика“ подбирает книжки для своего читателя с большой тщательностью. Быт, религия, классовое противоречие в прошлом, революционное движение — все это находит свое отражение в книжках серии“.

(„Книга и Профсоюзы“, № 7—8, 1926 г.)

„В настоящее время больше чем когда бы то ни было чувствуется потребность в книжке, рисующей крестьянский быт простым, художественным языком. Навстречу этой потребности пошло Изд-во ЗИФ своей серией „Рабоче-Крестьянская Библиотека“. Остается только приветствовать полезное начинание Изд-ва. Книжки являются нужным вкладом в рабочие, крестьянские и красноармейские библиотеки“.

(„Советский Юг“, № 61, 1926 г. Ростов на Дону)

„Нужда в дешевой массовой книжке осознана нашими изд-вами давно... Изд-во ЗИФ — единственное, которое подошло к этой задаче вплотную и выпустило действительно дешевые, доступные самому широкому читателю книжки, — выпустило, что называется, на совесть, начиная от содержания и кончая внешним видом. Появление этой библиотечки можно только приветствовать и рекомендовать ее издательствам, библиотечкам-передвижкам и рабочим клубам“.

(„Рабочий Клич“, № 82, 1926 г. Рязань)



СПИСОК

вышедших книг „Рабоче-Крестьянской Библиотеки“

Цена р. к.

1. Ахо. Забитый. Перев. с финского. 32 стр. — 12
2. Бабель И. Конец св. Ипатия. 32 стр. — 12
3. Бахметьев Вл. Воскресенье. 32 стр. — 12
4. Быстров С. Ф. Зверилы. Рассказ. 32 стр. — 12
5. Васильева М. Записки крепостной девки.
32 стр. — 12
6. Вашенцев С. Кровь. Рассказ. 32 стр. — 12
7. „ „ Тысяча лет. 32 стр. — 12
8. „ „ Царица всея Руси. 32 стр. — 12
9. Винниченко В. История с Костей. Перев. с украинск. 32 стр. — 12
10. „ „ Кузь и Грыцунь. Перев. с украинск. 32 стр. — 12
11. „ „ Ожидание. Рассказ. Перев. с украинск. 32 стр. — 12
12. Вольнов Ив. Вася Пазухин. 32 стр. — 12
- ☆ 13. „ „ На рубеже. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек и допущено ГУС'ом для школьных библиотек). 32 стр. — 10
14. „ „ После смены. Рассказы. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 32 стр. — 10
- ☆ 15. „ „ Прокошка. Рассказ. 32 стр. — 10
- ☆ 16. Глаголев Н. Кабала. Сказка-быль. 56 стр. — 25

		Цена	р.	к
17.	Гусев-Оренбургский С. Кахетинка. 32 стр.	—	10	
18.	„ „ Кошмар. Рассказы. 32 стр.	—	12	
19.	„ „ Свадьба. 32 стр.	—	12	
20.	Дмитриев П. Тиханка. 32 стр.	—	12	
21.	Дорохов П. Потоки. 32 стр.	—	12	
22.	Дьяконов А. Андриюшка-сатана. 32 стр.	—	12	
23.	Ернефельт А. В мышеловке. 32 стр.	—	12	
24.	Касаткин Ив. В уезде. 32 стр.	—	12	
25.	Короленко В. Лес шумит. 32 стр.	—	12	
26.	Лесняк П. Мирская заступа. 32 стр.	—	12	
27.	„ „ Соль. Рассказ. 32 стр.	—	12	
28.	Линнаикоски И. Победитель водопадов. Перев. с финского. 32 стр.	—	12	
☆ 29.	Машицкий А. Под розгой. (Из жизни солдат при царском режиме). 32 стр.	—	18	
30.	Мирбо О. Исповедь крестьянина. Пер. с франц. 32 стр.	—	12	
31.	Мопассан Г. Отец Симона. Перев. с франц. 32 стр. —	12		
☆ 32.	Неверов А. Бабы. Пьеса в 4-х действиях. (Рекомен- довано Реперт. Ком. Главполитпросвета для крест. и рабоч. театра). 72 стр.	—	25	
☆ 33.	„ „ Горшки. Рассказы. 32 стр.	—	10	
☆ 34.	„ „ Захарова смерть. Пьеса в 4-х действ. 72 стр.	—	35	
35.	„ „ Марья большевичка. Рассказы. (Ре- комендовано ПУР'ом для красноармей- ских библиотек). 32 стр.	—	12	
36.	Подъячев С. Голодающие. 32 стр.	—	12	
37.	„ „ Карьера Дрыкалина. 32 стр.	—	12	
38.	„ „ Случай с Петром Ивановичем. 32 стр.	—	12	

		Цена	р.	к.
39.	Подъячев С. Шпитаты. 32 стр.	—	12	
40.	Потапенко И. Н. Ради хозяйства. 32 стр.	--	12	
41.	„ „ „ Честная компания. 32 стр.	—	12	
42.	Пустынникова А., Елеонский С. Дунька. Подпа- сок. 32 стр.	—	12	
☆ 43.	Романов П. Домовой. 32 стр.	—	10	
☆ 44.	Салтыков М. Е. (Н. Щедрин). Былые времена. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармей- ских библиотек и Культотделом ВЦСПС для рабочих библиотек). 32 стр.	—	12	
☆ 45.	Салтыков М. Е. (Н. Щедрин). Из истории города Глухова. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 32 стр.	—	10	
46.	Соколов-Микитов. Пыль. 32 стр.	—	12	
47.	Стефаник В. Поджигатель. Перев. с украинск. 32 стр.	—	12	
48.	Тверяк А. Леший. 32 стр.	—	12	
49.	Телешов Н. Жулик. 32 стр.	—	12	
50.	Тренев К. Омелько. Рассказы. 32 стр.	—	10	
51.	Тургенев И. С. Рассказ помещика Каратаева. (Рекомендовано ПУР'ом для красно- армейских библиотек). 32 стр.	—	12	
52.	„ „ „ Хорь и Калиныч. 32 стр.	—	12	
53.	Уйда. Степь. Перев. с англ. 32 стр.	—	12	
54.	Чехов А. П. Агафья. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 32 стр.	—	12	
55.	„ „ „ Воры. (Рекомендовано ПУР'ом для красно- армейских библиотек). 32 стр.	—	12	
56.	„ „ „ Мужики. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 32 стр.	—	12	
57.	Шишков Вяч. Спектакль в селе Огрызове. (Рекомендовано ПУР'ом для красно- армейских библиотек). 32 стр.	—	12	
58.	„ „ „ Судбище. (Рекомендовано ПУР'ом для красноармейских библиотек). 32 стр.	—	12	

БИБЛИОТЕКА САТИРЫ И ЮМОРА



„БИБЛИОТЕКА САТИРЫ И ЮМОРА“ **ЗИФ**’а завоевала себе прочное положение на книжном рынке СССР: за два года существования Библиотеки выпущено **свыше 200** названий, в количестве более 2 миллионов экземпляров книжек, получивших самое широкое распространение и проникших в самые отдаленные уголки СССР.

„БИБЛИОТЕКА САТИРЫ И ЮМОРА“ быстро откликается на все политические и бытовые явления за границей и в СССР.

„БИБЛИОТЕКА САТИРЫ И ЮМОРА“ остро и едко бичует все недочеты нашего строительства: бюрократизм, волокиту, бесхозяйственность, совглупость и т. д.

„В БИБЛИОТЕКЕ САТИРЫ И ЮМОРА“ участвуют сотрудники всех наших юмористических журналов: „Крокодил“, „Смеяч“, „Бузотер“, „Бегемот“, „Лапоть“.

„В БИБЛИОТЕКЕ САТИРЫ И ЮМОРА“ представлены лучшие русские старые писатели-юмористы и сатирики: Ант. П. Чехов, Салтыков-Щедрин, Арк. Аверченко, Тэффи, Н. Лейкин и др.

„В БИБЛИОТЕКЕ САТИРЫ И ЮМОРА“ представлены лучшие новые и старые иностранные писатели-юмористы: Джером-Джером, Марк Твэн, Водхауз, Бутлер, Киплинг, Рода-Рода и др.

„В БИБЛИОТЕКЕ САТИРЫ И ЮМОРА“, принимают участие лучшие современные писатели: Мих. Зощенко, А. Зорич, Вяч. Шишков, В. Катаев, В. Инбер, К. Тренев и мн. др.

„БИБЛИОТЕКА САТИРЫ И ЮМОРА“, наряду с небольшими книжками (в 1 — 2 печ. листа), **включает и толстые книги (размером 8—12 печ. листов)**, содержащие собрания юмористических произведений наиболее выдающихся юмористов и сатириков.

КАЖДАЯ БИБЛИОТЕКА, КАЖДЫЙ КЛУБ, КАЖДАЯ ЧИТАЛЬНЯ ДОЛЖНЫ ПРИОБРЕТАТЬ ВСЕ ВЫПУСКИ „БИБЛИОТЕКИ САТИРЫ И ЮМОРА“ (цена небольших книжек не выше 15 к.), и затем переплетать по несколько книжек в отдельные томики.

Библиотечный отдел ЗИФ’а принимает поручения на составление отдельных комплектов в обработанном виде

**ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ**

Библиотека выходит еженедельно (примерно, по два выпуска в неделю), небольшими книжками, на хорошей бумаге, в красочной сбложке, по общедоступной цене. В течение последнего года Библиотекой выпущено более 150 названий, разошедшихся в количестве свыше двух миллионов экземпляров.

„Библиотека Сатиры и Юмора“ дает лучших современных советских и иностранных юмористов, а также классиков сатиры и юмора.

Из современных авторов в Библиотеке вышли: Аверченко Арк., Андреев Леонид, Акульшин Р., Архангельский А., Булгаков М., Венский Евг., Грамен, Грин А., Григорович А., Гумилевский Лев, Зорич А., Зощенко Мих., Иванов Вс., Инбер Вера, Катаев Вал., Карпов Н. А., Козырев Мих., Левин Б., Лебедев-Кумач В., Милль-Полярный К., Никулин Лев, Митрич, О. Л. д'Ор, Павлов Вл., Прутков Ив., Романов Пантелеймон, Самсонов Б., Саянский А., Свэн, Слезкин Ю., Толстой Ал., Тэффи Н. А., Шестаков Н., Шишков Вяч., Шолом-Алейхем и др.

Из современных иностранных авторов в Библиотеке вышли: Анстей Ф., Бутлер Эллис, Генри О., Джекобс В., Джером К. Джером, Водхауз П. Д., Киплинг Р., Ликок Стифен, Лондон Джэк, Моррисон А., Рода-Рода, Уэллс Г. Д. и др.

Из классиков сатиры и юмора и забытых юмористов в Библиотеке вышли: Горбунов И., Дорошевич В. М., Лейкин Н. А., Мяснидкий И. И., Лесков Н. А., Мунд-Похгаммер, Помяловский Н. Г., Прутков Козьма, Салтыков-Щедрин М. Е., Чехов Ант. П., Твэн Марк, Франс Анатолий и др.

Кроме еженедельных дешевых выпусков, в Библиотеке выходят ежемесячно книги в размере 4—12 печ. листов. Уже вышли книги: Зощенко Мих., Зорича А., Инбер Веры, Самсонова Б., Никулина Л., Козырева М. и др.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Библиотека ЗИФ“—это первая, кажется, серьезная попытка собрать и систематизировать тот сатирический материал, которым так обильны были в последнее тридцатилетие наши юмористические еженедельники.

Работа, которая проделана ЗИФ'ом, отобравшим зерна в плеве-лах, свидетельствует о том, что говорить о безнадежности советской сатиры, вообще обреченной, якобы, на хилое, рахитическое прозябание, по меньшей мере преждевременно. То лучшее, что выбрано ЗИФ'ом из наших сатирических журналов, обнаруживает, что качество в нашем сатирическом журнале есть, и что хорошим редакторским карандашом и повышенным редакционным требованием это качество может быть удержано и сохранено на известной высоте. Работу ЗИФ'а, своей Библиотекой показавшего реальные возможности сатирической литературы, надо приветствовать. Книжки издаются опрятно, и цена делает их доступными самому широкому читателю“.

(„Правда“, № 31, 1926 г.)

„За короткое время своего существования Библиотека успела вы-бросить на рынок свыше миллиона экземпляров. Уже одно это свидетель-ствует, что мы стоим перед довольно важным литературным явлением большого спроса на литературу этого рода. Специальные юмористиче-ские библиотеки сейчас выпускаются четырьмя издательствами, и по количеству выбрасываемой продукции ЗИФ стоит на первом месте“.

(„Вечерняя Москва“, № 122, 1926 г.)

„Наш книжный рынок страдает ограниченностью юмористической и сатирической литературы. И только в 1926 году московское изда-тельство „Земля и Фабрика“ принялось за пополнение этого пробела, ставя себе целью систематическое издание литературы сатиры и юмора. Судя по первым изданиям этой Библиотеки, можно сказать, что Изда-тельство с поставленной себе задачей справилось. В „Библиотеке Са-тиры и Юмора“ можно найти все наиболее яркие сатирические и юмо-ристические произведения современных и старых, русских и загранич-ных авторов. Небольшая цена каждой книжки, всего 13—15 коп., де-лает доступной „Библиотеку Сатиры и Юмора“ и для нашего рабочего читателя“.

(„Волна“, № 112, 1926 г. Архангельск)

„Попытку Издательства дать широкой массе читателей доступную по цене юмористическую книжку—в общем можно считать удачной“.

(„Рабочая Москва“, № 76, 1926 г.)

„Издательство ЗИФ, выпустив эту Библиотеку, значительно по-полнило имеющийся пробел в нашей советской юмористической ли-тературе“.

(„Рабочий Путь“, № 116, 1926 г. Омск)

„Имя Аверченко широко известно как имя одного из лучших юмористов дореволюционного времени. Он по праву считался в свое время „королем юмористов“. С редкой наблюдательностью и талантом изображал он уродство мещанского быта, нравы царского чиновничества, производ „господина участкового пристава“. Великая революция смела все прежние устои. Аверченко, как и многие другие из его собратьев-писателей, очутился в стане врагов революции. За границей он выпускает злобную книгу: „Дюжина ножей в спину революции“. Эта книга—зеркало, в котором отражены чаяния белой эмиграции. Злобствующий эмигрант-обыватель встает как живой из рассказов Аверченко. Этим людишкам посвящены: „Осколки разбитого вдребезги“ и „Константинопольский зверинец“. Книжки Аверченко снабжены предисловиями, которые помогут советскому читателю найти правильный подход к рассказам Аверченко“.

(„Коммунист“, № 182, 1926 г. Астрахань)

„Тэффи—талантливая юмористка. Переиздание некоторых ее рассказов представляет интерес, особенно в настоящее время, когда читатель очень падок на подобного рода литературу. В большей части ее рассказов подчеркнута мысль, что пустяки, мелочи „играют“ человеком“.

(„Книгоноша“, № 44—45, 1926 г.)

„Внешность книжек не оставляет желать ничего лучшего. Прекрасны печать, бумага, обложка, и издание сатирической литературы в таком виде надо приветствовать. Широкому распространению книжек, несомненно, поможет их дешевизна“.

(„Заря Востока“, 9/IV, 1926 г. Тифлис)



СПИСОК

вышедших книг „Библиотеки Сатиры и Юмора“

			Цена р. к.
	1.	Аверченко Арк. Галантная жизнь Константинополя. 32 стр.	— 15
☆	2.	„ „ Господин Цацкин. 32 стр. . .	— 15
	3.	„ „ Грозное местоимение. 32 стр.	— 15
	4.	„ „ Дешевая жизнь. 32 стр. . . .	— 15
	5.	„ „ Женщина в ресторане. 32 стр.	— 15
	6.	„ „ Зайчик на стене. 32 стр. . .	— 15
☆	7.	„ „ Записки театральной крысы. С предисл. В.с. Мейерхольда. 48 стр.	— 25
	8.	„ „ То же. (2-е изд.). 48 стр. . . .	— 25
☆	9.	„ „ Константинопольский зверинец. 32 стр.	— 15
	10.	„ „ Коса на камень. 32 стр. . . .	— 15
☆	11.	„ „ Люди, близкие к населению. С предисл. А. Зорича. 32 стр.	— 15
	12.	„ „ То же. (2-е изд.). 32 стр. . . .	— 15
☆	13.	„ „ Моя старая шкатулка. 32 стр.	— 15
	14.	„ „ Мужчины. 32 стр.	— 15
☆	15.	„ „ Ниночка. 32 стр.	— 15
	16.	„ „ Одесское дело. 32 стр. . . .	— 15
☆	17.	„ „ Осколки разбитого вдребезги. (1-е изд.). С предисл. А. Слепкова. 64 стр.	— 30
☆	18.	„ „ То же. (2-е изд.). 64 стр. . . .	— 45
☆	19.	„ „ То же. (3-е изд.). 56 стр. . . .	— 50
	20	„ „ То же. (4-е изд.). 56 стр. . . .	— 45

- Цена р. и.
- ☆ 21. **Аверченко Арк.** Сердце под скальпелем. 32 стр. — 15
 - 22. " " Случай с Патлецовым. 32 стр. — 15
 - 23. " " Смерть африканского охот-
 ника. 32 стр. — 15
 - 24. " " Человек, которому повезло.
 32 стр. — 15
 - 25. **Авилов В.** Спешка. 32 стр. — 15
 - 26. **Акульшин Р.** Октябрины. 32 стр. — 13
 - 27. **Андерсен Г. Х.** Две девицы. Перев. с датск. 32 стр. — 13
 - 28. **Андреев Л.** Конь в сенате. 32 стр. — 13
 - 29. " " Оригинальный человек. 32 стр. — 13
 - ☆ 30. **Андриевская М.** Невероятно, но факт. 32 стр. — 10
 - 31. **Анстей Ф.** Говорящая лошадь. Перев. с англ.
 Е. Толкачева, под ред. М. Зенковича.
 32 стр. — 15
 - 32. " " Дело в шляпе. Перев. с англ. Е. Тол-
 качева. 32 стр. — 15
 - 33. **Ардов В.** Кавардак в эфире. 32 стр. — 15
 - 34. " " Роковой аванс. 32 стр. — 13
 - 35. **Архангельский А. (Архип).** Аэрофил. 32 стр. . . — 13
 - 36. **Банков П.** Библия дыбом. 32 стр. — 13
 - ☆ 37. **Булгаков М.** Трактат о жилище. 32 стр. . . . — 10
 - 38. **Бутлер Э.** Красный шнурок. Перев. с англ. П. Охри-
 менко. 32 стр. — 13
 - 39. " " Свиньи—всегда свиньи. Перев. с англ.
 Е. Толкачева. 40 стр. — 15
 - 40. **Венский Евгений.** Опиум. 32 стр. — 13
 - 41. " " Реальный метод. 32 стр. . . — 13
 - 42. **Веселый архив.** (Копилка советских курьезов.
 Вып. I). Составил Б. Самсонов. С пре-
 дисл. Мих. Кольцова. 32 стр. — 15

43. **Водхауз П. Д.** Случай с Джорджем. Перев. с англ.
Е. Толкачева. 32 стр. — 15
44. " " " Сорванец-девчонка. Перев. с англ.
Е. Толкачева, под ред. М. Зенкевича.
32 стр. — 15
45. " " " Шалопай Экридж. Перев. с англ.
Е. Толкачева, под ред. М. Зенкевича.
32 стр. — 15
46. **Гашек Ярослав.** Трое мужчин и акула. Перев.
с чешского Г. И. Бейчек. 32 стр. — 15
47. **Генри О.** Роман биржевого маклера. Перев.
с англ. 32 стр. — 13
48. **Горбунов И. Ф.** Развеселое житье. 32 стр. . . — 13
49. **Грамен.** Взаимоотношения. 32 стр. — 13
50. " Не влюб, а полбу. 32 стр. — 15
51. " Несуразное. 32 стр. — 15
52. " Способные ребята. 32 стр. — 13
- ☆ 53. " Твердые понятия. 32 стр. — 10
54. **Григорович Ал.** Оседлая жизнь. 32 стр. . . . — 13
55. **Григорьев Сергей.** Колотушка. 32 стр. — 13
- ☆ 56. **Гриммельсгаузен Ганс Якоб Христоффель.** Чуда-
коватый Симплиссимус.
Перев. с немецк. Е. Г. Гуро. 212 стр. . — 70
- ☆ 57. **Грин А. С.** Капитан. 32 стр. — 10
58. **Гумилевский Лев.** Военное положение, 32 стр. — 13
59. **Гэньон Адриэн.** Три зуба. Перев. с франц.
Г. Федотова, под ред. М. Зенкевича.
32 стр. — 15
60. **Дела сердечные.** (Копилка советских курье-
зов. Вып. III). Составил Б. Самсонов.
С предисл. Мих. Кольцова. 32 стр. . — 15

Цена р. к.

61. **Джекобс В. В.** Белые арапы. Перев. с англ. под ред. *М. Зенкевича*. 32 стр. . . . — 13

62. " " " Заморский дядюшка. Перев. *Е. Толкачева*, под ред. *М. Зенкевича*. 32 стр. — 15

63. " " " Скверный случай. Перев. с англ. *Е. Толкачева*, под ред. *М. Зенкевича*. 32 стр. — 15

64. " " " Спасайся кто может. Перев. с англ. 32 стр. — 13

65. **Джером К. Джером.** Ноги на вешалке. Перев. с англ. 32 стр. — 13

66. " " " Удобство иметь хвост. Перев. с англ. 32 стр. . . — 13

67. **Дорошевич В.** Женихи. 32 стр. — 15

68. " " " Иванов Павел. 32 стр. . — 13

69. " " " Легенда о происхождении одесситки. 32 стр. . . — 15

70. **Дорошевич В.** Не те пятки. 32 стр. . — 13

71. " " " Пирог с околоточным. 32 стр. . . — 13

72. **Елки-палки.** (О хулиганстве). Сост. *Б. Левин*. 32 стр. — 15

☆ 73. **Зорич А.** О зонтиках, о рапирах и прочем. 112 стр. — 40

☆ 74. **Зошенко Мих.** Агитатор. 32 стр. — 13

75. " " " То же. (2-е изд.). 32 стр. — 15

76. " " " Веселое приключение. 32 стр. . — 15



Цена р. к.

- ☆ 77. **Зощенко Мих.** Матренища. 32 стр. — 15
- ☆ 78. " " То же. (2-е изд.). 32 стр. — 15
- ☆ 79. " " Рыбья самка. 32 стр. — 13
- ☆ 80. " " Уважаемые граждане. (Обложка
худ. К. Елисеева). 276 стр. 1.75
81. " " То же. (2-е, 3-е и 4-е изд.). 276 стр. 1.20
82. " " То же. (5-е изд.). 1.10
83. " " То же. (6-е изд.). (Бесплатное прило-
жение к журн. "30 Дней" за 1927 г.) — —
- ☆ 84. **Иванов Вс.** Нежинские огурцы. 24 стр. — 10
- ☆ 85. " " То же. (2-е изд.). 24 стр. — 10
86. **Инбер Вера.** Бывают исключения. 32 стр. — 15
87. " " Пуговица с мясом. 32 стр. — 15
- ☆ 88. " " Соловей и роза. 32 стр. — 10
89. **Каменский Анатолий.** Чижухинские алименты.
32 стр. — 15
90. **Карпов Н.** Гуси лапчатые. 32 стр. — 13
91. " " О жуликах. — 13
92. " " Семейное счастье. 32 стр. — 13
- ☆ 93. **Катаев Валентин.** Бородатый малютка. 32 стр. — 10
94. " " То же. (2-е изд.). 32 стр. — 10
95. **Катаев В.** Солянка сбор-
ная. 32 стр. — 15
- ☆ 96. **Киплинг Редиярд.** Про кош-
ку, про слона и носо-
рога. Перев. с англ. 32 стр. — 13
97. **Козырев М.** Дотошные лю-
ди. 192 стр. 1. 10
- ☆ 98. " " Инвалид Чу-
фыркин. 32 стр. — 10
99. " " Чорт в Ошпыр-
кове. 32 стр. — 13



Цена р. к.

100. **Коннелль Ричард.** Принц болен свинкой Перев.
с англ. *Е. Толкачева*, под ред.
М. Зенкевича. 32 стр. — 15
101. **Куртелини Ж.** Поезд 8.47. Перев. с франц. 136 стр. . — 83
102. **Лебедев Вас. (Кумач).** До седьмого колена. 32 стр. — 15
103. " " " Инкогнида. 32 стр. — 15
- ☆ 104. " " " Чаинки в блюде. 32 стр. — 10
- ☆ 105. **Левин Б.** Гвоздь в сапоге. 32 стр. — 10
106. " " То же. (2-е изд.). 32 стр. — 10
107. " " Заземление. 32 стр. — 15
108. " " Обыватели. 32 стр. — 15
109. " " Шиска на лбу. 32 стр. — 15
110. **Лейкин Н. А.** Купец округился. 32 стр. . . — 15
111. " " " Медные лбы. 32 стр. — 15
112. " " " Ради потехи. 32 стр. — 15
113. " " " Шуты гороховые. 32 стр. . . . — 15
114. " " " Щенки, ковер и орган. 32 стр. — 15
115. **Лесков Н. С.** Дух г-жи Жанлис. 32 стр. — 13
116. " " " Левша. 32 стр. — 13
117. **Ликок Стифен.** Гогенцоллерны в Америке.
Перев. с англ. *А. Караго*, под ред.
М. Зенкевича. 32 стр. — 15
118. " " Мое открытие Англии. Перев.
с англ. *А. Караго*, под ред.
М. Зенкевича. 24 стр. — 15
119. " " Самопожертвование мисте-
ра Спугга. Перев. с англ.
А. Караго, под ред. *М. Зенкевича.*
32 стр. — 15
120. " " Чаевые. Перев. с англ. *С. Г. Зай-*
мовского. 32 стр. — 13

Цена р. к.

121. **Лондон Джэк.** Наказанный судья. Перев. с англ.
32 стр. — 13
122. **Любишь кататься.** (Алименты). Составил *Б. Левин*.
32 стр. — 15
123. **Милль-Полярный К.** В волшебном круге. 32 стр. — 15
124. " " " Житейские соблазны. 32 стр. — 13
125. " " " Калоша и Туфелька. 32 стр. — 13
126. **Митицкий.** Городок Сплюйск. 32 стр. — 13
127. **Митрич Серг.** Обутинду. 32 стр. — 13
128. **Моррисон А.** Торговля в кредит. Перев. с англ.
под ред. *М. Зенкевича* — 13
129. " " Эта скотина Симмонс. Перевод
с англ. 32 стр. — 13
130. **Москвин Николай.** Шахматы. 32 стр. — 13
131. **Мунд-Похгаммер.** Приключения Мюнхгаузе-
на. Перев. с немец. 32 стр. . . — 13
132. **Некрасов Н. А.** Двадцать пять рублей. 40 стр. — 15
133. **Никулин Л.** Банный лист. 208 стр. 1. 15
- ☆ 134. " " Бацилла искренности. 32 стр. . . — 10
- ☆ 135. " " То же. (2-е изд.). 32 стр. — 10
136. **Никулин Л.** Привидение Ар-
батского рынка.
32 стр. — 13
137. " " Серафим Жере-
бецкий. 32 стр. . . — 15
138. **Нордстрем Л.** Семейство Лакк.
32 стр. — 13
139. **О. Л. д'Ор** Брюки Гоголя. 32 стр. — 15
- ☆ 140. " " Марксистский под-
ход. 32 стр. — 10



Цена р. к.

141. От 10 до 4¹/₂. (Совработники). Составил
Н. А. Карпов. 32 стр. — 15
- ☆ 142. Павлов Вл. Ни к селу, ни к городу. 32 стр. . . — 10
- ☆ 143. „ „ То же. (2-е изд.). 32 стр. — 10
144. „ „ Оживительное дело. 32 стр. — 13
145. „ „ Так себе. 32 стр. — 13
146. „ „ Терпеть я этого не люблю. 32 стр. — 15
- ☆ 147. Петров Евг. Радости Мегаса. 32 стр. — 10
148. „ „ Случай с обезьяной. 32 стр. — 15
149. По Эдгар. Очки. Перев. с англ. 32 стр. — 13
150. Под углом в 40 градусов. (Сорокаградусная).
Составил Б. Левин. 32 стр. — 15
151. Помяловский Н. Г. Бурсаки. 32 стр. — 13
- ☆ 152. Потехин Ю. Операция проф. Фокса. 32 стр. . — 10
153. Приходите завтра. (Волокита). Составил Б. Левин.
32 стр. — 15
154. Прутков Ив. Всякое такое. 32 стр. — 13
155. „ „ Иное прочее. 32 стр. — 15
156. „ „ И тому подобное. 32 стр. — 15
157. Прутков Козьма. Не всегда с точностью по-
нимать должно. 32 стр. . . — 15
158. „ „ Совершенно серьезно. 32 стр. — 10
159. Раз в году. (Летний отпуск). Составил Б. Левин.
32 стр. — 13
160. Растраты и растратчики. Собрал Ф. Благов. 32 стр. — 13
161. Рода-Рода. Восток смеется. Перев. с немецк.
С. Г. Займовского. 32 стр. — 13
- ☆ 162. Романов П. Спекулянты. 32 стр. — 10
163. Русские цари в эпиграммах. 32 стр. — 13

		Цена р. к.
183.	Толстой Л. Н. Сказка об Иване-дураке и его ● двух братьях. 32 стр.	— 13
184.	Тренев К. Выборы. 32 стр.	— 15
185.	Тэффи Н. А. Взамен политики. 32 стр.	— 13
186.	„ „ „ Жизнь и воротник. 32 стр.	— 13
187.	„ „ „ Летний отдых. 32 стр.	— 15
188.	„ „ „ Папочка. 32 стр.	— 13
189.	„ „ „ Проворство рук. 32 стр.	— 13
190.	„ „ „ Сирано де Бержерак. (Эмигрант- ские рассказы). 32 стр.	— 15
191.	„ „ „ Сладкие воспоминания. 32 стр.	— 15
192.	Уорд Артемус. Дрыгуны. Перев. с англ. Н. Охрименко. 32 стр.	— 13
193.	Уэллс Г. Д. Индийское снадобье. Перев. с англ. 32 стр.	— 15
194.	„ „ Красный гриб. Перев. с англ. под ред. М. Зенкевича. 32 стр.	— 15
195.	Фиксатуар пошлости. (Копилка советских курьезов. Вып. II). Составил Б. Самсонов. С предисл. Мих. Коль- цова. 32 стр.	— 15
196.	Финк В. Бузя Липак. 32 стр.	— 15
197.	Франс Анатоль. Сказка о сорочке. Перев. с франц. 32 стр.	— 13
198.	„ „ Собачьи мысли. Перев. с франц. 32 стр.	— 13
☆ 199.	Чехов А. П. В деревне. 32 стр.	— 10
☆ 200.	„ „ „ Писатели. 48 стр.	— 18
201.	„ „ „ Рыбья любовь. 32 стр.	— 15
☆ 202.	„ „ „ Смерть чиновника. 32 стр.	— 10
203.	Шестаков Н. Прочнее меди. 32 стр.	— 13
204.	Шишков Вяч. Бисерная рожь. 224 стр.	1 80
205.	„ „ Бракосочетание. 32 стр.	— 15

Цена р. к.

206. **Шишков Вяч.** Заграничный туман. 32 стр. . . — 13
207. " " Нечистая сила. 32 стр. — 13
- ☆ 208. " " Радио-сатана. 32 стр. — 10
- ☆ 209. " " То же. (2-е изд.). 32 стр. — 10
210. " " Хреновинка. 32 стр. — 13
211. **Шмид Герман.** Под угрозой взлома. Перев.
с немецк. *Р. Кулле.* 32 стр. . . . — 15
- ☆ 212. **Шолом-Алейхем.** Заколдованный портной.
Перев. с евр. *С. Гехта.* 32 стр. — 10
- ☆ 213. " " Шестьдесят шесть. Перев.
с евр. *С. Гехта.* 32 стр. . . . — 10

ВЯЧ ШИШКОВ

БИСЕРНАЯ



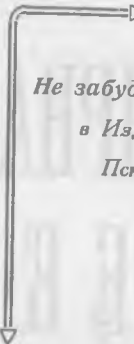
РОЖА

З

И

Ф

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА



Библиотекарь! Читатель!

Не забудь сообщить (письменно)

*в Издательство (Москва, Варварка,
Псковский пер., 7, Информ. Отдел
„З И Ф“)*

свое мнение о наших книгах

*(подробно укажи их достоинства
и недостатки и твои пожелания).*

**Этим ты будешь содействовать
повышению качества продукции Издательства!**

**ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ**



☆ **Амундсен Роальд.** На крыльях в страну безмолвия. (Путешествие к северному полюсу на аэроплане). Перев. под ред. и со вступит. очерком *Н. В. Пинегина*. 64 стр. Ц. 30 к.

Аррениус Сванте. Химия и современная жизнь. Перев. под ред. проф. *Н. А. Шиловой*. 438 стр. Ц. 2 р.

То же В ОТДЕЛЬНЫХ ВЫПУСКАХ:

Вып. I. Развитие основ химии. 86 стр. Ц. 40 к.

☆ „ II. Минеральные вещества на службе человеку. 150 стр. Ц. 80 к.

„ III. Источники энергии и их использование. 86 стр. Ц. 40 к.

„ IV. Органические вещества и природные богатства. 130 стр. Ц. 50 к.

То же. (2-е изд.). 512 стр. Ц. 1 р. 50 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга С. Аррениуса охватывает целый ряд интереснейших вопросов, имеющих отношение к важнейшим сторонам народного хозяйства, техники и обыденной жизни. Книга представляет необыкновенный

интерес чрезвычайно целесообразным подбором фактов, их сопоставлением и освещением. Переведена и издана очень хорошо".

(„Печать и Революция“, № 5, 1924 г.)

Астон-Штарк-Коссель. Природа химических сил сродства. Перев. под ред. и со вступит. статьей проф. Н. А. Шиловой. 96 стр., 11 рис. и 1 табл. Ц. 60 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книжка содержит две статьи—о природе химических сил и химического сродства—Штарка и Косселя, выдающихся специалистов по данному вопросу. Кроме того, сборник содержит вводную статью Астона о строении атома и другую вводную статью, редактора перевода проф. Н. А. Шиловой. Статьи рассчитаны на студентов вузов и т. п., за исключением статьи Астона, с которой мы рекомендуем познакомиться и менее подготовленным читателям“.

(„Книгоноша“, № 4, 1924 г.)

* **Брэм Альфред.** Человекообразные обезьяны. Перев. с немецк. под ред. проф. А. Котс. 194 стр. Ц. 80 к.

Вейле К. Механическая технология первобытных народов. Перевод с немецк. изд. под ред. Е. Кавальери. 116 стр., 12 рис. Ц. 50 к.

К. Вейле—основательный знаток этнологии и истории культуры. Его перу принадлежит ряд интересных работ, посвященных изучению техники и социального быта первобытных народов. Он впервые сделал попытку собрать и соединить разрозненные сведения и факты—дать если не исчерпывающую, то по возможности полную картину технических достижений у первобытных народов.

Вейле К. Химическая технология первобытных народов. Перевод с 26-го немецк. изд. под ред. проф. С. Жебрева. 120 стр., 12 рис. Ц. 65 к.

Химическая сторона технологии первобытных народов разнообразна и содержательна. Но в основе всей их жизни лежит опыт, накопленный бесчисленными поколениями, который являлся для них главным руководством. Поэтому найти у первобытных народов так называемую чистую химию чрезвычайно трудно—у них можно только встретить химию, исключительно применимую к практической жизни.

Собранные Вейле различные сведения и факты—ценны и интересны.

- ☆ **Вентцель К. Н.** Дом свободного ребенка. (3-е изд.). 60 стр. Ц. 35 к.
- ☆ **Его же.** Новые пути воспитания и образования детей. (2-е изд.). 152 стр. Ц. 70 к.
- ☆ **Его же.** Освобождение ребенка. (3-е изд., исправл.). 20 стр. Ц. 12 к.
- ☆ **Винер Отто.** Физика и развитие культуры. Перевод с 2-го немецк. изд. *С. Шорьпина*, под ред. *Е. Кавальери*. 118 стр., 23 рис. Ц. 75 к.
- Гейльборн А.** История развития человека. (Рождение человека и эволюция его зародыша). Перев. с немецк. *С. Шорьпина*, под ред. *Е. Кавальери*. 122 стр., с рис. Ц. 1 р.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книга излагает эмбриологию человека, т.-е. историю его зародышевой жизни. Может пригодиться для студентов, изучающих биологию“.
(„Книгоноша“, № 10, 1925 г.)

- ☆ **Гинзбург Б. С.** Суд над матерью, подкинувшей своего ребенка. 64 стр.

Гольдшмидт Р. Введение в науку о жизни. Перев. с немецк. *А. Шорьпина*, под ред. *Е. Кавальери*. 416 стр., 56 рис. Ц. 1 р. 50 к.

Автор этой книги—известный германский ученый, не мало потрудившийся в области биологических наук. Нельзя не отметить той простоты и оригинальности, с которой автор подходит к изложению самых сложных вопросов биологической науки.

Горяинов А. А. Удушливые газы. Под ред. и с предисл. проф. *Н. А. Шилова*. 128 стр., 19 рис. Ц. 50 к.

В сжатой, доступной широкому читателю форме даются общие сведения об удушливых газах, о применении их в мирной обстановке. Наиболее подробно автор останавливается на использовании удушливых газов в борьбе с вредителями—насекомыми, грызунами и пр. Книга снабжена многочисленными объяснительными схемами и рисунками. Она, несомненно, является полезным вкладом в нашу литературу по вопросам сельского хозяйства.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Еще недавно для классификации разнообразных химических веществ мы имели только такие рубрики, которые указывали на мирные мысли и были связаны со спокойными культурными задачами. Если и приходилось иметь дело с менее невинными веществами, каковы, например, взрывчатые, то они находили себе применение не только для целей уничтожения себе подобных. Точно так же в терминах—ядовитые и удушливые вещества—мы еще недавно видели только предупреждение об их опасности и о возможности их вреда для человека. Мировая война изменила отношение к этим последним категориям веществ и сделала их из пассивно удушливых активно удушающими средствами, сознательно применяемыми. Однако теперь, когда гроза миновала, приходится не только думать о военной угрозе в будущем и использовании для самозащиты уроков прошлого, но и возможно рациональнее ликвидировать созданное в минуту злобы материальное наследие и найти ему применение в мирной технике. Предлагаемая книга дает детальное описание одной из такого рода задач, а именно—использование удушающих средств для целей уничтожения вредителей сельского хозяйства. Полезная, благодарная работа“.



Проф. Н. А. Шилов

Григорьев С. Г., проф. Шестая часть света. (Антарктика). 176 стр., 13 рис. Ц. 75 к.

Популярный географический очерк о мало-исследованной земле южного полюса—Антарктике. К книжке приложена карта, и дается ряд интересных фотографий.

- ☆ **Гюнтер Ганс.** Грезы техники. Перев. с немецк. Э. Фрейберга, под ред. и со вступит. статьей проф. А. Горева. 148 стр. Ц. 75 к.
- ☆ **Золотые правила.** Отд. охраны материнства и младенчества. 8 стр.
- ☆ **Дрезен Э.** В поисках всеобщего языка. С предисл. В. И. Невского. 128 стр., 3 рис., 2 таблицы. Ц. 80 к.
- ☆ **Кан Фриц.** Млечный путь. (Введение в звездную астрономию). Перевод с 14-го немецк. изд. под ред. Е. Кавальери. 120 стр., 13 рис. Ц. 50 к.
- ☆ **Кардаков А. И.** Из чего и как производится бумага. 60 стр., 18 рис. Ц. 30 к.

Кононенко П. Словарь-справочник по истории рабочего движения в России. 360 стр. Ц. 1 р. 75 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Словарь“ обнимает период от второй половины XIX в., кончая 22-м годом, при чем весь материал расположен не в хронологическом, а в алфавитном порядке: под соответствующей литерой читатель найдет нужную тему, исчерпывающую проработанную, с указанием не только всех пособий и источников, но и страниц их, непосредственно относящихся к теме. Справочник необходим каждому партийцу, ведущему индивидуальную или групповую агитацию. И, конечно, он совершенно необходим всему широкому кадру пропагандистов“.

(„Рабочая Правда“, 10/XI, 1925 г., Тифлис)

Косвен М. Якутская республика. С предисл. *Колюмняра* и вступит. статьей *А. Ляхова*. (Допущено Научно-Политической Секцией ГУС'а для школьных библиотек). 160 стр., с рис. Ц. 60 к.



ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Книга дает богатый материал для ознакомления с Якутским краем и его народами в историко-географическом отношении. Мы уверены, что предлагаемая книга явится полезной настольной книгой как для самих якутов, так и для всех тех, кто интересуется республиками и племенами, населяющими СССР“.

Колюмняра

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Материал использован автором с умением, так что у читателя должно создаться цельное представление о крае. Помимо сведений по экономической географии республики, книга Косвена содержит некоторые материалы исторического и бытового характера. Все это делает книжку полезной для первоначального ознакомления с Якутией. Технически издание выполнено хорошо“.

(„Бурято-Монгольская Правда“, 21/I, 1926 г. Верхнеудинск)

☆ **Крым.** Путеводитель. Под ред. д-ра *И. М. Саркизова-Серазини*. 416 стр., с 8 картами и 30 рис. в тексте. Ц. в перепл. 1 р. 50 к.

Кюри М. Радиоактивность. Сборник под ред. проф. *Н. А. Шилова*. 144 стр., с рис. Ц. 60 к.

В книге собраны наиболее известные статьи Марии Кюри по основным вопросам радиологии: „Истории открытия радио“, „Радиоэлементы“, „Радиоактивные превращения“ и проч. Сборник снабжен таблицами, рисунками, схемами. Имя автора служит наилучшей рекомендацией для этого чрезвычайно ценного и удачно составленного сборника.

† **Лукашевич В. Н.** Молодая республика. (Быт и психология учащихся). 224 стр. Ц. 1 р. 40 к.

† **Лопурева.** Гигиена материнства. 32 стр.

Мангольд Э. Органы чувств человека. Перев. с немецк. под ред. *С. Кравкова*. 192 стр., 20 рис. Ц. 75 к.

Сочинение Э. Мангольда, несмотря на всю серьезность и важность поставленных в нем вопросов (связь раздражения с ощущением, разбор различных психо-физиологических теорий и проч.), достаточно популярна и интересна для широких читательских масс. Книга снабжена рисунками.

Мейер Вильгельм. Гибель Земли. Перев. с немецк. *С. Шорыгина*, под ред. и с предисл. проф. *К. Л. Баева*. 140 стр. Ц. 55 к.

Мюллер-Лиэр Ф. Социология страданий. Перев. с последн. немецк. изд. под. ред. *П. Берман*. 270 стр. Ц. 85 к.

Эта книжка является интересной работой германского социолога, трактующего различные виды людских страданий и борьбу с ними.

Проблема устранения зла и страданий из жизни человека не может быть, по мнению гуманного и тонкого социолога Мюллер-Лиэра, поставлена и разрешена индивидуалистически. Всякое страдание индивида—социальное явление: борьба со страданием—это борьба против стихийного, слепого хода исторического развития, борьба за разумное овладение им путем планового сотрудничества людей.

☆ **Оствальд В.** Великий эликсир. (Введение в науку). Перев. с немецк. *М. Г.*, под ред. *П. Берман*. 80 стр. Ц. 40 к.

† **Пименова Э.** Страна землетрясений. (Япония, ее природа и быт). (5-е изд., дополн.). 144 стр., 17 рис. Ц. 50 к.

Рубакин Н. Вечное движение. Изд., просм. проф. *А. И. Бачинским*. 272 стр., 45 рис. Ц. 1 р.

Задача этой книги—развернуть и углубить знание и понимание вселенной, показать и объяснить самые главные и основные

особенности ее устройства. Книжка представляет собой введение в изучение физики.

Рубакин Н. А. Вещество и его тайны. Изд., просм. проф. *Н. А. Шиловым*. 160 стр., 9 рис. Ц. 50 к.

Один из лучших популяризаторов—Н. А. Рубакин—посвятил свой труд вопросам строения вещества: что такое атом, электроны, мировой эфир и т. д. Изложенная чрезвычайно живо и просто, эта книга доступна каждому начинающему читателю, желающему получить действительно научное представление о вселенной и ее „тайнах“. Книга иллюстрирована.

Его же. Как люди научились летать и как летают по воздуху. 284 стр., с рис. Ц. 1 р. 10 к.

☆ **Саркизов-Серазини И. М.** Водолечение. 128 стр. Ц. 75 к.

☆ **Его же.** Лечитесь солнцем. С предисл. проф. *С. Б. Вермеля*. 68 стр. Ц. 40 к.

☆ **То же.** (2-е изд.). 240 стр. Ц. 75 к.

То же. (3-е изд.). 208 стр. Ц. 85 к.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Третье издание „Лечитесь солнцем“ выросло из размеров брошюры и превратилось в руководство, одинаково доступное и каждому врачу-практику, и широкой публике.

Прекраснейший язык писателя-врача, его полное образности и поэзии изложение, знание гелиотерапии—ярко выделяют книгу из нашей научной литературы, посвященной учению о лучистой энергии. Осторожный подход, многочисленные указания из области практического применения солнца ставят книгу „Лечитесь солнцем“ в ряды наиболее необходимых и распространенных руководств“.

Проф. С. Вермель

Его же. Моря и реки, как источник здоровья. 112 стр. Ц. 65 к.

То же. (2-е изд.). С предисл. проф. *Андреева*. 192 стр. Ц. 65 к.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Книга д-ра Саркизова-Серазини, благодаря своему общественному подходу к воде, как к источнику оздоровления народных масс



служит проводником идеи применения морских и речных купаний, как одного из способов быстрее закалывания и укрепления здоровья населения страны. Работа д-ра Саркизова-Серазини может явиться настольной книгой и для врача, и для всех мало-знакомых с положительной и отрицательной сторонами пользования морскими и речными купаньями“.

Проф. Андреев

- ☆ **Саркизов-Серазини И. М.** На зимний воздух. 128 стр. Ц. 45 к.
- ☆ **Синайская-Финкельштейн.** Нерасцветшая. 176 стр. Ц. 45 к.
- ☆ **Сперанский Г. Н.** Азбука матери-крестьянки. 32 стр., с рис.
- ☆ **То же.** (2-е изд.). 48 стр.
- ☆ **Форель Август.** Человек и муравей. (Очерк о наследственности и эволюции). Перев. с немецк. *С. Шорыгина*, под ред. *Е. Кавальери*. 48 стр. Ц. 20 к.
- ☆ **Фрей Дж. и Эд. Бреслауэр.** Тэйлоризм и рабочий класс в Америке и Германии. 120 стр. Ц. 50 к.

Их же. Система Тэйлора и рабочий класс в Америке и Германии. (2-е изд.). 144 стр. Ц. 50 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книжка знакомит читателя с общими практическими положениями тэйлоризма и его основным опытом на американских предприятиях (изучение движения и элементов времени в производстве, разделение и нормализация труда, фабрично-заводское ученичество, переутомление и т. д.). Книжка дает живое представление о границах научной организации труда в капиталистических условиях“.

(„Рабочий Клуб“, № 6, 1924 г.)

„Книжка по изложению доступна окончившим школу фабзавуча, а также сознательным рабочим профессионалистами и партийцам“.

(„Книгоноша“, № 33, 1924 г.)

Хаин А. (ред.) Кто такие фашисты и как они борются с рабочими. Популярный очерк. 40 стр. Ц. 25 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Книжка написана простым языком и дает достаточно полное представление о классовой идеологии международного фашизма.“

Рекомендуем ее каждому интересующемуся этим противпролетарским движением“.

(„Вестник Книжки“, № 11—12, 1924 г.)

„Эту книгу нашим клубам нужно приобрести и, по возможности, распространить среди широкой массы“.

(„На Вахте“, 13/XI, 1924 г.)

Хаин А. Типы европейского и американского профдвижения. С предисл. члена Исполбюро Красного Профинтерна *Андреса Нина*. 112 стр. Ц. 40 к.

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Брошюра тов. Хаина может принести большую пользу профессиональным работникам, которые найдут в ней богатый материал, и может быть использована руководителями специальных курсов по профдвижению. Изложение этой работы в удивительно простой и живой форме делает ее доступной также и широким массам“.

А. Нин

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„В небольшой, сжато написанной книжке А. Хаин простым и понятным языком знакомит читателя с формами европейского и американского профдвижения и с теми изменениями и перегруппировками, какие произошли в области профдвижения накануне войны и за последнее время. Книжка написана четко и хорошо. Ее можно смело рекомендовать читателю“.

(„Правда“, № 90, 1925 г.)

Циглер Г. Душевный мир животных. (Зоопсихология). Перев. с немецк. *А. Г. Конюс*, с 4 дополн. статьями, под ред. и с предисл. *Н. Н. Ладьиной-Котс*. 144 стр., с рис. Ц. 50 к

Труд известного немецкого ученого Г. Циглера затрагивает малоисследованную область психики животных. Циглер строит свою работу по методу сравнительной психологии и таким образом разбирает попутно, кроме специально зоопсихологических, целый ряд общепсихологических вопросов. В популярной и занимательной форме изложена история зоопсихологии и новейшие достижения науки в этой области

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ:

„Автор книги — известный немецкий ученый-зоолог, написавший несколько солидных трудов по зоологии, зоопсихологии и эволюционной теории,—и уже эти данные вполне гарантируют достоинства книги в отношении авторитетности, объективности и широты изложения предмета. Книга чутко улавливает не только идейные запросы дня, но и созвучно отвечает господствующему материалистическому мировоззрению времени“.

Н. Ладьяина-Котс

ОСНОВАН

30 дней

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНИК

В
1925 г.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ЛИТЕРАТУРНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ

„30 ДНЕЙ“

—единственный в СССР журнал для всех типа лучших западно-европейских художественных ежемесячников.

„30 ДНЕЙ“

—давая ряд бесплатных литературных приложений, является ценным и необходимым изданием для каждой семьи и библиотеки.

„30 ДНЕЙ“

—помещает на своих страницах произведения лучших советских и иностранных писателей. Помимо широко поставленного отдела художественной литературы, „30 дней“ включает в себе разнообразные отделы: научный, спортивный, исторический, библиографический, театральный, зарубежный, шахматный, юмористический, музыкальный (ноты), отдел задач и др.

„30 ДНЕЙ“

— все рассказы и очерки иллюстрирует рисунками и снимками лучших художников и фотографов.

„30 ДНЕЙ“

—являясь изданием крупнейшего в СССР издательства художественной литературы „ЗИФ“, имеет возможность помещать на своих страницах и в приложениях последние литературные новинки.

„30 ДНЕЙ“

—выходит в удобном книжном формате (16 × 24) и печатается на лучшей бумаге.

„30 ДНЕЙ“

—дает за год около 2,500 столбцов убористой печати и более тысячи рисунков и фотографий.

„30 ДНЕЙ“

—выходит в красочной обложке, исполняемой лучшими художниками.

„30 ДНЕЙ“

—в 1927 году дал своим подписчикам в качестве бесплатного приложения: известный роман Федора Гладкова „Цемент“ (320 стр.), рассказов Мих. Зощенко (280 стр.), 4 номера женского журнала большого формата „Четыре Сезона“ (моды, хозяйство и проч.), 24 книжки произведений лучших русских и иностранных писателей-юмористов и стенной календарь.

„30 ДНЕЙ“

—продолжая, соответственно с пожеланиями читателей, выраженными в анкетах и на организованной Редакцией московской конференции подписчиков, улучшать и развивать, как постоянные отделы журнала, так и внешнее качество,—предполагает в 1928 году дать своим подписчикам новую серию литературных приложений, являющихся ценным вкладом в библиотеку.

ЛИТЕРАТУРНО
КРИТИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

Весьма значительное число названий, выпущенных Акц. Изд. О-вом „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“ в 1926—27 гг. получило одобрение центральных культурных и политико-просветительных учреждений СССР.

Так, Высшим Ученым Советом Научно-Педагогической Секции Государственного Ученого Совета (ГУС) допущено для школьных библиотек 60 названий.

Культоотделом ВСПС рекомендовано для рабочих библиотек 67 названий.

ПУР'ом рекомендовано для красноармейских библиотек 25 названий.

Главполитпросветом и Комиссией ЦИК СССР рекомендовано 4 названия.

**ВСЕ КНИГИ В
МНОГОКРАСОЧНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ОБЛОЖКАХ**

Ефремин Д. Демьян Бедный и искусство агитки.
72 стр. Ц. 1 р. 80 к.

Луначарский А. Этюды критические зап.-европей-
ской литературы. (Допущено ГУС'ом для школьных
библиотек школ II ступени и для учительских библиотек).
400 стр. Ц. 1 р. 80 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Блестящий литературный критик А. В. Луначарский собрал в этой книге работы, написанные им до Октябрьской революции, во время пребывания его за границей. Его очерки—это ряд живых портретов, отнюдь не абстрактно набросанных, а напротив—талантливо схваченных в их конкретном сходстве. 27 статей сборника охватывают не только левый фланг французской и немецкой литературы, но и центр, а также поэтов реакции“.

(„Печать и Революция“, № 1, 1926 г.)

„Можно только приветствовать издание „Этюдов критических“. В них дается целое богатство сведений о предвоенной западно-европейской литературе,—сведений, обработанных уверенной рукой марксиста. „Этюды“ представляют ценнейшее пособие, их значение увеличивается еще тем, что по целому ряду затронутых здесь проблем на русском языке нет никаких материалов“.

(„Книгоноша“, № 17, 1925 г.)

„Луначарский подходит к рассмотрению литературных явлений с широким обобщающим социологическим анализом марксиста и при помощи этого метода вскрывает социальную и эстетическую ценность художественных произведений“.

(„Известия ЦИК“, 6/VI, 1925 г.)

Проблемы поэтики. Сборник статей под ред. В. Я. Брюсова (с портретом и автографом). 208 стр. Ц. 75 к.

В сборнике объединены десять статей — А. В. Луначарского, В. Брюсова, А. Гроссмана и др. руководителей, профессоров и представителей Высшего Литературно-Художественного Института. Статьи по теории литературы проработаны на конкретном историколитературном материале. Разрешение исследованных вопросов полезно и насущно важно не только каждому историку и теоретику литературы, но и широкому массовому читателю (рабочему, рабфаковцу и т. д.). Сборник можно рекомендовать как пособие для литкружков.

Н. Н. Фатов. Молодые годы Леонида Андреева. 368 стр., 11 рис. Ц. 1 р. 75 к.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„По неизданным письмам и воспоминаниям автор пытается дать очерк гимназических и студенческих годов Леонида Андреева. В основу изучения творчества и личности Андреева он кладет три фактора: характер эпохи конца XIX и начала XX столетия в русском и общеевропейском масштабе, сословно-классовую принадлежность писателя и его индивидуальные психо-физиологические особенности... .. Материал собран в книге очень интересный, интересны и примечания“.

(„Книгоноша“, № 27, 1924 г.)



ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

К ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА „ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ“

„Всемирный Следопыт“—журнал путешествий, приключений, охоты, спорта, изобретений и научной фантастики—вступает в 1928 году в четвертый год своего существования. Конференция московских подписчиков журнала, проведенная 9-го мая (в День Печати), выразила пожелание об участии выхода основного приложения к „Следопыту“—журнала „Вокруг Света“—до двух раз в месяц. Одновременно конференция приветствовала выдвинутую редакцией идею создания живой аудитории журнала (путем проведения цикла научно-популярных лекций).

Осенью 1927 года редакция предполагает провести среди читателей журнала широкую анкету, которая позволит выявить пожелания (на 1928 год) читательской массы „Следопыта“ в целом—и тем самым поможет редакции детализировать план своей работы в будущем.

Основные вехи этой работы уже намечены. Это:

1) дальнейшее улучшение „Всемирного Следопыта“—как в области техники издания (бумага, печать, иллюстрации), так и в смысле подбора материала, в живой и увлекательной форме освещающего современные научные проблемы, знакомящего читателя с географическими и краеведческими особенностями как отдаленнейших уголков СССР, так и мало известных стран земного шара, а также с всевозможными путешествиями на суше, на море и по воздуху;

2) развертка „Вокруг Света“ в двухнедельный журнал увеличенного объема по программе, лежавшей в его основе в прежние годы его существования.

Редакция

(См. стр. 138, 160 и 231)

ВНИМАНИЮ СЕМЬИ И БИБЛИОТЕКИ!

Иллюстрированный ежемесячник „30 Дней“ стоит на пороге 4-года своего существования. Сохраняя и улучшая внешние достоинства журнала, редакция, и в новом подписном году, расширит постоянные отделы журнала и особое внимание обратит на характер литературных приложений, вызвавших несомненный интерес со стороны подписчиков журнала.

Как самый журнал, так и его приложения являются ценными и необходимыми изданиями для каждой семьи и библиотеки.

Московская конференция подписчиков журнала „30 Дней“ и живые читательские голоса, полученные редакцией путем произведенной анкеты, показывают, что журнал „30 Дней“ нашел своего читателя и стал необходимым спутником его досуга.

Еще более тесное приближение к читательским интересам,— вот основная задача редакции журнала „30 Дней“, тираж которого в 1927 году, по сравнению с предыдущим годом, увеличился втрое.

Являясь изданием крупнейшего в СССР издательства „ЗИФ“, „30 Дней“ дал в 1927 году своим подписчикам, в качестве бесплатного приложения: известный роман Федора Гладкова „Цемент“, сборник лучших рассказов М. Зощенко, 24 книжки русских и иностранных писателей-юмористов и т. д.

Опираясь на отзывы своих читателей, журнал „30 Дней“, в 1928 году, продолжая развивать и улучшать текстовую и иллюстрационную часть журнала, попрежнему будет держать курс на массового советского читателя.

(См. стр. 218, 225 и 234)

30 Дней

Иллюстрированный ежемесячник

Всякое издание ориентируется на определенный круг постоянных читателей. Чтобы найти такого читателя, издание должно иметь ему одному принадлежащее лицо, свою программу, свои навыки в журнальной работе, свой подход к жизни, литературе и общественности.

На поле советской печати литературно-художественный ежемесячник „30 Дней“ с первых номеров вышел со своим содержанием и в своем, если так можно сказать, оригинальном костюме. Он вышел во всеоружии знания своего читателя и во всеоружии журнальной техники.

Читатель „30 Дней“ — читатель массовый. Он многообразен: агроном в глуши Саратовской губернии, деревенский кооператор, машинистка, крестьянин-хлебороб, рабочий, учитель II ступени, библиотекарь-культурник, уездный врач, студентка рабфака, предвика, железнодорожный кондуктор, провинциальный актер, квалифицированный бухгалтер, неквалифицированный советский служащий, партиз и беспартийный, юноша и взрослый, сложившийся человек... У всех у них есть одна общая черта: жадность к жизни, любопытство к ней, воля к созидательной деятельности. И у каждого из них в этой жизни есть свои любимые стороны, свои облюбанные уголки.

Помимо этого читателя-одиночки, у журнала есть с е м е й н ы й читатель, и „30 Дней“ стремятся быть для советской семьи не только занятым рассказчиком, но и совершенно необходимым бывалым гостем, который многое видит и слышит и каждый месяц готов своими наблюдениями поделиться.

Как, какими приемами можно показать творческую, бурлящую, многообразную жизнь?

Она текуча; она похожа на весеннее половодье, на вольный и широкий разлив, затопивший нивы для того, чтобы эти нивы были плодородны; на полых водах дотаивают грязные, крошащиеся льдины, оставшиеся от зимы, уцелевшие от прошлого; полые воды сокрушают препятствия на своем пути. Они в поступательном неумолимом движении. Таков образ жизни, разбуженной и обновленной Октябрьской революцией.

Вместе с тем, бурный разлив советской жизни сдерживают твердокаменные плотины на границах. За этими плотинами течет и дышит жизнь еще не сокрушенной западной и американской буржуазии, где трудящийся задвлен тяжелой ношей капитализма, где готовятся новые войны, где копится ненависть против СССР.

Как показать эту жизнь во всех ее противоречиях и разнообразии?

Мало быть фотографом или бесстрастным рассказчиком. Нужно уметь и заснять жизнь, и уметь рассказать о ней.

Журнал „30 Дней“ не отвоевывает себе узкой сферы, не специализируется на отдельных вопросах, не пытается эти вопросы разрешить. Он отражает всю жизнь такую, какова она есть, с ее темными и светлыми сторонами, с ее ужасами и радостями, но смотрит на нее глазами советского писателя, советского фельетониста, советского художника-иллюстратора, фотографа, репортера. Глаза советского журналиста—глаза журнала. Весь этот обширный материал журнал „30 Дней“ старается показать ярко, живо, темпераментно: каждый очерк, рассказ, каждая статья оправлены иллюстративным материалом. Каждый вопрос—будь то вопрос политики, литературы или мелкой житейской хроники—сопровождается кратким редакционным толкованием. Идя таким путем, редакция сумела создать журнал, нашедший своего читателя, с которым иллюстрированный ежемесячник „30 Дней“ поддерживает самую тесную связь.

Иллюстрированный ежемесячник „30 Дней“ помещает романы, повести и рассказы лучших современных русских и иностранных беллетристов и поэтов: Максима Горького и Бабеля, Ф. Gladкова и Л. Леонова, Н. Ляшко и Барбюса, Демьяна Бедного и С. Подъячева, Маяковского и Безыменского, и мн. др. На яркие моменты нашей политической жизни откликаются на страницах журнала: М. И. Калинин и А. В. Луначарский, Ф. Раскольников и Катыама... В очерках своих, в обзорах и корреспонденциях ежемесячник освещает жизненные углы СССР, крупные события советской действительности, яркие моменты социальной и бытовой жизни Запада и Нового Света (Америки).

Весь этот материал щедро иллюстрирован известными художниками и фотографиями. На внешность журнала редакция обращает особую пристальную внимание. В дальнейшей своей работе редакция „30 Дней“ стремится расширить рамки журнала, вводя в его программу новые отделы, привлекая к сотрудничеству новые культурные силы—литераторов, художников, общественников, политических и научных деятелей,—улучшая его внешность, повышая его технику и общее качество.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„30 Дней“—литературно-художественный ежемесячник, ведущийся чрезвычайно живо и интересно. Редакция журнала, в своем стремлении дать читателю легкий и занимательный материал, несомненно достигает цели. На технической стороне выпуска этого журнала можно поучиться нашим подрастающим специалистам из ГИЖ, да, пожалуй, и не только им“.

(„Правда“, № 137/3104, 1925 г.)



„Здесь пользуются и серьезным ученым, и крупным беллетристом, но только подавая их и сервируя „повеселее“. Не нужно думать, что потребитель такого журнала — исключительно мелкобуржуазный читатель, скорее всего — это читатель начинающий, которому не под силу безбрежная серая толща „серьезного“ журнала, молодежь, да и рабочий, только что прошедший грамоту“.

(„Книгоноша“, № 33—34, 1925 г.)

„Сегодняшний быт находит свое яркое отражение в своеобразных оригинально иллюстрируемых очерках, и здесь высота достижения „30 Дней“ не превзойдена никем из его иллюстрированных собратьев. Новый уклад жизни в советском городе, деревне, факты из заграничного „сегодня“, имеющие непосредственное отношение к СССР, факты из области искусства, изобретений и т. п. — все это подается в журнале в новой, оригинальной, а где нужно — и острой форме“.

(„Журналист“. Орган ЦС Работников
Печати, № 6—7, 1926 г.)

„Журнал „30 Дней“ — переходный тип между толстым журналом и еженедельником. Он уже сыграл большую роль, показав, что можно соединить высокое литературное содержание и авторитет с приятной внешностью“.

(Из доклада Мих. Кольцова в „Доме Печати“)

„Изящной внешностью журнал напоминает лучшие заграничные издания. Рассчитан журнал на широкого советского читателя“.

(„Коммунист“, № 157, 1926 г. Астрахань)

„Апрельская книжка „30 Дней“ составлена содержательно. Много беллетристического материала подобрано умело. Рисунки исполнены тщательно“.

(„Наша Газета“, № 98, 1926 г.)

„Об этом журнале неоднократно писали, и всегда — хорошо. Внешнее „качество продукции“ журнала действительно безупречно: шрифты, печать, снимки — гармонично сочетаются и в целом дают привлекательную внешность. И хотя журнал печатается в одну черную краску, о нем все же остается красочное представление. Это впечатление достигается умелым монтажом и компоновкой материала. „30 Дней“ верстается просто и вместе с тем своеобразно. Чувствуется вкус и любовь к делу“.

(„Вечерняя Москва“, № 92, 1926 г.)

„Этот, несомненно интересный, ежемесячный журнал держит курс на массового советского читателя. Отделы — самые разнообразные.“

Каждый номер богато иллюстрирован. Среди авторов—популярнейшие имена советских деятелей, писателей и ученых. С технической стороны журнал выглядит образцово“.

(„Красная Звезда“, № 180/476, 1926 г.)

„Весь журнал хорошо сделан и от начала до конца читается с неослабевающим интересом“.

(„На Вахте“, № 172/471, 1925 г.)

„Издается изящно, художественно, красиво. Лучшие художники участвуют в его внешней декорации. Хочется сравнить это издание с каким-нибудь американским периодическим изданием. Нет такого“.

(„Русский Голос“, самая большая русская газета в Америке. Нью-Йорк)

„Журнал является наиболее удачным из всех известных нам оформлений идеи издания иллюстрированного журнала для читательского спроса. Журнал универсален, вместе с тем он строго согласован с теми моментами окружающей нас жизни, которые для данного месяца (выхода журнала) являются наиболее примечательными. В „30 Дней“ все подобрано со вкусом и смыслом, ничто не утомляет и невольно заинтересовывает читателя“.

(„Литературное Обозрение Нижегородской Коммуны“, № 8, 1926 г.)

„Все статьи, очерки, рассказы и стихи иллюстрированы. Хорош монтаж рисунков, замечательно яркие, выразительные снимки. Изложение самое понятное, занятное; любой читатель прочтет журнал от корки до корки,—в этом его достоинство. Журнал должен стать массовым. Мы рекомендуем выписать его для всех изб-читален, а также и отдельным любителям периодической литературы“.

(„Звезда Алтая“, № 134, 1926 г. Бийск)

„Очень интересный и разносторонний журнал“.

(„Красная Башкирия“, № 293, 1926 г.)

„Обилие прекрасно воспроизведенного иллюстрированного материала, с большим вкусом сделанный „монтаж“ материала, краткость и сжатость информации и, главное, обилие тем, связанных с интересами дня, сообщают журналу характер действительного „обозрения советских и мировых событий за 30 дней“.

(„Вечерние Известия“, № 913, 1926 г. Одесса)

„Писать о журнале „30 Дней“ — значит говорить о возрождающейся типографской технике, о нашем искании в области делания хорошего во всех отношениях журнала. Журнал поражает сделанностью. Прекрасные рисунки, шрифт, четкость во всех разрезах несомненно“.

делают этот журнал самым интересным и увлекательным. Можно с уверенностью сказать, что „30 Дней“ вобрал в себя все лучшее, что мы имеем в области фотографии, рисунка и журнальной литературы“.

(„Рабочий Клич“, 17/VII, 1926 г. Рязань)

„Журнал „30 Дней“ дает серьезный материал, как, например, о режиме экономии, о борьбе за качество продукции, в интересной, легко усвояемой форме. Но он не отпугивает своей серьезностью, а наоборот—привлекает своим ярким и занимательным видом. А привлечь читателя, заставить его прочесть то, мимо чего в обычных условиях он прошел бы мимо, это уже большое достижение, так как это не только удовлетворяет интерес, любопытство читателя, но и часто дает толчок к более глубокому, серьезному ознакомлению с вопросом. Вот почему этот журнал заполняет определенный пробел в нашей литературе, имеет свое место в ее рядах, и место бойкое, яркое, ответственное. Журнал не мешает иметь в наших библиотеках“.

(„Известия“, № 161, 1926 г. Саратов)

„Единственный в СССР по внешнему изяществу журнал смело конкурирует с лучшими зарубежными изданиями. Самая свежая злоба дня, наиболее актуальные вопросы текущей жизни, наиболее острые политические моменты—все это находит в журнале яркое и всем понятное отражение. По мере ознакомления с журналом все новых и новых кадров читателей, „30 Дней“ станет самым распространенным у нас журналом. Этого он, несомненно, заслуживает“.

(„Красная Татария“, № 228, 1926 г. Казань)



ВСЕМИРНЫЙ СЛЕДОПЫТ

Журнал „Всемирный Следопыт“, издающийся уже 3-й год, пополнил собою пробел в советской периодической литературе, заключающийся и отсутствии журнала, популяризирующего для широких пролетарских читательских масс географические знания.

Между тем, в дореволюционное время существовало два подобных журнала, пользовавшихся широким распространением — „Вокруг Света“ и „Природа и Люди“, — которые, каждый по-своему, обслуживали весьма глубокую и устойчивую потребность читателя в этой области знаний, поданных в общедоступной и занимательной форме.

На самом деле, страноведение и краеведчество, воплощенные в форму увлекательных и фабульных повестей и рассказов, очень охотно читаются самым разнообразным по социальному положению, возрасту и образованию читателем. В этом жанре литературы на помощь читательскому воображению приходит еще научная фантастика и всевозможные перипетии человека в его вечной борьбе со стихиями природы. Отсюда вытекает основная программа журнала: путешествия, приключения, охота, спорт, изобретения и научная фантастика во всемирном масштабе (в смысле места действия).

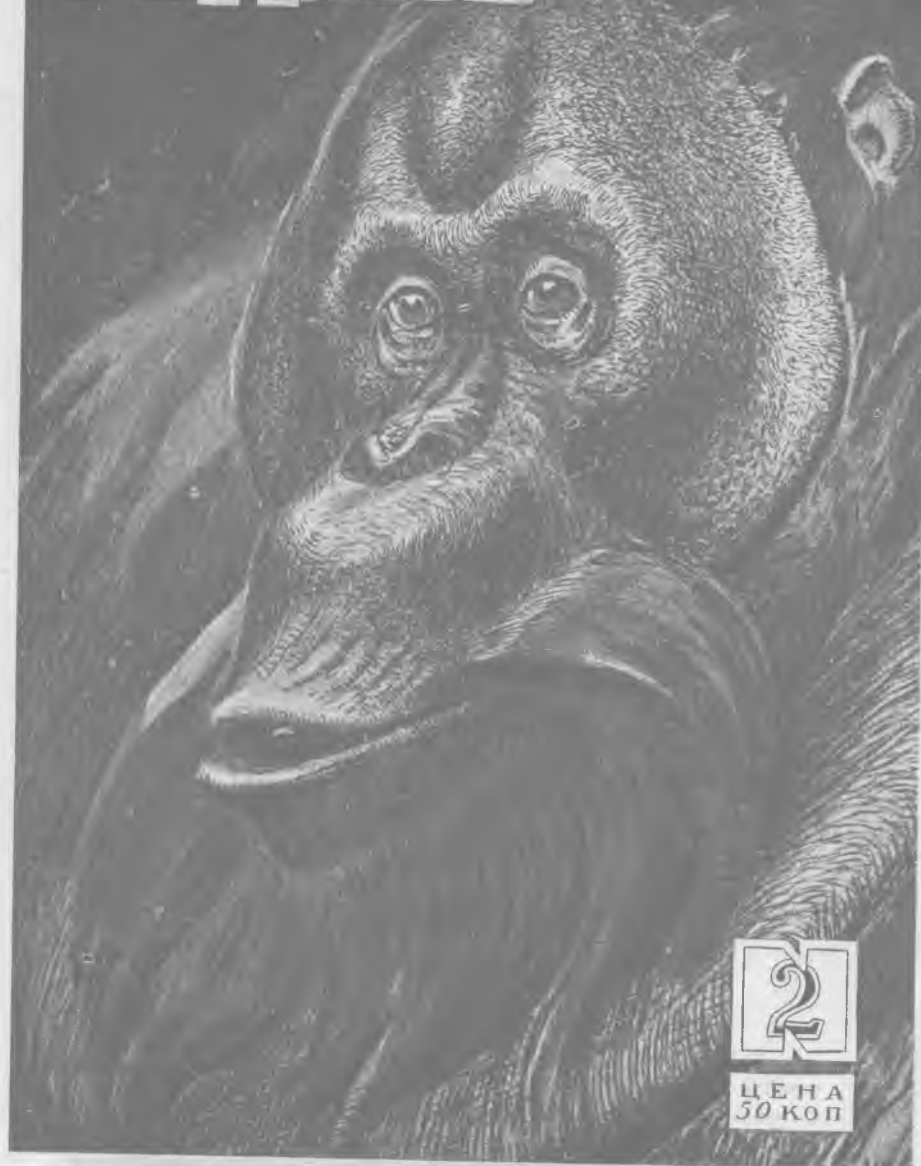
Первый же год существования „Следопыта“ (1925) показал, что такой журнал действительно нужен, ибо он сразу завоевал себе право советского гражданства и вошел в семью других упрочившихся периодических изданий.

Ныне, вступив в третий год своего существования, „Всемирный Следопыт“ выходит с приложениями: 12 номеров „ВОКРУГ СВЕТА“, издаваемых по образцу прежнего журнала этого наименования, 12 выпусков „Библиотека Всемирного Следопыта“, заключающей романы, повести и рассказы лучших иностранных писателей-приключенцев и фантастов и 12 географических карт, которые составят к концу года полный географический атлас.

ИЗ ОТЗЫВОВ ПЕЧАТИ:

„Хороший журнал для любителей описаний путешествий, приключений и фантастики. В нем много рисунков, хорошо сделанных, много материала для развлечения. От досоветских изданий подобного типа

ВСЕМИРЪН СЛЕДОПЪТ



ЦЕНА
50 КОП

журнал выгодно отличается своей выдержанностью и здоровым подходом к описываемому“.

(„Волна“, № 224, 1926 г. Архангельск)

„Всемирный Следопыт“ уже успел создать себе прочную репутацию. И вполне понятно: в нем нет, как в старых приключенческих журналах для юношества, ни пинкертоновщины, ни вызывания духов, ни путешествий разных князей и графов. „Всемирный Следопыт“ дает хорошие приключенческие и научно-фантастические рассказы, с научной подкладкой в марксистском освещении, которые так нужны нашей советской молодежи“.

(„Тихо-Океанская Звезда“, 14/II, 1926 г. Хабаровск)

„Этот журнал путешествий, приключений и фантастики — единственный по типу в Советском Союзе. За два года он достиг такой популярности, что насчитывает до ста тысяч читателей. Успех вполне заслуженный. Журнал дает много хорошего материала любознательному читателю. Быт мало-известных народов, рассказы из мира животных, фантастика на научной подкладке, достижения техники — все это щедро преподнесено в увлекательной форме“.

(„Коммунист“, № 12, 1926 г. Астрахань)



АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

„З Е М Л Я и Ф А Б Р И К А“

МОСКВА, центр, Варварка, Псковский пер., 7/9. ЛЕНИН-
ГРАД, Проспект 25 Окт., 13. ХАРЬКОВ, Троицкий пер., 2.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ == ЛИТЕРАТУРА ==

(РОМАНЫ, ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ)

Беллетристика русская, иностранная (переводная),
приключенческая, детская, юмористическая

Лучшие русские и иностранные современные
авторы и классики

!! ЛЮБАЯ КНИГА ВЫСЫЛАЕТСЯ !!
!! ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ !!

В провинцию заказы высылаются наложенным
платежом, по получении задатка в размере
 $\frac{1}{3}$ стоимости заказа

ПРИ ЗАКАЗЕ НА СУММУ ОТ 5 РУБЛЕЙ
И ВЫШЕ, ПРИ УСЛОВИИ ПЕРЕВОДА **ВСЕЙ**
СУММЫ, ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРИНИМАЕТ
РАСХОДЫ ПО ПЕРЕСЫЛКЕ НА СВОЙ СЧЕТ

ЗАКАЗЫ ВЫПОЛНЯЮТСЯ БЫСТРО И АККУРАТНО

!!! В 24 ЧАСА !!!

ВНИМАНИЮ КУЛЬТПРОСВЕТОРГАНИЗАЦИЙ

Политпросветы, культотделы профсоюзов, библиотеки, школы, клубы, избы-читальни и другие просветительные организации, выписывающие книги **непосредственно** из Акц. Изд. О-ва (Москва, центр, Варварка, Псковский пер., 7/9), получают **значительную скидку и льготные условия платежа.**

Книги высылаются наложенным платежом, по получении задатка в размере $\frac{1}{5}$ стоимости заказа.

Организации и частные лица, выписывающие книги на сумму **не менее 5 рублей** и приславшие при заказе всю сумму, за пересылку **не платят.**

!! Заказы выполняются в 24 часа !!

АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

МОСКВА, центр, Варварка, Псковский пер., 7/9

ТЕЛЕФОНЫ:

Правление — 5-50-25, Редакц.-Издательский Отдел — 4-82-73,

Отдел Книготорговли—3-44-44, Библиотечн. Отдел—3-44-44,

Отдел Период. Изданий 3-82-20.

ОТДЕЛ КНИГОТОРГОВЛИ И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАД

Москва, Лубянский Пассаж, пом. 25—30 (телефон 2-31-78).

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ОТДЕЛ

Москва, Лубянский Пассаж, пом. 25—30 (телефон 3-44-44).

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН ИЗД-ВА

Москва, Петровка, Столешников, 5 (телефон 3-56-83).

СЕВЕРО-ЗАПАДНАЯ БАЗА (РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ)

**Ленинград, Проспект 25-го Октября (б. Невский), 13 (бывш.
магазин М. О. Вольфа) (телефоны 2-43-08 и 95-99).**

УКРАИНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Харьков, Троицкий пер., 2.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАД

АКЦИОНЕРНОГО ИЗДАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

МОСКВА, Лубянский Пассаж, пом. 25—30 (тел. 2-31-78).

В БИБЛИОТЕЧНОМ ПОДОТДЕЛЕ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР КНИГ

всех издательств (московских, ленинградских и провинциальных) по всем отраслям знания и, в первую очередь, по художественной литературе (романы, повести, рассказы).

Комплектование и пополнение библиотек (беллетристических, детских и др.) под руководством опытного специалиста.

В провинцию издания высылаются **наложенным платежом** по получении задатка в размере $\frac{1}{5}$ стоимости заказа.

!Скидка и широкий кредит!

!! БЫСТРОЕ И АККУРАТНОЕ

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ !!

КНИЖНЫЕ И ПИСЧЕБУМАЖНЫЕ МАГАЗИНЫ АКЦ. ИЗД. О-ВА

- № 1. Москва, Петровка, Столешников, 5 (телефон 3-56-83).
№ 2. Москва, Никольская, 12 (телефоны 2-85-32 и 4-51-80).
№ 3. Ленинград. Проспект 25 Октября, 13 (б. М. О. Вольфа),
(телефоны 2-43-08 и 95-99).
№ 4. Харьков, Троицкий пер., 2. (Распределитель).

БОЛЬШОЙ ВЫБОР КНИГ

ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯМ ЗНАНИЯ

(особенно — **беллетристики** и детской книги)

Писчебумажное отделение (магазин: № 2 в Москве имеет **большой выбор бумаги**—беленой, печатной, писчей, слоновой, бристольской и проч.) для типографий и литографий, а также — **изделий из бумаги** (конторские книги, тетради и проч.).

Богатый выбор канцелярских принадлежностей

Писчебумажное отделение принимает заказы на бланки, чеки, квитанции, канцелярские книги, папки и обложки и т. п. по присылаемым образцам.

Прейс-курант высылается по первому требованию **бесплатно**.

Госорганам, кооперативам, профсоюзам и общественным организациям предоставляются

скидка и широкий кредит.

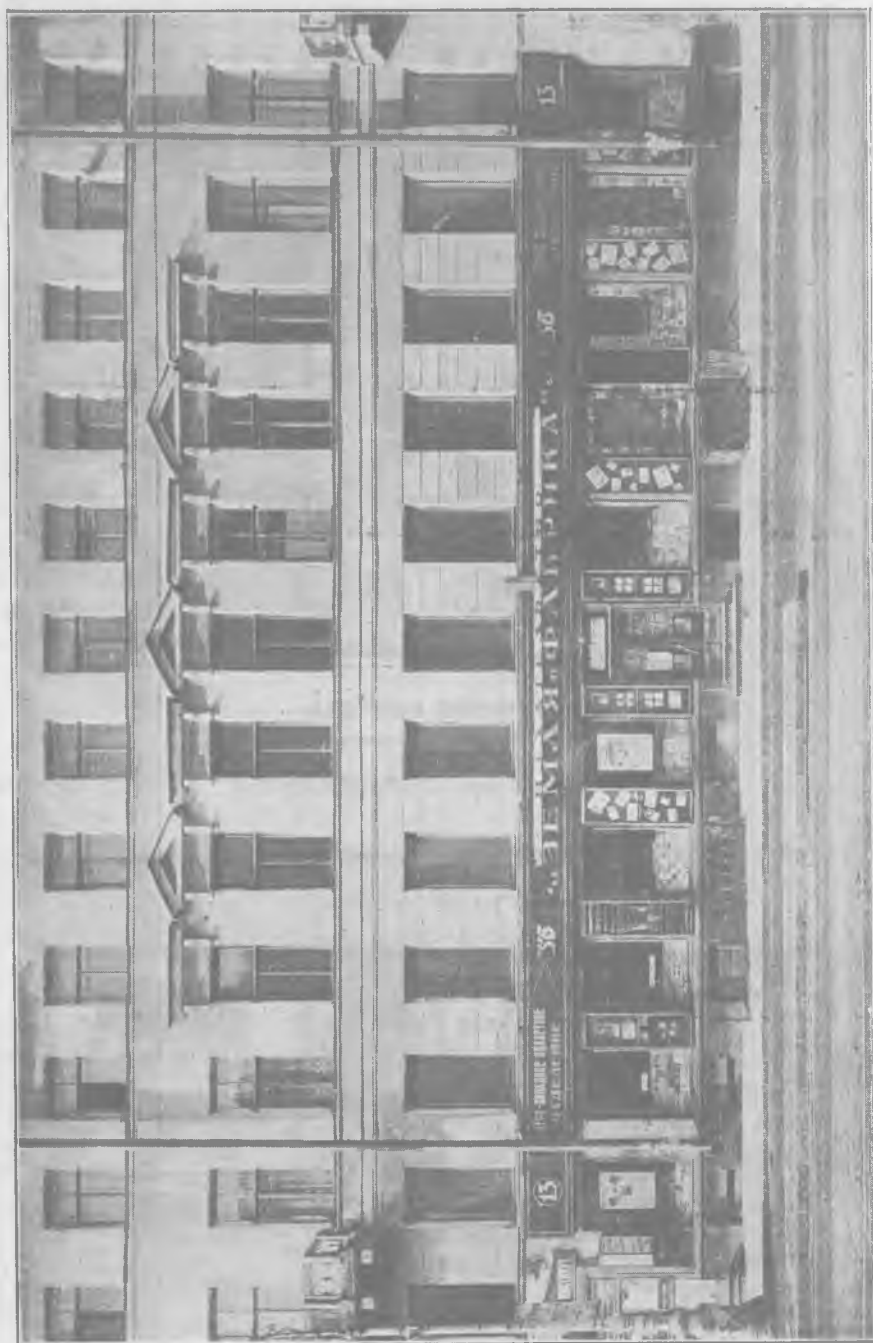
! ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ !



КНИЖНАЯ ВИТРИНА
магазина № 1 (Москва, Столешников пер., д. 5).



МАГАЗИН № 1
(Москва, Столешников пер., д. 5) Акц. Изд. О-ва „Земля и Фабрика“



Северо-Западная база (распределитель) Акц. Изд. О ва "Земля и Фабрика"

ВНИМАНИЮ

школ, клубов, библиотек, изб-читален, фабкомов, волкомов, культкомнссий, военных уголков, учкпрофсожей

Комплектование рабочих библиотек является вопросом необычайной важности и серьезности. От книжного состава, главным образом, зависит рост посещаемости библиотеки и интерес к ней. Случайное и бессистемное пополнение не может не отразиться на книжном составе в дурную сторону.

В целях облегчения работы библиотечных работников. Акц. Изд. О-вом „Земля и Фабрика“ **организован специальный Библиотечный Отдел.** Получая все новинки, Отдел фильтрует их соответственно указателям, библиографическим журналам и рекомендательным спискам Моск. Библ. Объединений, и таким образом **облегчает подбор книг библиотекарю.**

Подбираются библиотеки следующих типов:

1. Художественная литература (беллетристика).
2. Основное ядро фабрично-заводской библиотеки по всем отделаам.
3. Красные уголки.
4. Ленинские уголки.
5. Библиотека по профдвижению.
6. Библиотека по женскому вопросу.
7. Комсомольская библиотека.
8. Детская библиотека (с пионерским уклоном).
9. Библиотека культработника.
10. Уголок „Безбожника“.
11. Уголок „Санпросвет“.

Кроме того, **ведется регулярное пополнение библиотек новинками** по требованию с мест.

Учитывая огромное значение **беллетристики**, как важного социального фактора, и зная, насколько в этой области ощущаются пробелы. **Библиотечный Отдел собрал у себя все, что представляет социальную и художественную ценность** (социальная беллетристика и классики всех изд-в).

Идя навстречу потребности библиотек в переплетенной книге, Издательство **предоставляет книги в дешевых прочных и изящных переплетах.**

! ВЫПОЛНЕНИЕ БЫСТРОЕ и АККУРАТНОЕ !

Заказы направлять:

Москва, Центр, Варварка, Псковский пер., 7/9. Акц. Изд. О-во „Земля и Фабрика“.

УСЛОВИЯ ВЫПИСКИ КНИГ

Для удобства заказчиков к указателю приложен бланк заказа, в котором нужно заполнить соответствующие графы: наименование, количество и цену каждой книги.

Бланк нужно свернуть адресом кверху и наклеить восьмикопеечную марку.

Заказы можно давать и по телеграфу, пользуясь сокращенным адресом Издательства: **Москва, Земфаб.**

Московские заказчики могут давать заказы по телефону—№№ 2-31-78, 3-44-44 и 3-56-83, а **ленинградские заказчики**—по тел.—№№ 2-43-08, 1-54-52 и 95-99.

Индивидуальным заказчикам со скидкой 10% книги высылаются наложенным платежом по получении задатка (1/5 стоимости заказа).

Коллективным заказчикам и организациям предоставляется скидка по соглашению.

Книготорговым фирмам дубликаты на заказанные книги высылаются инкассо против векселей.

ПРИ ОТПРАВЛЕНИИ ЗАКАЗОВ УКАЗЫВАТЬ ТОЧНЫЙ АДРЕС, ПО КОТОРОМУ ДОСТАВЛЯТЬ КНИГИ

!!ВНИМАНИЮ БИБЛИОТЕК!!

Акц. Изд. О-во „ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“
приступило к выпуску больших мно-
гокрасочных художественно-
выполненных портретов
пролетарско-крестьян-
ских писателей,
под назва-
нием

Г А Л Л Е Р Е Я СОВЕТСКИХ П И С А Т Е Л Е Й

!! ЗАКАЗЫ

ПРИНИМАЮТСЯ

ЗАРАНЕЕ !!

ЗА ПОДРОБНОСТЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ:

Москва, Центр, Псковский пер., д. 7/9

ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА	3
РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	9
ИНОСТРАННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	93
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР	131
БИБЛИОТЕКА КРАЕВЕДЧЕСТВА, ПУТЕШЕСТВИЙ, ПРИКЛЮЧЕ- НИЙ, ОХОТЫ, СПОРТА, ИЗОБРЕТЕНИЙ, НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ	139
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА	165
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА	173
РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ БИБЛИОТЕКА	183
БИБЛИОТЕКА САТИРЫ И ЮМОРА	191
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА	207
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА	219
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ (ЖУРНАЛЫ)	223

В Акц. Изд. Об-во „Земля и Фабрика“

МОСКВА, Варварка, Псковский пер., 7/9

Прошу отпустить за наличный расчет
 выслать наложенным платежом по следующему адресу (имя,
 (ненужное зачеркнуть)
 отчество, фамилия; губерния, город, улица, № дома):
 (указать точный почтовый адрес):

перечисленные ниже издания:

Задаток Р..... К..... выслан

[illegible]

В АКЦ. ИЗД. ОБ-ВО

„ЗЕМЛЯ и ФАБРИКА“

МОСКВА
ЦЕНТР

Варварка, Псковский пер., 7/9

Место
для
восьми-
копеечной
марки

Цена 50 коп.

70Р



Адрес Издательства (Правление):
Москва, центр, Варварка, Псковский пер., 7.

Центральный Книжный Склад:
Москва, Лубянский пассаж, помещ. 25—30

Книжный Магазин № 1:
Москва, центр, Столешников пер., 5.

Северо-Западная База (распределитель):
Ленинград, проспект 25 Октября, 13.

Украинское Отделение:
Харьков, Троицкий пер., 2.

Правобережное Представительство:
Киев, ул. Воровского, 25, пассаж, 33.

Северо-Кавказская База (распределитель):
Ростов н/Дону, Канкринская ул., д. № 16, кв. 3. Познер Я. М.