

303496

Собрание 1945

8

Ж-314.



Библиографический
указатель



2011

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА—1945

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящий справочник, рассчитанный на массового читателя, является своего рода продолжением указателя «Лучшие представители английской и американской литературы» (с XIV по начало XX в.) *).

Для того, чтобы дать более полное представление о современной английской и американской литературе мы включаем имена некоторых писателей начала XX в., о которых уже говорилось в предшествующем указателе.

Не включены в указатель авторы, чья литературная деятельность протекала в основном в XIX веке, хотя некоторые их произведения и выходили в начале XX века (напр. Марк Твен).

Данный указатель не ставит себе целью охватить всех переводившихся у нас авторов. В него включены преимущественно произведения писателей, пользующихся наибольшей популярностью в СССР и перево-

*) «Лучшие представители английской и американской литературы». Библиографический указатель переводов и критической литературы на русском языке. Составлен Государственной центральной библиотекой иностранной литературы. М. Гос. Библиотечно-библиографическое издательство НКП РСФСР, 1942.

дившихся в последнее время (30-е, 40-е годы XX века); **) а также писателей, творчество которых еще мало у нас известно, но заслуживает внимания. В указателе отсутствуют авторы, чьи произведения, переводившиеся лишь в дореволюционное время и в 20-е годы нашего века, стали в большинстве случаев библиографической редкостью. Так, например, не включены в английский раздел указателя: Джемс Барри, видный драматург начала XX века, пьесы которого и в настоящее время идут с большим успехом на английской сцене, Арнольд Беннет — крупный бытописатель, автор широко известных в Англии реалистических романов из жизни английской провинциальной мелкой буржуазии, В. Джекобс — популярный английский юморист, известная австралийская писательница Катарина Сусанна Причард. В американском разделе отсутствуют: Ф. Норрис — один из зачинателей американского реализма, Д. Г. Филлипс, представитель группы американских писателей начала XX века, изобличавших в литературе и публицистике общественные злоупотребления и названных реакционной прессой «выгребателями грязи», Юджин О'Нейл — крупнейший американский драматург, сыгравший значительную роль в истории американского театра. Л. Бромфильд, дающий в своих произведениях реалистическую панораму американской жизни. Фанни Херст, бытописательница демократических слоев Америки. Вудворт — автор остро сатирических романов — «Вздор», «Хлеба и зрелищ» и другие писатели.

В отборе произведений мы руководствовались задачей помочь массовому читателю, мало знакомому с современной английской и американской литературой,

**) Устарелые переводы — издания 20-х годов и дореволюционные — указываются лишь в тех случаях, когда отсутствуют более поздние переводы основных произведений писателей, включенных в указатель (напр. «Джунгли» Киплинга, «Война в воздухе» Уэллса и т. п.).

ознакомиться в первую очередь с основными, лучшими ее произведениями. Так, например, из романов Драйзера, переведенных на русский язык, рекомендуются «Сестра Керри», «Финансист», «Титан» и другие произведения и не приводятся «Галерея женщин», «Двенадцать американцев», «Цепи» и др., играющие второстепенную роль в творчестве Драйзера. Для читателей, которые хотели бы более полно ознакомиться с творчеством отдельных писателей, в конце библиографического перечня рекомендуемых произведений указываются собрания сочинений, если они имеются в русском переводе.

Краткие характеристики авторов, предшествующие библиографии, играют лишь роль справки. Критическая литература, дающая более полное представление о творчестве писателей, указывается в библиографическом перечне после библиографии основных произведений писателя.

Материал расположен в алфавитном порядке. Произведения каждого автора следуют в порядке выхода их из печати в оригинале (за исключением сборников). Критическая литература указана выборочно: в начале — монографии (если они имеются) и журнальная литература, посвященная творчеству данного писателя в целом, затем — основные отзывы об отдельных произведениях.

Указатель не ставит себе целью представить все издания каждого произведения, приводится лишь более поздний или лучший перевод. Особо оговариваются те случаи, когда одно и то же произведение выходило под разными названиями. Для того, чтобы облегчить читателю поиски литературы, наряду с отдельными книгами указываются также журналы, в которых первоначально печатались данные произведения (полностью, а не в отрывках). Произведения о второй мировой войне рассмотрены в особом разделе.

Работа над указателем закончена 1 марта 1945 года.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В АНГЛИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вторая мировая война еще не получила широкого освещения в литературе Англии и США, военная тема не занимает пока значительного места в творчестве крупных писателей этих стран. Все же на эту тему пишут многие писатели, причем некоторые из них начали свой творческий путь лишь во время войны.

Произведения о войне, вышедшие на русском языке, распадаются на несколько основных тематических групп.

О настроениях различных общественных кругов Англии в дни войны рассказано в романах: «Затмение в Грэтли» и «Дневной свет в субботу» Дж. Б. Пристли (см. стр. 25), «Мистер Бантинг в дни мира и в дни войны» Р. Гринвуда (см. стр. 14), «Ночной налет» Ю. Лорка («Интернациональная литература», 1942, № 1—2, стр. 1—64), «Это превыше всего» Э. Найта (глава из романа под названием «Старый генерал» напечатана в журнале «Интернациональная литература», 1941, № 11—12). Следует также отметить очерки Англии в дни войны американских журналистов Гарвея

Клеммера — бывшего атташе США в Лондоне и Квентина Рейнольдса — автора известных книг «Лондонский дневник», «Раненые не стонут» и «Только звезды нейтральны». На русский язык переведены очерки Клеммера «Жизнь под бомбами» («Интернациональная литература», 1941, № 7—8, стр. 117—128), «Сельская Англия в дни войны» («Интернациональная литература», 1942, № 3—5, стр. 185—191) и очерк Рейнольдса «Ночные истребители» («Интернациональная литература», 1942, № 3—5, стр. 101—106).

Эпизоды войны на море и в воздухе составляют основную тему многочисленных рассказов и повестей. Таковы рассказы Донн Байрна — «Дирижабль «Гамма 1» (в кн.: «Военные рассказы западных писателей». М. «Правда». 1941. Стр. 28—47), Джемса Уорнера Белла — «Летчики» (Свердловск. Гослитиздат. 1942. 39 стр.), А. Хадсона — «Противник обнаружен» («Интернациональная литература», 1942, № 3—5, стр. 9—33), Бартимеуса (псевдоним одного из английских морских офицеров) «Ты нужен Англии» («Интернациональная литература», 1941, № 11—12, стр. 124—131), «Морские рассказы английских писателей» (М. «Правда». 1941. 64 стр.) и др.*).

Война на суше (кампания в Африке) описана К. Рейнольдсом в очерках, вошедших в его книгу «Только звезды нейтральны», «Битва танков в пустыне» («Интернациональная литература», 1942, № 3—5;

*) См. журналы «Интернациональная литература», «Огонек», «Смена», «Краснофлотец» и др. за 1941—1945 гг.

стр. 182—184), «Над пустыней» и «Земля дрожит» («Интернациональная литература». 1942, № 12 стр. 93—106).

Во многих произведениях отражена жизнь оккупированных гитлеровцами стран, борьба народов против фашистского ига. В русском переводе вышли произведения Д. Стейнбека — «Луна зашла» (см. стр. 49), С. Джеймсон «Вена в дни аншлюсса» (см. стр. 15), С. Энгстранда «Норвежская весна» (см. стр. 54), Д. Пэнз «Динамитчики» (М. «Правда». 1941. 64 стр.).

Помимо перечисленных, можно указать еще некоторые произведения известных английских и американских авторов о второй мировой войне, не переведенные на русский язык. Многие из них посвящены военному разгрому Франции (пьеса Максвелла Андерсона «Свеча на ветру», романы Л. Бромфилда «До утренней зари», В. С. Могэма «Час перед рассветом», С. Джеймсон «Форт» и «Безоблачный май» и др.). Война на Тихом океане и в Африке отражена в пьесах М. Андерсона «Канун св. Марка» и «Штурм», в пьесе Пристли «Дорога в пустыне». Пьесы Э. Ходорова «Решение», Л. Хеллман «Пронзительный ветер» осуждают профашистские настроения некоторых кругов Америки. Д. Херси в романе «Колокол для Адзано» рисует Италию, освобожденную союзниками от германских оккупантов. Г. Уэллс в романе об Англии в дни войны «Вы не можете быть слишком осторожны» осуждает косность и себялюбие обывателя.

Более полное представление о том, как отразилась тема второй мировой войны в современной английской

и американской литературе, дает приведенный ниже список критических статей на эту тему.

СТАТЬИ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА ОБ АНГЛИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРИОДА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Абрамов А. Англо-американский военный роман. «Знамя», 1942, № 7, стр. 147—154.

Английская военная поэзия. Подпись: Евг. Л. «Литература и искусство» 5 сентября 1942.

Английская и американская литература в дни войны. Подпись: Т. Р. «Пропагандист», 1942, № 9, стр. 62.

Рокотов Т. Англо-американская военная новелла. «Интернациональная литература», 1941, № 11—12, стр. 116—117.

Аплетин М. Писатели Запада и война. «Знамя», 1940, № 1, стр. 235—237.

Аплетин М. О книгах и литераторах Англии. «Знамя», 1940, № 11—12, стр. 321—330.

Аплетин М. Писатели Англии на боевом посту. «Красная новь», 1942, № 8, стр. 88—93.

Зенкевич М. На переломе. (Английская и американская военная поэзия). «Интернациональная литература», 1942, № 8—9, стр. 152—153.

Зенкевич М. О стихах англо-американских поэтов. «Интернациональная литература», 1942, № 1—2, стр. 209—210.

Зенкевич М. Заметки поэта. «Литературная газета» 23 февраля 1945.

Леман Джон. Письма 1—5. «Интернациональная литература», 1942, № 3—5, стр. 226—228, № 6, стр. 142—145, № 7, стр. 136—137, № 11, стр. 147—149, № 12, стр. 132—134.

Письмо 1-ое: Английские писатели и война; письмо 2-ое: Книги и писатели в условиях войны;

письмо 3-е: Новинки военной английской литературы; письмо 4-ое: Встречи и беседы; письмо 5-ое: Письмо из Лондона.

Мендельсон М. Два американских романа. «Литературная газета» 10 февраля 1945.

Мотылева Т. Английские и американские романы о войне. «Октябрь», 1944, № 1—2, стр. 159—164.

Рубин В. Военная тема в американской литературе. «Знамя», 1944, № 4, стр. 156—159.

Сучков Б. Пути и перепутья. (Новое в английской литературе), «Знамя», 1943, № 9—10, стр. 299—306.

Шнейдер И. Писатели и война. «Интернациональная литература», 1940, № 9—10, стр. 252—254.

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АНТОЛОГИЯ НОВОЙ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ.

Вступительная статья и комментарии М. Гутнера. Л. Гослитиздат. 1937. 454 стр.

Первый большой сборник избранных произведений английских поэтов на русском языке со времени издания «Английской поэзии в биографиях и образцах» Гербеля (1875 г.). В антологии представлены образцы английской поэзии с 1850 по 1935 год. Вступительная статья М. Гутнера дает представление о развитии английской поэзии за 80 с лишним лет — от послеромантического периода (Роберт Браунинг) до современной поэзии.

ГАРДИ *) Томас (1840—1928).

Крупный английский реалист, романист и поэт. Кризис патриархальной сельской Англии — центральная тема творчества Гарди, давшего непревзойденное описание английской деревни и мелких провинциальных городков, быта разоряющихся фермеров, сельскохозяйственных рабочих. Мастерское изображение человеческих характеров, точный и выразительный язык, проникновение в жизнь природы — отличительные черты прозы Гарди. Гарди свойственен глубокий пессимизм. Писатель воспринимает общественные противоречия

*) Существует также транскрипция Харди.

как безысходную трагедию человечества. Герои большинства романов Гарди (лучшие из них «Тэсс из рода д'Эрбервилль», «Джуд незаметный» и «Мэр города Кестербридж») — люди из народа, гибнущие в неравной борьбе с предрассудками, условной лицемерной моралью общества. С 1897 г. Гарди прекращает свою деятельность романиста.

Последние 30 лет своей жизни он пишет только стихи и поэмы. Поэзия Гарди так же, как и его проза, проникнута пессимистической философией.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГАРДИ: *Вдали от шумной толпы.* [Роман]. Л. Гослитиздат. 1937. 455 стр.

Тэсс из рода д'Эрбервилль Роман. М. Гослитиздат. 1937. 472 стр.

Джуд Незаметный. [Роман]. М.—Л. «Academia». 1933. 673 стр.

Три незнакомца. Диковинная свадьба. [Рассказы] «Интернациональная литература», 1940, № 9—10, стр. 189—204.

Случайность. Жалобы матери. Тишная болезнь и др. [Стихотворения]. В кн.: Антология новой английской поэзии. Л. Гослитиздат. 1937. Стр. 157—170.

После меня. Человек, которого он убил и др. [Стихотворения]. «Интернациональная литература», 1940, № 9—10, стр. 205—206.

ЛИТЕРАТУРА о ГАРДИ: Зильвер Э. Томас Харди как романист. В кн.: Харди Т. Вдали от шумной толпы. Л. Гослитиздат. 1937. Стр. 3—12.

Ланн Е. [Томас Гарди]. В кн.: Гарди Т. Джуд Незаметный. М.—Л. «Academia». 1933. Стр. 7—39.

Луначарский А. Томас Гарди. В кн.: Гарди, Т. Тэсс из рода д'Эрбервилль. М. Гослитиздат. 1937. Стр. 3—8.

Старцев А. Томас Гарди. 1840—1928. [О творчестве английского писателя]. «Интернациональная литература», 1940, № 9—10, стр. 187—188.

Верцман И. «Тэсс из рода д'Эрбервилль». «Литературное обозрение», 1938, № 8, стр. 51—57.

Виднейший романист, драматург, поэт. В основных произведениях Голсуорси резко осуждает законы буржуазного общества, его фарисейство, кастовую замкнутость, духовную ограниченность. Центральное место в творчестве Голсуорси занимает его эпопея о Форсайтах, в которой он создал тип английского человека—собственника. Романы эпопеи распадаются на два цикла — «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия». Во втором цикле эпопеи, охватывающем первое десятилетие после войны 1914—1918 гг. критика собственнического общества менее сильна. Под влиянием обострения социальных противоречий в послевоенной Англии писатель начал идеализировать прошлое, которое он критиковал в первом цикле эпопеи. Голсуорси — один из лучших английских стилистов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОЛСУОРСИ: *Сага о Форсайтах*. [Романы: *Собственник*. *В петле*. *Сдается в наем*. Интерлюдия: *Последнее лето Форсайта*]. Под общей ред. М. Лорие. Т. I. М. Гослитиздат. 1937. 863 стр.

Современная комедия. [Романы: *Белая обезьяна*. *Серебряная ложка*. *Лебединая песня*. Интерлюдии: *Идиллии*. *Встречи*]. Под общей ред. М. Лорие. Т. II. М. Гослитиздат. 1937. 786 стр.**).

Мертвая хватка. Пьеса в 3 действиях. М.—Л. «Искусство». 1941. 88 стр.

Через реку. Роман. М. Гослитиздат, 1935. 301 стр. Собрание сочинений. Т. I—XII. Л. «Красная газета». 1929.

ЛИТЕРАТУРА о ГОЛСУОРСИ: Алевский М. Английский рантье в романах Джона Голсуорси. «Красная новь», 1934, № 8, стр. 187—197.

*) Существует также транскрипция Гэлсуорси и Гелсворти.

**) Романы, объединенные под названиями «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия», являются частями одной эпопеи о Форсайтах.

Балашов П. «Сага о Форсайтах». «Литературное обозрение»; 1938, № 5, стр. 60—65.

Блюменфельд М. Романы Джона Голсуорси. «Что читать», 1939, № 6, стр. 54—57.

ГРИНВУД Роберт (р. 1897).

Роберт Гринвуд начал свою литературную деятельность в 1925 году как новеллист. Первый его роман «Мистер Бантинг» вышел в 1940 г. в разгар ожесточенных налетов на Лондон гитлеровской авиации. Вскоре за ним последовала вторая часть — «Мистер Бантинг в дни войны». Герой романа — «средний англичанин из среднего класса» — с первых же дней войны проникается сознанием своего долга перед родиной и стойко переносит все испытания. В романе «Отряд выходит» показана самоотверженная работа добровольческого отряда санитарной обороны. Сильная сторона романов Гринвуда — показ духовного роста личности во время войны, мастерское изображение деталей повседневного быта. Основные недостатки — отсутствие у героев четкого представления о целях борьбы, о том, что представляет собой фашизм, идеализация довоенной жизни, искусственное сглаживание общественных противоречий. Эти недостатки в особенности сказываются в романе «Отряд выходит».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГРИНВУДА: *Мистер Бантинг в дни мира и в дни войны*. Роман. М. Гослитиздат. 1943. 496 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1942, № 8—9, стр. 3—127; № 10, стр. 3—107.

Отряд выходит. «Знамя», 1944, № 7—8, стр. 68—116; № 9—10, стр. 81—178.

ЛИТЕРАТУРА о ГРИНВУДЕ: Старцев А. Мистер Бантинг и другие. «Интернациональная литература», 1942, № 11, стр. 130—136.

Эльсберг Я. Мистер Бантинг и фашизм «Литература и искусство» 5 декабря 1942.

Мотылева Т. Новый роман Роберта Гринвуда.
«Литературная газета» 17 февраля 1945.

ДЖЕЙМСОН Сторм (р. 1897).

Романистка, критик, видная общественная деятельница, активно борющаяся с фашизмом, пропагандирующая культурные связи между народами Европы, в частности между Англией и СССР.

В своем творчестве Сторм Джеймсон живо откликается на события последнего времени. Ее книга «Европа сдается в наем» — сборник новелл-очерков о странах Центральной Европы в период захвата их германским фашизмом. Два романа Джеймсон посвящены трагедии Франции в нынешней войне. Последний из них «Безоблачный май» английская критика ставит на одно из первых мест среди английских романов на эту тему.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖЕЙМСОН: *Вена в дни аншлюсса*. [Отрывок из книги «Европа сдается в наем»]. «Интернациональная литература», 1941, № 7—8, стр. 98—104.

ЛИТЕРАТУРА о ДЖЕЙМСОН: Старцев А. В Европе накануне войны. «Интернациональная литература», 1941, № 9—10, стр. 247—248.

ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМ (1859—1927).

Писатель-юморист, завоевавший широкую известность как в Англии, так и за ее пределами. Произведения Джерома основаны на юморе ситуаций. Творчество Джерома лишено сатирической заостренности. В основном его произведения посвящены быту служащих, мелких буржуа. Лучшими его юмористическими повестями считаются «Праздные мысли лентяя» и «Трое в одной лодке» — история веселого путешествия по Темзе трех друзей.

Помимо юмористических повестей и рассказов, Джером Джером писал также пьесы и романы, играющие второстепенную роль в его творчестве.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖЕРОМА К. ДЖЕРОМА
Трое в одной лодке, не считая собаки. Л. Гослитиздат
1939. 252 стр.

Сто семь болезней. Рассказы. М. Воениздат. 1945.
64 стр. (Б-чка журн. «Красноармеец»).

ЛИТЕРАТУРА о ДЖЕРОМЕ К. ДЖЕРОМЕ: Джером. Подпись: Е. Л. Литературная энциклопедия. Т. 3. М. «Коммунистическая академия». 1930.

— ДЖОЙС Джемс (1882—1941).

Романист, новеллист, поэт. Глава формалистического направления в западно-европейской литературе. В ранних своих произведениях Джойс стоит на позициях реализма. К этому периоду относится сборник рассказов «Дублинцы», посвященный жизни его соотечественников — ирландцев. Рисуя с большим теплом мир «маленьких людей», их безрадостное существование, горечь разбитых иллюзий, Джойс дает злые характеристики преуспевающих обывателей.

Значителен его реалистический роман «Портрет художника в юности», имеющий автобиографический характер.

В позднейших произведениях — «Улисс» и «Работа движется» писатель отходит от реализма и сосредоточивает свое внимание на области «подсознательно-го», пользуясь крайне сложными формальными приемами для выражения своих замыслов. Наиболее известен его роман — «Улисс» (печатавшийся в отрывках в журн. «Интернациональная литература» за 1935 г. — №№ 1, 2, 3, 9, 10, 11, 12 и за 1936 г. — №№ 1, 2, 3, 4).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖОЙСА: *Дублинцы.* [Рассказы]. М. Гослитиздат. 1937. 328 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ДЖОЙСЕ: Джемс Джойс. [Некролог]. Подпись: А. С. «Интернациональная литература», 1941, № 2, стр. 241.

Кашкин И. Джойс. Литературная энциклопедия. Т. 3. М. Коммунистическая Академия. 1930.

Старцев А. Джойс перед «Улиссом». «Интернациональная литература», 1937, № 1, стр. 196—202.

Хезлоп Г. «Поминки по Финнегану» Джемса Джойса. «Интернациональная литература», 1940, № 1, стр. 185—188.

ДЭЙ-ЛЬЮИС Сесиль (р. 1904).

Талантливый поэт «Оксфордской школы», представители которой — бывшие воспитанники Оксфорда — выступили перед второй мировой войной с резкой критикой буржуазного общества и старых поэтических канонов. Однако тяготение этих поэтов к чрезвычайно абстрактным и сложным образам характеризует их, как продолжателей формалистической и декадентской поэзии 30 гг. XX века (биологизм, культ психоанализа и т. п.). Те стихотворения и поэмы Дэй-Льюиса, в которых он преодолевает эти черты, — полнокровны и жизненны. (Стихотворения, посвященные гражданской войне в Испании 1936—1939 гг., воздушной обороне Лондона и др.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЭЙ-ЛЬЮИСА: *Бомбовозы*. [Стихи]. «Интернациональная литература», 1937, № 9, стр. 191.

Дерево дружбы. Роман. «Интернациональная литература», 1938, № 10, стр. 3—97.

Наварра. [Поэма]. «Интернациональная литература», 1940, № 9—10, стр. 131—136.

Обращение к смерти. [Стихи]. «Знамя», 1939, № 3, стр. 203—204.

ЛИТЕРАТУРА о ДЭЙ-ЛЬЮИСЕ: Сесиль Дэй-Льюис. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 220.

Альтинская П. С. Дэй-Льюис «Дерево дружбы». «Октябрь», 1939, № 3, стр. 210—212.

КИПЛИНГ Редьярд (1865—1936).

Всемирно известный прозаик и поэт. Для творчества Кипплинга характерно прославление колониаль-

ной экспансии Англии. Чуждый экзотике стандартных колониальных романов, Киплинг рисует быт англичан в Индии реалистическими чертами. Наибольшей популярностью пользуется его «Книга джунглей», отличающаяся мастерским изображением мира зверей, живой поэтической фантазией. В своей поэзии, воспевающей сильную волю и смелость, Киплинг выступил как новатор, разрушитель канонов утонченной, изнеженной поэзии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИПЛИНГА: *Избранные стихи.*

Л. Гослитиздат. 1936. 272 стр.

Рассказы. М. «Academia». 1936. 742 стр.

Свет погас. Роман. Л. Гослитиздат. 1937. 300 стр.

Джунгли. Кн. 1—2. М. Саблин. 1908. Кн. 1—210 стр.; кн. 2—261 стр.

Маугли. Из «Книги джунглей». Сокр. перев. М.—Л. Детиздат. 1941. 224 стр.

Англичанка. М. Гослитиздат. 1942. 32 стр.

ЛИТЕРАТУРА О КИПЛИНГЕ: Куприн А. Редьярд Киплинг. В кн.: Куприн А. Собрание сочинений. 4-е изд. Т. VI. М. 1916. Стр. 62—68.

Миллер-Будницкая Р. Поэзия Редьярда Киплинга. В кн.: Киплинг Р. Избранные стихи. Л. Гослитиздат. 1936. Стр. 3—28.

КОНРАД Джозеф — псевд. Иосифа Корженевского. (1857—1924).

Джозеф Конрад — поляк по происхождению — завоевал видное место в английской литературе как талантливый романист и новеллист. Продолжив линию авантюрно-романтического жанра Стивенсона, Конрад придал ему новые черты, — в центре его произведений сложные психологические переживания, душевные конфликты героев. Место действия большинства произведений Конрада — острова Малайского архипелага, которые он хорошо изучил во время своей службы в торговом флоте. Относясь отрицательно

к городской цивилизации, Конрад противопоставляет ей бесхитростную, близкую к природе жизнь островитян.

Конрад признанный мастер морского пейзажа и тонкий стилист.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНРАДА: *Негр с «Нарцисса»*. [Роман]. Л.—М. «Книга». 1925. 216 стр.

Ностромо. Роман. М. «Время». 1928. 369 стр.

Фрейя семи островов. Повести и рассказы. [Содержание: *Фрейя семи островов*. *Абсолют цивилизации*. *Лагуна*. *Конец рабства*. *Тайфун*. *Фальк*. *Завтра*. *Двойник*]. М. Гослитиздат. 1935. 516 стр.

Фрейя семи островов. М.—Л. Военмориздат. 1944. 134 стр. (Б-чка краснофлотца).

Собрание сочинений (вышли тт. I, II, IV, V). М. «Земля и фабрика». 1924—1926.

ЛИТЕРАТУРА о КОНРАДЕ: Лани Е. Джозеф Конрад. В кн.: Конрад Д. Рассказы о непокое. М.—Л. «Земля и фабрика». 1925. Стр. 5—42. (Собрание сочинений. Т. I, кн. 1).

КРОНИН Арчибальд Джозеф (р. 1896).

Известный романист. Врач по образованию, Кронин стал профессиональным писателем после выхода в свет в 1931 г. его первого романа «Замок шляпочника» (в русском переводе «Замок Броуди») из жизни провинциального шотландского городка в семидесятые годы XIX в.

Современная Англия изображена в социально-бытовых романах Кронина «Звезды смотрят вниз» и «Цитадель». В первом — автор рисует жизнь представителей двух поколений разных миров — шахтовладельцев и горняков, уделяя большое внимание тяжелой борьбе последних за лучшее существование. Во втором романе, носящем резко разоблачительный характер, показаны нравы медицинского мира (Англии): стремление к наживе, шарлатанство, рутина, подавляющая живую творческую мысль.

В лучших своих романах Кронин дает точную и правдивую картину жизни разных слоев английского общества, затрагивает важные вопросы социальной действительности. Однако писателю нередко изменяет чувство реализма и он создает романы с примесью бульварной мелодрамы («Канарские острова», «Завороженный снег» и др.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРОНИНА: *Замок Броуди*. Роман. М. Гослитиздат. 1938. 624 стр.

Звезды смотрят вниз. [Роман]. М. Гослитиздат. 1937. 732 стр.

Цитадель. [Роман]. Л. Гослитиздат. 1941. 432 стр.

ЛИТЕРАТУРА о КРОНИНЕ: Балашов П. «Звезды смотрят вниз». «Литературное обозрение», 1938, № 9, стр. 42—46.

Марвич С. «Замок Броуди». «Литературное обозрение», 1939, № 3, стр. 47—51.

Хмельницкая Т. «Цитадель» «Звезда», 1940. № 11, стр. 182—185.

ЛИНДСЕЙ Джек (р. 1900).

Романист, поэт и критик. Автор ряда исторических романов для юношества и взрослых. Наиболее известные из них «1649» (об английской буржуазной революции XVII в.) и «Адам нового мира», посвященный Джордано Бруно, одному из наиболее выдающихся людей эпохи Возрождения, — ученому и философу, сожженному на костре по приговору инквизиции. Последний роман Д. Линдсея «Гидальго смотрят на Девон» описывает гибель Великой Армады.

Линдсей — прогрессивный общественный деятель. С начала второй мировой войны находится в рядах английской армии. В его поэзии звучит призыв к активной борьбе с врагом.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИНДСЕЯ: *Адам нового мира*. [Роман]. Л. Гослитиздат. 1940. 380 стр.

Дьепп. Отрывок из поэмы. В кн.: Иностранная антифашистская поэзия. М. Гослитиздат. 1943. Стр. 8—11.

ЛИТЕРАТУРА о ЛИНДСЕЕ: Хмельницкая Т.
Роман о Джордано Бруно. «Литературный современ-
ник», 1941, № 4, стр. 138—140.

ЛИНКЛЕЙТЕР Эрик (р. 1899)

Романист, новеллист, поэт. Местом действия занимательных и остроумных своих романов Линклейтер часто избирает свою родину — Шотландию. В его переведенном на русский язык сатирико-юмористическом романе «Жуан в Америке» рассказано о приключениях юноши из английской аристократической семьи, попавшего в водоворот американской жизни.

Во время второй мировой войны Линклейтер вступил в ряды английской армии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИНКЛЕЙТЕРА: *Жуан в Америке*. [Роман]. М.—Л. Гослитиздат. 1933. 294 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ЛИНКЛЕЙТЕРЕ: Звавич И.
Предисловие к кн.: Линклейтер Э. *Жуан в Америке*. М.—Л. Гослитиздат. 1933. Стр. 3—7.

МОГЭМ Вильям Сомерсет (р. 1874).

Видный романист, новеллист и драматург. Лучшие произведения Могэма отличаются искусством фабулы, мастерством стиля, меткими характеристиками. Из его романов наиболее известны «Луна и шестипенсовик» (в другом переводе «Луна и грош») — роман, в основу которого положена биография известного французского художника Гогена, и «Пирог и пиво», в котором Могэм рисует в иронических тонах жизнь литературных кругов Англии конца XIX и первой четверти XX века. Пьесы Могэма пользуются в Англии большим успехом. Наиболее значительна из них в социальном отношении — «Всегда в пять» (ставилась в СССР). Эта пьеса разоблачает косность буржуазной семьи, лицемерие и пошлость собственнического общества.

Последний роман Могэма «Час перед рассветом» затрагивает тему военного разгрома Франции.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОГЭМА: *Луна и шестипенсовик*. Роман. Л. Гиз. 1928. 263 стр. (Б-ка всемирной литературы).

То же под названием: «*Луна и грош*». М. «Круг». 1927. 217 стр.

Обетованная земля. Пьеса в 4 действиях. М. Русское театр. о-во. 1927. 72 стр.

Всегда в пять. Драма в 3 актах. Русский текст Г. Вечора по переводу М. Левиной. М. Цедрам. 1936. 50 стр.

МЕЙЗФИЛЬД Джон (р. 1878).

Известный поэт, драматург, романист. Герои произведений Мейзфильда — люди из народа с их повседневными страданиями, заботами и радостями. Тематически творчество писателя связано с морем, которое он хорошо изучил за время своего плавания в качестве юнги и матроса. Как поэт Мейзфильд культивирует жанр баллады и большой повествовательной поэмы. Известность ему принес сборник «Баллады соленых морей». В 1944 г. Мейзфильд в ознаменование Дня Красной Армии написал стихи «Ода Красной Армии», которые переложены на музыку.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЕЙЗФИЛЬДА: *Морская лихорадка. Грузы. Художник-мазилка* и др. [Стихи и поэмы]. В кн.: Антология новой английской поэзии. Л. Гослитиздат. 1937. Стр. 287—308.

Английскому летчику. [Стихи]. «Интернациональная литература», 1942, № 10, стр. 108.

ЛИТЕРАТУРА о МЕЙЗФИЛЬДЕ: Кашкин И. Три английских поэта. «Знамя», 1937, № 3, стр. 239—241.

О'КЕЙСИ Шон (р. 1884).

Выдающийся ирландский драматург. Лучшие его произведения посвящены трудовому народу. В своих

пьесах «Тень стрелка» и «Юнона и павлин», действие которых происходит в период гражданской войны в Ирландии в 1920—1922 гг., О'Кейси с большой теплотой рисует жизнь обитателей рабочих кварталов Дублина. В автобиографических повестях «Я стучусь в дверь» и «Картинки в вестибюле» О'Кейси описал тяжелые годы своего детства и юности.

О'Кейси — друг Советского Союза, неоднократно выражавший ему свои симпатии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О'КЕЙСИ: *Тень стрелка. Юнона и павлин.* [Пьесы]. М. Гослитиздат. 1935. 149 стр.

Я стучусь в дверь. [Повесть]. «Интернациональная литература», 1940, № 5—6, стр. 138—194.

ЛИТЕРАТУРА об О'КЕЙСИ. Старцев А. Ирландские рабочие и Шон О'Кейси. В кн.: О'Кейси Ш. *Тень стрелка.* М. Гослитиздат. 1935. Стр. 3—15.

Боровой Л. Шон О'Кейси. *Я стучусь в дверь.* «Литературное обозрение», 1941, № 3, стр. 58—60.

ОЛДИНГТОН Ричард (р. 1892).

Известный романист, поэт, критик, переводчик. Начал свою литературную деятельность как поэт эстетского направления. Первый роман «Смерть героя», проникнутый пацифизмом, написан Олдингтоном под впечатлением мировой войны 1914—1918 гг., участником которой он был. Как в этом романе, так и в последующих («Дочь полковника», «Все люди враги», «Истинный рай») Олдингтон резко критикует английское буржуазное общество, изображая его в сатирических тонах. Роман «Истинный рай» посвящен английской молодежи 30-х годов, занятой поисками путей к переустройству общества. Творчеству Олдингтона присущи пессимистические настроения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОЛДИНГТОНА: *Смерть героя.* [Роман]. М.—Л. Гослитиздат. 1935. 355 стр.

Дочь полковника. [Роман]. М. Гослитиздат. 1935. 291 стр.

Все люди — враги. Роман. Л. Гослитиздат. 1937. 592 стр.

То же под названием: *Вражда.* Вып. 1—2. М. Жургазобъединение. 1937. Вып. 1 — 292 стр. Вып. 2 — 298 стр.

Истинный рай. Роман. Л. Гослитиздат. 1939. 332 стр.

То же под названием: *Суций рай.* М. Жургазобъединение. 1938. 352 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1938, № 1, стр. 3—150.

ЛИТЕРАТУРА об ОЛДИНГТОНЕ: И'сбах А. Ричард Олдингтон. «Октябрь», 1939, № 8—9, стр. 280—293.

О'ФАОЛЭЙН Шон (р. 1900).

Шон О'Фаолэйн принадлежит к ирландским писателям младшего поколения, которые посвящают свое творчество жизни и борьбе своего народа, изучению его прошлого. О'Фаолэйн получил известность, благодаря вышедшему в 1932 году сборнику рассказов «Безумие летней ночи», отражающих ирландское революционное движение 1918—1921 и 1922—1924 гг., в котором автор принимал активное участие.

Наиболее известный роман О'Фаолэйна «Гнездо простых людей» охватывает период с 1854 по 1916 г. История трех поколений ирландской провинциальной семьи показана в нем в тесной связи с историей общественной жизни Ирландии. Жизнь ирландской деревни и города, природа Ирландии изображены в романе с большим мастерством.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О'ФАОЛЭЙНА: *Гнездо простых людей.* [Роман]. М. Гослитиздат. 1941. 364 стр.

ЛИТЕРАТУРА об О'ФАОЛЭЙНЕ: Старцев А. Предисловие к кн.: О'Фаолэйн Ш. Гнездо простых людей. М. Гослитиздат. 1941. Стр. 3—10.

ПРИСТЛИ Джон Бойнтон (р. 1894).

Выдающийся романист, драматург, критик. В своих произведениях Пристли дает яркую картину жизни современной Англии, в особенности ее промышленных районов. Романы Пристли, отличающиеся реалистической силой, мастерством фабулы и стиля, посвящены, главным образом, проблеме «маленького человека», «рядового англичанина».

Как драматург Пристли стремится, по его выражению, возродить театр идей, противопоставляя его банальным драмам и комедиям. Основное в его пьесах — раскрытие правды жизни, разрушающей иллюзии внешнего благополучия (напр. «Опасный поворот» и «Время и семья Конвей»).

Пристли видный общественный деятель, сторонник активной борьбы с гитлеризмом. Он систематически выступает по радио и как радиокомментатор пользуется в Англии большой популярностью. Свои радиокомментарии он выпустил отдельной книгой под названием «Все дает народ». В «Затемнении в Грэтли», написанном в жанре детективного романа, Пристли разоблачает деятельность «пятой колонны» в Англии и показывает связь ее членов с некоторыми реакционными кругами, враждебно относящимися к демократии. В своем романе «Дневной свет в субботу» Пристли рисует жизнь английского авиазавода во время войны.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИСТЛИ: *Опасный поворот.* Пьеса в 3 действиях. М. «Искусство». 1939. 122 стр.

Первоначально в журнале «Интернациональная литература», 1938, № 6, стр. 107—139.

Они бродят по городу. [Роман]. [М.] Гослитиздат. 1938. 446 стр. (Всемирная б-ка, № 16).

Время и семья Конвей. Пьеса в 3 действиях. «Звезда», 1939, № 4, стр. 68—113.

Корнелиус. Коммерческое дело в трех отчетах. [Пьеса]. «Литературный современник», 1939, № 10—11, стр. 115—169.

Затемнение в Грэтли. Повесть о военном времени и для военного времени. М. Гослитиздат. 1944. 262 стр.

Первоначально в журн. «Новый мир». 1943, № 5—6, стр. 100—155; № 7—8, стр. 78—111.

Они пришли к городу. Пьеса в 2 действиях. М. «Искусство». 1943. 116 стр.

Дневной свет в субботу. Роман. М. Гослитиздат. 1944. 376 стр.

Первоначально в журн. «Новый мир», 1944, № 1—2, стр. 109—179; № 3, стр. 79—129.

ЛИТЕРАТУРА о ПРИСТЛИ: Гальперина Е. Сегодня и завтра Англии. «Новый мир», 1944, № 8—9, стр. 135—140.

Мотылева Т. Джон Б. Пристли и война. Октябрь, 1944, № 10, стр. 128—132.

Звавич И. Джон Пристли. «Интернациональная литература», 1938, № 6, стр. 192—198.

Сильман Т. О драмах Дж. Б. Пристли. «Литературный современник», 1939, № 10—11, стр. 272—277.

Сучков Б. Джон Б. Пристли и его новый роман. [Затемнение в Грэтли]. «Литература и искусство» 7 августа 1943.

Галь Н. Романы о борьбе с фашизмом. «Знамя», 1944, № 7—8, стр. 171—176.

Заславский Д. Затемнение в Грэтли. «Правда» 24 сентября 1943.

Родионов В. Роман об английском авиационном заводе. «Война и рабочий класс», 1944, № 14, стр. 25—27.

УЭЛЛС Герберт Джордж (р. 1866).

Писатель с мировым именем. Научно-фантастические романы Уэллса отличаются смелостью воображения и даром научного предвидения. Лучшие из них «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров», «Война в воздухе», «Когда спящий проснется».

В фантастических романах Уэллс рисует грядущие успехи технического и научного прогресса. Одновременно писатель уделяет много внимания критике социальных основ буржуазного строя. Всю свою жизнь Уэллс занимается поисками путей спасения человечества от гибели, к которой, по мысли писателя, ведут социальное неравенство и разрушительные войны. Выход Уэллс находит в социальных реформах; обществом, по его мнению, должна управлять научно-техническая интеллигенция. Социальная критика современности сильна также и в реалистических бытовых романах Уэллса, посвященных, главным образом, жизни английской мелкой буржуазии («История мистера Полли», «Киплс», «Любовь и мистер Льюишем»). Резкой сатирой на аристократическую и буржуазную Англию является роман «Тоно-Бэнгей».

Уэллс убежденный враг фашизма. Его роман «Игрок в крокет» — острая сатира на политику «невмешательства», способствующую фашизму.

В дни войны Уэллс выпустил роман «Вы не можете быть слишком осторожны», критикующий косность и самодовольство обывателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЭЛЛСА: *Фантастика*. М. Гослитиздат. 1936. 652 стр. [Романы: *Машина времени*. *Человек-невидимка*. *Война миров*. *Рассказы*].

Фантастика. Рассказы. [В бездне. *Морские пираты*. *Остров Эпиорниса*. *Красный гриб*. *Калитка в стене*]. М.—Л. Военмориздат. 1944. 128 стр. (Б-ка красноармейца).

Война в воздухе. Роман. М. Гиз. 1922. 502 стр.

Любовь и мистер Льюишем. М.—П. «Всемирная литература», 1923. 196 стр.

Мистер Блетсуорти на острове Рэмпол. [Повесть]. М. Жургазобъединение. 1937. 316 стр.

Игрок в крокет. [Повесть]. *Облик грядущего*. [Киноповесть]. М. Гослитиздат. 1938. 224 стр.

Собрание сочинений. Тт. I—X. Л. «Мысль». 1924—1926.

Собрание фантастических романов и рассказов.
Тт. I—VI, кн. 1—24. М.—Л. «Земля и фабрика». 1930.
(Приложение к журналу «Всемирный следопыт»).

ЛИТЕРАТУРА об УЭЛЛСЕ: Герберт Уэллс.
(Антифашистские писатели Запада). «Интернациональ-
ная литература», 1937, № 12, стр. 121.

Старцев А. Начало Уэллса. В кн.: Уэллс Г. Дж.
Фантастика. М. Гослитиздат. 1936. Стр. 5—30.

Щкловский В. и Ивич А. Уэллс и Жюль Верн.
«Детская литература», 1939, № 5, стр. 14—18.

Фрид Я. «Фантастика» Г. Уэллса. «Литературное
обозрение», 1937, № 9, стр. 26—29.

ФЕЛАН Джим (р. 1895).

Ирландский писатель и общественный деятель.
В наиболее значительном произведении «Зеленый вул-
кан» он описывает национально-освободительную борь-
бу ирландских революционеров 1916—1921 гг., в кото-
рой он принимал активное участие. В настоящее вре-
мя работает для кино. Одна из последних его работ—
фильм, посвященный танковому строительству в Ан-
глии, в частности — кампании «Танки для России».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФЕЛАНА: *Зеленый вулкан*. [По-
весть]. М. Гослитиздат. 1941. 248 стр. (Всемирная
б-ка).

Первоначально в журнале «Интернациональная ли-
тература», 1940, № 2, стр. 3—85.

ЛИТЕРАТУРА о ФЕЛАНЕ: Старцев А. Джим
Фелан. «Зеленый вулкан». «Интернациональная лите-
ратура», 1939, № 12, стр. 235—236.

ФОРСТЕР Эдвард Морган (р. 1879).

Известный романист, новеллист, критик. Форстер
выдвинулся как писатель в годы перед первой миро-
вой войной. Литературная продукция его очень не-
велика. В ранних своих романах Форстер уделяет

главное внимание внутреннему миру своих героев, скованных условностями мещанской среды и тоскующих по подлинной жизни. Широкую известность принес Форстеру его значительный роман «Поездка в Индию» (1924 г.), резко отличающийся от обычных колониальных романов, проникнутый искренним уважением к культуре индийского народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОРСТЕРА: *Поездка в Индию*. Роман. Л. Гослитиздат. 1937. 312 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ФОРСТЕРЕ: Э. М. Форстер. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 12, стр. 122.

ХАКСЛИ *) Олдос (р. 1894).

Известный романист, поэт, критик. Герои романов Хаксли — представители интеллектуальной верхушки английской интеллигенции. Хаксли дает меткие и остроумные характеристики этих людей утонченной буржуазной культуры, лишенных, однако, веры в будущее и сознающих бесплодность своих мыслей и чувств.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХАКСЛИ: *Контрапункт*. Роман. М. Гослитиздат. 1936. 470 стр.

Шутовской хоровод. Роман. М. Гослитиздат. 1936. 328 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ХАКСЛИ: З в а в и ч И. Олдос Гексли. «Интернациональная литература», 1937, № 5, стр. 203—210.

Б о р о в о й Л. Клуб высоколобых. (О «Контрапункте» Олдоса Хаксли). «Литературный критик», 1936, № 12, стр. 147—155.

Н е м е р о в с к а я О. «Шутовской хоровод». «Литературный современник», 1937, № 7, стр. 258—260.

*) Существует также транскрипция — Гексли.

ХЕЗЛОП Гарольд (р. 1898).

Гарольд Хезлоп — бывший шахтер — посвящает все свое творчество английским горнякам. Сильная сторона произведений Хезлопа в правдивом изображении быта и тяжелых условий работы горняков. Картина рабочего движения, в частности всеобщей забастовки 1926 г. (роман «У врат будущего»), страдает отсутствием общих перспектив борьбы, т. к. внимание автора сосредоточено на настроениях и событиях частного значения.

В течение ряда лет Хезлоп поддерживает дружеские связи с Советским Союзом.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХЕЗЛОПА: *У врат будущего*. [Роман]. М.—Л. «Земля и фабрика». 1930. 340 стр.

За бортом жизни. [Роман]. М.—Л. Гослитиздат. 1931. 230 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ХЕЗЛОПЕ: З в а в и ч И. Предисловие к кн.: Хезлоп Г. *За бортом жизни*. М.—Л. Гослитиздат. 1931. Стр. 3—12.

ШОУ Бернард (р. 1856).

Писатель, пользующийся мировой известностью, Шоу сыграл огромную роль в истории английского театра, выступив против традиций легкой светской комедии и мещанской мелодрамы, господствовавших в XIX веке на английской сцене, предъявив к драме высокие идейные требования. В продолжение всей своей драматургической деятельности, которую он начал с цикла «Неприятных пьес» («Профессия г-жи Уоррен»*), «Трущобы», «Волокита»), Шоу высмеивает отжившие традиции, косность, фарисейство, кастовые предрассудки. Показывая, что покров respeitability скрывает уродливые явления, Шоу прибегает к характерному для него приему острого парадокса.

*) В русском переводе, приведенном ниже, — «Профессия этой женщины».

На протяжении всей своей долгой жизни Шоу проявляет себя как страстный враг реакции, борец за дело прогресса. В 1932 году Шоу посетил СССР.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОУ: *Профессия этой женщины*. Драма в 4 действиях. М. «Искусство». 1938. 93 стр.

Пьесы. П.—М. «Всемирная литература». 1922. 388 стр.

Содержание: *Герой и война. Обращение капитана Брасбаунда. Цезарь и Клеопатра.*

Ученик дьявола. Мелодрама в 3 действиях и 5 картинах. М. Театральная б-ка Губполитпросвета. 1922. 72 стр.

Плохо, но правда. Собрание проповедей со сцены. [Пьеса]. М.—Л. Гослитиздат. 1933. 94 стр.

Майор Барбара (Порох и деньги). Пьеса в 3 действиях. М.—Л. Цедрам. 1934. 42 стр.

В золотые дни доброго короля Карла. Урок истории. [Пьеса]. «Интернациональная литература», 1941, № 1, стр. 45—83.

Избранные произведения. М.—Л. Гослитиздат. 1933. 307 стр.

Содержание: *Цезарь и Клеопатра. Кандида. Первая пьеса Фэнни. Андрокл и лев. Дом, где разбиваются сердца. Тележка с яблоками.*

Полное собрание сочинений. ТТ. I—X. М. Саблин. 1910—1911.

ЛИТЕРАТУРА о ШОУ: Б а б Ю. Бернард Шоу как писатель и художник. М. «Современные проблемы», 1911. 143 стр.

Бернард Шоу. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 217.

И л л е ш Б. Встречи с Бернардом Шоу. «Октябрь», 1941, № 7—8, стр. 220—222.

К р ж и ж а н о в с к и й С. Драматургические приемы Бернарда Шоу. «Литературный критик», 1934, № 4, стр. 81—97.

Кржижановский С. Бернард Шоу, его образы, мысли и образ мыслей. «Интернациональная литература», 1935, № 9, стр. 112—121.

Кржижановский С. Бернард Шоу. К 80-летию со дня рождения. «Советский театр», 1936, № 8, стр. 15—19.

Савченко С. Бернард Шоу. [Обзор творчества]. «Литературная учеба», 1936, № 12, стр. 85—107.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

АНДЕРСОН Шервуд (1876—1941).

Шервуд Андерсон — один из крупнейших мастеров американской новеллы — изображает в своем творчестве американскую провинцию. Для его героев — индивидуалистов, стоящих вдали от общественных вопросов — характерны ненависть к обезличивающему стандарту повседневности и бесплодные поиски подлинной жизни. Специфические черты американской провинции воспроизведены также в автобиографической повести Андерсона «История рассказчика». В романе «По ту сторону желания», посвященном известной стачке текстильщиков 1929 года, обычный герой Андерсона становится на путь социальной борьбы. Но, принимая участие в рабочей забастовке, он все же не может освободиться от индивидуалистических настрoений.

Андерсону свойственен изощренный психологизм.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНДЕРСОНА: *Уинсберг. Охайо*. [Рассказы]. М. Гиз. 1924. 221 стр. (Современная иностранная б-ка).

Торжество яйца. Книга впечатлений из нашей американской жизни. [Рассказы]. М. «Современные проблемы». 1925. 257 стр.

История рассказчика. Повесть. М. Гослитиздат. 1935. 318 стр.

По ту сторону желания. Роман. М.—Л. Гослитиздат. 1933. 320 стр.

ЛИТЕРАТУРА об АНДЕРСОНЕ: Смерть Шервуда Андерсона. Подпись: Ал. А—в. «Интернациональная литература», 1941, № 3, стр. 186.

Шервуд Андерсон. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 210.

АФРИКА В АМЕРИКЕ. Антология поэзии американских негров. Составил и перевел Ю. Анисимов. М.—Л. Гослитиздат. 1933. 110 стр.

Антология дает представление о народной негритянской песне и о творчестве современных негритянских поэтов. Видное место уделено наиболее крупным из них — Мак Кэю, Каунти Куллену, Ленгстон Хьюзу. К недостаткам сборника следует отнести отсутствие комментариев и характеристик авторов, вошедших в сборник.

БАК Перл (р. 1892).

Видная романистка, много лет жившая в Китае, которому в основном посвящены ее произведения. Романы Перл Бак отличаются хорошим знанием быта китайских крестьян. Для основных ее произведений — «Земля», «Сыновья» и др. характерна идеализация патриархального строя деревенской жизни. Два последние ее романа «Драконово племя» и «Небо Китая» написаны на тему о вторжении Японии в Китай.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ БАК: *Земля* [Роман]. М. Гослитиздат. 1936. 285 стр.

Сыновья. [Роман]. М. Гослитиздат. 1936. 396 стр.

Мать. [Роман]. М. Гослитиздат. 1936. 215 стр.

ЛИТЕРАТУРА о БАК: Елистратова А. Перл Бак. *Мать*. «Интернациональная литература», 1936, № 9, стр. 158.

Елистратова А. Перл Бак. *Сыновья*. «Художественная литература», 1935, № 9, стр. 41—43.

Константинов Н. Перл Бак. *Земля*. «Литературный современник», 1935, № 2, стр. 222—224.

ВОГЕЛЬ Джозеф (р. 1904)).

Вогель начал свою литературную деятельность как новеллист. Рассказы его печатались в левой американской прессе. Роман Вогеля «Мужество» посвящен судьбе польского крестьянина, который, приехав в Америку «в поисках счастья», в годы кризиса и безработицы трагически переживает крушение своих иллюзий. В дни Великой Отечественной войны Вогель проявляет себя как искренний друг Советского Союза.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОГЕЛЯ: *Мужество*. [Роман]. М. Гослитиздат. 1940. 274 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1939, № 3—4, стр. 15—113.

ЛИТЕРАТУРА о ВОГЕЛЕ: Френкель Р. «Мужество» Джозефа Вогеля. «Литературный современник», 1941, № 3, стр. 166.

Фрид Я. «Мужество». «Литературное обозрение», 1940, № 10, стр. 30—32.

О. ГЕНРИ — псевд. У. С. Портера (1862—1910).

Мастер «короткого рассказа», преимущественно юмористического.

Жизнь большого города, своеобразные нравы «дикого запада», все многообразные впечатления, которые О. Генри получил за время своего пестрого жизненного пути, нашли свое отражение в его живых и остроумных рассказах. Герои О. Генри — конторщики, продащицы, мелкие дельцы, представители трудовой интеллигенции, фермеры, золотоискатели, бродяги. Изображая «маленького человека» и его незадачливую жизнь с большим теплом, О. Генри склонен сглаживать все противоречия и произвольно устранивает судьбу своих героев. «Счастливый конец» — характерная черта его рассказов. По своей форме рассказы О. Генри стоят на большой художественной высоте. Они интересны как по композиции (одна из отличительных черт ее — неожиданные и остроумные кон-

цовки), так и по языку, изобилующему меткими своеобразными метафорами.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О. ГЕНРИ: *Рассказы*. М. Гослитиздат. 1936. 333 стр.

Рассказы. М. «Правда». 1941. 48 стр. (Б-ка «Огонек»).

Новеллы. М. «Молодая гвардия». 1938. 367 стр.

Короли и капуста. М.—Л. «Всемирная литература». 1924. 207 стр.

Собрание сочинений (вышли т.т. I, II, VII, VIII). Л. «Мысль». 1925.

ЛИТЕРАТУРА об О. ГЕНРИ: Балашов Л. О. Генри. В кн.: О. Генри. Рассказы. М. Гослитиздат. 1937. Стр. 3—5.

Немеровская О. О. Генри и его новеллы. В кн.: О. Генри. Новеллы. М. «Молодая гвардия». 1938. Стр. 3—15.

Синклер Э. Биль Портер (О. Генри). Драма. М.—Л. «Красный пролетарий». 1926. 95 стр.

Эйхенбаум Б. Вильям Сидней Портер. В кн.: О. Генри. Собр. соч., т. IV. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 201—239.

ГОЛД Майкл (р. 1896).

Прогрессивный общественный деятель, писатель, поэт, публицист, постоянный сотрудник газеты «Дейли Уоркер» и журнала «Нью Мессез». В лучшей своей книге «Еврейская беднота», имеющей автобиографический характер, Голд дает правдивые жизненные зарисовки быта еврейских эмигрантов в Нью-Йорке. Пьеса «Джон Броун» (соавтор — М. Блэнкфорт) посвящена Джону Броуну, одному из пионеров движения за освобождение негров в конце 50-х годов XIX века.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОЛДА: *120 миллионов*. [Стихи и рассказы]. М.—Л. «Земля и фабрика». 1930. 184 стр.

Еврейская беднота. [Роман]. 2-е изд. М. Гослитиздат. 1932. 248 стр.

Джон Броун. [Пьеса в 3 действиях]. М. Гослитиздат. 1937. 133 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ГОЛДЕ: Кармон У. Майкл Голд и «Нью Мессез». 1911—1916—1941. «Интернациональная литература», 1941, № 5, стр. 216—218.

Юбилей Майкла Голда. «Интернациональная литература», 1941, № 3, стр. 180—181.

ДЖОНСОН Джозефина (р. 1910).

Джозефина Джонсон получила Пулитцеровскую премию* за свой первый роман «Теперь в ноябре». До этого она опубликовала несколько рассказов в американских журналах. В романе реалистически изображена жизнь фермерской семьи — тяжелый, безнадежный труд, страх перед завтрашним днем. Роман написан с большим психологическим мастерством.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖОНСОН: *Теперь в ноябре*. [Роман]. М. Гослитиздат. 1938. 188 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ДЖОНСОН: Александров Р. «Теперь в ноябре». «Звезда», 1938, № 4, стр. 243.

ДРАЙЗЕР Теодор (р. 1871).

Выдающийся романист и публицист, сыгравший большую роль в развитии американского реализма. В своем творчестве Драйзер обнаруживает превосходное знание всех сторон американской жизни, глубокий интерес к социальным проблемам. В романах «Финансист» и «Титан» — двух частях незаконченной трилогии автор изображает лихорадку наживы, охватившую американские финансовые круги в первом десятилетии после гражданской войны 1861—1865 гг., нравы финансовых олигархов, не останавливающихся ни перед чем в погоне за обогащением. Поднимая знамя правдивого искусства, Драйзер показывает, что людям, стоящим на низших ступенях социальной лестницы, приходится пробивать себе дорогу в жизни пу-

* Высшая в Америке литературная премия.

тем унижений и сделок с совестью («Сестра Керри», «Гений»). Рисуя в романе «Американская трагедия» трагическую судьбу рядового американского юноши, Драйзер разоблачает легенду о доступности успеха и богатства каждому американцу.

Как писатель и публицист Драйзер посвятил все свои силы борьбе с реакцией, защите демократических идеалов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРАЙЗЕРА: *Сестра Керри*. [Роман]. М. Гослитиздат. 1941. 446 стр.

Дженни Гергардт. Роман. М.—Л. «Земля и фабрика». 1929. 495 стр. (Собрание сочинений, т. XII).

Финансист. Роман. Гослитиздат. 1944. 472 стр.

Титан. Роман. М. Гослитиздат. 1938. 568 стр.

Гений. [Роман]. М. Гослитиздат. 1937. 782 стр.

Американская трагедия. Роман. Тт. I—II. Л. Гослитиздат. 1936. Т. I. — 618 стр., т. II — 441 стр.

Собрание сочинений (вышли тт. II—VIII, X—XII). М.—Л. «Земля и фабрика». 1928—1930.

ЛИТЕРАТУРА о ДРАЙЗЕРЕ: Елистратова А. Предисловие к кн.: Драйзер Т. *Сестра Керри*. М. Гослитиздат. 1941. Стр. III—VIII.

Елистратова А. Предисловие к кн.: Драйзер Т. *Американская трагедия*. [М]. Гослитиздат. 1933. Стр. 3—13.

Немеровская О. Драйзер — романист. «Литературная учеба», 1936, № 9, стр. 89—107.

Теодор Драйзер. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 208.

Старцев А. «Американская трагедия». «Литературное обозрение», 1937, № 5, стр. 29—33.

КОЛДУЭЛЛ Эрскин (р. 1903).

Выдающийся новеллист, романист, запечатлевший в своем творчестве жизнь южных районов США, быт фермеров, арендаторов, батраков, мелких торговцев. В своем творчестве Колдуэлл уделяет особое внимание негритам — белым и неграм. Застойный быт

провинциальной среды он часто рисует в юмористических тонах, прибегая к методу шаржа и гротеска. Колдуэлл был в СССР в начале Великой Отечественной войны. Свои впечатления о нашей стране, о мужестве и патриотизме советских людей он описал в изданной в США книге об СССР «Все на дорогу в Смоленск» и в романе «Ночью», посвященном советским партизанам.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОЛДУЭЛЛА: *Американские рассказы*. М. Гослитиздат. 1937. 238 стр.

Беглянка. [Рассказы]. М. «Правда». 1939. 48 стр. (Б-ка «Огонек», № 19).

Смерть Кристи Тэкера. [Рассказы]. М. «Правда», 1941. 64 стр. (Б-ка «Огонек», № 38).

Табачная дорога. Роман. Л. Гослитиздат. 1938. 224 стр.

Ночью на улицах Москвы. (Очерк). «Интернациональная литература», 1941. № 7—8, стр. 20—21.

Московские впечатления. [Очерк]. «Интернациональная литература», 1941, № 11—12, стр. 201.

Мальчик из Джорджии. Новеллы. «Новый мир», 1944, № 8—9, стр. 95—122.

ЛИТЕРАТУРА о КОЛДУЭЛЛЕ: Кашкин И. Колдуэлл-новеллист. «Интернациональная литература», 1941, № 5, стр. 172—176.

Кашкин И. Не та Америка. [Творчество Колдуэлла]. «Интернациональная литература», 1936, № 4, стр. 137—141.

Немеровская О. «Табачная дорога». «Литературный современник», 1938, № 9, стр. 217—219.

Сильман Т. Эрскин Колдуэлл. Американские рассказы. «Звезда», 1937, № 2, стр. 295—297.

де КРЮИ *) Поль (р. 1890).

Видный ученый-бактериолог, сочетающий глубокие знания с талантом художника Поль де Крюи автор

* Существует также транскрипция де Крайф.

широко известных научно-популярных книг «Охотники за микробами», «Борцы с голодом», «Стоит ли им жить» и др. Описывая новейшие открытия в области медицины, научные подвиги величайших ученых — борцов с болезнями и смертью, Поль де Крюи выступает в своих книгах как общественный деятель, ратующий за социальную справедливость.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ де КРЮИ: *Охотники за микробами*. 7-е изд. М.—Л. Детиздат. 1940. 336 стр.

Борцы с голодом. 2-е изд. доп. М.—Л. «Молодая гвардия». 1937. 269 стр.

Борьба со смертью. Под научн. ред. д-ра биологических наук С. Я. Залкинда. М. «Молодая гвардия». 1936. 357 стр.

Стоит ли им жить? 2-е изд. доп. М. «Молодая гвардия». 1937. 357 стр.

ЛИТЕРАТУРА о де КРЮИ: Залкинд С. Об искусстве художественной научно-популярной книги. «Книга и пролетарская революция», 1938, № 10—11, стр. 177—180.

Рокотов Т. Поль де Крайф и его последние книги. «Интернациональная литература», 1941, № 9—10, стр. 120—121.

ЛАРДНЕР Ринг (1885—1933).

Известный юморист и сатирик, обличающий в своих рассказах аморальность, хищничество, тупость и самодовольство мещанина.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛАРДНЕРА: *Новеллы*. М. Гослитиздат. 1935. 157 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ЛАРДНЕРЕ: Абрамов А. Ринг Ларднер. «Интернациональная литература», 1934, № 5, стр. 121—123.

ЛИКОК Стифен (р. 1869).

Писатель и критик, автор нескольких экономических, исторических и литературных исследований.

Больше известен как писатель-юморист, автор многочисленных, пользующихся большой популярностью сборников юмористических рассказов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИКОКА: *Сумасшедшие выдумки*. [Рассказы]. М.—Л. «Земля и фабрика». [1929]. 231 стр. (Б-ка сатиры и юмора).

Смешные рассказы. [М. «Правда». 1935]. 64 стр. (Б-ка Крокодила).

ЛИТЕРАТУРА о ЛИКОКЕ: Под знаком иронии [Предисловие]. В кн.: Смешные рассказы. [М. «Правда». 1936. Стр. 3—4.

ЛОНДОН Джек (1876—1916).

Один из самых популярных американских писателей начала XX века. Герои Лондона сильные и мужественные люди, исполненные воли к жизни. Лучшие произведения писателя это, главным образом, рассказы и повести, посвященные американскому Северу. Значительно слабее позднейшие произведения, которые Лондон писал принаравливаясь к обывательским вкусам («Маленькая хозяйка большого дома» и др.).

Характерные черты лучших произведений Лондона — оптимизм и вера в творческие силы человека, прославление его мужества — завоевали Д. Лондону любовь советского читателя.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛОНДОНА: *Северные повести*. М. Гослитиздат. 1935. 358 стр.

Рассказы. [Л.]. «Молодая гвардия». 1935. 288 стр.

Рассказы. Л. Гослитиздат. 1937. 422 стр.

Рассказы. М. Гослитиздат. 1937. 64 стр.

Белый клык. М. «Молодая гвардия». 1938. 284 стр.

Железная пята. [Роман]. М.—Л. Гиз. 1927. 372 стр.
(Универсальная б-ка, № 277—282).

Мартин Иден. [Роман]. [Л.] «Молодая гвардия» 1935. 418 стр.

Приключения рыбацкого патруля. М. Военмориздат. 1944. 156 стр.

Полное собрание сочинений. М.—Л. «Земля и фабрика». 1928—1929. ТТ: 1—24. (Прилож. к журн. «Всемирный следопыт» за 1928—1929 гг.).

ЛИТЕРАТУРА о ЛОНДОНЕ: Ленин о литературе. Сборник статей и отрывков. М. Гослитиздат. 1941. Стр. 253—254.

Вайсенберг Л. Приключения Джека Лондона. 4-е изд. М.—Л. Гиз. 1929. 104 стр.

Вайнштейн Г. Джек Лондон. «Литературное обозрение», 1941, № 2, стр. 83—85.

Коган П. О Джеке Лондоне В кн.: Д. Лондон. Полное собрание сочинений, Т. I. М.—Л. «Земля и фабрика». 1928. Стр. 5—15.

Нагель В. Джек Лондон. К 65-летию со дня рождения. «Литературная газета» 12 января 1941.

Пасхин Н. Творческий путь Джека Лондона «Что читать», 1939, № 7—8, стр. 45—48.

Стоун, И. Моряк в седле. «Интернациональная литература», 1939, № 7—8, стр. 217—248.

Сытин В. Книги Джека Лондона. «Что читать», 1938, № 2, стр. 58—60.

МАК ЛИШ Арчибальд (р. 1892).

Выдающийся поэт. В начале своего творческого пути Мак Лиш отдал дань увлечению «чистым искусством». Показательно название первого сборника его стихов — «Башня слоновой кости» (1917 г.). Зрелые произведения Мак Лиша отличаются большой социальной насыщенностью. К ним относится в частности большая поэма «Страна свободных», представляющая собой своеобразный стихотворный комментарий к собранию фотографий, дающих документальное изображение жизни фермерской Америки. Мак Лиш — видный общественный деятель, антифашист.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАК ЛИША: *Страна свободных.* [Поэма]. «Интернациональная литература», 1939, № 7—8, стр. 125—138.

[Стихотворения]. В кн.: Зенкевич И., Кашкин И. Поэты Америки. XX век. Антология. М. Гослитиздат. 1939. Стр. 202—216.

ЛИТЕРАТУРА о МАК ЛИШЕ: К а ш к и н И. Три американских поэта. «Знамя», 1936, № 8, стр. 128.

С т а р ц е в А. Арчибальд Мак Лиш. Страна свободных. «Интернациональная литература», 1938, № 12, стр. 205—207.

МАЛЬЦ Альберт (р. 1908).

Драматург и новеллист. Лауреат ряда литературных конкурсов. Тема большинства его пьес рабочее движение в США. Переведенная на русский язык пьеса «Рядовой Хикс» — история полицейского, вынужденного против своей воли участвовать в подавлении стачки. В 1938 г. вышел первый сборник новелл Мальца «Такова жизнь», посвященных, главным образом, жизни безработных. Большинство этих новелл вошло в изданный на русском языке сборник «Человек на дороге».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЬЦА: *Рядовой Хикс*. Пьеса в 1 действии. Обработка П. Фурманского. М. «Крестьянская газета». 1938. 20 стр. (Б-ка журн. «Народное творчество». Серия театр. репертуара, вып. 8).

Человек на дороге. [Рассказы]. М. Гослитиздат. 1941. 212 стр.

ЛИТЕРАТУРА о МАЛЬЦЕ: Б а л а ш о в П. «Человек на дороге». «Литературная газета» 30 июня 1939.

Х м е л ь н и ц к а я Т. Новеллы Альберта Мальца «Ленинград», 1940, № 3, стр. 21—22.

МИЛБЕРН Джордж (р. 1906).

Новеллист, романист. Первые рассказы Милберна, опубликованные в 1930 г., представляли собой беглые зарисовки типов американской провинции. Во второй сборник вошли более зрелые рассказы, отличающиеся

заостренностью темы, живостью и занимательностью. Эти же черты характеризуют роман Милберна «Прейскурант», рисующий в сатирических тонах жизнь захолустного американского городка, быт и нравы различных слоев его населения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МИЛБЕРНА: *Прейскурант*. [Роман]. М. Гослитиздат. 1937. 248 стр.

ЛИТЕРАТУРА О МИЛБЕРНЕ: Рубин В. Джордж Милбэрн. *Прейскурант*. «Новый мир», 1938, № 8, стр. 271—272.

ОДЕТС Клиффорд (р. 1906).

Видный драматург. Автор пьес «В ожидании Лефти» (о стачке шоферов нью-йоркских такси), «Золотой мальчик» (о талантливом юноше, вынужденном ради заработка принести в жертву свое дарование музыканта и стать боксером), «Восстань и пой», «Потерянный рай», «Ночная мелодия» и др. Одетс еще в 1935 г. пьесой «До самой смерти», посвященной подпольной борьбе в Германии, выступил против фашизма.

Пьеса Одетса «Золотой мальчик» шла в СССР.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОДЕТСА: *В ожидании Лефти*. Пьеса в 6 сценах. М. Цедрам. 1935. 22 стр.

Золотой мальчик. Пьеса в 4 действиях. М.—Л. «Искусство». 1940. 84 стр.

Первоначально в журн. «Литературный современник», 1940, № 7—8, стр. 114—164.

ЛИТЕРАТУРА об ОДЕТСЕ: Райт Р. Пьесы Клиффорда Одетса. «Искусство и жизнь», 1940, № 3, стр. 46—47.

ПИНЧОН Эдкам (р. 1883).

Эдкам Пинчон известен как автор романизированных биографий о деятелях мексиканской аграрной революции 1910—1919 гг. В Америке вышла в 1933 г. его книга «Вива Вилла», посвященная Панчо Вилла,

вождю крестьянского движения на севере Мексики. Одноименный киносценарий, написанный автором по этой книге, пользовался в Америке шумным успехом. Выпущенная после этого книга Пинчона «Сапата Непобедимый» представляет собой романизованную биографию Эмильяна Сапата, бывшего погонщика мулов, завоевавшего в качестве главы крестьянских партизанских отрядов в центральной и южной части Мексики репутацию «непобедимого». Имя Сапаты — народного вождя, талантливого полководца, предательски убитого в 1919 г., до сих пор живо в памяти мексиканского народа.

В книге Пинчона сказывается основательное знание местных условий и исторических событий.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИНЧОНА: *Сапата Непобедимый*. М. Гослитиздат. 1943. 248 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1942, № 1—2, стр. 90—138; № 3—4—5, стр. 35—132 (под названием «Запата Непобедимый»).

ЛИТЕРАТУРА о ПИНЧОНЕ: Кельин Ф. Предисловие к книге «Сапата Непобедимый». М. Гослитиздат. 1943. Стр. 3—8.

Габинский Н. Герой мексиканского народа. «Новый мир», 1944, № 1—2, стр. 123—124.

ПОЭТЫ АМЕРИКИ. XX век. Антология. Сост. Зенкевич М. и Кашкин И. М. Гослитиздат. 1939. 288 стр.

Первая на русском языке антология американских поэтов, дающая представление о развитии новейшей американской поэзии (в основном за двадцатилетие 1910—1930). В ней отражено творчество поэтов-реалистов (Робинсон, Мастерс, Фрост, Линдзи, Сэндберг), завоевавших видное место в американской литературе в 1912—1916 гг., модернистов (Дж. Г. Флетчер, Х. Дулитл и др.), проникнутое пессимизмом творчество поэтов послевоенного поколения (Робинсона Джефферса — мастера больших поэм, посвященных природе, поэтессы Эдны Сент Винсент Миллэй, автора высокохудожественных лирических стихотворений и

др.) произведения левых поэтов (М. Гольд, Л. Хьюз и др.). Антология снабжена большой вступительной статьей И. Кашкина. Стихам каждого поэта предшествует справка о нем.

РАЙС Элмер (р. 1892).

Известный драматург, режиссер и романист, ставящий в своем творчестве социальные проблемы американской жизни. За пьесу «Сцены улицы», изображающую жизнь съемщиков дешевых комнат в одном из нью-йоркских домов, получил в 1929 г. Пулитцеровскую премию. Пьесы Райса «Судный день» и «Полет на запад» направлены против гитлеризма.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЙСА: *В глухом переулке*. (Сцены улицы). Пьеса в 4 действиях. М. «Искусство», 1938. 100 стр.

РАЙТ Ричард (р. 1909).

Негритянский писатель, завоевавший видное место в американской литературе. В своем творчестве Райт восстает против сентиментально-филантропического изображения жизни американских негров, укрепившегося в произведениях либеральных негритянских и белых писателей со времени появления «Хижин дяди Тома» Бичер Стоу. Герои Райта не могут мириться с законами, устанавливающими их неравенство, и становятся на путь активной борьбы за свои права.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЙТА: *Дети дяди Тома*. [Рассказы]. М. Гослитиздат. 1939. 224 стр. (Всемирная б-ка).

Сын Америки. Роман. Кн. 1—2. «Интернациональная литература», 1941, № 1, стр. 3—44; № 2, стр. 4—157.

ЛИТЕРАТУРА о РАЙТЕ: Рокотов Т. Творческий рост Ричарда Райта. «Интернациональная литература», 1941, № 2, стр. 154—157.

Старцев А. Американская трагедия. «Интернациональная литература», 1940, № 9—10, стр. 207—212.

Шнейдер А. Ричард Райт. «Интернациональная литература», 1938, № 7, стр. 175—177.

СИНКЛЕР Эптон (р. 1878).

Выдающийся романист и публицист, широко известный в СССР, борец против реакции и фашизма. В первом, принесшем ему известность, романе — «Джунгли» Синклер дал потрясающую картину тяжелых условий труда на консервных предприятиях Чикаго. Жизнь трудящихся Синклер изображает также в романах «Король уголь», «Автомобильный король», «Малая сталь» и др. Сильная сторона творчества Синклера в разоблачительном критическом характере его реализма, в глубоком знании американской действительности.

В настоящее время Синклер работает над эпопеей о судьбах Европы за последние три десятилетия. Вышли пока четыре части: «Конец мира», «Между двумя мирами», «Зубы дракона», «Широки врата». Первая часть отражает события войны 1914—1918 гг. и заканчивается мирной конференцией в Версале. Вторая часть охватывает период с 1919 по 1929 г., в третьей части изображена Германия после захвата власти Гитлером, в четвертой части — фашистская интервенция в Испании.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СИНКЛЕРА: *Джунгли*. Роман. Собрание сочинений. Т. IV. [Л.] «Прибой». [1930]. 456 стр.

Король Уголь. [Роман]. М.—Л. Гослитиздат. 1931. 413 стр. (Дешевая б-ка, № 362—368).

Джимми Хиггинс. Роман. М.—Л. ГИЗ. 1930. 362 стр. (Дешевая б-ка, № 244—249).

Сто процентов. (История одного патриота). Роман. 2-е испр. изд. М.—Л. «Всемирная литература». 1924. 316 стр. (Всемирная литература).

No pasaran! (Они не пройдут). Повесть об осаде Мадрида. М. Жургазобъединение. 1937. 206 стр. («Всемирная б-ка». 92—93).

Автомобильный король. История фордовской Америки. [Роман]. М. Гослитиздат. 1939. 268 стр.

Малая сталь. Роман. «Интернациональная литература», 1939, № 7—8, стр. 3—124.

Между двумя мирами. «Рома Беата». [Глава из романа]. «Интернациональная литература», 1941, № 11—12, стр. 101—115.

Зубы дракона. Главы из книги. «Интернациональная литература», 1942, № 11, стр. 12—65.

Собрание сочинений. ТТ. I—VI. [Л.] «Прибой». [1930]. ТТ. VII—XII. [Л.—М.] Гослитиздат (1931—1932).

ЛИТЕРАТУРА о СИНКЛЕРЕ: Ленин о литературе. Сборник статей и отрывков. М. Гослитиздат. 1941. Стр. 172—174.

Вайсенберг Л. Эптон Синклер. Л. «Прибой» 1927. 72 стр.

Дэлл Ф. Эптон Синклер. М.—Л. Гиз. 1928 172 стр.

Анисимов И. В Америке. «Октябрь», 1938, № 11, стр. 186—196.

Эптон Синклер. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 215.

Алексинская Т. Торг человеческим мясом. В кн.: Дооктябрьская «Правда» об искусстве и литературе. М. Гослитиздат. 1937. Стр. 220—222.

Балашов П. «No razagan!» «Литературное обозрение», 1937, № 14, стр. 33—35.

Рокотов Т. Антифашистский роман Эптона Синклера [«Зубы дракона»]. «Огонек», 1943, № 2, стр. 13.

Рубин В. Новый роман Эптона Синклера [«Малая сталь»]. «Интернациональная литература», 1939, № 2, стр. 182—185.

СТЕЙНБЕК Джон (р. 1902).

Романист, новеллист, получивший широкую известность перед второй мировой войной. Место действия большинства произведений Стейнбека—Калифорния, ге-

рои его—фермеры, батраки, сезонные рабочие. Ранние произведения Стейнбека продолжают традицию психологизма в американской литературе. В широко известном романе «Гроздь гнева», посвященном теме кризиса фермерского хозяйства, Стейнбек с большой силой показывает страдания, надежды и борьбу народа. Этот роман явился выдающимся событием по своему общественному и художественному значению. Последняя повесть Стейнбека «Луна зашла» написана на тему о борьбе народа оккупированной страны против фашистских захватчиков.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТЕЙНБЕКА: *Гроздь гнева* [Роман]. М. Гослитиздат. 1940. 504 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1940, № 1, стр. 5—85, № 2, стр. 87—133, № 3—4, стр. 26—140.

Луна зашла. [Роман]. «Знамя», 1943, № 5—6, стр. 34—97.

То же в журн. «Огонек» (перев. с сокращенного английского варианта), 1943, № 2, стр. 5—6, № 3, стр. 11—12, № 4, стр. 9—10, № 5, стр. 11—12, № 6, стр. 13—14, № 9, стр. 11—12, № 10—11, стр. 11—12.

ЛИТЕРАТУРА о СТЕЙНБЕКЕ: Абрамов А. Джон Стейнбек. «Интернациональная литература», 1940, № 3—4, стр. 222—232.

Книпович Е. Новая книга Джона Стейнбека. [«Луна зашла»]. «Знамя», 1943, № 5—6, стр. 238—242.

СТРОНГ Анна-Луиза (р. 1885).

Журналистка, автор книг «Китай в огне», «Непобедимый Китай», «Испания под ружьем» и ряда произведений об СССР.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СТРОНГ: *Непобедимый Китай.* [Очерки]. М. Гослитиздат. 1939. 274 стр.

ЛИТЕРАТУРА о СТРОНГ: Анна-Луиза Стронг — военный корреспондент в Европе. «Литературное обозрение», 1940, № 16, стр. 61.

Боровой Л. «Непобедимый Китай». «Литературное обозрение», 1939, № 11, стр. 43—46.

СЭНДБЕРГ Карл (р. 1878).

Крупнейший поэт, начавший свою литературную деятельность в первое десятилетие XX века. Сэндберг продолжает демократические традиции поэзии Уитмэна. Связь с народом и его искусством — характерные черты творчества Сэндберга. Сборники его стихов многочисленны («Стихи о Чикаго», «Дым и сталь», «Да, народ» и др.). Сэндберг активно выступает против фашизма.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЭНДБЕРГА: [Стихотворения]. В кн.: Зенкевич М., Кашкин И. Поэты Америки XX век. Антология. М. Гослитиздат. 1939. Стр. 57—81.

Дмитрию Шостаковичу — творцу Седьмой симфонии. [Стихи]. «Интернациональная литература», 1942, № 11, стр. 109—110.

Тень человека со сломанными пальцами. [Стихи]. В кн.: Иностранная антифашистская поэзия. М. Гослитиздат. 1943. Стр. 12—13.

ЛИТЕРАТУРА о СЭНДБЕРГЕ: Кашкин И. Карл Сэндберг. «Интернациональная литература», 1936, № 8, стр. 109—119.

ХАЛПЕР Альберт (р. 1904).

Романист. Известен, главным образом, своим романом «Словолитня», отмеченным литературной премией. Описывая жизнь чикагской типографии, в которой он долго работал в качестве клерка, Халпер дает живые образы рабочих, служащих, предпринимателей, проявляя наблюдательность и чувство юмора. С большой теплотой рисует он рабочих, их тяжелый труд, их борьбу за свои права.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХАЛПЕРА: *Словолитня*. [Роман]. М. Гослитиздат. 1937. 444 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ХАЛПЕРЕ: Альберт Халпер. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 12, стр. 133.

Балашов П. «Словолитня». «Литературное обозрение», 1937, № 13, стр. 20—22.

ХЕМИНГУЕЙ Эрнест (р. 1898).

Выдающийся романист, новеллист, занимающий одно из первых мест среди современных писателей США. В раннем романе «Прощай, оружие», Хемингуей отразил чувство разочарования, охватившее европейскую и американскую интеллигенцию после войны 1914—1918 гг. Этот роман, как и другие произведения первого периода его творчества (роман «Фиеста», первые сборники рассказов), проникнут пессимизмом. Переломным этапом в творчестве Хемингуея явилась повесть «Иметь и не иметь», в которой он осуждает мир пресыщенных, праздных, внутренне опустошенных людей. Герой повести — представитель мира «неимущих» — приходит к сознанию, что человек бессилен бороться за свои права в одиночку.

Хемингуей был в Испании в период гражданской войны, его пьеса «Пятая колонна» посвящена борьбе испанского народа против интервентов, ведущих подрывную работу в тылу республиканской армии.

Творчество Хемингуея отличается большой искренностью и правдивостью, психологической глубиной, выразительностью и лаконичностью языка.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХЕМИНГУЕЯ: *Прощай, оружие!* Роман. М. Гослитиздат. 1936. 338 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1936, № 7, стр. 6—138 и «Знамя», 1936, № 5, стр. 128—227; № 6, стр. 111—221.

Смерть после полудня. [Избранные рассказы]. [М.] Гослитиздат. 1934. 265 стр.

Иметь и не иметь. [Повесть]. М. Гослитиздат. 1938. 240 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература», 1938, № 4, стр. 22—100.

Пятая колонна и первые тридцать восемь рассказов. [Пьеса и рассказы]. М. Гослитиздат. 1939. 656 стр.

«Пятая колонна» — первоначально в журнале «Интернациональная литература», 1939, № 1, стр. 99—138.

Рейс к победе [Очерк]. «Знамя», 1944, № 9—10, стр. 178—182.

ЛИТЕРАТУРА о ХЕМИНГУЕЙ: Кашкин И. «Смерть после полудня». «Литературный критик», 1934, № 9, стр. 121—148.

Кашкин И. Эрнест Хемингуей. «Литературная газета» 26 февраля 1939.

Кашкин И. Переключка через океан. «Красная новь», 1939, № 7, стр. 196—201.

Платонов А. Навстречу людям. «Литературный критик», 1938, № 11, стр. 158—171.

Сильман Т. Эрнест Хемингуей. «Литературный современник», 1936, № 3, стр. 172—182.

ХЕРБСТ Джозефина (р. 1897).

Романистка, получившая известность как автор трилогии, в которую входят романы: «Жалости недостаточно», «Расплата близка» и «Золотая цепь». Трилогия охватывает значительный период истории США, начиная с первого десятилетия после гражданской войны Севера и Юга (шестидесятые годы XIX в.) и кончая 1930 г. Трилогия изображает жизнь американской мелкой буржуазии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХЕРБСТ: *Жалости недостаточно*. Роман. М. Гослитиздат. 1936. 376 стр.

Расплата близка. [Роман]. М. Гослитиздат. 1938. 368 стр.

ЛИТЕРАТУРА о ХЕРБСТ: Джозефина Хербст. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 214

Кузьмин Б. Джозефина Хербст. Расплата близка. «Интернациональная литература», 1938, № 5, стр. 220—221.

Сац И. «Жалости недостаточно». «Литературное обозрение», 1936, № 23, стр. 43—46.

ХЬЮЗ Лэнгстон (р. 1902).

Известный негритянский поэт, новеллист и романист. Стихи Хьюза, отличающиеся большой музыкальностью, тесно связаны с негритянским фольклором. В сборнике, вышедшем на русском языке под названием «Здравствуй, революция», представлены стихи Хьюза разных периодов, отмеченные лирической грустью стихи из его первого сборника «Грустный блюз» и более поздние стихи большого общественного содержания. В книге новелл «Нравы белых» Хьюз выступает с критикой расовых предрассудков. За последнее время Хьюз написал несколько одноактных пьес для негритянского театра, в организации которого он принимал активное участие, а также книгу лирических стихов «Шекспир в Гарлеме». Одно из последних стихотворений Хьюза посвящено Сталинграду.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХЬЮЗА: *Смех сквозь слезы*. [Роман]. М.—Л. Гослитиздат. 1932. 237 стр.

Здравствуй, революция! Сборник стихов. [М.—Л.] Гослитиздат. 1933. 103 стр.

Нравы белых. [Рассказы]. Л. Гослитиздат. 1936. 268 стр.

Сталинград [Стихи]. В кн.: Иностранная антифашистская поэзия. М. Гослитиздат. 1943. Стр. 18—19.

ЛИТЕРАТУРА о ХЬЮЗЕ: Кармон Уолт. Лэнгстон Хьюз — поэт народа. «Интернациональная литература», 1939, № 1, стр. 192—194.

Лэнгстон Хьюз. (Антифашистские писатели мира). «Интернациональная литература», 1937, № 11, стр. 213.

Зенкевич М. «Нравы белых». Рассказы. «Литературное обозрение», 1936, № 12—13, стр. 62—63.

ЭНГСТРАНД Стюарт (р. 1905).

Стюарт Энгстранд, автор вышедшего в 1937 г. романа «Томатное поле» о жизни фермеров, первый из американских писателей отразил в романе «Норвежская весна» (1940 г.) трагедию Норвегии, оккупированной гитлеровцами.

Время действия романа — весна 1940 года, когда фашистские войска захватили Норвегию. Энгстранд с одной стороны рисует «победителей», — воспитанных фашистским режимом автоматов, убивающих и насилующих по приказу, — с другой стороны, дает образ трудового народа, чью любовь к свободе и независимости не может подавить никакой террор.

■ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭНГСТРАНДА: *Норвежская весна*. М. Гослитиздат. 1943. 232 стр.

Первоначально в журн. «Интернациональная литература» 1942, № 12, стр. 3—92 (под названием «Весной 1940 года»).

ЛИТЕРАТУРА ОБ ЭНГСТРАНДЕ: Брайнина Б. Лучшие вечно живы. «Литература и искусство» 28 октября 1944.

Галь Н. Романы о борьбе с фашизмом. «Знамя», 1944, № 7—8, стр. 171—176.

Камюнская Н. Норвегия в борьбе. «Интернациональная литература», 1942, № 11, стр. 137—139.