

X
T-216

Сар

114214

В. ТАРСИС И. СТАРЦЕВ
С. УРБАН

СОВРЕМЕННЫЕ
ИНОСТРАННЫЕ
ПИСАТЕЛИ

*

БИО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК

*

1 9 3 0

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

114214
Справ. отд.
Отд. I
Ф. Библиотека
Саратовского ос. ун-та

В. ТАРСИС, И. СТАРЦЕВ, С. УРБАН
V. TARSIS, I. STARZEF, C. OUBAN

Справочный Отдел
на дом не выдается

**СОВРЕМЕННЫЕ
ИНОСТРАННЫЕ ПИСАТЕЛИ
LES ECRIVAINS ETRANGERS
CONTEMPORAINS**

ПРОВЕРЕН

**БИО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
СПРАВОЧНИК**

**BIOGRAPHIES
BIBLIOGRAPHIE**

Список авторов
Нем...

2311



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1930 Ленинград

114214

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	<i>Стр.</i>
Предисловие	III
Современные иностранные писатели	1
Указатель иностранных источников	182
Указатель журнальных статей и отдельных изданий по вопросам со- временной иностранной литературы	193
Условные обозначения издательств	199
Условные обозначения журналов, из которых заимствовались рецензии	200
Указатель авторов	201

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Современные иностранные писатели» составлена с соблюдением следующих основных принципов:

1) Прежде всего взята была ориентация на писателей, переведившихся у нас за истекшее десятилетие.

2) Включены были также писатели, которые у нас не переводились, но которые представляют значительный интерес как перво-классные мастера художественной прозы (Ларбо) или возглавляют литературные школы (Андрэ Брэгон, Анри Барзэн), и наконец пролетарские писатели, представляющие для нас особенный интерес.

3) В связи с этими двумя задачами наряду с первоклассными писателями, которых мы охватили почти полностью, вошел ряд второстепенных писателей и даже третьестепенных, но занимающих известное место на нашем книжном рынке (Оливия Уэдсли, Д. О. Кэрвуд), так как книга должна прежде всего обслуживать интересы книжных, библиотечных и издательских работников и помочь им разобраться в том огромном потоке ничего не говорящих чужих имен, которые появились у нас за последние годы.

4) Вместе с тем был включен ряд авторов уже умерших, чье творчество чрезвычайно актуально для сегодняшнего литературного дня, чьи книги составляют неотъемлемое ядро сегодняшнего книжного ассортимента.

5) Материал справочника охватывает только писателей Запада и Америки.

Самая работа строилась по следующему плану. Материал, посвященный каждому автору (их всех около 400), делится на три части. Вначале даются краткие биографические сведения, которые добывались как из печатных иностранных источников преимущественно новейших, так и из русских литературно-критических заметок, затем идут сведения о жанрах и творчестве, тоже основанные на иностранных и русских материалах. Этот материал образует краткие вступительные заметки первой части (написанные В. Тарсисом). Подбор указанных иностранных источников был произведен С. Урбаном.

Далее следует библиография переводов с указанием рецензий о каждой книге (И. Старцев), и третью часть составляет иностранная библиография (С. Урбан). Иностранная библиография составлена преимущественно в хронологическом порядке, что очень важно, так как показывает художественную эволюцию автора, в то время как у нас часто переводы особенно популярных авторов идут в обратном порядке.

Для получения необходимых материалов нами использованы свыше 300 названий иностранных источников, справочных и периодических. Для биографий обычно использовалось несколько источников, ввиду того что встречались противоречивые указания. В таких случаях мы обычно обращались к автору с просьбой сообщить нам необходимые сведения. Всем авторам, приславшим сведения, выражаем благодарность. Недостаточный объем книги не позволил авторам использовать все материалы, имевшиеся в их распоряжении (около 250 имен оказалось выпущенными). Равным образом ряд технических трудностей, вызванных сложностью композиции книги, к сожалению, не позволил включить в нее литературу последних месяцев.

Адамс Самюэль Гопкинс.

Род. в 1871 г. в Дэнкорне, в штате Нью-Йорк. Окончил колледж в 1891 г., после чего занялся журналистикой и издательской деятельностью. Работал в Нью-Йоркских газетах и был руководителем крупного издательского синдиката. Первая книга его вышла в 1906 г. Автор реалистического романа на современные темы. Из них особенно любопытен его роман «Разгул» благодаря интересным разоблачениям американской правительственной и финансовой клики.

Разгул. (Revelry). Совр. ром. Пер. с англ. (амер.). Предисл. В. Г. Босс. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 312. Т. 7 000. ил. 1 р. 75 к.
Рец.: ПнР. 28 № 4 с. 214 (Е. Лани).

ADAMS SAMUEL HOPKINS.

The Great American Fraud. 1906. * The Mystery (with Stewart Edward White). 1905. * The Flying Death. 1906. * Average Jones. 1911. * The Secret of Lonesome Cove. 1913. * The Clarion. 1914. * Little Miss Grouch. 1915. * The Unspeakable Perk. 1916. * Our Square and the People in it. 1917. * Common Cause. 1918. * Wanted, A Husband. 1919. * Success. 1921. * From a Bench in Our Square. 1922. * Siege. 1924; 1926. * Piper's fee. 1926. * Revelry. 1926. * Who and what; a book of clues for the clever. 1927.

Адал Поль.

Род. в 1862 г. — ум. в 1920 г. — Известный французский писатель. Начало лирической деятельности относится к 1885 г., к его охотничьему роману с мвализмом. В начале литературной деятельности был натуралистом, затем примкнул к символистам. Увлекался очень сильно мистицизмом и оккультизмом. По убеждению националист и консерватор. Основные темы его произведений — быт и нравы буржуазии и богемы.

Тресты. Повесть из амер. жизни. М. «Т-ва М. А. Трельмана». 1924. Стр. 24. Т. 8 000.

ADAM PAUL-AUGUSTE-MARIE.

Chair molle. 1885. * Soi. 1886. * Les demoiselles Gaubert. 1886. * Le thé chez Miranda. 1887. * Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes. 1888. * Volontés merveilleuses. Etre. 1888. * En décor. 1890. * L'essence de soleil. 1890. * Robes rouges. 1891. * Le vice filial. 1892. * La force du mal. 1896. * Les images sentimentales. 1893. * La parade amoureuse. 1894. * Le mystère des foules. 1895. * Les coeurs nouveaux. 1896. * L'année de Clarisse. 1897. * Les tentatives passionnées. 1898. * Princesses byzantines. 1893. * Basile et Sophia. 1899. * Lettres de Malaisie. 1897. * La Bataille d'Uhde. 1897. * La force. 1899. * L'enfant d'Austerlitz. 1902. * La Ruse. 1902. * Au soleil de juillet. 1903. * Le troupeau de Clarisse. 1904. * Clarisse et l'homme heureux. 1907. * Les feux du Sabbat. 1907. * Irène et les Eunuques. 1907. * L'Icône et le Croissant. 1908. * Le serpent noir. 1905. * Les lions. 1906. * La ville inconnue. 1911. * Le Trust. 1910. * Stéphanie. 1913. * Dans l'air, qui tremble. 1916. * La terre, qui tourne. 1917. * Les visages du Brésil. 1915.

Алерамо Сибилла.

Псевдоним. Настоящее имя — Фаччио Рина. Род. в 1876 г. Выдающаяся итальянская писательница. В своих романах, насыщенных сибиллизмом, она дает пеструю и любопытную галерею женских характеров. Отличительные черты ее творческой манеры — искренность и простота. Основные темы — борьба с мужиком, моща сном и предвсудкам, в которых убогает итальянская женщина.

ALERAMO SIBILLA (FACCIO RINA).

Una donna. 1906. * Il passaggio. 1919. * Momenti. 1920. * Trasfigurazione. *

Andando o stando. 1920. * Endimione. 1923. * Il mio primo amore. 1924. * Amo dunque sono. 1926. *

Альбатрелли Паоло.

Исевдоним. Настоящее имя — Перри Франческо-Антонио. Род. в Калабрии в 1881 г. Итальянский писатель. По образованию — доктор юриспруденции. Был маленьким почтовым чиновником, но вскоре выдвинулся и получил назначение на пост губернского директора почт. Но после того как администрации стало известно, что произведения, подписанные именем Альбатрелли, принадлежат ему, он был уволен со службы и подвергся ряду преследований. Во время войны выступал как антимилитарист и республиканец. Противник фашистов. Близок по идеологии к мелкобуржуазным идеалистам. Произведения его в реалистической манере описывают Италию сегодняшнего дня, крестьянское и рабочее движение, борьбу с фашистами и, поскольку дают правдивую картину итальянской действительности, представляют интерес для советского читателя.

Завоеватели. Ром. Пер. с итальянск. Я. М. Боровского. Л. «Прибой». 1927. (Б-ка для всех.) Стр. 236. Т. 15 000. Ц. 35 к.

Рец.: И. Л. П. 27 № 10 с. 60.

Мутный вал. (J. Conquistadori.) Ром. (Извест. фан. рев. в Италии.) Пер. с итальянск. М. В. Шавлиновой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 260. Т. 4 000. Ц. 1 р. 60 к.

Рец.: ИЛР. 27 № 5 с. 223 (Г. Сандомирский).

ALBARELLI PAOLO (PERRI FRANCESCO ANTONIO).

Conquistatori. 1924. * L'onda torbida. 1925. * Gli emigranti. 1928.

Альтерберг Петер.

Род. в 1859 г. — ум. в 1919 г. Немецкий поэт. Настоящее имя — Энглендер Рихард. Создатель беллетристической миниатюры. Мастер короткого рассказа. Типичный импрессионист-упадочник. В своих книгах лирики, которым нельзя отказать в совершенстве поэтической формы, он выступает как характерный отпрыск аристократической венской среды, пресыщенной и тоскующей, эстетствующей и манерной.

Сумерки жизни. Воспоминания. Пер. с нем. И. Е. Хародчинской. Л. «Петроград». 1926. Стр. 214. Т. 3 000. Ц. 1 р. 40 к.
Рец.: Книж. 26 № 19 с. 32 (И. Мар).

ALTENBERG PETER (ENGLÄNDER RICHARD).

Wie ich es sehe. 1896. * Was der Tag mir zuträgt. 1900. * Märchen des Lebens. 1908. * Semmering. 1912. * Fehchung. 1914. * Nachfehchung. 1916. * Vita ipsa. 1918. * Mein Lebensabend. 1919. * Nachlass. 1925.

Ами Пьер.

Род. в Ницце в 1876 г. Настоящая фамилия П. Воффлон. 14 лет был учеником кондитера, потом — поваром в Испании и Англии. В 1898 г., скопив кой-какие средства, поступил в Пар. ун-в. Belleville; пытался сотрудничать в разных журналах, когда несякли его сбережения, но, потерпев неудачу, должен был поступить чиновником на железную дорогу, где был начальником станции в течение 4 лет; затем поступил в Министрство труда. Жил в Лилле. Во время мировой войны потерял все свои рукописи. Сейчас работает в Министерстве общественных работ. Хотя он был рабочим, в классовой борьбе, в своих трудах симпатизирует врагам рабочего класса — капиталистам. Недавно Ами был разоблачен как прихлебатель колониальных кругов и предатель рабочего класса. Первый его труд появился в 1913 г. Пьер Ами — одно из любительнейших явлений в современной не только французской, но и западно-европейской литературе. Он ввел в литературу практику совершенно нового повествовательного жанра, где героями, действующими агентами являются не люди, а различные отрасли промышленности, труда, хозяйства.

Он задумал написать эпопею в 40 томов, в которых намерен изобразить все наиболее распространенные отрасли производства и человеческого труда, — задание поистине грандиозного масштаба.

Личная его жизнь в достаточной мере обогатила его знания и способствовала осуществлению этой идеи. Последняя служба, по которой ему вменялось в обязанность наблюдать за условиями труда в разных предприятиях, дала ему возможность

ознакомиться детально с производством и жизнью рабочих и их взаимоотношениями с владельцами и, таким образом, получить огромный материал для своей эпопеи. Вся эпопея озаглавлена Ампом — «Страда людская». До сего времени им описаны следующие производства: железнодорожное дело — в книге «Рельсы», заготовка рыбы — в «Свежей рыбе» (Гиз), производство парфюмерии — в «Песне песней» (Гиз), производство полотна — в книге «Лен» и производство шампанского — в книге «Шампанское» и шелковая промышленность — в книге «Лилльские ткачи».

Пьер Амп очень оригинален в композиции своей прозы. В каждой книге, посвященной тому или иному производству, он дает постепенно все его фазы (напр., в парфюмерном производстве он начинает с цветка и кончает флаконом готовых духов), приводит даже технические расчеты, деловые письма, телеграммы, газетные статьи. Люди у него фигурируют только в меру своей связи с тем или иным звеном производственного процесса, и поэтому у него нет героев, первых и вторых персонажей, а есть большие группы в 40—50 человек в первой книге, занятые в производстве.

Богатый город (Une ville riche). Рассказы. Пер. с франц. В. Станевич. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 58. Т. 15 000. Ц. 10 к.

(1. Большая промышленность — 1. Les métiers blessés. 2. Победа маппин — 2. La victoire mégalicienne). Статьи и очерки. Пер. с франц. Альтовского. Под ред. и с предисл. Б. Суворина. М. Гиз. 1925. Стр. 350. Т. 7 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Н. М. 25 № 9 с. 154 (А. Ремиская); Окт. 25 № 8 (12) с. 158. (А. Вайсброд); П. и Р. 25 № 3 с. 286 (И. Гильенко).

Господа Денри и их рабы. Рассказы. М. Изд. ЦК Союза текстильщ. 1926. Стр. 32. Т. 30 000.

Железный репей. (Gens.) Рассказы. Пер. с франц. В. Малахеевой-Мирович. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Золотоискатели. Пер. А. А. Поляк. Под ред. Б. Лившица, с предисл. Р. Маршана. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. литер-и.) Стр. 168. Т. 3 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Н. Кт. 25. № 1—2 с. 32; Окт. 25. № 8 (12) с. 138 (А. Вайсброд).

Золотоискатели в Вене. Изъбыта «шпиберов». Пер. О. Мандельштама. М. «Моск. раб.» 1924. Стр. 163. Т. 5 000.

Рец.: В. Кт. 24. № 4—5 с. 97 (Цинговатов); Ктш. 24 № 10 (41). с. 10 (В. Лосев); П. и Р. 24, № 3, с. 253 (Л. Розенталь). Искатели золота (Les chercheurs d'or). Пер. Б. Лившица, М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра). Стр. 149. Т. 5 150. **Рец.:** Зв. 24 № 5 с. 279 (Д. Выгодский); Ктш. 24. № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Кт. Н. 24. № 3—4 с. 92. Кт. о кп. 24. № 1—2 с. 59; П. и Р. 24 № 3 с. 253 (Л. Розенталь); Р. Ж. 25 № 5 с. 172 (Е. Лукашевич).

Искатели золота. Ром. Пер. и предисл. Б. Лившица. Л. «Сеятель». 1924. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 142. Т. 15 000. Искусство и труд. Харьков. ГИУ. 1925. Стр. 76. Т. 5 000 Ц. 38 к. **Рец.:** Ктш. 25, № 28 с. 18 (Гаген).

Лен. Ром. Пер. с франц. Э. М. Левин. Л. — М. «Пучина». 1924. Стр. 220. Т. 5 000. **Рец.:** В. К. 25 № 6 с. 39 (А. Цинговатов); Ктш. 25 № 4 с. 19 (Анисимов). Н. М. 25 № 3 с. 155 (М. Эйхенгольц); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд); Лилльские ткачи. Пер. с франц. А. А. Поляк. Под ред. Б. Лившица. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 129. Т. 4 000. Ц. 60 к.

Рец.: В. Кт. 24. № 9—10 с. 66 (Р. М.); Н. К. 1—2 с. 32; Ктш. 24 № 36 (67), с. 8 (Гаген); Ктш. 24 № 44—45 (75—76), с. 3. (Анисимов); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).

Люди. Избр. рассказы. Пер. с франц. В. Станевич и В. Г. Малахеевой-Мирович. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 178. Т. 5 000 Ц. 1 р.

Рец.: Зв. 24. № 3 с. 313 (Г.); Ктш. 24 № 17 (48) с. 7 (Гаген); Ктш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); ПтР 24 № 4 с. 284 (Л. Розенталь).

Люди. Рассказы. Пер. с франц. К. И. Варшавской. Под ред. Б. Лившица. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.

На стоальном заводе. Рассказы. М. ВЦСПС. 1926. Стр. 32. Т. 5 000. Ц. 15 к.

Рец.: Ктш. 26 № 37—38 с. 44 (С. Огнев). Песнь песней. Ром. Кт. 1. Пер. О. Брошниковской. Под ред. Б. Лившица. Л. Гиз 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 224. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** В. Кт. 25 № 6 с. 40 (А. П.); Кт. и Пр. 25 № 3 с. 13. (Н. Бузиньер и Б. Ревзина); Ктш. 25 № 4 с. 19 (В. Буднев); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).

- Песнь песней. Ром. Кн. 2. Пер. под ред. Б. Лившица. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры). Стр. 172. Т. 5 000. П. 70 к. **Рец.:** Книж. 25 № 18 с. 12 (И. Анисимов); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Рассказы из жизни рабочих. М. «Гудок». 1926. Стр. 62. Т. 50 000.
- Рельсы. Ром. Пер. Р. В. Иванова. Под ред. Ф. Сологуба. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры). Стр. 252. Т. 5 000.
- Рельсы. Пер. с франц. А. Г. Габричевского. (Страда людская. Цикл производств. романов. Под ред. Е. Ланна. С крит. очерк. В. М. Фриче. Т. III.) М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 236. Т. 5 000.
- Рельсы. Ром. Пер. с франц. И. А. Лихачева. Под ред. Г. И. Федотова. Л. Фонетич. инст. языков. 1925. Стр. 214. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 25 № 14 с. 19 (Анисимов); ИМ. 25 № 8 с. 153 (Я. Фриц); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Свежая рыба. Рассказы. Пер. с франц. В. Малахневой-Мирович и Л. Гуревич. М. «Недра». 1925. Стр. 48. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 18 с. 12 (И. Анисимов); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Свежая рыба. Пер. с франц. Д. Д. Благого. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 7 с. 7 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).
- Сенатор Фревал. Рассказы. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 48. Т. 15 250. Ц. 10 к.
- Скорый 2638. Рассказы. Пер. А. Дейча. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек») Стр. 56. Т. 15 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 15 (Л. Велушка).
- Случай с сенатором. Рассказы. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. вех.) Стр. 32. Ц. 5 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 5 с. 37.
- Старая история. Рассказ. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 95. Т. 15 000.
- Стамка армантьерских ткачей. Рассказы. В обраб. И. Критской. М. Изд. ВЦСПС. 1926. Стр. 16. Т. 5 000. Ц. 8 к. **Рец.:** Книж. 26 № 37—38 с. 44 (С. Огнев); Кн. и Пр. 26 № 6 с. 37.
- Честный человек. Рассказ. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 48. Т. 15 000.
- Шампанское. Ром. Пер. с франц. В. Малахневой-Мирович и Л. Гуревич. М. «Недра». 1925. Стр. 108. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 18 с. 12 (И. Анисимов); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Шампанское. (Рабоч. б-ка по лит-ре для школ II ст.) Пер. с франц. В. Малахневой-Мирович и Л. Гуревич. Под ред. В. М. Фриче. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 139. Т. 10 000.
- Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 72 (Ю.).
- Шампанское (Vin de Champagne). Ром. Пер. Д. Благого. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 232. Т. 15 000. Ц. 40 к.
- HAMP PIERRE (H. BOURILLON). Les Chercheurs d'Or. 1920. * L'Enquête. 1913. * Gens. * Marée fraîche. 1908. * Vieille histoire. * Le Rail. 1913. * Les métiers blessés. 1919. * Un nouvel honneur. 1922. * Le lin. 1924. * Vin de Champagne. 1909. * Le cantique des Cantiques. 1921. * La peine des hommes. 1921. * Le travail invincible. * La victoire mécanicienne. 1920. * La maison avant tout. 1923. * La maison. La compagnie. Précédés du prologue pour une pièce sans coeu. 1927. * Un Nouvel Honneur. * Une Nouvelle Fortune.
- Андерсен-Нексе Мартин.**
- Род. в 1869 г. Известный датский пролетарский писатель. Детство протекло в бедной семье каменщика. Затем был чернорабочим, батраком. Литературную деятельность начал в 1898 г. книгой «Тени». Посетил Советский союз, к которому питает большую симпатию. Эта поездка отражена в книге «Навстречу молодому дню». Его романы и рассказы дают ряд реалистических картин из рабочего и крестьянского быта современной Дании.
- Бингум — Деревянная нога. Рассказы. Пер. с датск. М. Коваленской. М. «Недра». 1925. Стр. 40. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 8. (И. З-в.)
- Великая борьба. (Пелле-завоеватель.) Роман из датск. проф. движения. Пер. с датск. в сокр. М. Розенфельд М. Изд. ВЦСПС. 1924. Стр. 160. Т. 5 000. **Рец.:** Р. Ж. 25 № 4 с. 172 (С. Обрадошич); Ф. З. П. Б. 24 № 1 с. 6.
- В открытое море. (Пелле-завоеватель.) Пер. с нем. З. Люффе. Харьков. «Мос. раб.». 1924. Стр. 103. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 7—8 с. 26 (Л. Мандельштам).
- Два брата. Рассказы. Пер. с датск. К. Жыгаревой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 48. Т. 15 000.
- Дети будущего. Пер. под ред. Н. Н. Шульговского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 144. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 26 № 35 с. 26 (А. Вайсброд).

Дитя человеческое. Кн. 1. Пер. с датск. Э. Л. Вейнбаум. Под ред. А. В. Ганзен. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 172. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 24. № 5 (36) с. 14 (С. Дин); Н. К. 24 № 1 (14) с. 27.

Дитя человеческое. Кн. 2. Пер. с датск. Э. Л. Вейнбаум. Под ред. А. В. Ганзен. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 150. Т. 7 000. **Рец.:** В. К. 24 № 1—3 с. 117; Книж. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин).

Дитя человеческое. Кн. 3. Пер. с датск. Э. Л. Вейнбаум. Под ред. А. В. Ганзен. М. — П. Гиз. 1924. Стр. 192. Т. 7 000. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Книж. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин).

Дитя человеческое. Кн. 4. Пер. с датск. А. В. Ганзен. Л. Гиз. 1924. Стр. 161. Т. 5 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Книж. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин).

Дитя человеческое. Кн. 5. Пер. А. Ганзен. Л. Гиз. 1924. Стр. 231. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Книж. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин); Н. Кн. 25 № 1—2 с. 33.

Дуэль. Рассказы. Пер. с датск. К. Жихаревой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.

Кротовы кошки (Muldsjud). Рассказы. Пер. с датск. А. В. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 255. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 6 с. 52 (Ф. А.); Пр. 27 № 6 с. 233 (Н. Нусинов).

Амза Дангаард. Драма в 3-х д. Пер. с датск. Д. М. Горфинкеля. Под ред. А. Горлина. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 102. Т. 7 000. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Книж. 23 № 29 с. 12 (С. Диниамов); Н. Кн. Н. 23 № 6 (11) с. 26; П. и Р. 24 № 1 с. 284 (Ю. Соболев).

Навстречу молодому дню. Путешествие в Советскую Россию. Пер. Э. Бак. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 143. Т. 5 000. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Ф. 3. П. Б. 25 № 5 с. 9.

Пассажиры незанятых мест. Пер. с датск. С. Г. Займовского. М. «Пов. Москва». 1923. Стр. 144. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23. № 3, с. 45; Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер).

Пассажиры пустых мест. Рассказы. Пер. с датск. А. Н. Горлин. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 113. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 3 с. 45; Кн. и Р. 23 № 1(25) с. 58 (Д. Крючков); Книж. 23 № 22 с. 9. (Анисимов); Н. Кн. 23 № 3—4 (8—9) с. 45; П. и Р. 23 № 2 с. 237 (Н. Мещеряков). Пелле-автомат. Сокр. пер. с нем. В. Барац. Харьков. ГИУ. 1925. Стр. 348. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Пролетарские дети. Рассказы. М. «Молодая гвардия». 1924. Стр. 44. Т. 6 000.

Рец.: В. Кн. 24 № 4 — 5 с. 97 (Э. Станчинская); Книж. 24 № 10 с. 4 (М-ский). Пелле-победитель. Ром. Пер. с датск. и пред. М. В. Коваленской. М. «Недра». 1925. Стр. 335. Т. 7 000. **Рец.:** Р. Ж. 25 № 4 с. 172 (С. Обрадович); Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Книж. 25 № 11 с. 16 (Ашпенков); Н. М. 25 № 9 с. 151 (А. В-д); Окт. 25 № 2 с. 148 (А. З.).

Пролетарские поведлы. Пер. М. М. Гутман П. «Петроград», 1923. Стр. 133. Т. 3 500. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер). Революция женщины и другие рассказы. Пер. О. Мандельштама. Л. «Прибой». 1926. Стр. 101. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Зв. 26 № 3 с. 256 (М. Т-ий). Семейство Франк. Повесть. Пер. с датск. М. Кристенсен. Берлин — М. Изд. Мемрабном. 1925. Стр. 140. Т. 15 000. **Рец.:** Книж. 25 № 14 с. 20 (П. Нусинов). Солнечные дни. (По Андалузии.) Сокр. пер. Ш. Розенталь. М. — Л. «ЗИНФ». 1925. Стр. 176. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 25 № 38 с. 20 (Гаген).

Стены. Рассказы. Пер. с датск. С. Г. Займовского. М. — Л. Гиз. 1926. (Ул. 6-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 25 (Л. Бедулина). Счастье. Повесть. Пер. с датск. А. Н. Горлина. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 60. Т. 5 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 5—6 с. 31; Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Книж. 23 № 27 с. 11 (С. Диниамов); Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 81 (Д. Крючков); П. и Р. 24 № 1 с. 284 (Ю. Соболев).

Ценою жизни. Пер. М. К. Зорич. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 155. Т. 4 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 26 № 23—24 с. 43 (Л. Файнштейн).

ANDERSEN-NEXO MARTIN.
Sühne. 1902; 1909; 1924. * Bornholmer Novellen. 1906; 1924. * Sonnentage. 1910; 1924; 1927. * Lobgesang aus der Tiefe. 1911; 1924. * Pelle der Eroberer. 1912; 1921; 1926. * Die Küste der Kindheit. 1912. * Der Morgen graut. 1913; 1921; 1924. * Das Glück. 1913. * Ueberfluss. 1914; 1926. * Die Leute auf Dangaard. 1919. * Stine Menschenkind. 1918; 1922; 1924. * Die Familie Frank. 1920. * Die Passagiere der leeren Plätze. 1921. * Proletarier-Novellen. 1923. * Dem jungen Morgen zu. 1923. * Eine Mutter. 1925. * Der Lotterieschwede. 1925. * Unter dem Himmel dem blauen. 1925. * Schwarze Erde. 1926. * Bauern Novellen. 1927.

Андерсон Шервуд.

Род. в 1876 г. Известный американский писатель из так называемой

- Песнь песней. Ром. Кн. 2. Пер. под ред. Б. Лившица. Л. Гиз. 1924. (Новое и иностр. лит-ры). Стр. 172. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Книж. 25 № 18 с. 12 (И. Анненков); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Рассказы из жизни рабочих. М. «Гудок». 1926. Стр. 62. Т. 50 000.
- Рельсы. Ром. Пер. Р. В. Иванова. Под ред. Ф. Сологуба. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры). Стр. 252. Т. 5 000.
- Рельсы. Пер. с франц. А. Г. Габричевского. (Страда людская. Цикл проповедств. романов. Под ред. Е. Ланна. С крит. очерк. В. М. Фриче. Т. III.) М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 236. Т. 5 000.
- Рельсы. Ром. Пер. с франц. И. А. Лихачева. Под ред. Г. П. Федотова. Л. Фонетич. инст. языков. 1925. Стр. 214. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 25 № 14 с. 19 (Анненков); НМ. 25 № 8 с. 153 (Я. Фрид); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Свежая рыба. Рассказы. Пер. с франц. В. Малахивой-Мирович и Л. Гуревич. М. «Недра». 1925. Стр. 48. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 18 с. 12 (И. Анненков); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Свежая рыба. Пер. с франц. Д. Д. Благого. М. — Л. Гиз. 1926. (Ув. б-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 7 с. 7 (Н. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).
- Сенатор Фреван. Рассказы. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Сеятель». 1926. (Общ. дост. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 250. Ц. 10 к.
- Скорый 2638. Рассказы. Пер. А. Дейча. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 56. Т. 15 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Книж. 26 № 10 с. 15 (Л. Белугина).
- Случай с сенатором. Рассказы. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Ц. 5 к. **Рец.:** Книж. 26 № 5 с. 37.
- Старая история. Рассказ. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 95. Т. 15 000.
- Стая арматурщиков ткачей. Рассказы. В обраб. И. Критской. М. Изд. ВЦСПС. 1926. Стр. 16. Т. 5 000. Ц. 8 к. **Рец.:** Книж. 26 № 37—38 с. 44 (С. Огнев); Книж. 26 № 6 с. 37.
- Честный человек. Рассказ. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
- Шампанское. Ром. Пер. с франц. В. Малахивой-Мирович и Л. Гуревич. М. «Недра». 1925. Стр. 108. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 18 с. 12 (И. Анненков); Окт. 25 № 8 (12) с. 158 (А. Вайсброд).
- Шампанское. (Рабоч. б-ка по лит-ре для школ II ст.) Пер. с франц. В. Малахивой-Мирович и Л. Гуревич. Под ред. В. М. Фриче. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 139. Т. 10 000.
- Рец.:** Книж. 27 № 3—4 с. 72 (Ю.).
- Шампанское (Vin de Champagne). Ром. Пер. Д. Благого. М. — Л. Гиз. 1927. (Ув. б-ка.) Стр. 232. Т. 15 000. Ц. 40 к.
- HAMP PIERRE (H. BOURILLON). Les Chercheurs d'Or. 1920. * L'Enquête. 1913. * Gens. * Marée fraîche. 1908. * Vieille histoire. * Le Rail. 1913. * Les métiers blessés. 1919. * Un nouvel honneur. 1922. * Le lin. 1924. * Vin de Champagne. 1909. * Le cantique des Cantiques. 1921. * La peine des hommes. 1921. * Le travail invincible. * La victoire mécanicienne. 1920. * La maison avant tout. 1923. * La maison. La compagnie. Précédés du prologue pour une pièce sans cocu. 1927. * Un Nouvel Honneur. * Une Nouvelle Fortune.
- Андерсен-Нексе Мартин.**
- Род. в 1869 г. Известный датский пролетарский писатель. Детство протекло в бедной семье каменщика. Затем был чернобочим, батраком. Литературную деятельность начал в 1898 г. книгой «Тени». Посетил Советский союз, к которому ищет большую симпатию. Эта поездка отражена в книге «Навстречу молодому дню». Его романы и рассказы дают ряд реалистических картин из рабочего и крестьянского быта современной Дании.
- Бигум — Деревянная нога. Рассказы. Пер. с датск. М. Коваленской. М. «Недра». 1925. Стр. 40. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 26 № 9 с. 8. (И. З-в.)
- Великая борьба. (Пелле-завоеватель.) Роман из датск. проф. движения. Пер. с датск. в сокр. М. Розенфельд. М. Изд. ВЦСПС. 1924. Стр. 160. Т. 5 000. **Рец.:** Р. Ж. 25 № 4 с. 172 (С. Образович); Ф. З. II. Б. 24 № 1 с. 6.
- В открытое море. (Пелле-завоеватель.) Пер. с нем. З. Поффе. Харьков. «Мос. раб.». 1924. Стр. 103. Т. 5 000. **Рец.:** В. Книж. 24 № 7—8 с. 26 (Л. Мандельштам).
- Два брата. Рассказы. Пер. с датск. К. Жихаревой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
- Дети будущего. Пер. под ред. Н. Н. Шуваловского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 144. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 26 № 35 с. 26 (А. Вайсброд).

Дитя человеческое. Кн. 1. Пер. с датек. Э. Л. Вейнбаум. Под ред. А. В. Ганзеп. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 172. Т. 7 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин); Н. К. т. 24 № 1 (14) с. 27.

Дитя человеческое. Кн. 2. Пер. с датек. Э. Л. Вейнбаум. Под ред. А. В. Ганзеп. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 150. Т. 7 000. **Рец.:** В. К. . 24 № 1—3 с. 117; Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин).

Дитя человеческое. Кн. 3. Пер. с датек. Э. Л. Вейнбаум. Под ред. А. В. Ганзеп. М. — П. Гиз. 1924. Стр. 192. Т. 7 000. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин).

Дитя человеческое. Кн. 4. Пер. с датек. А. В. Ганзеп. Л. Гиз. 1924. Стр. 161. Т. 5 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин).

Дитя человеческое. Кн. 5. Пер. А. Ганзеп. Л. Гиз. 1924. Стр. 231. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (С. Дин); П. Кн. 25 № 1—2 с. 33.

Дуэль. Рассказы. Пер. с датек. К. Жихаревой. Л. «Сятедь». 1925. (Общед. б-ка «Сятедь».) Стр. 48. Т. 15 000.

Кротовьи кочки (Muldsjud). Рассказы. Пер. с датек. А. В. Ганзеп. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 255. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 6 с. 52 (Ф. А.); ИзР. 27 № 6 с. 233 (П. Нусинов).

Льва Дангаард. Драма в 3-х д. Пер. с датек. Д. М. Горфинкеля. Под ред. А. Горлина. М. — П. Гиз 1923. Стр. 102. Т. 7 000. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Кнш. 23 № 29 с. 12 (С. Динамов); П. Кн. Н. 23 № 6 (11) с. 26; П. и Р. 24 № 1 с. 284 (Ю. Соболев).

Навстречу молодому дню. Путешествие в Советскую Россию. Пер. Э. Бак. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 143. Т. 5 000. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Ф. З. П. Б. 25 № 5 с. 9.

Пассажиры незанятых мест. Пер. с датек. С. Г. Займовского. М. «Нов. Москва». 1923. Стр. 144. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 3, с. 45; Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер).

Пассажиры пустых мест. Рассказы. Пер. с датек. А. Н. Горлин. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 113. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 3 с. 45; Кн. и Р. 23 № 1(25) с. 58 (Д. Крючков); Кнш. 23 № 22 с. 9. (Ансимов); Н. Кн. 23 № 3—4 (8—9) с. 45; П. и Р. 23 № 2 с. 237 (Н. Мещеряков). Пелле-авоователь. Сокр. пер. с нем. В. Барад. Харьков. ГИУ. 1925. Стр. 348. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Пролетарские дети. Рассказы. М. «Молодая гвардия». 1924. Стр. 44. Т. 6 000.

Рец.: В. Кн. 24 № 4—5 с. 97 (Э. Стагичская); Кнш. 24 № 10 с. 4 (М-ский). Пелле-победитель. Ром. Пер. с датек. и пред. М. В. Коваленской. М. «Недра». 1925. Стр. 335. Т. 7 000. **Рец.:** Р. Ж. 25 № 4 с. 172 (С. Обрадович); Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Кнш. 25 № 11 с. 16 (Ансимов); Н. М. 25 № 9 с. 151 (А. В-д); Окг. 25 № 2 с. 148 (А. З.). Пролетарские повеллы. Пер. М. М. Гутман П. «Петроград», 1923. Стр. 133. Т. 3 500. **Рец.:** Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер). Революция женщины и другие рассказы. Пер. О. Мандельштама. Л. «Прибой». 1926. Стр. 101. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Зв. 26 № 3 с. 256 (М. Т-ий).

Семейство Франк. Повесть. Пер. с датек. М. Кристensen. Берлин — М. Изд. Мемлрабпом. 1925. Стр. 140. Т. 15 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 14 с. 20 (П. Нусинов). Солнечные дни. (По Андалузии.) Сокр. пер. Ш. Розенталя. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 176. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 38 с. 20 (Гаген).

Стены. Рассказы. Пер. с датек. С. Г. Займовского. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 25 (Л. Белугина).

Счастье. Повесть. Пер. с датек. А. Н. Горлина. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 60. Т. 5 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 5—6 с. 31; Зв. 25 № 3 с. 303 (Р. Мессер); Кнш. 23 № 27 с. 11 (С. Динамов); Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 81 (Д. Крючков); П. и Р. 24 № 1 с. 284 (Ю. Соболев).

Ценою излжиг. Пер. М. К. Зорич. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 155. Т. 4 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 23—24 с. 43 (Л. Файшштейн).

ANDERSEN-NEXO MARTIN.

Sühne. 1902; 1909; 1924. * Bornholmer Novellen. 1906; 1924. * Sonnentage. 1910; 1924; 1927. * Lobgesang aus der Tiefe. 1911; 1924. * Pelle der Eroberer. 1912; 1921; 1926. * Die Küste der Kindheit. 1912. * Der Morgen graut. 1913; 1921; 1924. * Das Glück. 1913. * Ueberfluss. 1914; 1926. * Die Leute auf Dangaard. 1919. * Stine Menschenkind. 1918; 1922; 1924. * Die Familie Frank. 1920. * Die Passagiere der leeren Plätze. 1921. * Proletarier-Novellen. 1923. * Dem jungen Morgen zu. 1923. * Eine Mutter. 1925. * Der Lotterieschwede. 1925. * Unter dem Himmel dem blauen. 1925. * Schwarze Erde. 1926. * Bauern Novellen. 1927.

Андерсон Шервуд.

Род. в 1876 г. Известный американский писатель из так называемой

группы литературного ренессанса. Происходит из рабочей семьи и сам был некоторое время рабочим. Произведения его, однако, далеки от пролетарской идеологии. Хотя он, несомненно, болезненно чувствует ватхлый быт буржуазного общества, особенно американской провинции, которой посвящены его лучшие книги, хотя он ярый враг этого мешанства и тупости, но положительных идеалов у него нет. Протест заканчивается туманными мечтаниями о неопределенном будущем; это обстоятельство является несомненной причиной все большего уклona творческого пути Андерсона на путь импрессионизма. Необходимо особо отметить его книгу «В ногу!», посвященную пролетариату.

В ногу! (Marching men.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кп. и Пр. 27 № 5 с. 52 (Ф. Ж.).

Кони и люди. Рассказы. Пер. с англ. М. Волосова. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 249. Т. 4 000.

Лошади и люди. (Horses and men.) Рассказы. Пер. с англ. М. Коваленской. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 252. Т. 15 000. Ц. 40 к.

Торжество яйца. Книга впечатлений из нашей американской жизни. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Совр. пробл.» 1925. Стр. 257. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 10 с. 18 (С. Динамов); Н. М. 25 № 8 с. 155 (Е. Рамк).

Уайнсбург Огайо. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. Предисл. М. Левицова. М. — Л. «Л. Д. Френкель». 1924. Стр. 248. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 22—23 с. 10 (С. Динамов); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 89. Уинсберг Огайо. Рассказы. Пер. с англ. С. Д. Матвеева. М. Гиз. 1924. Стр. 224. Т. 3 000. Ц. 1 р. 25 к.

Уайнсбург Огайо. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. (Собр. соч. с лит. крит. очерк. под ред. Е. Ланна. Кн. 2.) М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 360. Т. 5 000. **Рец.:** П. и Р. 26, № 1. с. 242 (Л. Розенталь). Ийцо. Рассказы. Пер. П. Охрименко. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 63. Т. 14 000. Ц. 15 к. **Рец.:** П. Л. П. 27 № 10 с. 59 (Я. Григорьев).

ANDERSON SHERWOOD.

Windy McPherson's Son. * Marching Men. * Winesburg Ohio. * Mid-American Chants. * Poor White. * Triumph of the Egg. * Many Marriages. * Horses and

men. * A Story Teller's Story. * Dark Laughter. * Sherwood Anderson's Notebook. * A New Testament.

Д'Аннунцио Габриэль.

Настоящее имя—Рапаньетта. Род. в 1863 г. Знаменитый итальянский писатель. Начал свою литературную деятельность в 1881 г. Во время войны проявил себя как шовинист и империалист. В 1919 г. он меняет фронт, становится во главе федерации моряков, борющихся с фашизмом, но вскоре снова переходит в лагерь фашистов, становится другом Муссолини, вступает в орден Франциска Ассизского. Его многочисленные романы, повести, драмы и поэмы на эротические темы из жизни высшего света написаны в изысканно-патетическом стиле.

Графиня д'Амальфи и другие новеллы. Пер. с итальянск. Н. Бронштейна. М. «Ун. б-ка». Стр. 85. Т. 10 000.

Джованни Эпископо. Повесть. Пер. с итальянск. Н. И. Бронштейна. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 77. Т. 10 000.

Может быть да, может быть нет (Forse che si, forse che no). Ром. Пер. и предисл. Г. А. Лобинского. Под ред. А. А. Волынского. Берлин. Гиз. 1927. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 348. **Рец.:** Книж. 24 № 18 (49) с. 7 (Гаген).

Невинный. Ром. Пер. с итальянск. Н. И. Бронштейна. 3-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 362.

Ноктюрн. Пер. С. В. Герье. Под ред. А. А. Смирнова. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 277. Т. 5 250. **Рец.:** Книж. 23 № 11 с. 5. П. и Р. 23 № 6 с. 249 (К. Локс).

Перевозчик и др. новеллы. Пер. с итальянск. Н. Бронштейна. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 80.

Пескарские рассказы. Под ред. и с предисл. Р. Григорьевой. Пер. Зин. Венгеровой. Пб. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 144. Т. 20 000.

Пизанелла, или благоуханная смерть. Комедия. Пер. с итальянск. М. Лозинского. П. «Мысль». 1922. Стр. 205. Т. 3 000.

ANNUNZIO D'GABRIELE.

Primo vere. 1879. * Terra vergine. 1882. * Canto novo. 1882. * Libro delle vergini. 1884. * Intermezzo di rime. 1884. * San Pantaleone. 1886. * Isotta Guttauro ed altre poesie. 1886. * Giovanni Episcopo. 1892. * Il piacere. 1889. * L'Armata

d'Italia. 1888. * L'innocente. 1892. * Elegie romane. 1892. * Il trionfo della morte. 1892. * Poema Paradisiaco. 1893. * Odi Navali. 1893. * Allegoria dell'Autunno 1895. Le vergini delle. 1896. * Sogno d'un mattino di primavera 1897. * La Canzone di Garibaldi. 1901. * Il fuoco. 1900. * Città morta. 1898. * Sogno d'un mattino d'autunno. 1898. * Gioconda. 1899. * Gloria. 1899. * Francesca da Rimini. 1902. * Le novelle della Pescara. 1902. * Figlia di Jorio. 1904. * Più che l'amore. 1907. * Canzone a Victor Hugo. 1902. * Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi. 1903. * La vita di Cola di Rienzo. 1906. * Prose scelte. 1906. * Canzone e orazioni per la morte di G. Carducci. 1907. * La Nave. 1908. * Fedra. 1909. * Forse che si forse che no. 1910. * Le martyre de S. Sébastien. 1911. * Le Canzoni della gesta d'Oltremare. 1912. * Contemplazione della morte. 1912. * La Pisanella. 1913. * Parisina. 1913. * Pagine Sparse. 1913. * Il Ferro. 1914. * La Crociata degli Innocenti. 1915. * Per la più grande Italia. 1915. * La Leda senza Cigno. 1916. * La Riscossa. 1918. * La Beffa di Buccari. 1918. * Avez de l'ingrat. 1919. L'ala d'Italia é liberata. 1919. * Contro uno e contro tutti. 1919. Italia o morte. 1919. Italia e vita. 1920. * Notturmo. 1921. Per l'Italia degli italiani. 1923. * L'amico senza cigli. 1928.

Априо Эмиль.

Род. в 1889 г. Французский писатель. Составит постоянным литературным критиком парижской газеты. В 1924 г. получил премию Французской академии. Его жанр — психологический роман из жизни послевоенной Франции, в котором он выявляет себя незаурядным и интересным художником.

Вторая жизнь Мартепа Крамуазана. Ром. (L'enfant perdu.) Пер. с франц. В. Лившица. Л. Гиз. 1927. Стр. 184. Т. 5 000. Ц. 60 к.

HENRIOT EMILE.

Le diable à l'hôtel. 1919. * La Seconde vie de Martin Cramoisan. * Valentine. 1919. * Aricie Brun, ou les vertus bourgeoises. 1924. * L'instant et le souvenir. * En Provence. 1927. * Journal de bord. 1927. * Eloge de la curiosité. 1927. * L'art de former une bibliothèque. 1927. * Livres et portraits (Currier littéraire). 1927. * Les aventures de Sylvain Dutoir. 1925. * Les temps innocents. 1925.

Анстей Томас.

Гутри Т. Анстей, род. в 1856 г. Английский писатель. Сотрудник юмористического еженедельника «Punch». Первая книга вышла в 1882 г. Известен как автор юмористических новелл.

Враслох. Собачья история. Говорящая лошадь. Рассказы. Л. «Красн. звезда». 1925. Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 20 к. Рец.: Кнш. 25 № 24 с. 16 (Н. Огнев).

Говорящая лошадь. (The talking horse.) Рассказ. Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зепкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 10 000. Ц. 15 к.

Дело в шляпе. Рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 30. Т. 17 000. Ц. 15 к.

ANSTEY G. (T.) (GUTHRIE THOMAS ANSTEY.)

Vice Versa. 1882. * The Giant's Robe. 1884. * The Tinted Venus. 1885. The Pariah. 1889. * The Talking Horse. 1891. * The Man from Blankets. 1893. * Baboo Jabberjee B. A. 1897. * The Brass Bottle. 1900. * A Bayard from Bengal. 1902. * Only Toys. 1903. Salted Almonds. 1906. * Perey and others. 1915. * In Brief Authority. 1916. * The Last Load. 1925. * The Bourgeois Gentlemen. 1925.

Апель Пауль.

Род. в 1872 г. в Берлине. Немецкий писатель. В начале литер. турной деятельности писал философские этюды: «Дух и материя» и др. в этом же роде. Сейчас известен в Германии как романист и драматург.

Сошествие Гапса в ад. Сонное видение в трех актах. Пер. с нем. В. А. Онегина. Ц. «Мысль». 1923. Стр. 64. Т. 5 000.

APEL PAUL.

Geist und Materie. 1904; 2-e — 1905. * Die Ueberwindung des Materialismus. 1921. * Liebe. Drama. 1907. * Ich und das All. 1907. Hans Sonnenstossers Höllenfahrt. Traumspiel. 1911. * Gertrud. Tragödie des Herzens. 1913. * Hansjörgs Erwachen. Drama. 1916. * Der Häuptling. Satirspiel. 1917.

Аполлиэр Гильом.

Псевдоним. Настоящее имя — Г. А. Костровицкий. Род. в 1880 г. — ум. в 1918 г. Французский поэт. По происхождению поляк. Детство про-

вел в Риме. Учился в Мюнхене и Ницце, много путешествовал по Европе. В Париже редактировал журналы. В 1914 г. отправился на войну. В 1916 г. был тяжело ранен, перенес операцию — трепанацию черепа, не поправился, расстроил свое здоровье и вскоре умер, заболев гриппом. — Аполлиэр — предтеча литературной школы сюрреалистов — писал стихи и драмы. Обладая большой эрудицией в вопросах искусства, он был активным пропагандистом идей кубизма. Дружил с Пикассо.

APOLLINAIRE GUILLAUME (G. A. KOSTROWISZKY).

L'Enchanteur pourrissant. 1909. * Né-résiarque et Cie. 1910. * Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. 1911. * Alcools. 1913. * Calligrammes. 1918; 1925. * Les mamelles de Tirésias. *Drame surréaliste*. 1917. * «П у а...» 1925.

Аркас Ренэ.

Род. в 1881 г. Французский поэт, один из основателей группы «Аббатство», унитарист. Читал лекции по литературе в разных городах Европы. Во время войны, освобожденный от военной службы по болезни, был корреспондентом крупной чикагской газеты. Обездид воюющие страны. Принимал близкое участие в основании журнала «Clarté». Яркий протестник милитаризма и империализма. Преобладающие темы: война, противоречия современной цивилизации, которые, однако, разрешаются идеалистическими методами в его поэзии. Злые годы (1914—1917). Пер. с франц. В. Лившица. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 224. Т. 3000. Ц. 85 к. **Рец:** Кнш. 24. № 28 (59) с. 10 (Гаген); Кнш. 24. № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Н. Кн. 25 № 1—2, с. 32; Пир 24 № 6 с. 244 (Е. Браудо).

ARCOS RENÉ.

Ame essentielle. 1901. * La tragédie des espaces. * Le Sang des Autres. 1918. * Le Bien Commun. 1919. * Pays du Soir. 1920. * Caserne. 1921.

Арлен Майкл.

Род. в 1891 г. Английский писатель. По происхождению армянин. Наибольшую популярность принесла ему книга «Зеленая шляпа». Арлен, несомненно, значительный мастер

поих логического романа, в котором преимущественно разрабатывает эстетические темы, почти совершенно не касаясь социальных моментов. Блестящий и острый стиль, жонглирование парадоксами делают его творчество особенно интересным для литературных гурманов; широким массам читателей он непонятен и ненужен.

Влюбленные. (Young men in love.) Ром. Пер. с англ. М. И. Ратнер. Л. «Мысль». 1927. Стр. 380. Т. 6200. Ц. 2 р.

* Зеленая шляпа. Ром. Пер. с англ. М. Я. Ратнер. Л. — М. «Петроград». 1926. Стр. 263. Т. 4000. Ц. 1 р. 70 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 22 с. 36 (Д.).

Зеленая шляпа. (The green hat.) Ром. Пер. с англ. М. И. Ратнер. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 299. Т. 6000. Ц. 1 р. 75 к.

ARLEN MICHAEL.

A London Venture. * Piracy. Romantic Lady. * These Charming People. * The Green Hat. 1924. * Ghst Stories. 1927. * May Fair. 1927. * Young men in love. 1927.

Арманди Андрэ.

В стране подозрения. (Terre de suspicion.) Ром. Пер. с франц. В. А. Розеншильд-Паулин. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 197. Т. 4200. Ц. 1 р. 40 к.

Обреченные весельчаки. (Les réprouvés âmes de joyeux.) Ром. Пер. с франц. Н. Алибеговой. М. — Л. Гиз. 1928. (Уп. б-ка.) Стр. 95. Т. 15000. Ц. 20 к. Остров Пасхи. Ром. Пер. под ред. Г. В. Ивалова. Л. Изд. КУБУЧ. 1925. Стр. 325. Т. 3000.

ARMANDY ANDRÉ.

Terre de suspicion. * Les réprouvés âmes de joyeux. * L'île de corail. Le Nord qui tue. 1927.

Арну Александр.

Электрическое кресло. Пер. Е. Балмонт. М. «Огонек». (Б-ка «Огонек») 1925. Стр. 40. Т. 50000.

ARNOUX ALEXANDRE. (1884 —). Abisag ou l'église transportée par la foi. 1918. * La nuit de Saint-Barnabé. 1921. * Huon de Bordeaux. 1923. * Suite variée. 1925. * Rencontres avec Richard Wagner. 1927. Huon de Bordeaux. 1927.

Афим Ассанга.

Род. в 1896 г. Негритянский писатель. Жил во французской колонии.

служил во французской армии, затем эмигрировал в Америку. Литературной деятельностью начал заниматься после войны. Написал только одну книгу на немецком языке.

Черный вал. Негрит. ром. Пер. В. Мазуркевича. М. «Пучина». 1926. Стр. 200. Т. 3 650. Ц. 1 р. 20 к.

Базен Рэнэ.

Род. в 1853 г. Французский писатель, известный своей крайне консервативной идеологией, католицизмом и проповедью христианской морали. Произведения его проникнуты антицивилизационными тенденциями, хотя не лишены художественных достоинств. С 1920 года — член Французской академии.

Донатьена. Повести. Пер. с франц. Н. Д. Вольпин. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 152. Т. 15 000 Ц. 40 к. Рец : Кн. и Пр. 26 № 12 с. 46 (А. Вайсброт).

Умирающая земля. (Le terre qui meurt.) Ром. Пер. под ред. Е. Смирнова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 216. Т. 5 000. Ц. 1 р. Рец : Книж. 26 № 3—4 с. 41 (А.).

BASIN RENÉ.

Les Oberlé. 1901. * Nouveaux Oberlé. 1919. * La terre qui meurt. 1899. * Une tache d'encre. 1888. * De toute son âme. 1897. * D. natienne. 1903. * Le blé qui lève. 1907; 1927. * Stephanette. 1883. * Charles de Foucauld. 1923. * La Sarcelle bleue. 1892. * Davidée Birot. 1912. * Ginglyphe l'Abandonné. 1917. * Les trois peines d'un rossignol. 1927. * Ma tante Giron. 1927. * Paysages et pays d'Anj. u. 1927.

Байон Андрэ.

Род. в 1875 г. Бельгийский писатель. Родился в бедной семье, долгое время жил в нужде. Его романы, несложные по композиции, написанные в натуралистической манере, посвящены преимущественно жизни обездоленных и париев. На тематике и стиле писателя чувствуется влияние Шрля Луи-Филиппа. Байон — лучший знаток и бытописатель бельгийской деревни, ее самых социальных слоев.

История одной Мариш. Пер. с франц. Н. Шер. Л. «Мысль». 1926. Стр. 186. Т. 5 000. Ц. 1 р.

История одной Мариш. (Histoire d'une

Marie.) Ром. Пер. с франц. Н. Шер. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 214. Т. 3 000. Ц. 1 р.

BAILLON ANDRÉ.

Histoire d'une Marie. * En Sabots. * Chalet I. * Un Homme si simple. 1925. * Delires. 1927. * Le perce-oreille du Luxembourg. 1928.

Бакельманс Лодэ.

Род. в 1879 г. в Антверпене. Фламандский писатель. Профессор литературы; работает также в качестве заместителя заведующего народной библиотекой в Антверпене. Его романы, второстепенные по своим художественным достоинствам и тем более по идеологии, не представляют интереса для советского читателя.

Перекачи-поле. (Dwaze tronies.) Рассказы. Пер. с фламандск. В. А. Азова. Л. Гиз. 1927. Стр. 167. Т. 6 000. Ц. 70 к.

BACKELMANS LODE.

De ongerepte heide. 1926. * Binettes. 1927. * Menschen. 1927.

Бальзамо-Кривелли Рикардо.

Род. в 1887 г. Итальянский писатель. Начал печ таться в 1920 г. Заурядный романист, консерватор и католик, не представляет интереса для советского читателя.

Честная компания. (La bella brigata.) Ром. Пер. с итальянск. С. М. Гершберг. Под ред. М. Лозинского. Л. «Время». 1927. Стр. 102. Т. 4 150. Ц. 75 к.

BALSAMO-CRIVELLI RICCARDO.

Boccaccio. 1920. * Il Rossin di Maremma. 1922. * Cammina... Cammina... Itinerari. 1926. * La leggenda di Calugino. 1926. * La bella brigata. 1926. * La chioccia, romanzo; Rudero, romanzo. 1928.

Банг Герман.

Безнадежно погибающие. Ром. Пер. с датск. Елены Благовещенской. 6-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 303. Т. 10 000.— Без родины. Ром. Пер. с датск. Я. Сегал. (С предисл. авт. к русск. изд.) 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 336. Т. 10 000.— Ее Выходецтво. Пер. с датск. Я. Сегал. 3-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 96. Т. 10 000.

Крах. Ром. в 2-х ч. Пер. с датск. Я. Сегал. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 433.

Михаэль. Ром. Пер. с датск. М. Розенфельд. Под ред. Я. Сегал. 3-е изд. М. «Уп. б-ка». 1917. Стр. 312. Т. 10 000.
 Четыре дьявола. Пер. Ф. Сологуба. Предисл. А. Я. Левинсона. П. Гиз. 1919. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 84.
 Четыре чорта. (Die vier diable.) Рассказ. Пер. А. Дэйча. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек».) Стр. 60. Т. 18 000. Ц. 15 к.

BANG HERMANN (1857—1912).

Schwere Melodien. Novellen. 1880. * Hoffnungslose Geschlechter. Roman. 1880. * Exzentrische Novellen. 1886. Am Wege. 1886. * Tine. 1889. * Ludwigs-höhe. 1896. * Das weisse Haus. 1898. * Das graue Haus. 1901. * Michael. 1904. * Die Vaterlandslosen. 1906. * Aus meiner Mappe. *

Барбюс Анри.

Род. в 1873 г. Виднейший французский пролетарский писатель-коммунист. Сын малоизвестного литератора. Учился в Сорбонне; тогда же принимал участие в основании Прустом журнала «Le banquet». В литературный мир ввел его тесть — Кат. Мендес. Был заведующим литературной частью в изд-ве «Nachette» и главным редактором журнала «Je sais tout». Его довоенные стихи, повеллы и романы (с 1895 г.) не имеют ничего общего с нынешним Барбюсом-революционером, проникнуты пессимизмом. В 1914 г., несмотря на слабое здоровье, он отправляется добровольцем на войну, где пробыл три года рядовым 231-го линейного полка. В 1917 г. освобожден от военной службы по болезни. Отправившись на войну типичным интеллигентом, пленным буржуазно-национальными идеями, он вернулся совершенно преображенным ярким антимилитаристом и социалистом. Это превращение описано в романе «Свет». Его центральное произведение — «Огонь», описывающее ужасы войны. После Октябрьской революции он вступает в ряды коммунистической партии и способствует образованию интернациональных объединений писателей и интеллигенции. Основал группу «Clarté». Тактические принципы и идеи этой группы изложены в книге «Свет во тьме». Группа издавала журнал под тем же назва-

нием. Сейчас издает журнал «Monde». По писательской манере Барбюс последнего периода — строгий реалист.

В огне. (Дневник одного взвода.) Ром. с предисл. М. Горького. П. Изд. «Петросвета». 1918. Стр. 299. Т. 15 000. **Рец.:** Кр. Н. 23 № 2 с. 319 (И. С. Коган).
 В тылу и на фронте. Сб. рассказов. М. «Революц. социализм.» 1920. Стр. 47.
 Железный вихрь Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 23. Т. 10 000. Ц. 10 к.

Звенья цепи. Ром. (т. I). Пер. с франц. Э. Жилкиной и С. Полякова. Под ред. Б. Гиммельфарба. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 246. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** П. и Р. 26 № 6 с. 220 (И. Анисимов.)
 Звенья. Ром. Пер. с франц. Н. В. Вольпилл и Несвицкого. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 256. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 25 № 26 с. 16 (Гаген).

Злая луна (Les autres). Рассказы. Пер. с франц. Д. Выгодского и О. Мандельштама. Л. «Прибой». 1927. Стр. 204. Т. 6 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 27 № 7—8 с. 50 (Ф. Ж.).

Злючка-луна. Рассказы. Пер. с франц. О. Э. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
 Насилие. Повести. Пер. Ю. Петровского. М. «Круг». 1926. Стр. 197. Т. 5 000. Ц. 1 р. 80 к. **Рец.:** Книж. 26 № 20 с. 25 (И. Анисимов); Н. М. 26 № 11 с. 188 (К. Локс); П. и Р. 26 № 6 с. 220 (И. Анисимов).

Орден и другие рассказы. Пер. с франц. Д. И. Выгодского. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка для всех.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 32 (В. Красильников).

Оттуда. Рассказ. Пер. с франц. М. Э. Оленина. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 27 № 5 с. 53 (А. Ловенгардт).

Палачи. М. Изд. ЦК МОИР. 1927. Стр. 186. Т. 10 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кни. и Пр. 26 № 11 с. 36 (Ф. Шемякин).

Письма о международном языке. М. Эсперанто-изд. «La Nova Eroko». 1924. Стр. 16. Т. 15 000.

Подвиги Лаптюрю. Рассказы. Пер. с франц. О. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 250. Ц. 10 к.

Рассказы. Пер. с франц. О. Э. Мандельштама. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 238. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 10 с. 17 (Анисимов); П. Кни. 25 № 3—4 с. 34; Н. М. 25 № 6 с. 154 (А. Цинговатов); Р. Ж. 25 № 4 с. 175 (Ф. Жин).

Речи борца. Пер. В. Ещина. М. Гиз. 1924. Стр. 219. Т. 3 000. Ц. 90 к. **Рец.:** ПзР 25 № 3 с. 288 (Л. Войтоловский).
 Речи борца. Пер. В. Ещина. 2-е изд. М. Гиз. 1925. Стр. 148. Т. 10 000. Ц. 75 к.
 Свет. Пер. с франц. К. Жихаревой. П. Гиз. 1920. Стр. 216. Т. 4) 000. **Рец.:** Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
 Свет из бездны. К чему относится группа «Кларто». Пер. с франц. Л. Дмитриевой-Грудиной. Введение В. Рожницына. Харьков. ГИУ. 1923. Стр. 105. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 23 № 25 с. 13 (С. Динамов).
 Сила. Перев. с франц. Е. Е. Быховской. Под ред. и с предисл. С. Кремнева. Киев. «Космос». 1925. Стр. 224. Т. 6 000.
 Сила. Рассказы. Пер. С. Вахран и И. Нагорного. М. «Раб. Москва». 1925. Стр. 48. Т. 25 000.
 Сила (La force). Рассказы. Пер. с франц. З. Вершининой и В. Синельниковой. М. — Л. Гиз 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 168. Т. 15 000. Ц. 30 к.

BARBUSSE HENRI.

Pleureuses, poésies. 1895. * Les suppliants. 1903. * L'Enfer. 1908. Nous Autres. 1914. * Le Feu. 1916. * Clarté. 1919. * Paroles d'un combattant. 1920. * La lueur dans l'abîme. 1920. * Quelques coins du cœur. 1921. * Les enchainements. 1925. * Les bourreaux. 1926. * Force. 1926. * Jésus. 1927. * Les Judas de Jésus. 1927. * Les Faits divers. 1928.

Барзэн Аври.

Род. в 1881 г. Французский поэт. Вместе с Дюамелем и Жюль Ромэном принимал участие в основании группы «Аббатство», но затем ушел из группы унитаристов и основал новую литературную школу симультанистов. На русском языке его книг еще нет, хотя они, несомненно, представляют интерес как один из этапов развития новой французской поэзии.

BARZUN HENRI MARTIN.

Terrestre Tragédie 1904.

Бароха Пио.

Род. в 1872 г. в Сан-Себастьяно. Известный испанский писатель. Сын горного инженера. Учился в университете в Валенсии и в 1893 г. получил диплом доктора медицины. Некоторое время был сельским врачом, а затем открыл булочную, в

которой работал шесть лет. Литературная деятельность его началась в 1900 г. Его произведения написаны в строго реалистической манере и отличаются социальной насыщенностью. В них он раскрывает темные стороны современной испанской буржуазии, духовенства, давая наряду с этим зарисовки из жизни и быта пролетариата.

Сорная трава. (Mala hierba.) Ром. Пер. с испанск. С. С. Игнатова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 269. Т. 4 000. Ц. 1 р. 60 к.

BAROJA PIO.

Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox. * Vidas sombrías. 1900; 1925. * Idilios vascos. 1900. * Tierra vasca. 3 tomos: 1) La casa de Aizgorri. 1900. * 2) El mayorazgo de Labraz. 1903. * 3) Zalacain el aventurero. 1909. * Las inquietudes de Shanti Andia. 1911. * Memorias de un hombre de acción. 1913. * La vida fantástica. 3 tomos. 1901. * La raza. 3 tomos. 1908. * La lucha por la vida. 1903; 1927. * Mala hierba. 1903; 1927. * El pasado. 3 tomos. 1905. 1) La feria de los discretos. * 2) Los últimos románticos. * El árbol de la ciencia. 1911. * Paradox Rey. 1906. * Camino de perfección. 1902. * El gran torbellino del mundo. 1926. * Los amores tardíos. Novela. 1927. * Las veleidades de la fortuna. 1927. * Obras completas XL tomos. 1925....

Баррес Морис.

Род. в 1862 г. — ум. в 1923 г. Известный французский писатель импрессионист. Буржуазного происхождения. Автор многочисленных романов (Трилогия «Культ моего я»), проникнутых крайним индивидуализмом и мизантропией. По убеждениям Баррес — реакционер, католик и шовинист. В 1920 г. избран членом Французской академии.

Сад на берегу Оронта. Ром. Пер. с франц. П. К. Губор. П. «Петроград». 1923. Стр. 80. Т. 2 000. **Рец.:** Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген).

BARRÈS MAURICE.

Sous l'oeil des barbares. 1888. * Un homme libre. 1889. * Le jardin de Bérénice. 1891. * Le culte du moi, L'ennemi des lois. 1893. * Une journée parlementaire. 1894. * Du sang, de la volupté et de la mort. 1895. * Les Déracinés. 1897. * Appel au Soldat.

1900. * Leurs figures. 1902. * Scènes et doctrines du nationalisme. 1902. * Colette Baudoche. 1909. * Amitiés françaises, Huit jours chez Renan. 1904. * Au service de l'Allemagne. 1905. * Amori et dolori sacrum. 1903. * Le voyage de Sparte. 1906. * Greco ou le secret de Tolède. 1912. * La Colline inspirée. 1913. * Un jardin sur l'Oronte. 1922. * Enquête au Pays du Levant. * L'Âme française et la Guerre. 1915.

Барри Джемс.

Род. в 1860 г. Английский писатель. Учился в Эдинбургском университете. Доктор права. По убеждениям — националист.

Белая птичка. Ром. Пер. с англ. А. Доманской. П. «Парус». 1918. Стр. 178. Т. 3 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 8—9 с. 87. Белая птичка. Ром. Пер. А. Доманской. Под ред. и с предисл. П. К. Губера. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 328. Т. 3 500.

Получеловек. Ром. Пер. с франц. П. С. Данилина. М. «Совр. пробл.» 1926. Стр. 144. Т. 3 000. Ц. 75 к.

BARRIE JAMES MATTHEW.

Better Dead. 1887. * Auld Licht Idylls. 1888. * An Edinburgh Eleven. 1888. * When a Man's Single. 1888. * A Window in Thrums. 1889. * My Lady Nicotine. 1890. * The little Minister. 1891. * Sentimental Tommy. 1896. * Margaret Ogilvy. 1896. * Tommy and Grizel. 1900. * The Little White Bird. 1902. * Peter Pan in Kensington Gardens. 1906. * Peter and Wendy. 1911. * The Professors Love Story. Drama. 1895. * The Little Minister. Drama. 1897. * The Wedding Guest. Drama. 1900. * Quality Street. Drama. 1903. * The Admirable Crichton. Drama. 1903. * Little Mary. Drama. 1903. * Peter Pan. Drama. 1904. * Alice Sit-by-the-Fire. Drama. 1905. * What Every Woman Knows. Drama. 1908. * The Legend of Leonora. Drama. 1913. * The Will. Drama. 1913. * The Adored One. Drama. 1913. * Half an Hour. Drama. 1913. * Der Tag. 1914. * Rosy Rapture. 1915. * A Kiss for Cinderella. 1916. * The Old Lady shows her Medals. Seven Women. 1917. * Dear Brutus. 1917. * Echoes of the War. 1918. * The Truth about the Russian Dancers. 1920. * Mary Rose. 1920. * Shall we join the Ladies. 1922.

Бартель Макс.

Род. в 1893 г. в м. Лощвице, в семье каменщика. Пемецкий пролетарский писатель. С десяти лет начинает рабстать, чтобы помочь семье, затем долго скитается по Италии и Бельгии, перенося все ужасы нищеты, голода и холода. Во время империалистической войны псыбывал в окопах на французском и русском фронтах. В революцию он был в рядах спартаковцев, затем — тюрьма. В 1923 г. он съезжает СССР. Начал печататься в 1911 г. С тех пор литература — его постоянная профессия. В последнее время перешел в правый лагерь. Написал 15 сборников лирических стихов и псам на военные революционные темы и из рабочей жизни.

Завоеем мир! Избранные стихи. Пер. с нем. О. Э. Мандельштам. М. — Л. Гиз. 1925. Стр. 106. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 20 с. 16 (Гарен); П. Л. П. 26 № 3 с. 55 (А. Запровская); П. и Р. 25 № 8 с. 252 (М. Гершензон).

За решеткой. Рассказы. М. Гиз. 1923. Стр. 98. Т. 5 000. **Рец.:** Зв. 24 № 1 с. 305 (П. Оксенов); Книж. 23 № 25 с. 13 (Берсенов); ПнР. 24 № 2 с. 281 (Н. Глазвенко). Машиня смерти. Рассказы. Пер. с нем. Г. Якобсон. Берлин. — М. Изд. «Межрабпом». 1925. Стр. 63. Т. 40 000. **Рец.:** Книж. 24 № 42 (73) с. 17 (Цирм.). Мельница мертвых. (Die Mühle zum toten Mann.) Повесть. Пер. Ю. Лямина. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 119. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Площадь Народной мести. Пер. с нем. Б. Л. Каценельсон. Л. «Прибой». 1924. Стр. 65. Т. 7 000. Ц. 30 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 3 с. 40 (А. Цинговатов); Зв. 25 № 2 с. 294 (Д. Выгодский); Книж. 24 № 47 (78) с. 21 (Гарен).

BARTHEL MAX.

Verse aus den Argonnen. Gedichte. 1916. * Freiheit. Gedichte. 1917. * Arbeiterseele. 1920. * Utopia. Gedichte. 1920. * Die Faust. Gedichte. 1920. * Herz in erhobener Faust. 1920. * Lasset uns die Welt gewinnen. 1920. * Das vergiftete Land. Novellen. 1922. * Botschaft und Befehl. Gedichte. 1924; 1927. * Die Knochenmühle. Novellen. 1924. * Der eiserne Mann. Schauspiel. 1924. * Das Spiel mit der Puppe. Roman. 1925. * Mühle zum toten Mann. Erzählung. 1926. * Deutschland. Lichtbilder und Schattenrisse einer Reise.

1926. * Der Putsch. Roman. 1927. * Der Mensch am Kreuz. Roman. 1927. * Der Rote Ural. * Der Platz der Volksgrahe. 1924.

Батайль Анри.

Род. в 1872 г. — ум. в 1922 г. Популярный французский драматург. Его пьесы, пользовавшиеся до войны большим успехом, написаны специально в увлекательном жанре психологической драмы с развитой любовной интригой. Характеры персонажей не стилизуются особой яркостью.

Нежность. Пьеса в 3-х д. Пер. Ев. Гергена и И. Мандельштама. II. «Мысль». 1923. Стр. 127. Т. 3 000.

Обладание. (La Possession.) Пьеса в 4-х д. Пер. С. Ф. Сабурова. II. «Театр и искусство». 1923. Стр. 197. Т. 2 000.

BATAILLE HENRI.

La Chambre blanche. 1895. * La Lépreuse. 1896. * L'Enchantement. 1900. * Maman Colibri. 1904. * La Marche nuptiale. 1905. * La Femme nue. 1908. * Le Scandale. 1909. * La Vierge folle. 1910. * L'Homme à la rose. 1920. * La Possession. 1921. * La Belle au bois dormant. * Ton sang. 1897. * Poliche. 1906. * La Phalène. 1913. * L'Amazone. 1916. * La Tendresse. 1921. * La Chair humaine. 1922.

Баум Викки.

Род. в 1888 г. в Вене. Немецкая писательница. Основной жанр в ее творчестве — психологическая новелла, отличающаяся свежестью и художественной законченностью. В изображаемых персонажах ее новелл преобладают болезненные и асмеральные типы.

Улле Карлик. Ром. Пер. с нем. Р. Н. Гордона. JL. — М. «Петроград». 1925. Стр. 219. Т. 5 000.

BAUM VICKI.

Frühe Schatten. Roman. 1920. * Der Eingang zur Bühne. Roman. 1920. * «Schlosstheater». Novelle. 1920. * Die Tänze der Ina Raffay. Roman. 1921. * Welt ohne Sünde. Roman. 1922. * Die andern Tage. Novelle. 1922. * Bubenreise. Novelle. 1923. * Ulle der Zwerg. Roman. 1924. * Das Christsternlein. Märchenspiel. 1924. * Der Weg. Novelle. 1925. * Tanzpause. Novelle. 1926. * Feme. Roman. 1926. * Miniaturen. Novelle. 1926.

Бахвиц Ганс.

Род. в 1882 г. — ум. в 1927 г. Немецкий писатель. Известен преимущественно как драматург.

Благоправный роман. (Jennys Bummel durch die Männer. Ein artiger Roman.) Пер. с нем. Г. Ярхо. М. «Недра». 1928. Стр. 208. Т. 4 000. Ц. 1 р. 45 к.

BACHWITZ HANS.

Blonde Mädels vom Lindenhof. Lsp. * Recht auf Liebe. Lsp. * Mausefalle. Lsp. * Japanische Puppe. Lsp. * Liebe und Trompeten blasen. Lsp. * Galante Nacht. Lsp. * Yoshiwara. Sch. * Jennys Bummel d. d. Männer. Lsp. * Mexico-Gold. Lsp. * Die Henkersmahlzeit. Sch. * Die Göttin auf der Balz. Lsp. * Fratzen. Novellen. 1924. * Der Ruck nach rechts. 1925. * Das Fräulein ohne Namen. Lsp. 1926. * Bibimatz. Erzählung. 1926. * Wetten. Sie lachen? Erzählung. 1926. * Minna und das Plagiat. Lsp. 1927. * Jennys Bummel d. d. Männer. 1927.

Белау Елена.

Род. в 1859 г. Немецкая писательница, дочь издателя и книготорговца Германа Белау. Ее романы в натуралистической манере на темы о семье и браке вряд ли могут представлять сейчас какой-нибудь интерес для современного читателя.

Легкомысленная супруга. Любовная путаница. Ром. Пер. с нем. А. Острогорской-Малышовой. JL. — М. «Петроград». 1926. Стр. 144. Т. 3 000. Ц. 1 р. 20 к. Рец.: Кнж. 26 № 19 с. 32 (И. Г.).

BOHLAU HELENE. (AL. RASCHID BEY H.).

Ratsmädchengeschichten. * Der Rangierbahnhof. * Neue Ratsmädgel und Altweimarische Geschichten. * Im Garten der Frau Maria Strom. * Das Bruller Lager. Roman. 1898. * Das Halbtier. Roman. 1899. * Sommerbuch, neue Altweimarische Geschichten. 1903. * Die Kristallkugel, Altweimarische Geschichten. 1903. * Das Haus zur Flamm. Roman. 1907. * Isebies. Roman. 1911. * Der gewürzige Hund. Roman. 1914. * Gesamtausgabe der Werke. 1914. * Die leichtsinnige Ehe liebste. Roman. 1925. * Frau Maria Stroms Garten. Roman. 1925.

Беллок Гилер.

Род. в 1870 г. Английский писатель, один из наиболее популярных

в СССР. Закончил образование в 1895 г., затем отбывал военную службу в качестве ездогого 8-го артиллерийского полка. Занимался политической деятельностью и в годы 1906—1910 был членом Английского парламента. Личная его жизнь была неудачной. Жена умерла в 1914 г. (У него были два сына и две дочери.) Реакционер и даже клерикал по убеждениям, он тем не менее в своих произведениях дает резкую и беспощадную сатиру на современное буржуазное общество, которая особенно убедительна и ярка в современной английской обстановке. Наряду с сатираической значимостью его произведений («Мистер Питер», «Милость Аллаха») необходимо отметить также их бесспорную художественную ценность.

Милость Аллаха. Ром. Пер. с англ. С. М. Аутин. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 272. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: * С. Зн. 23 № 2 с. 230; Книж. 26 № 20 с. 26 (С. Дшамов).

BELLOC HILAIRE.

Verses and Sonnets. 1895. * The Bad Child's Book of Beasts. 1896. * More Beasts for Worse Children. 1897. * The Modern Traveller. 1898. * The Moral Alphabet. * Danton. 1899. * Lambkins Remains. 1900. * Paris. 1900. * Robespierre. 1901. * Path to Rome. 1902. * Caliban's Guide to Letters. 1903. * Avril. 1904. * M-r Burden. 1904. * The Old Road. 1905. * Esto Perpetua. 1906. * Hills and the Sea. 1906. * The Historic Thames. 1907. * Cautionary Tales. 1907. * On Nothing. 1908. * M-r Clutterbuck's Election. 1908. * The Pyrenees. 1909. * On Everything. 1909. * A Change in the Cabinet. 1909. * Marie Antoinette. 1910. * On Anything. 1910. * Verses. 1910. * The Girardin. 1911. * The Servile State. 1912. * The Book of the Bayeux Tapestry. 1913. * General Sketch of the European War. 1st Phase. 1915. * The Last Days of the French Monarchy. 1916. * General Sketch of the European War. 2-nd Phase. 1916. * The Free Press. 1917. * Europe and the Faith. 1920. * The House of Commons and Monarchy. 1920. * The Jews. 1922. * The Mercy of Allah. 1922. * On. 1923. * The Contrast. 1923. * Verses and Sonnets. 1924. * The Cruise of the Nona. 1925. * M-r Petre. 1925. * The Emerald of Catharine the Great. 1926.

Бенжамэн Ренэ.

Род. в 1885 г. Французский писатель, в настоящее время довольно популярный. Являясь крупным художником, особенно в романе «Необыкновенная жизнь Огюста де-Бальзака», он для нас чужд по идеологии (близость к кругам католиков и консерваторов), но творчество его представляет несомненный интерес для квалифицированного читателя. Его характерный жанр — психологический роман. В 1915 г. получил премию Гонкуров.

Необычайная жизнь Огюста де-Бальзака. (La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac.) Пер. Н. Ф. Комиссаржевского. Предисл. П. С. Когана. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 365. Т. 4 000. Ц. 2 р. Рец.: П. и Р. 28, № 4, с. 211 (Б. Песне).

BENJAMIN RENÉ.

Il faut que chacun soit à sa place. * Gaspard. 1925. * Valentine ou la folie démocratique. 1924. * La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. 1925. * Les justices de paix. * Madame Bonheur. * Le Major Pipe et son père. * Grandgoujon. 1925.

Беннет Арнольд.

Род. в 1867 г. Известный современный английский романист. Изучал юридические науки, но, не закончив образования, занялся издательской деятельностью. С 1900 г. окончательно посвятил себя литературе. Беннет — один из виднейших прозаиков современной Англии. В строго реалистической манере дает он в своих романах бытовые и психологические зарисовки преимущественно провинциальной средней буржуазии и интеллигенции. Его художественный материал правдив и убедителен. К сожалению, далеко не все его произведения равноценны. Многое, очевидно, написано наспех, для денег. Лучшие его книги — «Райская стена», «Гора Рейн».

Даль городов (The loot of Cities). Ром. Пер. с англ. В. Ф. Рудина. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 191. Т. 3 000. Ц. 1 р. 10 к.

Карьера писателя. Пер. с англ. А. Андреевой. М. Изд. Ме крабпом. 1925. Стр. 110. Т. 10 000. Рец.: Книж. 25 № 11 с. 16 (С. Непомнящий).

Кралка. Рассказы. Пер. С. Васильевой. М. «Огонек». 1927. (В-ка «Огонек».) Стр. 60. Т. 14 500. Ц. 15 к.

Лондонские рассказы. П. Л. Д. Френкель. 1923. Стр. 48. Т. 3 000.
 Лорд Райнго. (Lord Raingo.) Ром. Пер. с англ. В. А. Азова. Л. Гиз. 1928. (Б-ка всемирн. лит-ры.) Стр. 326. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
 Райсмен-Степс. Пер. с англ. Под ред. И. А. Камшина. Л. «Прибой». 1926. Стр. 339. Т. 5 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 30 (А. Ш.).
 Фигура. (The card.) Ром. Пер. с англ. В. П. Смирно. Л. — М. «Книга». Стр. 212. Т. 4 200. Ц. 1 р. 40 к.

BENNET ENOCH ARNOLD.

A Man from the North. 1898. * The Grand Babylon Hotel. * Anna of the Five Towns. 1902. * The Truth about an Author. * Leonora. 1903. * A Great Man. 1904; 1915. * Sacred and Profane Love. 1905. * Whom God hath Joined. 1906. * The Grim Smile of the Five Towns. 1907. * Buried Alive. 1908. * The Old Wives' Tale. 1908. * Clayhanger. 1910. * The Card. 1911. * Hilda Lessways. 1911. * The Matador of the five Towns. 1912. * The Regent. 1913. * The Price of Love. 1914. * These Twain. 1916. * The Lion's Share. 1916. * Books and Persons. 1917. * The Pretty Lady. 1918. * The Roll Call. 1919. * From the dog of the Velsa. 1920. * Our Women. 1920. * Dings that have interested Me I. II. III. 1921—1925. * Mr Prohack. 1922. * Lilian. 1923. * Riseyman Steps. 1923. * Elsie and the Child. 1925. * Lord Raingo. 1926.

Венуа Пьер.

Род. в 1886 г. Известный французский романист. Юные годы его протекали в Алжире, где его отец служил офицером в колониальной армии. В 1914 г. вышла его первая книга — сборник стихов. После этого он пишет исключительно романы, авантюрные и экзотические, не дающие никакого серьезного бытового и психологического художественного материала, пригодные только для легкого чтения.

Альберта. Ром. Пер. с франц. К. Арсеньевой и Э. Гвиниевой. Под ред. А. Тихонова. М. «Круг». 1926. Стр. 229. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 70 с. 10 (Б. Л.); П. и Р. 26 № 8 с. 210 (С. Арсеньев).

Атлантида. (L'Atlantide.) Пер. с франц. А. Горлина. с предисл. А. Левинсона. Л. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 271.

Т. 6 000. **Рец.:** Книж. 23 № 7 с. 6 (К. Н.); Кн. и Р. 22 № 8 (20) с. 42 (Е. В.).
 Атлантида. Ром. (L'Atlantide.) Пер. А. П. Горлина. С предисл. А. Левинсона. 2-е изд. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 275. Т. 10 000.

Атлантида. (L'Atlantide.) Ром. Пер. А. П. Горлина. Предисл. А. Левинсона. Л. Гиз. 1927. Стр. 282. Т. 7 000. Ц. 1 р. 25 к.
 Атлантида. (L'Atlantide.) Ром. Пер. с франц. И. П. Магидовича. М. «Совр. пробл.» 1927. Стр. 286. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
 Владетельница замка на Ливане. Ром. Пер. с франц. А. А. Поляк и Н. Н. Шульговского. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 230. Т. 5 000.

Владетельница Ливанского замка. Ром. Пер. под ред. В. Ф. Корш. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 230. Т. 10 000. Ц. 1 р. **Рец.:** П. и Р. 25 № 1 с. 291 (К. Локс).
 Владетельница Ливана. Ром. Пер. И. Паргородного. Предисл. Л. Владимировича. Л. «Мысль». 1924. Стр. 207. Т. 6 000.

Девственница. (Мадемуазель де-ла-Фертэ.) Ром. Пер. с франц. В. А. Онегина. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 192. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 1 (32) с. 9 (Гаген).

Дорога гигантов. (La Chaussée des Géants.) Пер. О. А. Овсянниковой. Ред. В. А. Азова. Л. «Атенеи». 1923. Стр. 284. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 7 с. 6 (К. Ш.); Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 82 (Вс. Рождественский); П. и Р. 23 № 7 с. 268 (Э. Бук).
 Дорога гигантов. Пер. Н. М. Эфроса. Под ред. Евг. Замыatina. П. — М. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 260. Т. 7 000.

Дорога гигантов. Ром. Пер. О. А. Овсянниковой. Ред. В. А. Азова. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 269. Т. 15 250. Ц. 60 к.

Забывтый (L'Oublié.) Ром. Пер. А. М. Карнауховой. П. «Мысль». 1923. Стр. 101. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 23 № 20 с. 9 (Т. Ч.); * С. Зн. 23 № 3 с. 203 (А. А. Смирнов).
 За Дол-Карлоса. Ром. Пер. О. А. Овсянниковой. П. «Мысль». 1923. Стр. 231. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 23 № 7 с. 6 (К. Ш.); П. и Р. 23 № 7 с. 267 (Н. Алексенов); * С. Зн. 23 № 2 с. 218.

Кенигсмарк. Ром. Пер. Я. Ю. Каца. Ред. В. А. Азова. П. «Атенеи». 1923. Стр. 262. Т. 3 500. **Рец.:** Книж. 23 № 18 с. 7 (Исбах).

Кенигсмарк. (Koenigsmark.) Ром. Пер. Я. Ю. Каца. Ред. В. А. Азова. 2-е изд. Л. «Атенеи». 1924. Стр. 250. Т. 3 000.
 Прокаженный король. (Le roi lépreux.) Ром. Пер. с франц. А. Л. Вейпрауб.

Под ред. В. Н. Владимировой. М. «Круг». 1927. Стр. 288. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Прокаженный король. Ром. Пер. с франц. А. Б. Гатова. Харьков. «Космос». 1927. Стр. 214. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к.

Атлантический король. (Le Roi lépreux.) Ром. Пер. с франц. А. Пирятинской. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 210. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Соленое озеро. Ром. Пер. Э. Л. Вейнбаум. П. «Мысль». 1923. Стр. 230. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 23 № 10 с. 8.

Соленое озеро. Ром. Пер. Э. Л. Вейнбаум. 2-е изд. Л. «Мысль». 1924. Стр. 210. Т. 5 000.

Соленое озеро. Ром. Пер. Э. Л. Вейнбаум. 3-е изд. Л. «Мысль». 1925. Стр. 228. Т. 6 000.

Хозяйка Большого замка. Ром. Пер. с франц. П. Шер. С предисл. А. А. Збольшевского. М. «Совр. пробл.» 1924. Стр. 256. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Венуа П., Бурже П., Дювернуа А., Дувилль Ж.

Роман четырех. П. «Мысль». 1924. Стр. 256. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген).

Роман четырех. Пер. с франц. В. Мазуркевича и О. Овсянникова. Под ред. В. Мазуркевича. П. «Пучина». 1924. Стр. 262. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген).

VENOIT PIERRE.

Diadumene. 1914. * Koenigsmark. 1918. * L'Atlantide. 1919. * Pour Don Carlos. 1920. * Les Suppliantes. 1920. * Le Lac sale. 1921. * La Chaussée des Géants. 1922. * L'Oublié. 1923. * Mademoiselle de la Ferte. 1924. * Le Puits de Jacob. 1925. * Le Roi lépreux. 1927.

Бергэр Хеннинг.

Род. в 1872 г. Шведский писатель. Начал писать в 1904 г. Много путешествовал по Америке и первые свои произведения посвятил жизни шведских эмигрантов в Америке. Его жанр — психологический роман и драма средней художественной ценности. Пьеса «Потоп» с успехом шла во 2-м Художественном театре. Дневник одинокого. Пер. со шведск. В. Гиммельфарба. Л. «Пучина». 1925. Стр. 199. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 24 № 46 (77) с. 21 (А. Придорогин); П. Л. П. 26 № 5—6 с. 45 (В. Сольский). Изанль. (Isail.) Ром. Пер. со шведск. В. В. Харламовой и П. М. Ледерле.

Под ред. К. М. Жихаревой. Л. «Время». 1927. Стр. 160. Т. 4 150. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** П. и Р. 28 № 2 с. 208 (М. Лейтейзен).

Потоп. Пьеса в 3-х д. Пер. с рукоп. Б. Л. Витштока и З. А. Венгеровой. М. «Моск. театр. изд.». 1925. Стр. 106. Т. 8 000.

BERGER HENNING.

Bendel & Co. 1910. * Drömlandet. 1909. * Hjärtat å väggen. 1920. * Järnträppen. 1918. * Lifvets blommor. 1912. * Vem vet? 1921. * Ysail. 1917.

Бергстедт Гаральд.

Род. в 1877 г. Датский писатель. Творчество Бергстедта весьма своеобразно. Расцветченные необычайной фантастикой («Алексацдерсен»), они вместе с тем отличаются социальной насыщенностью. Мы находим у него яркие картины современной капиталистической Дании («Страна безумия») и протест против клерикализма и мещанства буржуазного рая. Наиболее яркая его книга, пользующаяся у нас большой популярностью — «Праздник святого Йоргена».

Алексацдерсен. (Aleksandersen.) Страпствия пилигрима. Пер. и предисл. А. Ганзен. П. — М. Гиз. 1923. (Вемирн. лит-ра.) Стр. 383. Т. 5 150. **Рец.:** Книж. 23 № 27 с. 11 (Анненков); П. и Р. 24 № 1 с. 287 (А. Юрлов). * С. 3 т. 22 № 1 с. 152 (S. Toekswig).

Бегство Венеры. Рассказы. Пер. с датск. А. В. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).

Праздник Йоргена. (Jörgensfesten.) Легенда. Пер. с датск. А. В. Ганзен. П. Гиз. 1924. (Вемирн. лит-ра.) Стр. 187. Т. 4 150. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 87 (Е. Херсонская старшая); Книж. Н. 24 № 1—2 с. 66; Книж. 24 № 8 (39) с. 9. (Аннимов); П. и Р. 24 № 2 с. 281 (Я. Бенни). Праздник Йоргена. Ром. Пер. с датск. В. А. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 191. Т. 15 000. Ц. 30 к. — Страна безумия. (Calskabens Land.) Ром. Пер. с датск. М. и А. Норренсен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 180. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Книж. 26 № 34 с. 29 (И. Г.); Кн. и Пр. 26 № 7—8 с. 26 (А. Лаврецкий); П. и Р. 20 № 7 с. 216 (Я. Бенни).

Бергстрем Вильгельм.

Род. в 1886 г. Датский писатель. В своих довольно многочисленных

романах небольшой художественной ценности он изображает главным образом быт и нравы мелких служащих торговых предприятий.

Дом пропавших. Рассказы. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 104. Т. 4 000. Ц. 55 к. **Рец.:** Кнп. 24 № 37 (68) с. 11 (А.); П. Кн. 25 № 3—4 с. 34.

Бересфорд Джон Дэвис.

Род. в 1873 г. Английский писатель. Сын сельского пастора. Учился в Лондоне и по окончании образования был архитектором. Начал писать в 1906 г. Кроме романов пишет также и критические этюды о современной литературе. Всего им написано 26 романов. В своих книгах он преимущественно выводит интеллигентские круги, людей, изувеченных старым бытом, не находящих силы бороться за новую жизнь. Его идеология мелкобуржуазного интеллигента не идет дальше толстовства. Как художник он строгий реалист, но в его кисти нет ярких красок. Книги его несколько тяжелы и распылены.

Дом № 73. (House mafes.) Ром. Сокр. пер. с англ. В. Г. Кривцовой. М. «Круг». 1927. Стр. 220. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Пир 27 № 5—222 (С. Динамов).

BERESFORD JOHN DAVYS.

Jacob Stahl. 1911. * The Hampdenshire Wonder. 1911. * A Candidat for truth. 1912. * Goslings. 1913. * The House in Demetrius Road. 1914. * The Invisible Event. 1915. * The Mountains of the Moon. 1915. * These Lynnechiers. 1916. * House Mates. 1917. * Nineteen impressions. 1918. * God's Counterpoint. 1918. * The Jervaise Comedy. 1919. * An imperfect Mother. 1920. * Revolution. 1921. * Signs and wonders. 1921. * The Prisoners of Hartling. 1922. * Taken from Life. 1922. * Love's Pilgrim. 1923. * The imperturbable Duchess and other Stories. 1923. * Unity. 1924. * The Monkey Puzzla. 1925. * That Kind of Man. 1926. * The Tapestry. 1927.

Берже Марсель.

Боги трепещущие. Пер. с франц. И. Е. Хародицкой. П. «Полярн. звезда». 1924. Стр. 204. Т. 4 000. **Рец.:** Кнп. 24 № 47 (78) с. 2 (Аписимов); Кнж. Н. 24, № 1—2, с. 61.

BERGER MARCEL.

L'Homme enchainé. * Jean Darboise. * Les Dieux tremblent. * Histoire de quinze hommes. * Quarante de fièvre. 1927.

Берковичи Конрад.

Род. в 1882 г. Американский популярный новеллист. Родился в Румынии и эмигрировал в Америку в 1916 г. Повеллы Берковичи, исключительные по художественному мастерству, свежие и сочные, посвящены описанию быта и нравов различных бродячих народов — цыган, татар и других, а также быту городской богемы.

Ветры поющие. (Singing winds.) Рассказы. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Прибой». 1927. Стр. 199. Т. 5 000. Ц. 1 р. 10 к. Гидда. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 43 (А. Дерман); * С. Зп. 23 № 4 с. 236.

Дочь укротителя. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Совр. пробл.». 1924. Стр. 223. Т. 3 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнп. 24 № 36 (67) с. 9. (Дин).

Дочь укротителя. Цыганские рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. 3-е изд. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 206. Т. 3 000. Ц. 1 р.

Женское сердце. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Кипоактер. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кнп. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).

Лена. (Lena and other stories.) Рассказы. Перев. с англ. (амер.) М. Волосова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 91. Т. 5 200. Ц. 60 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 2 с. 25 (В. Кыреов).

Поющий ветер. (Singing winds.) Рассказы. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. «Круг». 1927. Стр. 239. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 9 с. 32 (А. Дерман).

Ниль Нью-Йорка. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Совр. пробл.». 1926. Стр. 148. Т. 4 000. Ц. 75 к.

Свадебный гость. Ром. Пер. с англ. Т. Щенкиной-Куперник. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 235. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к.

Семья Цыганские рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек») Стр. 52. Т. 30 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Н. Л. П. 26 № 10 с. 59 (Р. Б.).

Счастье. Цыганские и татарские рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Совр.

пробл.». 1925. Стр. 247. Т. 5 000. Ц. 1 р.
Рец.: Кн. и Пр. 26. № 12 с. 46 (А. Ц.).
 Счастье. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.)
 Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к.
 Фалуца. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».)
 Стр. 64. Т. 16 000. Ц. 15 к. **Рец.:** П. Л. П. 27. № 10 с. 59 (Р. Б.).

Цыганская кровь. Рассказы. Пер. с англ. (амер.) Л. С. Савельева. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 78. Т. 15 250. Ц. 20 к.

Цыганские рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 64. Т. 12 500. Ц. 15 к. **Рец.:** П. Л. П. 27 № 10 с. 59 (Р. Б.).

BERCOVICI KONRAD.

Crimes of Charity. 1917. * Dust of New-York. 1918. * Ghitzza. 1919. * Murdo. 1921.

Бернар Тристан.

Нсевдоним, настоящее имя — Поль Бернар. Род. в 1866 г. Французский драматург. Литературную деятельность начал в 1895 г.

Две утки. (Любовь и политика.) Комедия в 3-х д. Пер. З. Львовского. П. «Мысль». 1923. Стр. 120. Т. 3 000.

BERNARD TRISTAN, PAUL BERNARD.

Triple Patte. 1905. * Daisy. 1902. * L'Anglais tel qu'on le parle. 1899. * Monsieur Codomat. 1907. * On nait esclave. * Le Danseur inconnu. 1909. * Le petit Café. 1911. * Le Prince charmant. * Mémoires d'un jeune homme rangé 1899. * Féerie bourgeoise. * Le jeune Homme du Vésinet. * Les pieds nickelés. 1895. * Le Poulailler. 1908. * Un mari pacifique. 1901. * Deux amateurs de femmes. 1908. * Les Moyens du Bord. 1927.

Беро Анри.

Род. в 1885 г. Французский романист и журналист. Его жанр — психологически-бытовой и историко-биографический роман. В последнем жанре им написана его лучшая книга «Мой друг Робеспьер». Посетил СССР и в 1925 г. опубликовал книгу «Что я видел в Москве», полную клеветы и измышлений. Известен в Европе как политический репортер, участник международных конференций и конгрессов.

Лазарь. Ром. Пер. с франц. М. Лозинского. Л. Изд. КУБУЧ. 1925. Стр. 139. Т. 6 000. *

Лунный яд. Ром. Пер. Э. Б. Бродерсен. Л. «Сеятель». 1925. (Общ. б-ка «Сеятель».) Стр. 148. Т. 15 000.

Мой друг Робеспьер. (Mon ami Robespierre.) Ром. Пер. с франц. Г. Павлова и А. Зырмунского. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Рец.: Кн. и Пр. 27 № 10 с. 18 (А. Дерманн).
 Проклятое урочище. (Le bois du templier pendu.) Повесть. Пер. и прим. А. И. Ромма. М. «Моск. раб.». 1927. Стр. 123. Т. 4 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 11—12 с. 57 (Веже). П. Л. П. 27 № 22—23 с. 138 (Ю. Данильин).

Сервант Лэбр. Повесть. Пер. с франц. М. Л. Лозинского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 128. Т. 15 000. Ц. 30 к.

Страдания толстяка. (Le martyre de l'obèse.) Пер. М. Ризкиной. Под ред. А. Вейнраб. П.—М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 152. Т. 7 150. **Рец.:** Н. Кн. 23. № 7—8 (12—13) с. 13; * С. Зп. 23. № 3 с. 207.

Страдания толстяка. Ром. Пер. с франц. М. Ризкиной. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка) Стр. 128. Т. 12 250. Ц. 30 к.

Уас настал. Ром. Пер. с франц. Э. Б. Бродерсен. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 144. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. П. 24 № 3—4 с. 93.

BERAUD HENRI. †

Le Martyre de l'Obèse. 1922. * Lazare. 1924. * Le Vitriol-de-lune. 1924. * Au Capucin gourmand. 1925. * Le Bois du Templier pendu. 1926. * Mon ami Robespierre. 1926. * Ce que j'ai vu à Moscou. 1925. * La gerbe d'or. 1927. — Le Flâneur salarié. 1927.

Берроуз Эдгар.

Род. в 1875 г. в г. Чикаго. Американский беллетрист, автор «нашумевших» романов о Тарзани. Сын майора, он также получил военное образование в академии, служил в кавалерии. По окончании военной службы был кассиром в одной чикагской торговой фирме, затем работал в издательстве, был золотискателем, владельцем магазина и даже полицейским. Сейчас живет в Калифорнии. Его книги лишены художественной и вообще какой бы то ни было ценности и являются вредной макулатурой.

Боги на Марсе. («Марепанс») Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 189. Т. 7 000.

Боги Марса. Ром. Пер. под ред. А. М. Дмитриева. П. «Новелла». 1924. Стр. 282. Т. 5 000. **Рец.**: Кнж. Н. 24 № 1—3 с. 58.

Боксер Билли. Ром. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 164. Т. 5 000. **Рец.**: Кнж. Н. 24 № 1—2 с. 57.

Владыка Марса («Марсиане»). Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 128. Т. 7 000. **Рец.**: Кнж. Н. 24 № 1—2 с. 58.

Возвращение Тарзана. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 248. Т. 7 000.

Возвращение Тарзана в Джунгли. Пер. с англ. С. Эмдена. П. «А. Ф. Маркс». 1923. Стр. 190. Т. 5 000.

Возвращение Тарзана в джунгли. Пер. с англ. С. Эмдена. 2-е изд. П. «А. Ф. Маркс». 1923. Стр. 190. Т. 5 000.

Дочь тысячи жрецов («Марсиане»). Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 143. Т. 7 000. **Рец.**: Кнж. Н. 24 № 1—2 с. 57.

Закоренелый преступник. Ром. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 176. Т. 5 000.

Приключения Тарзана в джунглях. Пер. с англ. Б. Марковича. П. «А. Ф. Маркс». 1923. Стр. 173. Т. 3 000.

Принцесса Марса. Ром. Пер. под ред. А. М. Дмитриева. П. «Новелла». 1923. Стр. 236. Т. 5 000.

Сын Тарзана. Пер. с англ. Л. и Н. Чуковских. П. «А. Ф. Маркс». 1923. Стр. 189. Т. 8 000.

Сын Тарзана. Пер. с англ. Л. и Н. Чуковских. 2-е изд. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 191. Т. 5 000.

Тарзан. Пер. с англ. Н. Каменщикова-Македонского. М. «Моск. раб.» 1922. Стр. 272. Т. 5 000. **Рец.**: ПЛР 22 № 8 с. 238 (Э. Бик).

Тарзан (ч. 1). Пер. с англ. Под ред. С. Г. Займовского. 2-е изд. М. «Нов. Москва». 1923. Стр. 276. Т. 10 000.

Тарзан. Возвращение в джунгли. Пер. с англ. (М. К.). П. «Мысль». 1923. Стр. 248. Т. 6 000.

Тарзан и его звери. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. «А. Ф. Маркс». 1923. Стр. 139. Т. 8 000.

Тарзан и его звери. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. 2-е изд. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 139. Т. 5 000.

Тарзан и сокровища Опара. Пер. с англ. Ф. Маркушевича. П. «А. Ф. Маркс». 1924. Стр. 156. Т. 7 000.

Тарзан — приемный обезьяны. Пер. с англ. М. В. Ватсон. П. «А. Ф. Маркс». 1923. Стр. 224. Т. 7 000.

Тарзан. Приключения в джунглях. Пер. с англ. А. О. Мартыяновой. П. «Атеней». Стр. 176. Т. 5 000.

BURROUGHS EDGAR RICE.

Tarzan of the Apes. 1914. * The Return of Tarzan. 1915. * The Beasts of Tarzan. 1916. * The Son of Tarzan. 1917. * A Princess of Mars. 1917. * Tarzan and the Jewels of Opar. 1918. * The Gods of Mars. 1918. * Jungle Tales of Tarzan. 1919. * The War Lord of Mars. 1919. * Tarzan the Unnamed. 1920. * Thuvia, Maid of Mars. 1920. * Tarzan the Terrible. 1921. * The Mucker. 1921. * The Man without a Soul. 1922. * At the Earth's Core. 1922. * The Chessmen of Mars. 1922. * Tarzan and the Golden Lion. 1923. * The Girl from Hollywood. 1923. * Pellucidar. 1923. * The Land that Time Forgot. 1924. * Tarzan and the Ant Men. 1924. * The Cave Girl. 1925. * The Bandit of Hell's Bend. 1925. * The Eternal Lover. 1925. * The Moon Maid. 1926. * The Mad King. 1926. * The Outlaw of Torn. 1927. * The War Chief. 1927.

Бехер Иоганнес.

Род. в 1891 г. в Мюнхене. Виднейший немецкий пролетарский писатель. Сын крупного чиновника, он получил хорошее образование. Писать стал рано, и в 1914 г. уже появилась его первая книга стихов («Крушение и торжество»). В этом и в других стихотворных циклах этого периода творчества Бехер — типичный мятущийся интеллигент, характерный тип предвоенного периода, вступивший в конфликт с опостылевшей капиталистической цивилизацией, по революционной пути для него еще неясен, и он ищет выхода в мистике.

В годы войны Бехер — антимилитарист, принимает участие в известной литературной группе «Action». Революция 1918 г. всецело его захватывает, он вступает в коммунистическую партию, и собрание стихов этого периода уже отражает Бехера-революционера, правда, еще не совсем отрешившегося от мистических исканий. Постепенно продвигаясь по революционному пути, он в последние годы несомненно выдвинулся в первый ряд наиболее выдержанных поэтов-коммунистов («У гроба Ленина», «Рабочие, крестьяне,

солдаты», «Вперед, красный строй!»). Последний сборник стихов «Труп на троне» был конфискован и автор арестован. В своих двух романах «Люизит» и «Бакклур на поле битвы», исключительно ценных по социальной насыщенности, Бехер разрабатывает те же основные темы его творчества — темы революции, будущих войн, классовой борьбы, консолидации пролетарских сил.

Банкир на поле битвы. Ром. Пер. с нем. Д. Выгодского. Л. «Прибой». 1926. Стр. 100. Т. 6 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 29 с. 27 (И. Мар); Кт. и Пр. 26 № 10 с. 44 (А. Цинговатов).

Грядущая война. (СНСЛ: СН) 3 As (Люизит.) Ром. Пер. с нем. под ред. Д. Выгодского. Л. «Прибой». 1926. Стр. 212. Т. 5 120. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 29 с. 27 (И. Мар); Кт. и Пр. 26 № 10 с. 44 (А. Цинговатов).

Единственно справедливая война. (СНСЛ: СН) 3 As. (Levisite.) Ром. Пер. с нем. Е. М. Берман с предисл. автора к русск. изданию. Харьков, «Пролетарий». 1926. Стр. 279. Т. 3 000 Ц. 1 р. 70 к. **Рец.:** Кнш. и Пр. 26 № 11 с. 36 (Широкова).

Люизит (СНСЛ:СН) 3 As. Ром. Пер. с нем. А. В. Уйттеховен. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 314. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** П. и. Р. 27 № 4 с. 206 (Л. Розенталь). Труп на троне. Берлин. «Вива». 1925. Стр. 125. **Рец.:** Кнш. 25 № 31—32 с. 18 (И. Анисимов.); Окт. 25 № 12 с. 156 (Иоганн Матейка).

У могилы Ленина. Стихи. Пер. с нем. М. Гиз. 1924. Стр. 33. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 47 (78) с. 2 (Гаген); Окт. 24 № 4 с. 196 (Варлен); П. и. Р. 25 № 2 с. 269. (Г. Мелевич).

BECHER JOHANNES R.

Verfall und Triumph (1. & 2. Teil). 1914. * An Europa. 1916. * Verbrüderung. 1916. * Paan gegen die Zeit. 1918. * Zion. 1920. * Das neue Gedicht. 1917. * Gedicht für ein Volk. 1917. * Gedicht an Lotte. 1920 * Die heilige Schaar. 1920. * Um Gott. 1921. * An Alle. 1919. * Ewig im Aufruhr. 1920. * Verklärung. 1923. * Penthesilea. 1924. * Vernichtung. An die Deutschen. Mord. Dem Gestorbenen. 1922. * Hymnen. 1924 * Am grabe Lenins. Arbeiter, Bauern, Soldaten. Drama: Vorwärts, die rote Front. Prosa: Maschinen-Rhythmen, Gedichte. 1925. * Der Leichnam auf dem Thron. Gedichte. 1925. * (СНСЛ: СН) 3 As oder der einzig gerechte Krieg. Roman. 1925. *

Der Bankier reitet über das Schlachtfeld. Erzählung. 1925. * Die hungrige Stadt. Gedichte. 1927.

Билли Андрэ.

Род. в 1882 г. Французский романист и критик. Первый его роман вышел в 1907 г. («Benoni»). Писал также и юморески. Был близок с кубистами и в личной дружбе с Гильомом Аполлинэром. В своих книгах уделяет значительное внимание еврейскому вопросу.

Отрава просвещения. (Le Fléau du savoir.) Ром. Пер. с франц. В. А. Азова. Л. «Прибой». 1927. Стр. 132. Т. 6 000. Ц. 80 к.

BILLY ANDRÉ.

Benoni. 1907. * La Dérive. 1909. * Barabour ou l'harmonie universelle. 1920. * La Trentaine. 1924. * L'Ange qui pleure. 1924. * Le fléau du savoir. 1926. * La littérature française contemporaine. Poésie, Roman, Idées. 1927.

Бильзе Фриц-Освальд.

Род. в 1878 г. Немецкий романист. По образованию — техник. Автор ряда пошлых романов из жизни послевоенной Германии, могущих служить утешением и услаждением для буржуазного читателя и не имеющих никакой художественной ценности. Перевод его книг («Десятый вал» в Советской России — плод недоразумения).

Десятый вал. (Gottes Mühlen.) Ром. Пер. с нем. Д. Выгодского. Л. «Прибой» 1927. (Клзкл. новинки.) Стр. 296. Т. 8 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** П. и. Р. 27 № 4 с. 201 (К. Локс).

BILSE FRITZ OSWALD.

Aus einer kleinen Garnison. Roman. 1903. * Das blaue Schloss. Roman. 1904. * Wahrheit. Drama. 1904. * Fallobst. Drama. 1904. * Lieb Vaterland... Roman. 1905 * Stille Wege. Roman. 1906. * Verklärung. Roman. 2 Bde. 1907. * Die Technik des Romans. Essays. 1909. * Gottes Mühlen. Roman. 1924. * Die schwarze Welle. Roman. 1925.

Бирмингэм Джордж.

Псевдоним. Настоящее имя — Ханней Джамс. Род. в 1865 г. в Бельфасте. Английский писатель. Сын викария. Учился в Дублине и в 1889 г. стал священником; женился на дочери епископа. С 1901 г. лек-

тор Дублинского университета, член Генерального синода. В 1916 г. отправляется в армию; с 1922 г. — священник в английском посольстве в Будапеште. По убеждениям — националист и клерикал. Автор авантюрных и «салонных» романов.

Испанское золото. Повесть. Пер. с англ. Н. Н. Шугаревой. Л. «Образование». 1925. Стр. 280. Т. 4 000. Рец.: Кнш. 25 № 9 с. 18 (С. Дш).

BIRMINGHAM GEORGE A. (HANNAY JAMES OWEN).

The Seething Pot. * The Spanish Gold 1908. * Lalage's Lovers. * The Adventures of D-r Whitty. 1913. * The Search Party. 1913. * The Lost Tribes. 1914. * From Connaught to Chicago. 1914. * Minnie's bishop and other stories. 1915. * Gossamer. 1915. * The Island of Mystery. 1918. * Up the Rebels. 1919. * Good Conduct 1920. * Misheeng. 1920. * Lady Bountiful. 1921. * The Lost Lawyer. 1921. A public scandal. 1922. * Found money. 1923. * King Tommy. 1923. * The Grand Duchess. 1924. * Bindon Parva. 1925. * Goodly Pearls. 1926. * Fidgets. 1927. Gold, Gose and Gehenna. 1927. * The Gun Runners. 1925. * Ships and Sealing Wax. 1927.

Бире Амброс.

Род. в 1914 г. Американский писатель, автор ряда книг страшных новелл, близких по стилю к Эдгару По. Очень любозыттен также его сатирически заостренный «Словарь Сатаны», парадоксально заостренный, которому Бире посвящает значительную часть своего творческого пути. Бире — интересный мастер стиля, и работы его, несомненно, окажут влияние на современных американских писателей литературного ренессанса.

Бире Амброс, Конрад и др.

Американская новелла. Сб. 1-й. Под ред. В. А. Азова. Пер. В. А. Азова, Л. Гаусмана, О. Пржевальской. П. «Атений». 1923. Стр. 154. Т. 3 000. Рец.: Кнш. 23 № 11 с. 5.

Настоящее чудовище (In the middle of life). Пер. с англ. и предисл. В. А. Азова. Л. «Время». 1926. Стр. 165. Т. 4 150. Ц. 1 р. 10 к. Рец.: Кнш. 26 № 11 с. 32 (С. Д.); П. и. Р. 26 № 5 с. 218 (И. Анисимов).

Бич Рекс.

Род. в 1877 г. Американский новеллист и драматург. Творчество его главным образом посвящено быту золотоискателей Аляски. Бич — мастер авантюрного романа с увлекательной и свежей фабулой, не шаблонной и динамичной.

Хищники Аляски. (The Spoilers.) Ром. Пер. Н. М. Цытовича. Л. «Мысль». 1926. Стр. 279. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Кн. 26 № 14 с. 29 (С. Дш).

BEACH REX

Pardners. 1905. * The Spoilers. 1906. * The Barrier. 1907. * The Silver Horde. 1909. * Going Some. 1910. * The Ne'er-do-well. 1911. * The Net. 1912. * The Iron Trail. 1913. * The Auction Block. 1914. * Heart of the Sunset. 1915. * Rainbow's End. 1916. * The Crimson Gardenia. 1916. * The Winds of Chance. 1918. * Flowing Gold. 1925. * Big Brither and other stories. 1925. * Laughing Bill Hyde. 1925. * Oh Shoot. 1925. * The Goos Woman. 1925.

Блечфорд Роберт.

Род. в 1851 г. Английский романист и журналист. Родители — провинциальные актеры. В 1878 г. был сержантом в Дублинском стрелковом полку. С 1885 г. начинается его деятельность как журналиста: он сотрудничает в «Sunday Chronicle» и затем издает журнал «The Clasp». Как журналист работал под псевдонимом.

Страна чудес. Фантаст. ром. Пер. с англ. Б. Лебедева. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 269. Т. 10 000.

BLATCHFORD ROBERT.

Merrie England. 1914. * Tommy Atkins. 1896. * Julie. * Dismal England. 1899. * A Son of the Forge. * My favourite books. * A Bohemian Girl. * Tales for the Marines. 1897. * Britain for the British. 1902. * A Book about Books. 1902. * God and My Neighbour. 1903. * Nor Guilty. A Plea for the Bottom Dog. 1905. * Sorcery Shop, an impossible romance. 1907. * As I lay a thinking. 1926.

Блок Жан-Ришар.

Род. в 1884 г. Популярный французский писатель. Литературную деятельность начал в 1910 г. в основанном им журнале «Усилие» —

орган радикальной французской интеллигенции, не удовлетворенной существующим строем. Но идеология у него довольно туманная. Он мечтает о классовом мире и содружестве. Как писатель он интересен своими книгами путевых очерков, написанных художественно и ярко, порой имеющих остроту памфлета, дающих четкие зарисовки виденного им в разных странах Европы.

На грузовом пароходе (Sur un Cargo). Пер. с франц. Ветун. статьи В. Дынинк. Л. «Мысль». 1926. Стр. 143. Т. 5 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книж. 26 № 39 с. 25 (И. Мар). Судьба Левги. (Levy). Рассказы. Пер. с франц. Л. С. Савельева. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 148. Т. 4 100. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** И. Л. Н. 27 № 10 с. 60.

БЛОШ ЖАН РИЧАРД.

La Nuit kurde. 1925. * Le Dernier Empereur. 1926. * Et Compagnie... 1926. * Les Chasses de Renault. 1927. I. II. * Levy. 1912. * A la Decouverte du Monde connu. Sur un Cargo. * Locomotives. * Forces du monde. 1927.

Блос Вильгельм.

Род. в 1849 г. Немецкий писатель. Сын врача. Активный деятель социал-демократической партии, был членом рейхстага, видный журналист. Жанр его произведений — реалистический, социальный и культурно-исторический роман. Пишет также и пьесы.

Эрих девяносто девятый. (Верхом на принципе.) Повесть из времен револ. 48-го года. Харьков. «Труд». 1923. Стр. 189. Т. 5 000. **Рец.:** Кр. Н. 24 № 1 с. 323 (И. Бороздин).

БЛОС ВILHELM.

Der König von Korsika. 1881. * Geschichte der französischen Revolution. 1888. * Das Ende vom Lied. 1891. * Geschichte der deutschen Bewegung. 1892. * Rothenburger Tage. 1892. * Der Prinzipienreiter. Roman. 1902. * Die Geächteten. 1908. * Die alten Rothenburger. Hist. Tragödie. 1911. * König Lustik. 1911. * Denkwürdigkeiten eines Socialdemokraten. 1914. * Die neue Ära. 1916. * Von der Monarchie zum Volksstaat. 1923. * Der Untergang des Frankfurter Parlaments. 1924. * Florian Geyer. 1924. *

Бойер Иоганн.

Род. в 1872 г. Популярный норвежский писатель, романист и драматург. Начал печататься в 1896 г. Его книги посвящены описанию быта и нравов поселков у норвежских фиордов, рыбаков и фермеров. Бойер — буржуазный писатель, еще не освободившийся от влияния мистического романтизма Стриндберга и Гамсуна, и это мешает ему вплотную подойти к социальному анализу крестьянского быта.

Беликий голод (Den store Hunger). Ром. Пер. со шведск. В. В. Харламовой и Н. М. Ледерле. Л. «Мысль». 1926. Стр. 268. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 26 № 7—8 с. 27 (А. Придорогин). Власть лжи (Løglels makt). Ром. Пер. Р. В. Иванова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 212. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. Дирендаль (Dyrendal). Ром. Пер. М. Е. Абкиной. Л. «Мысль». 1926. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Напе царство (Vort rige). Ром. в 3-х ч. Пер. с норв. А. и П. Ганзен. Л. «Прибой». 1927. Стр. 204. Т. 6 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 28 № 2 с. 27 (Георгий Блок).

Северные герои. (Den siste vikingen). Ром. Пер. В. В. Харламовой и Н. М. Ледерле. Л. «Мысль». 1926. Стр. 288. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к. Эмигранты. Ром. Пер. Т. И. Нечаевой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 228. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кни. и Пр. 27 № 5 с. 52 (Ф. Ж.).

ВОЈЕР ИOHAN.

Et folketog. 1896. * Den evige Krig. 1899. Röreflöiter. 1898. * Troens Magt. 1903. * Vort rige. 1908. * Fangen, som sang. 1913. * Den Store hunger. 1916. * Verdens ansigt. 1917. * Dyrendal. 1919. * Olaf den hellige. 1897. * Theodora. 1902. * Brutus. 1904. * Sigurd Braa. 1916.

Бонжан Франсуа.

Род. в 1888 г. в Париже. Французский писатель, друг Франси Карко и его литературной группы фантазеров. Постоянный сотрудник журнала «Югор», где он работает как критик. Его жанр — экзотический колониальный роман, мало отличающийся от обычного французского романа этого типа.

Малсур. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 198. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 39—40 с. 22. (Гаген).

Мансур. (Mansour.) Ром. Пер. с франц. П. Н. Ариян и В. Небиэри. Предисл. Р. Арекого. Л. «Прибой». 1928 (Клижп. новин.) Стр. 266. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кн. и Пр 28 № 4 с. 31 (Борис Киреев). П. и Р. 28 № 4 с. 210 (Я. Фрид).

BONJEAN FRANÇOIS.

Histoire d'un Enfant du Pays d'Egypte. Mansour. 1925. * El Azhar. 1927.

Бонзелье Вольдемар. * | | | | 12 | *

Род. в 1881 г. Немецкий беллетрист, поэт и философ. Его произведения — рассказы, романы, путевые дневники и стихи насыщены мистикой, пантеизмом и отвлеченными философскими рассуждениями.

Афра. Ром. Пер. Н. С. Шер. Л. «Мысль». 1924. Стр. 201. Т. 5 000. Рец.: Кнш. 24 № 39 (70) с. 20. А.

Дураки и герои. (Из заметок бродяги.) Ром. Пер. с нем. Г. И. Гордона. М. — Л. «Петроград». 1925. Стр. 236. Т. 8 000. * В Индии. Пер. Д. М. Горфинкеля. Под ред. А. Н. Горлина. С. предисл. А. Г. Горинфельда. П. Гиз. 1923. Стр. 168. Т. 10 000. Рец.: Кнш. 23 № 27 с. 11 (С. Динамов).

По Индии. Берлин. Изд. Брокгауз — С. Ефрон. Стр. 368. Рец.: П. и Р. 24 № 2 с. 283 (Э. Вит).

BONSELS WOLDEMAR.

Ave vita (Leben, ich grüsse Dich!). Roman. 1905. * Das Feuer. Dichtungen. 1907. * Blut. Roman. 1908. * Der tiefste Traum. Roman. 1911. * Wartalun. Roman. 1912 (124-с.). Die Biene Maja und ihre Abenteuer. 1912. (670-с.) * Das Anjehind. Roman. 1913. * Himmelsvolk. 1915. (420-с.) * Indienfahrt. 1916. (315-с.). * Menschenwege. 1918. * Eros und die Evangelien. 1920. * Narren und Helden. 1923. * Weihnachtsspiel. Dramatische Dichtung. 1923. * Jugendwellen. I Sammelband. 1923. * Die Flamme. Schauspiel. 1925. * Mario und die Tiere. 1927.

Борджезе Джузеппе Антонио.

Род. в 1882 г. Итальянский писатель. Сначала был журналистом и редактором иностранного отдела газеты «Corriera della Sera», работал также как критик. Ученик и поклонник Бенедетто Кроче. С 1921 г. стал довольно популярным беллетристом.

Борджезе Г. (и Энрико, Теа, Росе ди-сан-Секоиндо).

Молодая Италия. Рассказы. Пер. П. Ширяева, П. Петровской и Л. Гольд. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек»). Стр. 50. Т. 30 000. Ц. 15 к.

BORGESSE GIUSEPPE ANTONIO.

Storia della critica romantica in Italia. 1905. * La nuova Germania. 1909. * La canzone Paziente. 1910. * La vita e il libro. 1910. * Mefistofele, con un saggio sulla personalità di Goethe. 1911. * La vita e il libro. II. 1911. * La vita e il libro. III. 1913. * Studi di letterature moderne. 1915. * Italia e Germania. 1915. * La guerra delle idee. 1916. * Rube. Romanzo. 1921. * Poesie. 1922. * I vivi e i morti. Romanzo. 1924. * La città sconosciuta. Novelle. 1924. * L'arciduca. Drama. 1924. * La tragedia di Mayerling. 1925. * La vita e il libro. 3 volum. 1924. * Lazzaro. Un prologo in tre atti. 1926. * Tempo di edificare. 1924. * Ottocento europeo. 1927.

Брага Доминик.

Род. в 1892 г. в Париже. Французский писатель. Известный спортсмен. Брага и в своем творчестве культивирует жанр спортивного романа.

5 000 метров (5 000. Récit sportif). Спорт. ром. Пер. с франц. под ред. Г. А. Дюнерона. Л. «Прибой». 1927. Стр. 118. Т. 8 000. Ц. 75 к. Рец.: П. и Р. 27 № 4 с. 202 (Я. Фрид).

Брегер Карл.

Род. в 1886 г. в Пюриберге. Немецкий поэт. Родился в Пюриберге в семье рабочего. Принимает активное участие в работе социал-демократической партии. Уже с детства ему пришлось добывать себе хлеб, и в дальнейшем он испытал немало превратностей судьбы и перепробовал много профессий. Происхождение и жизненный путь пролетария, однако, не выработали из него пролетарского поэта, и он в своем творчестве проводит туманные романтические идеи, дойдя в последние годы до мистики и символизма.

BRÖGER KARL.

Kamerad, als wir marschiert... Kriegsgedichte. 1916. * Aus meiner Kriegszeit.

Gedichte. 1920. * Flamme. Gedichte. 1920. Der Held im Schatten. 1920. * Die vierzehn Nothelfer. Legenden. 1918. * Soldaten der Erde. Gedichte. 1918. * Vom neuen Sinn der Arbeit. 1923. * Tod an der Wolga. Drama. 1923. Hymnen und Balladen. 1924. * Deutschland. Ein lyrisches Gesang in 3 Kreisen. 1924.

Бретон Андро.

Род. в 1886 г. Известный французский писатель, возглавляет литературную школу сюрреалистов. Манифест этой школы был опубликован в 1924 г. Редактор органа сюрреалистов «La revolution surrealiste». Известен как поэт и литературный критик.

BRETON ANDRÉ.

Mont-de-Piété. 1919. * Les Champs Magnétiques. 1921. * Clair de Terre. 1923. * Manifeste du Surréalisme. 1924. * Legitime defense. 1926. * Des Pas perdu. * Introduction au Discours sur le peu de réalité. * De Surréalisme et la Peinture. * Nadja. 1928.

Брод Макс.

Род. в 1884 г. в Праге. Немецкий писатель. По образованию — юрист. Вождь сионистского движения в Чехии. По еврейскому вопросу у него имеется специальная работа: «Изычество, христианство и иудаизм». Макс Брод в большинстве своих произведений — рафинированный декадент, незаурядный мастер стиля, умеющий проникнуть в дух отдаленных эпох и вычертить своеобразные и прихотливые контуры людей и деяний. Философские обобщения и идеологический стержень его книг естественно предопределяются его основным мировоззрением (сионизмом), они наиболее четко выделяются в его лучшей книге «Реубени, князь Иудейский».

Реубени, князь Иудейский. Ром. Пер. Б. Жуховецкого. Предисл. И. Нусинова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 432. Т. 3 000. Ц. 1 р. 90 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 5 с. 27 (Л. Белугина); П. и Р. 27 № 4 с. 205 (Н. Эйшикина).

Реубени, князь Иудейский. (Reubeni, Fürst des Juden.) Ром. Пер. Б. Жуховецкого. Предисл. И. Нусинова. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 406. Т. 5 000. Ц. 1 р. 90 к.

BROD MAX.

Tod den Toten. Novelle. 1906. * Der Weg des Verliebten. Gedichte. 1907. * Schloss Nornepygge. Roman. 1908. * Ein tschechisches Dienstmädchen. Roman. 1909. * Die Erziehung zur Hetäre. Novellen. 1909; 1911. * Tagebuch in Versen. Gedichte. 1910. * Jüdinnen. Roman. 1911. * Abschied von der Jugend. Drama. 1912. * Arnold Beer. Roman. 1912. * Die Höhe des Gefühls. Gedichte. 1912. * Anschauung und Begriff (mit Fel. Weltsch). 1913. * Über die Schönheit hässlicher Bilder. 1913. * Weiberwirtschaft. Novellen. 1913. * Tycho Brahes Veg zu Gott. Roman. 1916. * Eine Königin Esther. Drama. 1917. * Das grosse Wagnis. Roman. 1919. * Der Fälscher. Drama. 1920. * Heidentum, Christentum, Judentum, ein Bekenntnisbuch. 1921. * Franzi. Roman. 1922. * Klarissas halbes Herz. Lustspiel. 1923. * Leben mit einer Göttin. Roman. 1923. * Sternenhimmel. Essays. 1924. * Proz. Bunterbart. Schauspiel. 1924. * Reubeni. Roman. 1925. * Die Frau, nach der man sich sehnt. Roman. 1927.

Бротен Оскар.

Род. в 1891 г. Норвежский романист. В безыскусственной, почти натуралистической манере он описывает жизнь городской бедноты и мещанских слоев, нужду, лишения и упорную борьбу за жизнь.

Волчьё логово. (Ulvehiet — Mathilda.) Повесть. Пер. с норв. М. А. и М. М. Дьяконовых. Л. «Мысль». 1927. Стр. 288. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к.

BRAATEN OSKAR.

Ulvehiet — Mathilda.

Бруун Лауриде.

Безрадостная вдова. (Издано Лауридсом Бруун по оставшимся после Ван-Цатена бумагам.) Ром. Пер. с нем. М. Гессен. М. Гиз. 1925. Стр. 152. Т. 7 000. Ц. 75 к. Рец.: Кнш. 25 № 4 с. 20 (Гаген). Обетованный остров Ван-Цатена. Пер. с нем. М. Мейчик. М. Гиз. 1924. Стр. 184. Т. 5 000. Рец.: Кнш. 24 № 13 (44) с. 10 (Анисимов); Кнж. П. 24 № 3—4 с. 92.

Пан. (Pан.) Ром. в 4 ч. Пер. А. Кочеткова. Л. «Мысль». 1928. Стр. 168. Т. 5 200. Ц. 1 р.

Счастливые дни Ван-Цатена. Ром. Пер. М. Н. Мейчик. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 254. Т. 10 000. Рец.: Кнш. 23 № 24

с. 8 (М. Б.); Кнш. 24 № 13 (44) с. 10 (Аписимов).

Счастливые дни Вап-Цатена. Ром. Пер. с нем. Р. С. Гендельман. Л. — М. «Петроград». 1926. Стр. 144. Т. 4 000. Ц. 1 р.

BRUUN LAURIDS.

Ран. 1906. * Den Evige. 1905—1906. * Den ukendte Gud. 1913. * Under Livets Trå. 1917. * Midnattsolen. 1907. * Emma Jonsson. 1890; 1905. * Af Bygernes Slågt. 1909. * Danskernes Eventyr I—III. 1909—1912. * Rejsfærd. 1890. * Fra Bosphorus til Zantens Ö. 1912. * Tvillingerne. 1923.

Буайёв Ренэ.

Тандиво Ренэ, род. в 1867 г. — ум. в 1926 г. Французский романист, член Французской академии. Его жанр — шаблонный любовный роман, преимущественно из быта провинциальной буржуазии, весьма старательно написанный, изысканным стилем, несколько напоминающим Ренье. Социальной значимости его произведения совершенно не имеют.

Лучший друг. Ром. Пер. Ф. Сологуба. Л. «Мысль». 1926. Стр. 144. Т. 6 000. Ц. 75 к. Рец.: Кнш. 26 № 14 с. 29 (И. Мар).

BOYLESVERENÉ (RENÉ TANDIVEAU).

Le Parfum des Des Borromées. 1898. * Mademoiselle Cloque. 1899. * L'Enfant à la balustrade. 1903. * La Becquée. 1901; 1927. * Le Bel Avenir. 1905. * Mon amour. 1908. * Le Meilleur Ami. 1909. * Leçon d'Amour dans un parc. 1902. * Le Médécin des Dames de Néans. 1896. * Nymphes dansant avec les Satyres. 1920. * Nouvelles leçons d'Amour dans un parc. 1924. * Souvenirs du Jardin détruit. 1924. * Le Pied fourchu. 1927. * Feuilles tombées. I. 1927. 5 vol.

Бурж Элемир.

Род в 1852 г. — ум. в 1925 г. Французский писатель, с 1910 г. член Академии Гонкуров, автор фантастических и исторических романов. Гибель богов. Ром. Пер. Б. Н. Дубровской. Под ред. Д. О. Гликмана. П. «Мысль». 1924. Стр. 208. Т. 4 000. Рец.: Кнш. 24. № 11 (42) с. 9. (А.); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 4 (Аписимов).

BOURGES ELÉMIR.

Le crépuscule des Dieux. 1884. * Sous la hache. 1885. * Les Oiseaux s'envolent et les Fleurs tombent. 1893. * La Nef. 1904.

Бурже Поль.

Род. в 1852 г. Французский писатель, буржуазного происхождения. Литературную деятельность начал в 1872 г. сборником стихов. С тех пор им написано множество романов из светской жизни, исключительно с любовной интригой. Выступает также в публицистике как реакционер и верный сын католической церкви.

Светский танцор (Le danseur mondain). Ром. Пер. А. Сейзаврина. Л. Гиз. 1927. Стр. 160. Т. 5 000. Ц. 85 к.

Светский танцор (Le danseur mondain). Пер. с франц. В. Небиери и А. Дунтовой. Под ред. М. Лозинского. Л. «Время». 1927. Стр. 132. Т. 3 100. Ц. 80 к.

Странички ревности. Рассказы. Пер. с франц. А. И. Апекштейна. 2-е изд. М. «Уч. б-ка». 1918. Стр. 96. Т. 10 000. *

Тюрма. Пер. с франц. И. Б. Мандельштама. Предисл. Л. Нежданова. Л. «Петроград». 1924. Стр. 151. Т. 5 000. Ц. 85 к.

Рец.: Кнш. 24. № 22—23. с. 10 (А.); Кнш. 24 № 47 (78) с. 2 (Аписимов); Кнж. Н. 24 № 3—4 с. 93.

Бурже П. (И. Жерар д'Увиль, Анри Дювернуа, Пьер Бенуа).

Любовь Мишеллины (Micheline et l'amour). Пер. В. В. Харламовой и Н. М. Ледерле. Под ред. А. А. Смирнова. Л. «Время». 1927. Стр. 232. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к.

BOURGET PAUL.

Au bord de la mer. 1874. * La vie inquiète. 1875. * Edel. 1878. * Les aveux. 1882. * Essais de psychologie contemporaine. 1883. * Nouveaux Essais. 1885. * Etudes et Portraits. 1888. * Pages de critique et de doctrine. 1912. * Cruelle Enigme. Roman. 1885. * Un crime d'amour. 1886. * André Cornélis. 1886. * Mensonges. 1887. * Le disciple. 1889. * Cosmopolis. 1894. * L'Étarp. 1902. * Le Fantôme. 1901. * Un divorce. 1904. * Le Démon de midi. 1914. * Le Sens de la mort. 1915. * Némésis. 1918. * L'Émigré. 1922. * Le Cœur et le Métier. 1927. * Nos actes nous suivent. 1927. * Physiologie de l'amour moderne. 1920. * Une idylle tragique. 1920. * Complications sentimentales. 1922. L'Irréparable. 1920. * Un homme d'affaires. 1920. * La Duchesse bleue. 1920. * La Geôle. 1923. * Le Luxe des autres. 1923. * Les Deux Soeurs. 1920. * Un cœur de femme. 1920. * L'Echérance. 1922. * Laurence Albani. 1922. * La Dame qui a perdu son peintre. 1920. * Voyageuses. 1920. *

Un saint. 1920. * La Terre promise. 1920. * Le justicier. 1919. * L'Envers du décor. 1919. *

Бюргель Бруно.

Род. в 1875 г. в Берлине. Немецкий писатель, ученый астроном, автор философских рассказов.

От рабочего к астроному. Пер. Анастасии Цветасовой. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 87. Т. 7 000.

Раковой на лулу. Фантаст. ром. Пер. с нем. С. Г. Займовского. Л. Л. Д. Френкель. 1925. Стр. 264. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
Рец.: Книж. 24. № 47 (78) с. 21 (Гарен).

BÜRGELE BRUNO H.

Aus fernen Welten. * Du und das Weltall. * Die Zeit ohne Seele. * Vom Arbeiter zum Astronomen. * Menschen untereinander. * Im Garten Gottes. * Die seltsamen Geschichten des Doktor Uleuhle. * Neue seltsame Geschichten des Doktor Uleuhle. * Der Stern von Afrika. * Fenster. * Weltall und Weltgefühl.

Вайял-Кутюрье Поль.

Род. в 1892 г. Французский пролетарский писатель-коммунист. По образованию — юрист. Видный деятель партии. Интересный и вдумчивый художник-реалист. Его наиболее интересная книга — «Бал слепых».

В отпуску. Повесть. Пер. с франц. Е. В. Александровой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 79. Т. 4 000. Ц. 45 к. **Рец.:** Книж. 26 № 14 с. 28 (Гарен); И. и Р. 26 № 5 с. 220 (Л. Розенталь).

VAILLANT-COUTURIER PAUL.

Le Bal des aveugles, 1927. *

Валери Поль.

Род. 1871 г. Известный французский критик и журналист. По образованию — математик. С 1890 г. принимал деятельное участие в журналах символического направления. В 1896 г. совместно с А. и А. де Ренье основал журнал. С 1907 г. до 1917 г. писал очень мало, и только с 1917 г. снова оживляется его литературная деятельность. В 1927 г. избран членом Французской академии.

Блестящий поэт, имеет большие формальные достижения и один из интереснейших критиков.

VALERY PAUL.

L'Introduction à la méthode de Léonard da Vinci. 1895. * La soirée avec M. Teste. 1896. * Album des vers anciens. 1920; 1927. * La jeune Parque. 1917. * Le Comettière marin. 1920. * Odes. 1920. * Charmes. 1922. * Eupalinos ou l'architecte. 1923. * L'Amé et la dance. 1923. * Lettres à madame C... sur la diction poétique. 1927. * Monsieur Teste. 1927. * Notes sur la grandeur et la décadence de l'Europe. 1927. * Charmes. 1927. * Etudes pour Narcisse. 1927.

Вальдес Палачио-Армандо.

Род. в 1853 г. Испанский романист. Начал свою литературную деятельность еще в прошлом столетии как критик и журналист. Один из крупнейших национальных реалистических писателей Испании прошлого столетия.

Подкидыши (El maestrante.) Ром. Пер. с испанск. под ред. Н. Павловича. М. Изд. переводч. 1927. Стр. 156. Т. 5 000. Ц. 1 р.

VALDES PALACIO ARMANDO.

Riverita. 1886. * Maximina. 1887. * Senorito Octavió. 1881. * José. 1884. * La hermana San Sulpicio. 1889. * Marta y Maria. 1883; 1927. * La fe. 1892. * El origen del pensamiento. 1893. * Los papeles del doctor Angelico. 1911. * La alegría del capitán Ribot. 1899. * La espuma. 1910. * El maestrante. 1911. * Tristan o el pesimismo. 1910. * La aldea perdida. 1926. * Santa Rogelia. 1926. * Entratenimientos. 1927. * Obras completas, tomos XXIII. 1927.

Вассерман Иков.

Род. в 1873 г. Немецкий писатель. Происходит из буржуазной семьи. Получил хорошее образование. До занятия литературной деятельностью некоторое время был коммерсантом. Первая его книга вышла в 1897 г. Вассерман — довольно выдающийся мастер психологического романа из жизни современного немецкого общества. Правда, критика этого общества не отличается глубиной социального анализа, а, наоборот, значительно затемнена социальной философией в духе Достоевского, излишним индивидуализмом и мистикой. Из последних его книг лучшей, несомненно,

является «Семья», где он показывает кризис семьи в послевоенной Германии.

Адвокат Лаудин. (Laudin und die Seinen.) Ром. Пер. с нем., под ред. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 320. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Восстание из-за юности Эрнста. Ром. (Der Aufruhr um den Junker Ernst.) Пер. с нем. С. Я. Голомб. Под ред. И. Б. Мандельштама. Л. «Время», 1927. Стр. 127. Т. 4 150. Ц. 85 к.

Ева (I. Ewa. 2. Ruth). Пер. с нем. И. Б. Мандельштама. Л. «Красн. газ.». 1927. Стр. 383. Т. 6 000. Ц. 2 р.

Золото Кахамалки. Рассказы. Пер. Е. Бальмонт. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек») Стр. 47. Т. 50 000.

История юной Ренаты Фукс. Ром. Пер. с нем. А. Полоцкой. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 396. Т. 20 000.

Каспар Гаузер. (Caspar Hauser.) Ром. Пер. под ред. и с предисл. Л. С. Утевского. Л. «Время». 1926. Стр. 326. Т. 3 500. Ц. 1 р. 85 к.

Каспар Гаузер. (Caspar Hauser.) Ром. Пер. под ред. и с предисл. Л. С. Утевского. 2-е изд. Л. «Время». 1926. Стр. 327. Т. 1 500. Ц. 1 р. 85 к.

Маски Эрвина Райнера. Ром. Пер. с нем. М. Розенфельд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 327.

Маски Эрвина Райнера. Ром. Пер. с нем. Харьков. «Космос». 1926. Стр. 346. Т. 3 000. Ц. 2 р.

Мой путь как немца и еврея. Пер. с нем. М. М. Гутмана. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 123. Т. 2 000.

На переломе. Угнпад. (Der Wendekreis. Ugnpad.) Ром. Пер. с нем. Ю. Лялина. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 142. Т. 5 000. Ц. 90 к.

Перуанское золото. Пер. И. Б. Мандельштама. Л. «Атенея». 1924. Стр. 64. Т. 4 000. Рец.: Книж. 24 № 24—25 (55—56) с. 9 (Г.); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 91; П. и Р. 24 № 6 с. 243 (Е. Браудо).

Семья. (Laudin und die seinen.) Ром. Пер. с нем. З. Вершининой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 312. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 5 с. 26 (С. Р.); Н. Л. П. 27 № 8 с. 61 (Днар); Н. М. 27 № 7 с. 206 (Н. Эйшикина).

Сестры. Новеллы. Пер. с нем. С. М. Астик. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 168. Т. 15 000. Рец.: Б. Кн. 23 № 4 с. 40; * С. Зп. 23 № 3 с. 210.

Ульрика Войтик. Ром. Пер. с нем. Д. М. Горфинкеля. М. Изд. КУБУЧ. 1925. Стр. 494. Т. 6 000.

Уши господина Маркиза. Ром. Пер. с нем. Е. Малкиной. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 79. Т. 5 000. Рец.: Книж. 25 № 2 с. 18 (А.).

Ценою жизни (Das Amulett.) Новеллы. Пер. с нем. И. А. Дирберг. Л. «Мысль». 1927. Стр. 192. Т. 5 200. Ц. 1 р.

Человек с гусьями. Ром. Пер. с нем. И. Б. Мандельштама. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 512. Т. 5 000. Рец.: Книж. 25 № 10 с. 18 (Аписимов); П. М. 25 № 6 с. 156 (Я. Фрид).

WASSERMANN JAKOB.

Die Juden von Zwindirf. 1897; 1906. * Die Schaffnerin. 1897. * Die Geschichte der jungen Renate Fuchs. 1900; 1908. * Der Moloch. 1902; 1908. * Der niegeküsste Mund. Hilperich. 2 Novellen. 1903. * Die Kunst der Erzählung. Dialog. 1904. * Alexander in Babylon. Roman. 1905. * Di Schwestern. 3 Novellen. 1906. * Caspar Hauser oder die Trägheit des Herzens. 1908. * Die Masken Erwin Reiners. 10. * Der Literat oder Mythos und Persönlichkeit. 1910. * Der goldene Spiegel. 1911. * Faustina, ein Gespräch über die Liebe. 1912. * Der Mann von 40 Jahren. Roman. 1913. * Deutsche Charaktere und Begebenheiten. 2 Bde. 1915. * Das Gensamanschen. Roman. 1915. * Christian Wahnschaffe. Roman. 2 Bde. 1919. * Der Wendekreis. I Bd. Novellen. 1920. * Mein Weg als Deutscher und Jude. 1921. * Oberlins 3 Stufen. Wendekreis. 2 Bd. 1924. * Ulrike Woytech. Roman. Wendekreis 3 Bd. 1924. * Imaginäre Brücken. 1924. * Der Geist des Pilgers. 3 Erzählungen. 1924. * Faber oder die verlorenen Jahre. Roman. 1924. * Landin und die Seinen. Roman. 1925. * Der Aufruhr um den Junker Ernst. Erzählung. 1926. Der Fall Mauritius. 1928.

Вост Уго.

Псевдоним. Настоящее имя — Мартине Цувирия Густаво. Род. в 1883 г. в Хордобе, затем долго жил в провинции Санто Фэ в Аргентине. Получил разностороннее образование; имеет ученое звание доктора права университета в Санто Фэ и состоит профессором социологии и политэкономии того же университета. Литературную работу начал еще в 1905 г., но окончательно посвящает себя литературе только с 1920 г. Уго Гаст является одним из виднейших писателей Латинской Америки Его ром

ные реалистические романы рисуют преимущественно аргентинскую деревню и природу, людей труда, здоровых и сильных. (Васт — враг городской культуры.)

Каменная пустыня (*Desierto de piedra*). Ром. Перев. с испанск. и предисл. С. С. Иппатова. М. «Круг». 1927. Стр. 308. Т. 5 000. Ц: 1 р. 75 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 52 (А. Ципероватов).

Верга Джованни.

Род. в 1840 — ум. в 1922 г. Итальянский романист. По творческой манере Верга — натуралист, добросовестно выписывающий бытовые картины современной Италии, особенно из тяжелой жизни итальянского крестьянства. Материал его книг актуален и интересен, хотя он, как буржуазный писатель, далек от настоящего анализа классового расслоения итальянской деревни.

Обреченные. Рассказы. Пер. с итальянск. А. Смолиной. Под ред. С. С. Михайловой-Штерн. М. «Долой неграм.». 1927. Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 30 к.

Осел святого Иосифа (*Pape nero*). Рассказы. Пер. с итальянск. Н. Петровской. Л. «Прибой». 1927. Стр. 103. Т. 5 000. Ц. 50 к.

VERGA GIOVANNI.

Nedda. 1874. * Eros. 1875. * Eva. 1873. * Per le vie. 1883. * Vagabondaggio. 1887. * Don Candeloro e C. i. 1894. * La lupa. 1891. * In portineria. 1891. * Cavalleria Rusticana. 1891. * La caccia al lupo. La caccia alla volpe. 1902. * I Malavoglia. 1881. * Vita dei campi. 1880. * Novelle rusticane. 1883. * Mastro Don Gesualdo. 1888. * Dal mio al tuo. 1903. * Marito d'Elena. 1882. * La Duchessa di Leyra.

Верона Гвидо да.

Род. в 1881 г. Итальянский романист, пытающийся подражать д'Аннунцио. Не обладая даже средним художественным даром, он преимущественно культивирует жанр великосветского романа, насыщенного эротикой.

Ад живых людей. (*L'inferno degli uomini vivi*.) Ром. Пер. с итальянск. Я. М. Боровского. Л. «Прибой». 1928. (Книжн. новинки.) Стр. 200. Т. 6 000. Ц. 80 к. Женщина, которая изобрела любовь. Ром. Пер. с итальянск. З. Журавской и К. Жихаревой. Харьков. «Космос», 1928. Стр. 328. Т. 4 000. Ц. 2 р.

Жизнь начинается завтра. Ром. Пер. с итальянск. З. Журавской. Харьков. «Космос». 1926. Стр. 405. Т. 3 000. Ц. 2 р. Клео. Ром. Пер. с итальянск. М. Ф. Ройзенмана. Харьков. «Космос». 1927. Стр. 192. Т. 4 000. Ц. 1 р. 10 к.

Мими Блюэтт цветов моего сада. Пер. с итальянск. Э. Цубиной. Под ред. Д. Выгодского. Л. «Новелла». 1925. Стр. 262. Т. 4 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 5—6 с. 537 (Г. Лелевич).

Мими Блюэтт цветов моего сада. Ром. Пер. с итальянск. Э. Цубиной. Под ред. Д. Выгодского. Харьков. «Космос». 1927. Стр. 272. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

VERONA GUIDO DA.

Framenti d'un poema. 1902. * Immortaliamo la vita. 1904. Bianco amore. 1907. * L'amore che torna. Romanzo. 1908. * Con tutte le vele. 1910. * Colei che non si deve amare. Romanzo. 1912. * La vita comincia domani. Romanzo. 1912. * Il Cavaliere dello Spirito Santo. Storia di una giornata. 1914. * La donna che invento l'amore. Romanzo. 1915. * Mimi Bluette fiore del mio giardino. Romanzo. 1916. * Il libro del mio sogno errante. 1919. * Sciogli la treccia, Maria Maddalena. Romanzo. 1920. * La mia vita in un raggio di sole. Romanzo. 1922. * Una rosa. * Mata Hari. 1926. * L'inferno degli uomini vivi. 1926. * Azyadéh la donna pallida. 1928.

Версгофен Вильгельм.

Род. в Бонне 25/XII 1878 г. Немецкий писатель, чрезвычайно интересный по своей необычной творческой манере. Версгофен не знает жанра романа или повести в обычном смысле этого слова: у него нет главных и второстепенных персонажей и никакой романтической интриги. В его книгах — люди и факты, одинаково важные, одинаково незаметные документы, вещи — все это подхватывается бешеным колесом механизированной культуры капитализма и мчится без цели и без воли. Книга его «Волк Фенрис» — классическая вещь в этом жанре.

Волк Фенрис. (Финасовая повесть.) Пер. с нем. под ред. В. Фриче. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 104. Т. 10 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 41 (Ю.). Календер мировой державы. Ром. пер. с нем. А. Н. Красика. Под ред. А. Г. Горнфельда. Л. «Сентябрь». 1924. Стр. 176. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 26 (Аписимов).

VERSHOFEN WILHELM.

Gedanken zur Technik des Dramas. 1907. * Der Fenriswolf. 1914. * Amerika. 1917. * Das Weltreich und sein Kanzler. 1917. * Tyll Eulenspiegel. 1919. * Erlösung. 1919. * Der hohe Dienst. 1921.

Верфель Франц.

Род. в 1890 г. в Праге. Известный немецкий писатель-экспрессионист. В начале литературной карьеры был близок по убеждениям к пролетариату, но в последнее время резко поправил. Известен как романист, поэт и драматург, один из наиболее значительных художников школы экспрессионистов.

Верди. Роман оперы. Пер. с нем. И. И. Гринберг и А. М. Горфинкеля. Под ред. А. Г. Горпфельда. Л. «Святель». 1925. Стр. 312. Т. 4 000. **Рец.:** Зв. 25 № 2 с. 295 (Н. Белинский); Кни. 25 № 3 с. 15 (Ангисимов); Н. М. 25 № 4 с. 157 (Е. Горнунг); П. и Р. 25 № 4 с. 291 (Е. Браудо); С. Зп. 24 № 2 с. 169 (Д. Выгодецкий).

Дом печали (Trauer Haus). Рассказ. Пер. с нем. Э. Бородиной. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек».) Стр. 46. Т. 50 000. Ц. 15 к.

Не убийца, а убитый пшювен. Ром. Пер. В. И. Сметанич. П. «Мысль». 1924. Стр. 144. Т. 4 000. **Рец.:** Кни. 24 № 8 (39) с. 9 (А.).

Смерть мещанина (Der Tod des Kleinbürgers). Новелла. Пер. с нем. М. Б. Венус. Л. «Мысль». 1927. Стр. 91. Т. 5 000. Ц. 60 к.

Смерть обывателя (Der Tod des Kleinbürgers). Новелла. Пер. с нем. В. И. Нейштадта. М. — Л. Гиз. 1927 (Уп. б-ка.) Стр. 87. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Человек из зеркала (Spiegelmensch). Магическая трилогия. Пер. с нем. В. Зоргефрея. Предисл. А. Гвоздева. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 225. Т. 4 000. **Рец.:** Б. Л. и Ж. 24 № 3 с. 168; Книш. 23 № 18 с. 7 (Н. С.).

WERFEL FRANZ.

Spielhof. * Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig. Roman. * Weltfreund. * Wir sind. * Einander. * Gesänge an die drei Reichen. * Beschwörungen. Gedichte. 1923. * Gerichtstag. * Mittagsgöttin. * Besuch an das Elysium. * Versuchung. * Troerinnen. * Spiegelmensch. Drama. * Bocksgesang. * Schweiger. Drama. * Verdi. Roman der Oper. 1924. * Juarez und Maximilian. 1924. * Paulus unter den

Juden. 1926. * Der Tod des Kleinbürgers. Novelle. 1926. * Geheimnis eines Menschen. Novellen. 1927.

Верхарн Эмиль (1855—1916).

Род. в Saint Amand-sur-Escaut. В 1866 г. отпавили его учиться в Брюссель, позже — в Ганд. Когда окончил школу, должен был возвратиться и поступил конторщиком-бухгалтером в контору своего дяди, где пробыл год. Ему удалось потом протаться в Лувен, где поступил на юридический факультет. Во время пребывания в университете начал писать стихи и со своими товарищами основал журналчик «La Semaine», который был прекращен в 1881 г. по вмешательству университета. В этом же году Верхарн окончил университет и переселился в Брюссель в качестве адвоката.

Первые студенческие годы Верхарн был ярким, активным католиком-символистом; после психической болезни он становится поэтом индустриализма и демократизма.

В 1892 г. совместно с Вандерпельде является основателем «Section d'Art» при «Maison du Peuple».

27 ноября 1916 г., после его доклада в Руэн, когда собирался вернуться в Париж, был раздавлен поездом.

В творчестве знаменитого бельгийского поэта мы различаем два резко отличающихся друг от друга периода.

Первые его книги 80-х годов: «Монах», «Фламандцы», «Края дороги» дышат романтикой патриархальной Бельгии. Верхарн в них типичный лирик-парнасец. Затем после перенесенного тяжелого психического недуга он совершенно преображается. Лирические реминисценции прошлого сменяются бурной симфонией современности. В его поэзии темп неторопливой жизни фламандской деревни сменяется бешеным темпом европейского города-спрута с его напряженной деловой лихорадкой, заводами-гигантами; вместо живых цветов в его стихах расцветают модели новых гигантов-машин. Сумерки его души творили книгу «Вечера» и «Разгром». Новые времена приносят новые песни. И эти новые песни — о борьбе призванного к жизни нового класса

со старыми властелинами, о новых социалистических процессах в городе и деревне — с необычайной силой зазвучали в новых книгах Верхариа «Призрачные деревни» и «Город с цупальцами», а в «Мятежных силах» и в драме «Зори» Верхариа — истинный певец разгоревшейся схватки нового и старого мира.

Эти впервые зазвучавшие мотивы о биржах, заводах, магазинах, багряках требуют иного оформления, и у Верхариа мы видим эту тибкую и перво-динамическую форму свободного стиха, которую он тщательно культивировал в своей поэзии. Новые мотивы о растворении личности в коллективе, о пафосе труда, — тема, которая является лейт-мотивом у многих поэтов нового века, — впервые также прозвучали в поэзии Верхариа. Наконец в последнем периоде творчества поэта властно звучат мотивы космические и национальные. Во время европейской войны его охватывают любовь к родине и вера в культурную миссию Европы (стихотв. «Европа»). Его охватывают ура-патристические настроения. Но, конечно, не эти случайные ноты, а тематика урбанизма, борьбы, творчество новых форм жизни — таков основной фон верхариевской поэзии.

Полное собрание поэм. Т. II. Вечера. Разрывы. Черные факелы. Пер. Г. Шенгели. II. Гиз. 1922. Стр. 77. Т. 2 500. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 1—2 с. 23; II. и P. 23 № 3 с. 35 (В. Брюсов).

Полное собрание поэм. Т. III. Призрачные деревни. Появившиеся на моих путях. Лозы моей стены. Пер. Г. Шенгели. II. Гиз. 1923. Стр. 128. Т. 2 500. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 1—2 с. 23; II. и P. 23 № 3 с. 35 (В. Брюсов).

Полное собрание поэм. Т. V. Галлоципиру вне селения. Города-спруты. Пер. Г. Шенгели. М. — II. Гиз. 1923. Стр. 23. Т. 2 500. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 1—2 с. 23; II. и P. 23 № 3 с. 35 (В. Брюсов).

Полное собрание поэм. Т. VI. Многообразие сиянье. Пер. Г. Шенгели. II. Гиз. 1922. Стр. 65. Т. 2 500. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 1—2 с. 23; II. и P. 23 № 3 с. 35 (В. Брюсов).

Двенадцать месяцев. (Les douze mois.) Пер. Б. Серебрякова. II. Изд. М. В. Аверьянова и М. А. Горькова. 1919. Стр. 64. Т. 3 600.

Живая жизнь. Избранные стихотворения. Пер. с франц. Виктора Чернова. II. «Сотруднич.» 1919. Стр. 104. Т. 10 000. Зори. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 96. Т. 50 000.

Зори. Пьеса. Пер. с франц. А. Воротишкова и С. Шамбинга. М. Гиз. 1922. Стр. 96. (Всеобщ. б.-ка.) Т. 5 000.

Поэмы (1883—1916). Пер. В. Брюсова. 4-е изд. II. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра). Стр. 128. Т. 6 000.

Стихи. Пер. и предисл. В. Клоевой. Казань. «Лито Каз. отд. Гиза». 1921. Стр. 30. Т. 2 000.

Стихи. Пер. В. Федорова. М. Гиз. 1922. Стр. 128. Т. 2 000. **Рец.:** II. и P. 23 № 3 с. 35 (В. Брюсов).

Собрание поэм в пер. Г. Шенгели. (Города-спруты.) Харьков. ГИУ. 1922. Стр. 56. Т. 5 000.

Черные факелы. Стихи. Пер. Вас. Федорова. М. Гиз. 1922. Стр. 42. Т. 2 000.

VERHAEREN EMILE.

Les Flamandes. 1883. * Les Moines. 1886. * Les soirs. 1887. Les Debacles. * Les Flambeaux noirs. 1890. * Les Apparatus dans mes chemins. 1891. * Les Campagnes hallucinées. 1893. * Les villages illuminés. 1894. * Les Villes tentaculaires. 1895. * Les Heures claires. 1896. * Les visages de la vie. 1899. * Les petites légendes. 1900. Les forces tumultueuses. 1902. * Toute la Flandre. 1904; 1907; 1908. * Les heures d'après-midi. 1905. * La multiple splendeur. 1906. * Les rythmes souverains. 1910. Les heures du soir. 1911. * Les Blés mouvants. 1911. Les Aubes Drame. 1898. * Le Cloître. 1900. * Philippe II. 1901. * Hélène de Sparte. 1912.

Вэчелл Горацій.

Род. в 1861 г. Английский писатель. Учился в военной коллежке, служил долгое время в армии. Затем ушел в отставку, женился на американке, поселился на ферме в Калифорнии, где занимается сельским хозяйством и охотой. Первая книга его появилась в 1901 г. Им написано несколько десятков романов, хотя и не очень высокой художественной ценности, но все же некоторые из них, особенно посвященные жизни ковбоев, охотников, матросов, не лишены интереса и своеобразия. Переведенная у нас «Доротти Ферфакс» — одна из наименее интересных и характерных вещей.

Доротти Фэрфакс и ее сын. (Her son.) Ром. Пер. с англ. А. и Л. Каргузалеких. Л. «Время». 1926. Стр. 237. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 16—17 с. 52 (С. Д.) П. и Р. 26 № 6 с. 225 (Б. Песне).

VACHELL HORACE ANNESLEY.

Life and Sport on the Pacific Slope. 1901. * John Charity. 1901. * Shadowy Third. 1902. * Pinch of Prosperity. 1903. * Brothers. 1904. * The Hill. 1905. * Face of Clay. 1906. * Her son. 1907. * Waters of Jordan. 1908. * The Paladin. 1909. * The other side. 1910. * John Verney. 1911. * Bunch Grass. 1912. * Blinds Down. 1912. * Jelf's. Comedy in 4 acts. 1912. * Loot. 1913. * Quinneys. 1914. * Quinneys. Comedy in 4 acts. 1912. * Spragge's Canyon. 1915. * Searchlights. Play in 3 acts. 1914. * Case of Lady Camber. Play in 4 acts. 1915. * Triumph of Tim. 1916. * Fishingle. Comedy in 3 acts. 1916. * Fishingle. Novel. 1919. * Soul of Susan Yellum. 1918. * House of Peril. Play in 4 acts. 1919. * Whitewash. 1920. * The Fourth Dimension. 1921. * Count X. Play. 1921. * Blinkers. 1921. * Change Partners. 1923. * The Yard. 1923. * Plus Fours. Play. 1923. * Fellow Travelers. 1923. * Quinney's Adventures. 1924. Leaves from Arcadia. 1924. * Watlings for Worth. 1926. * Mr. Allen. 1926. * A Woman in Exile. 1926.

Виванти Анни.

Род. в 1868 г. в Лондоне. Итальянская писательница. В 1887 г. переехала в Италию, где выступала певицей в кафе-шантане. Первая книга ее, очевидно, автобиографическая — «Марлон, артистка кафе-шантана». В 1890 г. выпустила сборник стихов (любовная лирика). В 1892 г. вышла замуж и с тех пор пишет очень мало. Ее произведения — сентиментально-эротические романы, специфическое чтение для услаждения буржуазных вкусов, не представляют никакой художественной ценности.

По газетному объявлению. Ром. Пер. с итальянск. П. Л. Рыковой и Г. В. Рубцовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 112. Т. 4 000.

VIVANTI ANNIE.

Lirica. 1890. * Marion, artista da caffè concerto. 1890. * I divoratori. 1911. (The devourers. 1910.) Circé. 1912. *

L'invasore. 1917. * Vae victis. 1917. * Le bocche inutili. 1918. * Zingaresca. 1918. * Naja tripudians. 1921. * Gioia. 1921.

Вильдрак Шарль.

Открытия (Decouvertes.) Рассказы. Пер. с франц. Т. Тургеновой. Л. «Прибой». 1927. Стр. 75. Т. 6 000. Ц. 40 к.

VILDRAC CHARLES (MESSAGER CHARLES).

Poèmes. 1905. * Notes sur la technique poétique. * Livre d'amour. * Découvertes. * Chants du désespéré. * Le Paquebot Tenacity. 1920. * Michel Auclair. 1922. * Un pèlerin. 1923. * Prolongements. Poésie. 1927. * Madame Béliard. 1925.

Виндер Людвиг.

Род. в 1889 г. в Чехо-Словакии. Немецкий писатель и журналист. Как художник представляет собой весьма незначительную величину. Любопытно только его книга «Карьера Гефра» — газетный роман, дающий интересный фактический материал из газетного мира. Но и эта книга интересна только для специалистов.

Безвременье. Ром. Пер. с нем. Т. П. Гордона. Харьков. «Пролетарий». 1927. Стр. 268. Т. 4 000. Ц. 1 р. 40 к.

Изобретатель гильотины. (Доктор Пелботэн.) Пьеса в 3 д. Пер. с нем. А. А. Грisha. М. Изд. МОДПНИК. 1925. Стр. 40. Т. 3 000.

Карьера Глазера. (Die rasende Rotationsmaschine.) Ром. Пер. с нем. Г. П. Гордона. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 231. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 33 с. 25 (И. Мар).

WINDER LUDWIG.

Das Tal der Tanze. Gedichte. 1917. — Die rasende Rotationsmaschine. Roman. — 1917. * Kasai. Roman. 1920; 1924. * Die jüdische Orgel. Roman. 1922. * Hugo. Roman. 1924. * Doktor Guillotin. Drama. 1924. * Die nachgeholtten Freuden. Roman. 1927.

Витфогель Карл-Август.

Род. в 1896 г. Немецкий пролетарский писатель. Живет постоянно в Франкфурте. Молодой коммунист, Витфогель известен у нас главным образом как драматург. Его жанр — агитационная политическая драма, иногда буффонада («Кто самый глупый?»). Необходимо отметить, что молодой писатель еще не освоил

трудностей жанров, и произведения его с художественной стороны недостаточно совершенны.

Интересные приключения двенадцатилетнего героя Антонио Маскаро во время крестьянского восстания на Майорке. Л. «Прибой». 1926. Стр. 92. Т. 7 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 19 с. 33 (И. Г.). 1. Красные солдаты. 2. Берген. (Пьесы). Пер. с нем. А. Н. Горлина и Л. Я. Круковской. П. Гиз. 1924. Стр. 86. Т. 7 000. **Рец.:** Б. Л. и Ж. 24 № 3 с. 168; П. и Р. 23 № 5 с. 300 (В. Волькенштейн).

Кто самый глухой? (Вопрос, обращенный к судьбе. Пролог и 4 действия.) Пер. с нем., под ред. А. Плотровского. Л. «Прибой». 1924. Стр. 109. Т. 5 100. **Рец.:** Книж. 25 № 6 с. 18 (А.).

Необычайные приключения двенадцатилетнего борца за свободу Антонио Маскаро. М. «Мол. Гн.». 1926. Стр. 159. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Книж. 26 № 19 с. 33 (И. Г.); Ки. и Пр. 26 № 6 с. 36.

Человек с идеей. Эротическое представление в 4 д. Пер. с нем. Л. Улагая-Красовского. Под ред. А. И. Беленского. Харьков. ГИУ. 1925. Стр. 56. Т. 3 000. Ц. 40 к.

WITTFOGEL KARL AUGUST.

Rote Soldaten. Drama. 1921. * Der Mann, der eine Idee hat. Schauspiel. 1922. * Die Mutter. Der Flüchtling. Zwei Einakter. 1922. * Die Wissenschaft der bürgerlichen Gesellschaft. 1922. * Wer ist der Dummste? Lustspiel. 1923. * Der Wolkentratzer. Skizze. 1923. * Urkommunismus und Feodalismus. 1922. * Geschichte der bürgerlichen Gesellschaft (von ihren Anfängen bis zur Schwelle der grossen Revolutionen). 1924. * Antonio Mascaro. Erzählung. 1924. * Das erwachende China. 1926.

Водхауз Пелам.

Род. в 1881 г. Английский писатель. Сын английского колониального чиновника. В настоящее время живет постоянно в Америке. Водхауз — один из интересных современных юмористов. Его лучшая книга — «Капризы мисс Мод».

Девушка с корабля. (The girl on the boat.) Ром. Пер. с англ. А. д'Актиль. Л. «Прибой». (Книжн. новинки). 1927. Стр. 292. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Капризы мисс Мод. (A damsel in distress.) Ром. Пер. с англ. О. М. Бер. Л. «Мысль». 1928. Стр. 237. Т. 6 200. Ц. 1 р.

50 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 28 № 3 с. 31 (Борис Киреев).

Левша на обе ноги. (The man with two left feet.) Рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1928. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 248. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Похожения Экриджа. (Ukridge.) Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1928. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 223. Т. 5 000. Ц. 1 р. 15 к. Рассказы. Пер. с англ. М. Савицкой. Л. «Гудок». 1927. (Б-ка журн. «Смекач»). Стр. 57. Т. 30 000. Ц. 15 к.

Рассказы. (Funny stories.) Пер. с англ. А. В. Швырова. Л. «Красная газета». 1927. (Весел. б-ка «Бегемота»). Стр. 48. Т. 20 000. Ц. 10 к.

Случай с Джорджем. Рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 12 000. Ц. 15 к.

Сорванец-девчонка. (Something sgnishy.) Рассказы. Пер. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 11 000. Ц. 15 к.

Ублюдок. (The miker.) Рассказ. Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 31. Т. 10 000. Ц. 15 к.

Шаловый Экридж. (The level businnes head.) Рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 11 000. Ц. 15 к.

WODEHOUSE PELHAM GRENVILLE.

The Pothunters. 1902. * A Perfect's Uncle. * Tales of st. Austin's. 1903. * The Gold Bat. 1904. * The Head of Kay's. 1905. * The White Feather. 1907. * Love among the Chickens. 1906. * The Swoop. 1909. * Mika. 1909. * A gentleman of Leisure. 1910. * The Intrusions of Jimmy. 1910. * The little Nugget. 1912. * Psmith in the City. 1910. * Psmith Journalist. 1915. * Something Fresh. 1915. * Uneasy money. 1917. * Piccadilly Jim. 1918. * A Damsel in Distress. 1919. * Jill, the Reckless. 1920. * The Coming of Bill. 1920. * Indiscretions of Archie. 1921. * The Clicking of Cuthbert. 1922. * The girl on the Boat. 1922. * Leave it to Psmith. 1923. * The Inimitable Jeeves. 1924. * Ukridge. 1924. * Bill the Conqueror. 1924. * Carry on Jeeves. 1925. * Sam the Sudden. 1925. * The Heart of a Goof. 1926. * The Small Bachelor. 1927.

Войнич Этель-Лилиан.

Буль. Род. в 1864 г. в России. Английская писательница. Эмигрировала в Англию, где теперь постоянно живет. Популярность у нас приобрела книгой «Овод». Другие ее произведения — средние романы, сентиментально окрашенные («Овод в изгнании»), представляют значительно меньший интерес.

Джек Реймонд. Ром. Пер. С. Я. Арефина. Л. — М. «Пучина». 1925. Стр. 264. Т. 6 000. **Рец.:** Книг. 25 № 14 с. 20 (В. Буднев); Ф. З. П. Б. 25 № 23 с. 13.

Джек Реймонд. Пер. под ред. и с предисл. С. Я. Арефина. 2-е изд. М. «Пучина». 1927. Стр. 220. Т. 5 150. Ц. 1 р. 20 к.

Джек Реймонд. Пер. под ред. С. Я. Арефина. Дополнение: «Из биографии Э. Л. Войнич». 3-е изд. М. «Пучина». 1927. Стр. 220. Т. 5 150. Ц. 1 р. 20 к.

Овод. Ром. Пер. с англ. М. Шинмаревой. М. Изд. ВЦИК. 1918. Стр. 372. Т. 30 000.

Овод. Роман из итальянской жизни. Сокращ. Ореховой. С кратк. историч. очерком: «Борьба итальянцев за свободу». И. «Рев. мысль». 1918. Стр. 159. Т. 10 000.

Овод. Романы из революционной жизни Италии XIX века. Пер. с англ. З. А. Венгеровой. Пг. Изд. Петросовета. 1919. Стр. 251. Т. 20 000.

Овод. Ром. Пер. с англ. М. Шинмаревой. М. Гиз. 1921. (Всеобщ. б-ка). Стр. 480. Т. 10 000.

Овод. Ром. Пер. с предисл. Г. Якубовского. М. Изд. ВЦНС. 1925. Стр. 200. Т. 5 000. **Рец.:** Книг. и Пр. 26 № 4 с. 35.

Овод. Ром. Сокр. пер. А. В. Ореховой. М. Гиз. 1925. Стр. 144. Т. 20 000.

Овод. Ром. Пер. с англ. М. Шинмаревой. М. Изд. МГНС. 1925. («Труд и книга»). Стр. 356. Т. 10 000. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 13 с. 12; Ф. З. П. Б. 25 № 18—19 с. 13.

Овод. Ром. Пер. с англ. З. А. Венгеровой. Л. «Прибой». 1926. (Книжки повники). Стр. 320. Т. 8 000. Ц. 1 р. 20 к.

Овод. Ром. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 141. Т. 35 000. Ц. 30 к.

Овод. Ром. Пер. с англ. М. Шинмаревой. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 359. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к.

Овод в изгнании. (An interrupted Friendship.) Ром. Пер. с англ. Под ред. С. Я. Арефина. М. «Пучина». 1926. Стр. 304.

Т. 5 000. Ц. 1 р. 45 к. **Рец.:** И. и Р. 26 № 7 с. 225 (А. Шафир).

Овод в изгнании. (An interrupted Friendship.) Ром. Пер. с англ. Ред. Б. Кобриня. Предисл. С. Михайловой-Штерн. 2-е изд. М. «Пучина». 1926. Стр. 296. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к.

Овод в изгнании. (An interrupted Friendship.) Ром. Пер. с англ. Ред. Б. Кобриня. Предисл. Михайловой-Штерн. 3-е изд. М. «Пучина». 1927. Стр. 292. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книг. и Пр. 27 № 5 с. 26.

Овод в изгнании. (An interrupted Friendship.) Ром. Перев. с англ. Ред. Б. Кобриня. Предисл. С. Михайловой Штерн. 4-е изд. М. «Пучина». 1927. Стр. 292. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к.

Оливия Латам. Ром. Пер. с англ. А. Н. Аппенеккой. 2-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 256. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Оливия Латам. (Olivia Latham.) Ром. Пер. с англ. А. Н. Аппенеккой. 3-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 248. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

VOYNICH Mrs ETHEL LILIAN.

The Gadfly. 1897. * Jack Raymond. 1901. * Olive Latham. 1904. * An interrupted Friendship. 1910. * Six Livres from Shevchenko. 1911.

Вотель Клеман.

Королева неизвестного острова. (Mlle Sans-Gêne.) Ром. Пер. с франц. С. Грип-круг. М. «Пучина». 1928. Стр. 224. Т. 4 500. Ц. 1 р. 20 к.

Наш курь у богатых. Ром. Пер. с франц. Л. Гиндбург. Л. «Мысль» 1926. Стр. 196. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к. **Рец.:** Книг. и Пр. 26. № 10 с. 43 (С. Ц.); Книг. 26 № 46—47 с. 37 (В. Кирев); И. Л. П. 27 № 15—16 с. 96; * С. Зп. 23 № 4 с. 219.

Я — укашенный буржуа. (Je suis un affreux bourgeois.) Ром. Пер. с франц. М. П. Матвеевой. Л. «Время». 1926. Стр. 236. Т. 5 150. Ц. 1 р. 45 к.

Я — завядлый буржуа. Ром. Пер. с франц. И. П. Арнан. Л. «Прибой». 1926. (Книжки повники.) Стр. 220. Т. 8 000. Ц. 1 р. 30 к. **Рец.:** Книг. 26 № 30 с. 27 (И. Г.); Книг. и Пр. 26 № 9 с. 28; И. Л. П. 26 № 7—8 с. 72 (В. С.).

VAUTEL CLEMENT.

Mon Curé chez les Riches. 1923. * Mon Curé chez les Pauvres. 1925. * Je suis un affreux bourgeois. 1925. * L'Amour a la parisienne. 1927.

Вудворд Вильям.

Род. в 1875 г. В лице Вудворда американская литература приобрела нового достойного члена знаменитой плеяды американских юмористов. Блестящей сатирой на современного стандартного яшки с его ограниченным «здравым смыслом» в личной жизни и ничтожеством и бессодержательностью в общественной жизни и весь этот разрекламированный треск современного Вавилона, скрывающий убожество мысли и чувств, — является его первый роман «Вадор». В «Лотерее» он дает нам прекрасно сконструированную историю стандартного «американского короля», в данном случае пуговичного. Особенно насыщен социальной чаширой роман «Хлеба и зрелищ», где Вудворд разворачивает широкое полотно противоречий современного капиталистического мира, плачевного положения буржуазной интеллигенции, задыхающейся в тисках капиталиста-спрута. Блестящий стиль Вудворда, обилие остроумных го-ложений, каламбуров, парадоксальных афоризмов, увлекательно построения интрига — делают его любимцем читателя.

Вадор. Ром. Пер. с англ. С. А. Полякова и Л. И. Некрасовой. Под ред. Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 353. Т. 4 000.

Лотерея. Ром. Пер. с англ. С. А. Полякова и Л. И. Некрасовой. Под ред. Е. Ланна. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 335. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 42 (С. Ц—в).

Хлеба и зрелищ. (Bread and circuses.) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Ред. и предисл. Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 402. Т. 4 000. Ц. 1 р. 85 к. Рец.: Книж. 26 № 46—47 с. 38 (И. Мар); Кн. и Пр. 26 № 12 с. 45 (Б. Киреев); Окт. 27 № 3 с. 198 (В. Черевков); Кн. и Пр. 27 № 2 с. 204 (Я. Денни).

Хлеба и зрелищ. (Bread and circuses.) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Очерк о Вудворде Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 380. Т. 10 000. Ц. 1 р. 35 к. Хлеба и зрелищ. (Bread and circuses.) Ром. Пер. с англ. В. П. Степанова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 311. Т. 5 200. Ц. 1 р. 75 к. Рец.: Н. Л. II. 27 № 14 с. 49 (Ж. Эльсберг).

WOODWARD WILLIAM E.

Bread and circuses. 1925. * George Washington: the image and the man. 1926.

Габор Андор.

Род. в 1885 г. Венгерский пролетарский поэт. До войны и революции был известен как драматург и сатирик. В период советской власти в Венгрии принимал участие в правительстве и после подавления революции был арестован. Из тюрьмы он вышел убежденным коммунистом, эмигрировал в Вену и там является одним из активных деятелей коммунистической партии и в своих политических статьях и стихах дает исключительно темы революции, ужасы бегства террора Венгрии, жизни и быта пролетариата. Габор занимался много журналистикой и корреспондирует в советскую прессу.

Красная шапочка. (Сцена из жизни Венгерского концентрационного лагеря для политзаключенных в Залаэгерсеге.) Пер. с нем. Быковой-Соболевской. М. Изд. ЦК МОПР СССР. 1927. Стр. 27. Т. 15 000. Ц. 10 к.

GABOR ANDOR.

Ezt uzenen. 1920. * Az en hasam. 1920. * Mert szegjen elm. 1921. * Hajmas ker. 1922.

Газенклевер Вальтер.

Род. в 1890 г. в Лахене. Видный немецкий поэт и драматург, примыкает к школе экспрессионистов. Окончив среднее образование в 1907 г., уехал в Англию, где учился в Оксфордском университете. Много путешествовал. Во время мировой войны был на фронте. Его произведения в начале литературной деятельности носят индивидуалистический характер, после войны стилизируются социальной насыщенностью.

HASENCLEVER WALTER.

Der Jüngling. Gedichte. 1913. * Das unendliche Gespräch. Skizze. 1913. * Der Sohn. Drama. 1914. * Der Retter. Drama. 1915. * Tod und Auferstehung. Gedichte. 1916. * Antigone. Tragödie. 1917. * Die Menschen. Schauspiel. 1918. * Der Politische Dichter. 1919. * Die Entscheidung. Lustspiel. 1919. * Jenseits. Drama. 1920. * Gedichte an Frauen. 1921. * Gobseck. Drama. 1921. * Swedenborgs Himmel, Holle, Geisterwelt. Nachdichtung. 1925. * Mord. 1926. * Ein besserer Herr. Lustspiel. 1927.

Гальдеман Джулиус-Эммануил (род. в 1889 г.) и Анна (род. в 1888 г.). Американские писатели, второстепенные романисты, пишущие в натуралистической манере; близки по стилю к американским писателям нашего столетия.

Пыль. Ром. С предисл. к русск. пер. У. Спиклера. Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Совр. пробл.». 1925. Стр. 182. Т. 5000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 25 № 3 с. 15 (А. Запровская); Кни. и Пр. 25 № 5—6 с. 9; Ф. 3. П. Б. 25 № 4 с. 7.

Пыль. Ром. С предисл. к русск. пер. Эптона Спиклера. Пер. с англ. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. 6-ка.) Стр. 192. Т. 15 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).

HALDEMAN JULIUS EMANUEL.

Dust. 1921.

Гальдос Бенито Перес.

Род. в 1845 г. Старейший испанский писатель. Его жанр — исторический и социальный роман. Республиканец по убеждениям, противник клерикалов и консерваторов, он не раз подвергался за свою деятельность преследованиям. Произведения его переводились на русский язык главным образом в довоенное время.

Очарованный кавальеро. (El caballero encantado.) Пер. и предисл. Б. А. Кржевского. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 240. Т. 7 150. **Рец.:** В. Кни. 23 № 9—10 с. 72.

Очарованный кавальеро. (El caballero encantado.) Ром. Пер. и предисл. Б. А. Кржевского. Л. «Прибой». 1927. Стр. 260. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к.

GALDOS BENITO PEREZ.

La Fontana de Oro. 1870. * Dona Perfecta. 1876. * Gloria. 1877. * Episodios nacionales. 46 tomos. (1873—1920). * Gerona. 1893. * Misericordia. 1897.

Гамеун Кнут.

Псевдоним. Настоящее имя — Кнут Педерсен. Род. в 1860 г. Знаменитый норвежский писатель. Детство, проведенное в семье дяди священника, было очень тяжелым. Затем следуют годы скитаний, голода, лишений. Он меняет ряд профессий: кочегара, чернорабочего, сапожника, кондуктора, рыбака, репортера. Не-

сколько лет бродил по Америке. Начало литературной деятельности относится к 1888 г. Он быстро приобретает славу, пишет ряд романов, драм, повелл. По творческой манере Гамеун — яркий индивидуалист и импрессионист. Собрание сочинений его выходило на русском языке в довоенные годы в издательствах Саблина, «Шиповника», Т-ве А. Ф. Маркс. В 1920 г. получил Побелевскую премию.

Бенони. Ром. Пер. с норв. М. П. Благовещенской. М. Гиз. 1920. Стр. 256. Т. 20 000.

Бродяги. (Landstrykere.) (Из нового романа.) Авторизов. пер. с рукописи М. Полиевктовой. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек») Стр. 52. Т. 10 000. Ц. 15 к. В дни скитаний. Рассказ. Пер. с норв. К. М. Жихаревой. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. Виктория. История одной любви. Пер. с норв. Якова Сегалл. 7-е изд. М. «Уп. 6-ка». 1918. Стр. 112. Т. 10 000.

Виктория. История одной любви. Пер. с норв. Я. Сегалл. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая 6-ка.) Стр. 142. Т. 10 000. Виктория. (Victoria.) Ром. Пер. С. Калмеша. М. «Пучина». 1927. Стр. 187. Т. 5 100. Ц. 1 р.

Виктория. История одной любви. Повесть. Пер. с норв. Я. Сегалл. М. — Л. Гиз. 1928. (Уп. 6-ка.) Стр. 155. Т. 15 000. Ц. 30 к. Вопиствующая жизнь. Рассказы и очерки Пер. с норв. Е. Ратьковой. 2-е изд. М. «Уп. 6-ка». 1918. Стр. 112. Т. 10 000.

Голод. Ром. Пер. с норв. М. П. Благовещенской. М. Гиз. 1919. Стр. 215. Голод. Ром. Вступ. статья Б. М. Сильвина. Харьков. «Космос» 1927. Стр. 182. Т. 3 000. Ц. 1 р. 10 к.

Голод. Ром. М. — Л. Гиз. 1928. (Уп. 6-ка.) Стр. 244. Т. 15 000. Ц. 40 к.

Дети века. Ром. Пер. с норв. М. Розенфельд и Я. Сегалл. М. «Уп. 6-ка». 1918. Стр. 322. Т. 30 000.

Дети века. Ром. Пер. с норв. М. Розенфельд и Я. Сегалл. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая 6-ка.) Стр. 388. Т. 10 000. Женщины у колодца. Ром. Пер. с норв. С. Г. Займовского. М. «Нов. Москва». 1923. Стр. 364. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 23 № 10 с. 8 С. Зп. 23 № 2 с. 216.

Женщины у колодца. Ром. Пер. Э. К. Шмеловой. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 399. Т. 6 000. **Рец.:** Кни. и Пр. 23 № 4 (28) с. 57.

История одной любви. (Виктория.) Ром. Пер. с норв. М. П. Благовещенской. Л.

- «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 107. Т. 15 000. Ц. 30 к.
- Местечко Сегельфос. (Segelfoss by.) Пер. с норв. К. Жихаревой. М. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 437. Т. 3 150.
- Рец.:** И. и Р. 24 № 4 с. 280 (А. Юрлов).
- Нап. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 151. Т. 25 000.
- Нап. Из записок лейтенанта Томаса Глана. Пер. с норв. С. А. Полякова. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 184. Т. 10 000.
- Нап. Ром. Пер. К. М. Жихаревой. Л. «Прибой». 1924. (Книжки поминки.) Стр. 120. Т. 4 000. Ц. 60 к.
- Нап. Ром. Пер. К. М. Жихаревой. Л. «Прибой». 1927. (Б-ка д. всех.) Стр. 126. Т. 15 000. Ц. 20 к.
- Под осенними звездами. Рассказы странника. Пер. с норв. Я. Сегалл. М. Гиз. 1920. Стр. 164. Т. 24 000.
- Под осенними звездами. Рассказ странника. Пер. с норв. Я. Сегалл. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 171. Т. 10 000.
- Под полумесяцем. М. Изд. ВЦИК. 1918. Стр. 83. Т. 40 000.
- Поросль. Рассказы и наброски. Пер. с норв. М. П. Благовещенской. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 187. Т. 15 000.
- Последняя глава. (Siste kapitell.) Ром. Пер. с норв. К. Жихаревой. М. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 480. Т. 5 000.
- Последняя глава. Ром. Пер. с норв. М. А. Подлепковой. М. «Москолитграф». 1924. Стр. 344. Т. 5 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Книж. 24 № 38 (69) с. 10 (С. Орлов).
- Последняя глава. Ром. Пер. с норв. Ф. Л. Вейнбаум и Е. М. Лазаревской. Л. «Петроград». 1924. Стр. 358. Т. 4 000.
- Редактор Лунге. Ром. Пер. с норв. Я. Сегалл. 2-е изд. М. (Ун. б-ка.) 1918. Стр. 213. Т. 10 000.
- Роза. Из записок студента Шарелюса. Пер. с норв. М. П. Благовещенской. 4-е изд. М. (Ун. б-ка.) 1918. Стр. 254. Т. 10 000.
- Санатория «Тарахус». (Siste kapitell.) Ром. Пер. с норв. М. П. Благовещенской. Л. Л. Д. Френкеля. 1924. Стр. 352. Т. 4 000.
- Сокн земли. Ром. Пер. К. Жихаревой. П. Гиз. 1922. Стр. 464. Т. 6 000. **Рец.:** Ки. и Р. 23 № 11—12 (23—24) с. 65; Н. Ки. 23 № 5 (10) с. 19; И. и Р. 23 № 2 с. 238 (А. Юрлов).
- Сокн земли. В переработке В. В. Муйжес. М. «Кр. понь». 1923. Стр. 134. Т. 20 000. **Рец.:** Б. Ки. 23 № 9—10 с. 62.
- Странник играет под сурдинку. Пер. с норв. М. Корецкого. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 205. Т. 15 000.
- У жизни в лапах. Пьеса в 4 д. М. «Театрал». 1918. Стр. 80. Т. 1 000.
- У царских врат. Драма в 4 д. М. «Театрал». 1918. Стр. 80. Т. 1 000.
- Эдеварт и Август. (Landstrykere.) (Из нового романа.) Авторизов. пер. с рукописи М. Подлепковой. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек»). Стр. 39. Т. 34 000. Ц. 15 к.

HAMSUN KNUD (PEDERSEN KNUD HAMSUN).

Fra Amerikas Landsliv. 1888. * Sult. 1890. * Mysterier. 1892. * Redaktör Lyngre. 1893. * Niy Jord. 1893. * Pan. 1894. * Ved Rigets Port. 1895. Livets. Spil. 1896. * Aftenrøde. 1898. * Siesta. 1897. * Victoria. 1899. Munken Vendt. 1902. * Den sidste Glæde. 1902. * En Vandrer spiller med Sordian. 1909. * Børn af Tiden. 1913. * Segelföss By. 1915. * Morkens Grøde. 1917. * Benoni.

Гарбу Теа.

Род. в 1888 г. Немецкая театральница. Постоянное имя — Ханг Теа. Индийская гробница. Ром. Пер. с нем. А. А. и В. А. Шполянских. Киев. Изд. переводч. 1928. Стр. 172. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

HARBÖRE THEA von (LANG THEA).

Die nach uns kommen. Roman. 1911. * Der Krieg und die Frauen. Novellen. 1918. * Von Engeln und Teufelchen. Marchen. 1913. * Deutsche Frauen. Novellen. 1915. * Die junge Wacht am Rhein. Kindergeschichte. 1915. * Der unsterbliche Acker. Roman. 1915. * Die Masken des Todes. Roman. 1915. * Die-Flucht der Beute Hoyermann. Roman. 1916. * Das indische Grabmal. Roman. 1917. * Adrian Drost und sein Land. Roman. 1920. * Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman. 1921. * Legenden. 1919. * Das Nibelungenbuch. 1924. * Mann zwischen Frauen. Novellen. 1926. * Metropolis. Roman. 1926.

Гаунтман Гергарт.

Род. в 1862 г. Знаменитый немецкий драматург. Фигурировал в гильбертской скульптуре, учился в худо-кественной школе. Жил в Швейцарии и Италии, где занимался скульптурой; был в Америке. Враждовал в кругах немецких социалистов и дарвинистов. В первом периоде литературной деятельности (драма «Перед-

лосходом солнца», «Праздник мира») проявил себя как натуралист. В 90-х годах переходит от натуралистической материи к символизму и мистицизму (драмы «Потонувший колокол», «Извозчик Геншель», «Гензеле»). Во время войны выступает как повинист и ура-патриот. В послевоенные годы пишет преимущественно новеллы и романы. В 1912 г. получил Нобелевскую премию. До войны собрание его сочинений выходило в издательствах А. Ф. Маркса и Сабалла.

Бобровая шуба. Комедия из жизни воров. Пер. с нем. Э. Матерна. М. Гиз. 1920. Стр. 32.

Во власти океана. (Atlantis.) Ром. Пер. с нем. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1928. Стр. 360. Т. 5 200. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 11—12 с. 45 (А. Дерман). Гантеле. Романтическое видение в двух частях. Пер. с нем. Ю. Балтрушайтиса. 3-е изд. М. (Ун. б-ка.) 1918. Стр. 59. Т. 10 000.

Геншель. Драма в 5 д. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 88. Т. 25 000.

Геншель. Драма в 5 д. Пер. с нем. Э. Э. Маттерни. 2-е изд. М. «Нольза». 1920. Стр. 88.

Бретик из Соаны. Пер. с нем. д-ра Г. Ривкина (Минского). Берлин. Изд. Эрвина Бергера. 1920. **Рец.:** 2 Кн. и Р. 20 № 7 с. 58 (И. О.).

Бретик из Соаны. (Der Ketzler von Soana.) Пер. Е. М. Браудо. П. «Атевей». 1923.) Стр. 107. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 5 (36) с. 14; Кн. и Р. 23 № 1 (25) с. 58 (Д. Крючков); П. и Р. 23 № 5 с. 304 (О. Мандельштам).

Заложница Карла Великого. Пьеса в 4 д. Пер. с нем. (в стихах). З. Венгеровой и Л. Вилькиной. М. Гиз. 1920. Стр. 151.

Зимняя баллада. (Winterballade.) Драматическая поэма. Пер. В. П. Нейштадта. Ред. В. А. Зоргенфрея. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 132. Т. 4 250. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 5—6 с. 32.

Масленица. Рассказ. Авторизов. пер. с нем. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек».) Стр. 32. Т. 50 000.

Михаэль Крамер. Драма в 4 д. Пер. с нем. Л. М. Васильевского. 2-е (3-е) изд. М. (Ун. б-ка.) 1918. Стр. 80. Т. 20 000. Остров великой матери, или чудо Пальды-Дам. Ром. Пер. с нем. Под. ред. П. Б. Мандельштама. Л. «Время». 1925. Стр. 317. Т. 6 000. Ц. 1 р. 30 к. **Рец.:**

Книж. 24 № 48—49 (79—80) с. 29 (Ансимов).

Остров великой матери, или чудо. Приключенье в утопическом архипелаге. Пер. Б. Д. Порозовской и А. С. Полоцкой. Под. ред. А. Г. Горнфельда. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 304. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 48—49 (79—80) с. 19 (Ансимов).

Перед восходом солнца. Соц. драма. Пер. с нем. Л. и П. Тепловых. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 102. Т. 10 000.

Перед восходом солнца. Драма в 5 д. П. Изд. Петросовета. 1919 (1920). Стр. 79. Т. 50 000.

Перед восходом солнца. Соц. драма. Пер. с нем. Л. и П. Тепловых. М. Гиз. 1921. (Всеобщая б-ка.) Стр. 132. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Р. 20 № 5 с. 50 (В. Т.).

Петер Брауер. Трагикомедия в 3 д. Пер. И. Мандельштама. П. «Мысль». 1923. Стр. 80. Т. 3 000.

Потонувший колокол. Немецкая драматическая сказка. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 168. Т. 25 000.—

Праздник мира. Пьеса в 3 д. Пер. с нем. Л. М. Васильевского. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1919. Стр. 80. Т. 10 000.

Призрак. Ром. Пер. с нем. Л. В. Щегло. М. — П. «Петроград». 1923. Стр. 88. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 23 № 26 с. 10, А.

Роза Бернд. Драма в 5 д. Пер. с нем. Виктории Левини. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1919. Стр. 100. Т. 5 000.

Стрелочник Тиль. Апостол. (Новеллы). Пер. с нем. Л. Тепловой. М. Гиз. 1919. Стр. 64.

Тайна острова Дам. Ром. Пер. с нем. под ред. и с предисл. Е. Лундберга. М. «Недра». 1925. Стр. 188. Т. 5 000.

Ткачи. Пер. с нем. З. Венгеровой. П. «Земля». 1918. Стр. 75. Т. 10 000.

Ткачи. Пер. с нем. З. Венгеровой. П. Изд. Петросовета. 1919. Стр. 75. Т. 15 000. **Рец.:** Кн. и Р. 20 № 5 с. 50 (И.).

Ткачи. Пер. с нем. Л. Я. Гуревич. М. «Груд и книга». 1925. Стр. 132. Т. 8 000. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 13 с. 12.

Ткачи. Драма из эпохи сороковых годов. Пер. Э. Маттерна. М. «Совр. пробл.». 1925. Стр. 103. Т. 5 000.

Ткачи. Драма из эпохи сороковых годов. Пер. Э. Маттерна. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 110. Т. 5 000. Ц. 40 к.

Фантом. Ром. Пер. с нем. Д. М. Горфинкеля. П. «Эпоха». 1923. Стр. 125. Т. 3 000.

Шлюк и Яу. Драма. (Прозведение на смех и поругание с пятью перерывами.) Пер. с нем. Ю. Балтрушайтиса. М. Гиз. 1920. Стр. 109. Т. 24 200.

Инв. № 114214

Отд. I

Ф. БИБЛИОТЕКА

HAUPTMANN GERHART.

Vor Sonnenaufgang. Drama. 1889; (20-c) 1922. * Das Friedenfest. (Eine Familienkatastrophe.) 1890; (13-c) 1922. * Einsame Menschen. Drama. 1891; (46-c) 1925. * Die Weber. Drama. 1892; (100-c) 1926. * Kollege Crampton. Komödie. 1892; (16-c) 1922. * Bahnwärter Thiel — Die Apostel. (Novellistische Studien.) 1892; (50-c) 1922. * Der Biberpelz. Eine Diebskomödie. 1893; (24-c) 1925. * Hanneles Himmelfahrt. Traumdichtung. 1895; (53-c) 1925. * Florian Geyer. Tragödie. 1896; (33-c) 1922. * Die versunkene Glocke. 1896; (127-c) 1925. * Schluck und Jau. Scherzspiel. 1900. * Michael Kramer. Drama. 1900. * Der rote Hahn. Tragikomödie. 1901. * Der arme Heinrich. Eine deutsche Sage. 1902; (23-c) 1926. * Rose Bernd. Schauspiel. 1903; (33-c) 1925. * Elga. Drama. 1905; (14-c) 1922. * Und Pippa tanzt. 1906. * Die Jungfern vom Bischofsberg. Lustspiel. 1907. * Kaiser Karls Geisel. 1908. * Griechisches Frühling. 1908. * Griselda. Drama. 1909. * Der Narr in Christo Emmanuel Quint. Roman. 1910; (64-c) 1924. * Die Ratten. Berliner Tragikomödie. 1911. * Gabriel Schillings Flucht. Drama. 1912. * Atlantide. Roman. 1912; (53-c) 1925. * Festspiel in deutschen Reimen. 1913. * Der Bogen des Odysseus. 1914. * Winterballade. 1917. * Der Ketzer von Svana. 1918; (141-c) 1925. * Der weisse Heiland. 1920. * Indipohdi. 1920. * Peter Brauer. 1921. * Anna. 1921. * Phantom. (Aufzeichnungen eines ehemaligen Straflings.) 1923. * Ausblicke. 1924. * Die Insel der grossen Mutter oder das Wunder von Ile des Dames. 1924; (75-c) 1925. * Veland. 1925. * Fasching. 1925. * Dorothea Angermann. 1926.

Гейерманс Герман.

Род. в 1864 г. — ум. в 1924. Один из наиболее известных голландских писателей современности. Литературный и театральный деятель, руководитель общества артистов в Голландии. Известен как романист и драматург.

Гибель Надежды. Драма в 4 д. (Из жизни голландских рыбаков.) Пер. с нем. П. Теплова. Под. ред. В. Н. Засулич. П. Театр. отд. Наркомпроса. 1918. Стр. 143. Т. 3 000.

Гибель Надежды. Драма в 4 д. Пер. Э. Маттерна и В. Воротишкова. М. Театр. б-ка Губ. МОНО. 1922. Стр. 60. Т. 960.

Гибель Наджды. Драма в 4 д. Пер. Э. Э. Маттерна и А. И. Воротишкова. М. Моск. театр. изд. 1925. Стр. 93. Т. 8 000

Город бриллиантов. (Сокр. изд.) Пер. С. Ж. Под ред. и с предисл. А. Г. Горюфельда. «Всемирн. лит-ра». 1920. Стр. 188.

HEIJERMANS HERMAN.

Schetsen. * Josep wonderlijke avonturen * Kleine Verschrikkingen. * Gevleugelde daden. * Brieft eener schuldige. * De roode fibustier. * Kleine Vertelsels. * Kinderen. * Robert en Bertram en Co. * Trinetta. * Floe. * Interieurs. * Sabbah. * Diamantstad. * Ghetto. * Het Zevende Gebod. * Op hoop van Zegen. * Ora et labora. * Het Pantser. * Schakels. * Bloei-maand. * Allerzielen. * De groote vlucht. * De opgaande zon. * Beschuit met muisjes. * De schoone slaapster. * Gluckauf. * De Meid. * Eva Bonheur.

Гейль Зона.

Род. в 1874 г. в штате Висконсин. Американская журналистка и романистка. Художественные произведения начала печатать в 1906 г., до тех пор работала в периодической прессе. Основной жанр писательницы — психологический роман из жизни средней буржуазии. Темы — столкновение личности с средой, личная неудовлетворенность, трагедия духа и тому подобный ревивизм из мастерской буржуазного писателя.

Пролог к жизни. (Preface to a life.) Ром. Пер. с англ. З. Выгодской. Под. ред. Д. М. Горфинкеля. Л. «Прибой». 1928. (Книжн. повинки.) Стр. 285. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к.

GALE ZONA.

Romance Island. 1906. * The loves of Pelleas and Ettarre. 1907. * Friendship Village. 1908. * Friendship Village love Stories. 1909. * Mothers to men. 1911. * Christmas. 1912. * When I was a little girl. 1913. * Neighborhood stories. 1914. * Heart's kindred. 1915. * A daughter of to-morrow. 1917. * Birth. 1918. * Peace in friendship Village. 1919. Miss Lulu Bett. 1920. * The secret way. Verse. 1921. * Faint Perfume. Plays. 1923. * Yellow gentians and blue. 1927.

Голсуорси Джон.

Род. в 1867 г. в буржуазной семье. Юрист, студент Оксфордского уни-

верситета. Живет на даче, посещает Лондон только изредка, чтобы устроить свои литературные дела. Много путешествовал. В драме «The Forsyte» (1924) подвергает критике английский капитализм и империализм. Начал писать под влиянием Киплинга. Первый сборник вышел в 1898 г. под псевдонимом John Sinjohn. Во время своего путешествия встретился с матросом Дж. Конрадом, которого побудил печатать свои произведения.

Голсуорси по своей творческой манере и целевой установке своих произведений может быть назван современным английским Золя. Он прекрасно знает английскую жизнь дворянского поместья, высшего света, купечества, банков, биржи, умеет о ней рассказывать порой сентиментально, порой сатирически, больше даже с последней окраской. Экспериментальный анализ этой жизни — такова его конечная цель, и поэтому его романы насыщены социологическим содержанием, экономическими рассуждениями, цифрами. Его центральная вещь — эпопея «Сказание о Форсайтах» (изд. «ЗИФ») — огромная повесть о крупной буржуазной лондонской семье Форсайтов от 80-х годов до наших дней, в которой он приводит исключительного размера картину разложения буржуазного мира. Таковы его романы «Серебряная ложка», «Остров фарисеев», «Член палаты Мальтоун» («Мысль»), «Братство» (Гиз) — картины жизни «островитян», написанные едко и сатирически.

В стиле Голсуорси нет никакого новаторства, и его манера писать мало чем отличается от обычной манеры реалистов XIX века, и этим обуславливается, повидимому, и некоторая банальность его сюжетных композиций.

Кроме указанных заслуживают внимания его романы «Сильнее смерти», «Темный цветок» («Время»).

Белая обезьяна. (The white monkey.) Ром. Пер. с англ. Н. Лившиц. Л. «Мысль». 1926. Стр. 272. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Кн. и Пр. 26. А. 9 с. 9 (Ц.).

Борьба. Социальная драма в 3 акт. и 4 карт. Пер. Л. Покровской. М. «Денница». 1918. Стр. 76. Т. 20 000.

Братство. (Fraternity.) Ром. Пер. с англ. М. В. Коваленковой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 360. Т. 4 000. Ц. 1 р. 90 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 40 (С. Ц.).

Была лондон. Рассказы. Пер. с англ. Д. Е. Лейхенберга. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 46. Т. 15 000. В тисках. (Indian Summer of a Forsyte in chancey.) Ром. Пер. с англ. Б. В. Харламовой и Н. Ледерле. Под ред. М. Лозинского и А. Смирнова. Л. «Время». 1928. Стр. 310. Т. 5 150. Ц. 1 р. 90 к. Два мпра. (Fraternity.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 271. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 6 с. 52 (В. Киреев). Земля. Семейство Фрилендов. (The Free-lands.) Ром. Пер. Н. Вольвич. Л. «Мысль». 1926. Стр. 260. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к.

Избранные рассказы. Пер. с англ. Н. Охрименко. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 40. Т. 30 000. Ц. 15 к. Любовь художника. Ром. М. «Нов. жизнь». 1925. Стр. 144. Т. 5 000. Ц. 1 р. Рец.: Книж. 25 № 31—32 с. 17 (С. Динамов). Моментальны е спикки. Рассказы. Пер. с англ. С. Толстого. М. «Недра». 1925. Стр. 110. Т. 8 000. Ц. 40 к. Рец.: Книж. 25 № 31—32 с. 17 (С. Динамов). Остров фарисеев. Ром. Пер. с англ. М. М. Айзенштат. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. 6-ка.) Стр. 221. Т. 15 000. Ц. 40 к. Рец.: Кн. и Пр. 26 № 10 с. 16 (Д.); Н. Л. 11. 27 № 4 с. 58 (А. З.).

Первые и последние. Рассказы. Пер. Е. Калужского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 262. Т. 6 000. Рец.: П. и Пр. 26 № 3 с. 225 (К. Локс); Книж. 26 № 3—4 с. 41 (С. Динамов).

Рабы капитала. Ром. Пер. с англ. В. Мишиной в обраб. Б. Леонтьева. М. «Недра». 1926. Стр. 288. Т. 3 000. Ц. 1 р. 75 к. Рабы собственности. (A man of property.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 328. Т. 6 200. Ц. 1 р. 75 к.

Серебряная коробка. Комедия в 3 д. Пер. М. и С. Шервицких. М. Моск. театр. изд. 1925. Стр. 85. Т. 5 000. Рец.: Книж. 25 № 24 с. 15 (В. Волькенштейн). Серебряная ложка. (The silver spoon.) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. 6-ка.) Стр. 314. Т. 15 000. Ц. 50 к.

Серебряная ложка. (The silver spoon.) Ром. Пер. с англ. А. М. Карнаухова и В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1927. Стр. 337. Т. 5 000. Ц. 2 р. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 6 с. 26 (Ф. Ж.).

Сильнее смерти. (Beyond.) Ром. Пер. с англ. М. Кузнец. Л. «Время». 1927. Стр. 276. Т. 5 150. Ц. 1 р. 85 к.

Сказание о Форсайтах. Т. I. Собственник. (The Forsyte saga. T. I. The man of property.) Ром. Пер. с англ. В. А. Игельстром. Под ред. М. Ю. Левидова. М.—Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 296. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

Сказание о Форсайтах. Т. II. Под тяжестью ярма. (The Forsyte saga. In Chancery.) Ром. Пер. с англ. М. Сумароковой. Под ред. М. Ю. Левидова. М.—Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 292. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

Сказание о Форсайтах. Т. III. Сдается в наем. (The Forsyte saga. To Let.) Ром. Пер. с англ. П. Вольпин. Под ред. М. Левидова. М.—Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 283. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

Сказание о Форсайтах. Т. IV. Безлая обезьяна. Ром. Пер. с англ. Р. Райт. Под ред. М. Ю. Левидова. М.—Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 248. Т. 4 000. Ц. 1 р. 45 к. **Рец.:** Кн. 26 № 40 с. 31 (С. Динамов).

Темный цветок. (The Dark flower.) Ром. Пер. с англ. М. Кузнец. Л. «Время». 1926. Стр. 282. Т. 4 150. Ц. 1 р. 80 к.

Усадьба. Ром. Пер. с англ. М. Н. Матвеевой. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 215. Т. 12 200. Ц. 50 к.

Фарисей. (The Island Pharisees.) Ром. пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 248. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Цвет яблоки. Ром. Пер. с англ. Р. Райт. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 80. Т. 12 000. Ц. 20 к.

Человек-собственник. Ром. Пер. с англ. В. Минной. Предисл. З. Венгеровой. М. «Мосволиграф». 1924. Стр. 315. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 5 с. 34 (А. Цинговатов); Кн. 24 № 50 с. 17 (И. Нуеппов); Кн. и Пр. 25 № 3 с. 13. (И. Бузингер и Б. Ревзина).

Член палаты Мильтоун. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 247. Т. 6 000. **Рец.:** Кн. 26 № 3—4 с. 41 (С. Динамов); И. и Р. 26 № 3 с. 225 (К. Локе.).

GALSWORTHY JOHN.

Iocelyn. 1898. * Villa Rubein. 1900. * A Man of Devon. 1901. * The Island Pharisees. 1904. * The Man of Property. 1906. * The Country House. 1907. * A Commentary. 1908. * Fraternity. 1909. * A Motley. 1910. * The Patrician. 1911. * Moods, Songs and Doggerels. 1911. * The Inn of Tranquillity. 1912. * The Dark Flower. 1913. * The little Man

and other Satires. 1915. * The Freeland. 1915. * A Sheaf. vol. I. 1916. * Beyond. 1917. * Five Tales. 1918. * A Sheaf, vol. II. 1919. * Saints Progress. 1919. * Addresses in America. 1919. * Tatterdenialion. 1920. * In Chancery. 1920. * Awakening. 1920. * To Let. 1921. * The Forsyte Saga. 1922. * Captures. 1923. * The White Monkey. 1924. * The Silver Spoon. 1926. * Swan songs. 1928. * The Silver Box. Plays. 1906. * Joy. 1907. * Strife. 1909. * Justice. 1910. * The Little Dream. 1911. * The Pigeon. 1912. * The Eldest Son. 1912. * The Fugitive. 1913. * The Mob. 1914. * A Bit o' Love. 1915. * The Foundations. 1916. * The Skin Game. 1920. * Six Short Plays. 1921. * A Family Man. 1921. * Loyaltis. 1922. * Windows. 1922. * The Forest. 1924. * Old English. 1924. * The Show. 1925. * Escape. 1926.

Генкель Карл.

Род. в 1864 г. Немецкий поэт. Сын коммерсанта из Галшовега. Получил хорошее образование и буржуазное воспитание. За свои стихи, преимущественно на социальные темы, подвергся репрессиям немецких властей, после чего основал в Швейцарии свое издательство. С 1908 г. снова переехал в Мюнхен, где живет и сейчас.

Геммы и камни. Женские портреты. Из собрания античных миниатюр. (Непеллы.) И. «Книга». 1922. Стр. 129. Т. 3 000. **Рец.:** И. и Р. 23 № 4 с. 272 (И. Аксенов).

HENCKELL KARL.

Amselrufe. 1888. * Diorama. 1889. * Trutznachtigall. 1891. * Buch der Freiheit. 1893. * Sonnenblumen. 1895—1899. * Neues Leben 1900. * Gipfel und Gründe. 1904. * Schwingungen. 1907. * Weltlyrik. 1910. * Im Weitergehen. 1911. * Weltmusik. 1918. * Gesammelte Werke. 5. Bd. 1923. * Buch der Saat. 1923. * An die Jugend. 1924.

Генри О. (Портер Уиллиам-Сидней) (1862—1910).

Жизнь О. Генри могла бы составить целый сборник его новелл, но не таких веселых, как эти новеллы. Медкий журналист, служащий в гитке, на ранчо в Техасе, затем служащий в ньюйоркском магазине, бродяжничество, служба в банке, три года тюрьмы по неясным причинам, потом непродолжительная карьера писателя (всего восемь лет:

в 1902 г. появились его первые рассказы) и наконец смерть, — вот несчастливая повесть его жизни.

О. Генри считал, что жить можно тяжело, а писать нужно легко. И творчество его насыщено оптимизмом, смех его добродушен, сатира не бичует. В творчестве Генри нет потрясающих событий, нет социальных сдвигов, нет трагических персонажей. Он писал маленькие рассказы о маленьких людях, их маленькой жизни, радостях и горестях. И все очарование его заключается в самой технике рассказа, и здесь он по справедливости считается выдающимся писателем. Он рассказывает увлекательно, его фразы сверкают совершенно необычными сравнениями, которые заставляют читателя воспринимать его слова по-новому, заставляют прислушиваться к словам. Для того чтобы поддержать читателя в этом необычайном для него состоянии, Генри часто заводит с ним беседу, где подчеркивается условный литературный прием. И наконец знаменитый прием Генри, доведенный им до виртуозности, — неожиданная развязка, связанная с некоторой таинственностью в самой композиции новеллы, которая придает особую напряженность темпу разворачивания сюжета.

О. Генри — исключительный мастер новеллы, и его единственный роман «Короли и капуста» (Гиз) по существу тоже цикл новелл, связанных общими героями.

Собр. соч. под ред. В. А. Азова и А. И. Горли: а.

Т. I. 4 000 000. Пер. с англ. В. А. Азова. Л. — М. Гиз. 1925. Стр. 298. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 17 с. 20 (А-в).

Т. II. 1) Короли и капуста. 2) Благородный жулик. Пер. с англ. К. П. Чуковского. 3) Рассказы. Пер. В. А. Азова. Л. — М. Гиз. 1925. Стр. 347. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 17 с. 20 (А-в).

Т. III. Авантюристы. Пер. В. А. Азова. Л. Гиз. 1926. Стр. 280. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к.

Т. IV. Ковбой. Пер. с англ. В. Азова и В. Александрова. Со статьей Б. М. Эйхенбаума: «Вильям-Сидней Портер». М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 240. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 22 (Ф. Ж.).

Американские рассказы. Пер. с англ. В. А. Азова. Предисл. Вл. Азова. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 210. Т. 10 000.

Благородный вор. Рассказы. Пер. с англ. М. Изд. «Межрабпом». 1924. (Междунар. б-ка.) Стр. 64. Т. 20 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 24 № 42 (73) с. 17 (прим.).

Благородный жулик и другие рассказы. Пер. И. Брянского. Под ред. и с предисл. Е. Замятина и К. Чуковского. М. — Л. Гиз. 1925. (Всемирная лит-ра.) Стр. 356. Т. 5 150.

Благородный жулик. Рассказы. Пер. с англ. М. И. Лозинского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 78. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Возчки. (Whirligigs.) Рассказы. Пер. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 208. Т. 8 000. Ц. 1 р. **Рец.:** И. и Пр. 25 № 7 с. 281 (С. Обручев).

Волшебный профиль. Рассказы. Пер. с англ. П. Ф. Давыдовой. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 28. Т. 15 000. Ц. 5 к.

Воля. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.

Выкуп вождя краснокожих. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 49. Т. 15 000.

Горящий светильник. (The trimmed Lamp.) Рассказы. Пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1924. Стр. 204. Т. 8 000. **Рец.:** Книж. 24 № 35 (66) с. 8 (С. Динамов).

Дары волхвов. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 46. Т. 15 000.

Дары волхвов. Рассказы. М. — Л. Гиз. 1906. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар.); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).

Дары волхвов. (The four million.) Рассказы. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Душа Техаса. Пер. К. Жихаревой. Л. «Мысль». 1923. Стр. 278. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 11 с. 5; Окт. 24 № 2 с. 211 (С. Ж-ко); И. и Пр. 23 № 5 с. 303 (И. Аксенов).

Душа Техаса. Рассказы. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1925. Стр. 297. Т. 8 000. Ц. 1 р. 50 к.

Женщина. Рассказы. Пер. с англ. К. Чуковского, О. Поддьячек, Н. Брянского, Л. М. Гаусман. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Залпная книжка. Рассказы. Пер. А. д'Актиля. Л. «Гудок». 1926. (Юм. илл. б-ка журнала «Смехач».) Стр. 64. Т. 30 000. Ц. 15 к.

- Игрушечка-пастушечка. Рассказы. Пер. с англ. В. Александрова. Под ред. В. А. Азова. Л. «Книга». 1924. Стр. 182. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 37 (68) с. 11 (С. Д.); П. и Р. 25 № 1 с. 291 (К. Локс). Королева змей. Рассказ. Пер. с англ. К. Жихаревой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 45. Т. 15 000.
- Короли и капуста. Пер. и предисл. К. Чуковского. П. — М. Гиз 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 244. Т. 5 250.
- Короли и капуста. Пер. и предисл. К. Чуковского. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1929. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 207. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 41 (72) с. 20 (Д.). Короли и капуста. Пер. З. Львовского Л. «Мысль». 1925. Стр. 224. Т. 8 000.
- Короли и капуста. Ром. Пер. и предисл. К. Чуковского. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 256. Т. 15 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар.). Который из двух? Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
- Красные розы и другие рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. М. «Красн. звезда» 1925. (Днев. юм. и сат. б-ка.) Стр. 64. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (Н. Огнев).
- Крошечные рассказы. Пер. с англ. А. д'Актиля. Л. «Красн. газета» 1927. (Весел. б-ка «Бегемота».) Стр. 40. Т. 20 000. Ц. 10 к.
- Лань и ручей. Рассказы. (Short stories.) Пер. В. А. Азова. 2-е изд. Л. Гиз. 1927. Стр. 266. Т. 7 000. Ц. 80 к.
- Марионетки. Пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1925. Стр. 176. Т. 8 000.
- Милый жулик. (The gentle grafter.) Рассказы. Пер. с англ. С. А. Адрианова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 156. Т. 3 000.
- Мир и дверь. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общедоступн. б-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.
- Налет на поезд. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 79. Т. 15 250. Ц. 20 к.
- (Strictly Business.) Рассказы. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен и А. М. Карнаухова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 207. Т. 8 000. **Рец.:** Н. М. 25 № 6 с. 157 (Б. Аппал.). Ньюйоркские рассказы. Пер. и предисл. В. Додопова. М. — П. «Пучина». 1923. Стр. 102. Т. 4 000.
- О старом негре, больших карманных часах и в вопросе, который остался открытым. Рассказы. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. Л. «Атеней». 1924. Стр. 245. Т. 6 000. Ц. 1 р. 65 к.
- Поросячья этика. Рассказы. Пер. с англ. К. Чуковского, Л. М. Гаусмана и О. Поддъячей. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 62. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).
- Поросячья этика. (The gentle grafter.) Рассказы. Пер. с англ. К. Чуковского, Л. М. Гаусман, О. Поддъячей. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 62. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Поэскриптумы. Пер. А. д'Актиля. М. — Л. Л. Д. Френкель. 1924. Стр. 127. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 26 (57) с. 10 (С. Динамов).
- Принц из сказки. Рассказы. Пер. с англ. А. Дейча. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 56. Т. 14 000. Ц. 15 к.
- Пути, которые мы избираем. Рассказы. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. П. «Атеней». 1923. Стр. 287. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 25 с. 13 (А.); Окт. 24 № 2 с. 211 (С. Ж-ко).
- Рассказы. Пер. Н. Брянского, Л. Гаусмана, С. Маршала и О. Поддъячей. Под ред. и с предисл. Е. Замятина. П. — М. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 256. Т. 6 000. **Рец.:** Окт. 24 № 2 с. 211 (С. Ж-ко); П. и Р. 23 № 4 с. 282 (С. Бобров).
- Рассказы жулика. (The gentle grafter.) Пер. К. Чуковского. М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 94. **Рец.:** Книж. 24 № 26 (57) с. 10 (С. Динамов); Кн. о кн. 24 № 54 с. 56.
- Рассказы ловкого мошенника. Пер. с англ. А. А. Калининцева. М. «Недра». 1925. Стр. 37. Т. 10 000.
- Рассказы о Западе и Юге. Пер. с англ. Под ред. В. А. Азова. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 254. Т. 10 000. Ц. 1 р. 35 к.
- Роман биржевого маклера. Рассказы. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 13 к.
- Соболит мех. Рассказы. М. «Раб. Москва». 1925. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 69. Т. 25 000.
- Сущность дела. Рассказы. Пер. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 15 000.
- Таинственный маскарад. Пер. с англ. З. Львовского. Л. — М. «Новелла». 1924. Стр. 151. Т. 5 000.
- Троны владык. Рассказы. Пер. К. Жихаревой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 95. Т. 15 000.
- Тысячи долларов. Ром. Пер. З. Львовского. Л. — М. «Новелла». 1925. Стр. 189. Т. 5 000.
- Фамильный рецепт. Рассказы. Пер. с англ. К. Жихаревой. Л. «Сеятель». 1926.

(Общед. б-ка «Святедь») Стр. 80. Т. 12 200. Ц. 20 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 52 (А.)
 Черный Вилль. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1924. Стр. 181. Т. 8 000. Ц. 10 к. **Рец.:** П. и Р. 25 № 1 с. 291 (К. Локс).
 Черный Вилль. Рассказы. Пер. З. Львовского. Л. «Святедь». 1925. (Общед. б-ка «Святедь») Стр. 48. Т. 15 000.
 Четыре миллиона. Пер. З. Львовского. (Собр. соч. Т. VII.) Л. «Мысль». 1925. Стр. 188. Т. 8 000. **Рец.:** Н. М. 25 № 7 с. 156 (Я. Фрид).
 Что говорит город. Рассказы. Пер. с англ. Н. Ю. Жуковского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 204. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Н. М. 25 № 6 с. 157 (Б. Анибал).
 Шерстяная кошечка. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1924. Стр. 175. Т. 8 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 1 с. 291 (К. Локс).
 Шестерки-семерки. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1924. Стр. 208. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. 24 № 26 (57) с. 10 (С. Динамов).
 Шуми, городок, над Подземкой. (Рассказы из жизни ньюйоркского пролетариата и ньюйоркской богемы.) Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. Л. «Петроград». 1924. Стр. 288. Т. 7 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 1 с. 291 (К. Локс).
 Эльси в Нью-Йорке. Рассказы. Пер. с англ. П. Ф. Давыдовой. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 46. Т. 15 000. Ц. 10 к.

PORTER WILLIAM SYDNEY (O. HENRY).

Works. 18 vols. 1925. * The four million. * Cabbages and Kings. * The gentle grafter. * Hearts of the West. 2 vols. * Options. * Roads of destiny. 2 vols. * Rolling stones. * Sixes and sevens. * Strictly business. 2 vols. * The trimmed lamp. 2 vols. * The voice of the city. * Waifs and strays. * Whirligigs. 2 vols. * Postscripts; introd. by Florence Stratton. 1925.

Герман Георг.

Псевдоним. Настоящее имя — Борхардт, Георг. Род. в 1871 г. в Берлине. Немецкий романист. Вырос в буржуазной семье. Занимался коммерческой деятельностью, затем посвятил себя изучению литературы и искусства. Начал литературную деятельность в 1913 г. В своих многочисленных романах рисует жизнь современного немецкого общества,

главным образом гибель старой буржуазной семьи и вообще старых устоев. Импрессионист по творческой манере, потерявший почву интеллигент и романтик, мрачный индивидуалист — таков облик Германа. Барышня Геберт. Ром. Пер. с нем. И. Е. Хародчинской. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 260. Т. 4 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 7 с. 289 (Р. Шор); Книж. 25 № 10 с. 18 (А. З.).

Гернетта Якоби. Ром. Пер. с нем. А. А. Гизетти. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 252. Т. 5 000. **Рец.:** Н. М. 26 № 1 с. 189 (Н. Эйшиксина).

Кубинке. Ром. Пер. с нем. М. М. Гутмана. Под ред. В. А. Азова. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 268. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 17 с. 6 (Б. Ч.).

Ночь д-ра Герцфельда. Ром. Пер. с нем. А. А. Гизетти. Л. — М. «Петроград». 1927. Стр. 216. Т. 3 000. Ц. 1 р. 60 к. Одним летом. Ром. Пер. с нем. И. Е. Хародчинской. Под ред. В. И. Сметанина. Л. «Мысль». 1926. Стр. 216. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Снег. Ром. Пер. с нем. И. Е. Хародчинской. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 192. Т. 3 000. **Рец.:** П. и Р. 24 № 3 с. 257 (К. Локс).

HERMANN GEORG (BORCHARDT, GEORG H.).

Aus guter, alter Zeit. 1913. * Jettchen Gabert. Schauspiel. 1913. * Heinrich Schon jr. Roman. 1915; 1925. * Vom gesicherten und ungesicherten Leben. 1915. * Henriette Jacoby. Schauspiel. 1915. * Einen Sommer lang. Roman. 1917. * Mein Nachbar Ameise. Schauspiel. 1918. * Randbemerkungen. Essays. 1920. * Kleine Erlebnisse. Novellen. 1920. * Schneec. Roman. 1921. * Frau Antonie. Schauspiel. 1925. * Der kleine Gast. Roman. 1925. * Kubinke. 1926. * Spielkinder. 1926. * Spaziergang in Potsdam. 1926. * Holland Rembrandt Amsterdam. 1926. * Der doppelte Spiegel. 1927. Tränen um Modesta Zamboni. Roman. 1927.

Гернетт Давид (Гарнетт Д.).

Род. в 1892 г. Английский писатель, избирающий для своих психологических романов на современные темы очень оригинальные фабульные конструкции («Женщина-лисица». «Человек в зоологическом саду»). Его книги, несомненно, сатирически заострены против устоев твердолобых консерваторов, и преподносит он их

интересно и свежо. В Англии они произвели настоящую сенсацию.

Возвращение моряка. Ром. Пер. с англ. Л. Л. Слошниковой. Л. — М. «Петроград». 1926. Стр. 120. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 51 (С. Ц.).

Женщина-шпионка. Пер. с англ. П. Р. Гербач. Л. «А. Ф. Маркс.» 1924. Стр. 93. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 31 (62) с. 6 (С. Д.).

Человек в зоологическом саду. Ром. Пер. с англ. М. М. Любимова, с предисл. М. Левинова. М. «Совр. пробл.». 1925. Стр. 136. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 9 с. 18 (А.); И. М. 25 № 6 с. 152 (Б. Ашбал); И. и Р. 25 № 4 с. 289 (И. Галшенко).

Черная жена. (The sailor's return.) Ром. Пер. с англ. Н. Губского и Н. Ковальской. Л. Гиз. 1927. Стр. 158. Т. 5 000. Ц. 80 к.

GARNETT DAVID.

Lady into Fox. 1924. * A Man in the Zoo. 1925. * The Sailor's Return. 1925. * Go She Must! 1927.

Геррик Роберт.

Род. в 1868 г. Американский писатель. С 1893 г. и в течение тридцати лет он был профессором английского языка в университете в Чикаго и поэтому прекрасно знает американскую академическую среду. Реалист по своей творческой манере, Геррик в своих романах и новеллах дает картины из жизни буржуазного мира Америки, не равнодушно, а с протестом сползает на капиталистический тушик. Кроме этого он показывает яркие и глубокие психологические портреты людей (особенно женщин), ущербленных этим миром и ищущих выхода из него. Он видит его в близкой к природе деревенской трудовой жизни. Лучшая его книга — «Жизнь за жизнь».

Еще не поздно. (Homelj Lilla.) Ром. Пер. с англ. Л. Л. Домгера. Под ред. Д. М. Горфинкеля. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 208. Т. 4 200. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** И. и Р. 27 № 8 с. 200 (С. Динамов).

Лавка учености. (Chirnes.) Ром. Пер. с англ. И. Вольши и И. Чуковский. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 294. Т. 4 000. Ц. 1 р. 40 к.

HERRICK ROBERT.

Gospel of Freedom. * Web of Life. * The Real World. * The Common Lot. * The Memoirs of an American Citizen. * To-

gether. * The Master of the Inn. * A Life for a Life. * The Healer. * Clark's Field. * The World Decision. * Conscript Mother. * Homelj Lilla. * Waste. * Wanderings. * Chirnes.

Герцог Вильгельм.

Род. в 1884 г. в Берлине. Немецкий писатель-коммунист. Начал свою литературную деятельность до войны как критик и журналист. Редактировал разные журналы. В 1914 г. основал журнал «Форум», в котором принимали участие Т. Манн, Ф. Верфель, Людвиг Рубинер. В 1915 г. журнал этот был закрыт за пропаганду антимилитаристических идей. После войны он продолжал издание этого журнала, а после революции приступил к изданию журнала «Республика». В 1920 и 1925 гг. посетил СССР.

Между палубами. (Воспоминания эмигранта.) Пер. с нем. М. С. Жилова. М. «Труд и книга». 1925. Стр. 160. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 35 с. 17 (Гаген); Ф. З. И. Б. 25 № 18—19 с. 13

HERZOG WILHELM.

H. v. Kleist, Sein Leben und sein Werk. 1911. * Im Zwischendeck nach Südamerika. 1924.

Гершегеймер Джозеф.

Род. в 1880 г. Американский писатель, еврей. Гершегеймер, пользующийся в последние годы у нас популярностью, типичный буржуазный романист, культивирующий жанр психологического, точнее—любовного романа. Его произведения не лишены художественных достоинств, благодаря интересной интриге читаются легко, но лишены социальной значимости, так как все действие его романов замыкнуто в маленький мирок внутренних переживаний и совершенно оторвано от кипучей социальной жизни.

Бэзесид. Ром. из амер. жизни. Пер. с англ. А. Швырона. Л. — М. «Пучина». 1926. Стр. 196. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Горная кровь. (The mountain blood.) Ром. Пер. с англ. под ред. Е. Батхона. М. «Пучина». 1927. Стр. 210. Т. 4 150. Ц. 1 р. 20 к.

Кукла и женщина. (Cytherea.) Совр. ром. из амер. жизни. Пер. Д. Кармен. Под ред. Н. Казмина. Предисл. М. Леви-

дова. Л. — М. Пучина. 1925. Стр. 222. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 25 № 27 с. 16 (С. Динамов).

Кукла и женщина. Явайский тек. (Java Head.) Ром. Пер. с англ. А. Швырова. М. «Пучина». 1926. Стр. 234. Т. 4 000. Ц. 1 р. Кукла и женщина. (Cytherea.) Совр. ром. Пер. под ред. К. Казмина. Предисл. М. Левидова. Дополнение: «О творчестве Д. Гершегеймера» С. Арефина. 2-е изд. М. «Пучина». 1927. Стр. 208. Т. 4 150. Ц. 1 р. 15 к.

Линда. Ром. Пер. с англ. В. Ф. Рудина. М. «Пучина». 1925. Стр. 191. Т. 4 000. Тамшико. (Тамрусю.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Время». 1927. Стр. 260. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к.

Три поколения. Ром. из амер. жизни. Пер. с англ. А. Швырова. Ред. с предисл. А. Арефина. Л. — М. «Пучина». 1925. Стр. 192. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 27 с. 15 (С. Динамов).

Яркая палль. Ром. из жизни остр. Куба. Пер. с англ. А. Швырова. Л. «Пучина». 1926. Стр. 181. Т. 4 000. Ц. 1 р.

HERSHEGHEIMER JOSEPH.

The hay Anthony. 1914. * Mountain Blood. 1915. * The Three Black Pennys. 1917. * Gold and Iron. 1918. * Java Head. 1919. * The Happy End. 1919. * Linda Condon. 1919. San Cristobal de la Habana. 1920. * Cytherea. 1922. * The Bright Shawl. 1922. * Presbyterian Child. 1923. * Balisand. 1925. 1928. * From An Old House. 1924. * Tampico. 1926. * Dark. 1927. * Same. 1927.

Гессе Герман.

Род. в 1877 г. в Вюртемберге. Немецкий писатель. До начала литературной деятельности был механиком, потом — книготорговцем. Сейчас постоянно живет в Швейцарии. Его романы и повести, насыщенные мистикой и символикой, рисуют главным образом жизнь подростков, страдающих от реальной действительности, болезненных мечтателей.

Тропа мудрости. Индуеский ром. Пер. с нем. Г. Д. Прозоровской. Л. «Петроград». 1924. Стр. 120. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 16 (47) с. 10 (А.); * С. 3и. 23 № 3 с. 209.

HESSE HERMANN.

Romantische Lieder. 1898. * Eine Stunde hinter Mitternacht. 1899. * Gedichte. 1902. * Peter Camenzid. Romm. 1905; 1926. * Boccaccio. 1904. * Franz v. Assisi.

1904. * Unterm Rad. Roman. 1905; 1926. * Diesseits. (Fünf Erzählungen.) 1907; 1926. * Nachbarn. (Fünf Erzählungen.) 1908; (16-е) 1925. * Hermann Lauseher. 1908. * Gertrud. Roman. 1910; 1912. * Unterwegs. Gedichte. 1911. * Umwege. Erzählungen. 1912; 1926. * Aus Indien. 1913. * Rosshalde. Roman. 1914; 1926. * In der alten Sonne. 1914. * Musik des Einsamen. (Gedichte.) 1915. * Knulp. Erzählungen. 1915. * Am Weg. Erzählungen. 1916. * Briefe ins Feld. 1916. * Schön ist die Jugend. (Zwei Erzählungen.) 1916. * Märchen. 1919. * Kleiner Garten. 1919. * Klingsors letzter Sommer. 1920. * Zarathustras Wiederkehr. 1920. * Blick ins Chaos. 1920. * Wanderung. 1921. * Siddharta. (Indische Dichtung.) 1922. * Ausgewählte Gedichte. 1922. * Italien Verse. 1923. * Gesammelte Werke. 1925. * Der Steppenwolf. 1927.

Гильбо Анри.

Французский пролетарский поэт-коммунист. Является одним из основателей левого литературного течения — динамизма. Во время мировой войны выступал как активный антимилитарист и в Швейцарии издавал журнал «Demail», в котором проводил эту линию. В 1918 г. сидел в швейцарской тюрьме. После выхода из тюрьмы посетил СССР. Поэзия Гильбо, написанная на революционные темы, революционна и по форме. Наиболее интересна его книга «Красный Кремль», посвященная Советской России.

Глэго Эдлен.

Род. в 1874 г. Американская писательница.

Дорида. (Battle-Ground.) Ром. Пер. с англ. (амер.) М. И. Ратнер. Л. «Мысль». 1928. Стр. 323. Т. 5 200. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 28 № 1 с. 26 (Л. С.).

GLASGO ELLEN.

The Descendant. 1897. * Phases of an inferior Planet. 1898. * The Voice of the People. 1900. * The Battle-Ground. 1902. * The Freeman and other Poems. 1902. * The Deliverance. 1904. * The Ancient Law. 1908. * The Romance of a Plain Man. 1909. * The Miller of Old Church. 1911. * Virginia. 1913. * Life and Gabriella. 1916. * The Builders. 1919. * One Man in his Time. 1922. * Dare's Gift. 1924. * Barren Ground. 1925. * The Romantic Comedians. 1927.

Голицер Артур.

Род. в 1869 г. в Будапеште. Беллетрист и журналист. Литературная деятельность его началась в 1895 г.; до того был торговцем и затем банковским чиновником. Последние годы живет постоянно в Германии. Принадлежит к группировке современных революционных писателей, близких к СССР, который он посетил недавно. Его книги в жанре художественного репортажа написаны живо, красочно, дают много интересного социально-бытового материала. Наиболее популярны у нас «Китай в огне» и «Бедкер наизнанку».

Бедкер наизнанку. Беглые заметки о Париже и Лондоне. (Der Narrenbaedeker.) Пер. с нем. Г. А. Зуккау. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 102. Т. 4 000. Ц. 75 к.

Мятельный Китай. Пер. с нем. М. С. Живова с предисл. В. Д. Виленского-Сибирякова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 155.

Рец.: П. М. 27 № 10 с. 223 (С. Альмов) Путеводитель чудака. Пер. и предисл. Б. В. Гимельфарба. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 123. Т. 4 000. Ц. 60 к.

HOLITSCHER ARTHUR.

Leidende Menschen. Novelle. 1893. * Weisse Liebe. Roman. 1896. * An die Schogheit. Tragödie. 1898. * Der vergiftete Brunnen. Roman. 1900. * Das andere Ufer. Drama. 1901. * Von der Vollust und dem Tode. Novelle. 1902. * Das sentimentale Abenteuer. Erzählung. 1905. * Charles Baudelaire. Monographie. 1905. * Leben mit Menschen. Monographie. 1906. * Der Golem. Drama. 1909. * Worauf wartest Du? Roman. 1910. * Amerika heute und morgen. 1912. * Geschichte aus zwei Welten. 1914. * In England, Ostpreussen. Südösterreich 1914/15. 1915. * Bruder Wurm. 1918. * Das amerikanische Gesicht. 1918. * Wildes Zuchthausballade, übers. 1918. * Schlafvandler. Roman. 1919. * Adela Burkes Begegnung. Roman. 1920. * Ideale an Wochentagen. 1920. * Drei Monate in Sowjet Russland. 1921. * Reise durch das jüdische Palästina. 1921. * Ekstatische Novellen. 1923. * Amerika. (Eine Auswahl für die sozialistische Jugend.) 1923. * Frans Masereel. 1923. * Lebensgeschichte eines Rebellen. 1924. * Der Narrenbaedeker. 1925.

Голь Иван.

Немецкий поэт. Родился в французском селе, переехал в Париж. Род. в 1891 г.

Красная дева. (Жермена Бертон.) По-

весть. Авторизов. пер. с нем. Д. Н. Блока и А. С. Каменецкого. Л. «Наука и школа». 1925. Стр. 73. Т. 5 000.

Микроб золота. (Le microb de l'or.) Ром. Пер. с франц. Е. С. Коц. Л. «Время». 1928. Стр. 212. Т. 4 150. Ц. 75 к.

GOLL IWAN.

Requiem. Dichtungen. 1917. * Der Torso. Diphyrampen. 1918. * Der neue Orpheus. Dichtungen. 1918. * Die Unterwelt. Dichtung. 1919. * Die drei guten Geister Frankreichs. Essay. 1919. * Die Unsterblichen. Drama. 1920. * Die Chapliniade. Film. 1920. * Methusalem. Drama. 1921. Der Eiffelturm. 1924. * Der Stall des Augias. Drama. 1924. * Germain Berton. Die rote Jungfrau. Essay. * 1925.

Гольд Майкл.

Американский поэт, новеллист, драматург и журналист. Родился в еврейском квартале Нью-Йорка в бедной еврейской семье. Двенадцати лет он уже работает на фабрике, затем несколько лет был его видим бродягой-хобо. Восемнадцати лет он уже в самой гуще революционного движения. Затем начинает работать в двух американских радикальных журналах «Liberator», «New Masses» и всецело посвящает себя литературе. Его лирика и новеллы посвящены быту американских рабочих, стачкам, тюрьме; для его лирики характерны также политические мотивы. Общий тон его творчества — микорный. Он — художник поработленного пролетариата, он не видит еще грядущей победы своего класса. Как драматург (у него пока только одна пьеса) он еще недостаточно выявил себя, и «Театр новых драматургов», в котором он работает, еще далек от настоящего рабочего театра. В Америке у Гольда нет еще ни одной книги, вещи его разбросаны по журналам, и единственная книга «Прометей-агитатор» вышла только в СССР.

Проклятый агитатор и другие рассказы М. «Недра». 1925. Стр. 185. Т. 10 000. Ц. 1 р. **Рец.:** В. Ки. 25 № 6 с. 38 (Е. Левицкая); Кни. 25 № 18 с. 13 (С. Динамов); Ки. и Пр. 25 № 4 с. 15 (П. Бузыньер); Окт. 25 № 3—4 с. 241 (А. З.).

Гольц Арно.

Род. в 1863 г. Известный немецкий поэт. Сын аптекаря, получил пре-

красное образование. Первый сборник стихов вышел в 1883 г. Наибольшей с агой пользовалась его книга «Phantasia» (1899 г.). Говиц культивирует жанр философской лирики, написал ряд теоретических работ, много трудился над техникой немецкого стиха.

HOLZ ARNO.

Klinginsherz. 1882. * Geibel-Gedenkbuch. 1884. * Das Buch der Zeit. 1885. * Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze. 2 Bde. 1892. * Sozialaristokraten. 1896. * Phantasia. 1898. * Revolution der Lyrik. 1899. * R. M. Meyer, Privatdozent an der Universität Berlin, ein literarischer Ehrabschneider. 1900. * Die Blechschmiede. 1901. * Johannes Schlaf, ein notgedrungenes Kapital. 1920. * Aus Urgrossmutter's Garten. 1903. * Dafnis. 1904. * Sonnenfinsternis. 1908. * Ignorabimus. 1913. * Die befreite Wortkunst. 1921. * Das Werk. 10 Bde. 1924.

Гомес Де-Ла-Серна Рамон.

Род. в 1889 г. Испанский писатель, основоположник испанского литературного течения — ультраизма, левого течения в литературе, напоминающего французский дадаизм. Литературная деятельность его началась в 1915 г. Рамон в своих книгах — своеобразных собраниях парадоксов и о вещах и о людях — интересный и оригинальный мастер стиля, импрессионист, тонкий наблюдатель и психолог. Его люди — марионетки, залупавшиеся в море вещей и предстаний. Не человек — мера вещей, а, наоборот, вещи управляют человеческой судьбой, — такова его философия.

Киполандия. (Cinolandia.) Ром. Пер. с испанск. В. В. Рахманова. Л. Гиз. 1927. (Новости всемирн. лит-ры.) Стр. 164. Т. 4 000. Ц. 1 р. 15 к. Рец.: П. и Р. 27 № 8 с. 205 (С. Игнатов).

Необыкновенный доктор. (El doctor inverosimil. Novela.) Ром. Пер. с испанск. Б. А. Крижевского. Л. Гиз. 1927. (Новости всемирн. лит-ры.) 1927. Стр. 264. Т. 3 000. Ц. 1 р. 60 к. Рец.: П. и Р. 27 № 8 с. 205 (С. Игнатов).

GOMEZ DE LA SERNA RAMON.

Entrando en fuego. 1904. * Morbideces. 1907. * El drama del palacio deshabitado. 1909. * El laberinto. 1910. * El libro mudo, secretos. 1911. * Ex Votos. 1912.

El lunatico. 1912. * Tapices. 1913. * El Doctor inverosimil. Novela. 1914. * El Rastro. 1915. * Pombo. 1917. * Greguerias. 1917. * El circo. 1917. * Virguerías. 1920. * Teatro. 2 tomos. 1920. * Pombo. II. 1921. * Los muertos y las muertas. 1921. * El Chalet de las Rosas. Novela. * El Incongruente. Novela. * El miedo al mar. Novela. * La Tormenta. Novela. * Leopoldo y Teresa. Novela. * La Viuda blanca y negra. Novela. * El Gran Hotel. Novela. * Parodia de la divina comedia.

Гофманеталь Гуго фон.

Писал под псевдонимами Теофиль Моррен, Лорис-Меликов. Род. в 1874 г. Популярный австрийский писатель. Учился и постоянно живет в Вене. По образованию — доктор филол. науки. Издавал журнал «Morgen». Происходит из богатой аристократической семьи; получил прекрасное образование, особенно в области искусства. По творческой манере — эстет и гурман, превыше всего ставящий изящную и тонкую стилистическую отделку произведения. Писал стихи, новеллы, драмы, теоретические очерки.

Сложный характер. Комедия в 3 д. Пер. И. Мандельштама. П. «Мысль». 1923. Стр. 120. Т. 3 000.

HOFFMANNSTAL, HUGO VON.

Gestern. 1891. * Theater in Versen. 1899. * Der Tod und der Tod. 1899. * Der Kaiser und die Hexe. 1900. * Der Tod des Tizian. 1901. * Der Schüler. 1902. * Ausgewählte Gedichte. 1903. * Elektra. 1903. * Das kleine Welttheater oder die Glücklichen. 1903. * Das Märchen der 672. Nacht und andere Erzählungen. 1904. * Die Frau ohne Schatten. 1919. * Gesammelte Werke. 6. Bd. 1924. * Briefwechsel mit Richard Strauss. 1926.

Граф Оскар-Мария.

Род. 22/VII 1894 г. в Баварии. Немецкий пролетарский писатель. Сын булочника, он с детских лет уже становится подмастерьем в булочной отца. Шестнадцати лет он отправляется в Мюнхен, где работает сначала мальчиком у лифта, затем — развесчиком, колторщиком. Во время мировой войны был на русском фронте. В 1917 г. после демобилизации примкнул к революционному движению. Писал сначала стихи, потом — романы автобиографическо-

го характера, где отражает современную Германию («Мы в ловушке»), а также рассказы из быта баварского крестьянства. Небольшой мастер художественной прозы, он и в идеологическом смысле не дает в своем творчестве твердого революционного идеологического стержня, но книги его по своему материалу несомненно интересны для нашего читателя.

Мы в ловушке. (Wir sind Gefangene.) Авторизов. пер. с нем. А. Оленина. М.—Л. Гиз. 1928. Стр. 336. Т. 4000. Ц. 1 р. 75 к. На добрую память. Восемь рассказов. Пер. с нем. П. Випберг. М.—П. Гиз. 1923. Стр. 184. Т. 7 000. **Рец.:** Зв. 24 № 1 с. 305 (Н. Оксенов); Кни. 23 № 20 с. 10 (В. В.); П. и Р. 24 № 2 с. 281 (И. Гливленко.)

Нерезкое. (Frühzeit Jugenderlebnisse.) (Из пещеры — в писатели.) Пер. с нем. В. Житомирского. Под ред. Лаша. М. «ЗИФ». 1925. Стр. 122. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Кни. 24 № 46 (77) с. 21 (Гарен); Ки. и Пр. 25 № 13 (Н. Бузильер и Б. Ревзина); П. и Р. 25 № 3 с. 292 (И. Кубиков.)

Юность. Пер. с нем. В. Житомирского. Под ред. Е. Лаша. М.—Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 122. Т. 5 000.

Юность. (Из воспоминаний рабочего.) Повесть. Пер. с нем. А. К. Георгиевской. М. «Совр. пробл.». 1926. Стр. 182. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 26 № 12 с. 46 (А. Дерман).

Граф О. М. (и Шнур П.).

Рабочая Германия. (Рассказы рабочих писателей.) Авторизов. пер. с нем. Пред. В. Медина. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек».) Стр. 55. Т. 50 000.

GRAF OSKAR-MARIA.

Die Revolutionäre. Dichtung. 1917. * Amen und Anfang. Gedichte. 1920. * Maria Uhden. 1920. * Frühzeit. Roman 1920. * Ua — Pua... Indianerdichtungen. 1921. * Zur freundlichen Erinnerung. Novelle. 1922. * Georg Schrimpf. 1923. * Bayrisches Lesebüchlein, Kulturbilder. 1924. * Der Traumdeuter. Eine Bauerngeschichte. 1924. * Die Chronik von Flechting. Bauernchronik. 1925. * Finsternis. Bauerngeschichten. 1925. * Die Heimsuchung. Roman. 1925. * Wir sind gefangene. Autobiographie. 1927. * Licht und Schatten. Märchen. 1927. Bayrisches Dekameron. 1928.

Грехем Стефен.

Род. в 1884 г. Английский писатель. В своих книгах он почти в натуралистической манере дает ряд порой жутких картин из жизни лондонских кварталов, населенных нищетой. Особенно он останавливается на быте беспризорных детей улицы Лондона, сообщая о них немало страшных правды.

В тумане Лондона. (Under London.) Ром. Пер. с англ. П. Чуковского. Л. «Мысль». 1927. Стр. 224. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** *С. Зп. 24 № 1 (5) с. 207. Лондонские ночи. (London nights.) Пер. с англ. О. П. Червоного. Предисл. Мей О'Калахан. М.—Л. Гиз. 1928. Стр. 135. Т. 7 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 28 № 3 с. 38 (Т. М.).

GRAHAM STEPHEN.

A Vagabond in the Caucasus. 1913. * Undiscovered Russia? 1913. * A Tramp's Sketches. 1913. * Changing Russia. 1913. * With Russian Pilgrims to Jerusalem. 1913. * With Poor Immigrants to America. 1914. * Martha and Mary. 1915. * Russia and the World. 1915; 1917. * Through Russian Central Asia. 1916. * Russia in 1916. * Russia in 1917. * Priest of the Ideal. 1917. * Quest of the Face. 1918. * A Private in the Guards. 1919. * Children of the slaves. 1920. * The Challenge of the Dead. 1921. * Europe. Wither Bound. 1921. Tramping with a Poet. 1922. * Under London. 1923. * In Quest of Eldorado. 1924.

Гризар Эрнст.

Род. в 1898 г. Пемецкий писатель из рабочих. Обладая очень скромным художественным даром поэта, он в своей лирике, довольно наблюдной по форме, разрабатывает темы труда, любви и тому подобные, но ни оригинальной мысли, ни интересных образов в его поэзии нет.

Бьется сердце земли. Пер. с нем. Б. В. Гимельфарба. М. «Недра». 1925. Стр. 64. Т. 5 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Кни. 25 № 39—40 с. 21 (И. П.).

GRISAR ERICH.

Morgenruf. Gedicht. 1923. * Das Herz der Erde hammert. Skizze. 1924. * Unser ist der Tag. 1924. * Gesänge des Lebens. Gedichte. 1925. * Schreie in der Nacht. Skizze. 1925. * Heinrich Volkmann. Roman. 1927. * Opferung. Sprechchor. 1927.

Грин Жульен.

Род. в 1900 г. По происхождению — американец, но постоянно живет в Париже и пишет исключительно на французском языке. Его произведения — авантюрные и криминальные романы, весьма слабы по художественным достоинствам, не заслуживающие интереса нашего читателя.

Адриенна Мезюра. (Adrienne Mesurat.) Ром. Пер. с франц. Е. С. Коц. Л. «Время». 1927. Стр. 256. Т. 4 150. Ц. 1 р. 60 к.

GREEN JULIEN.

Mont-Cinere. 1926. * Adrienne Mesurat. 1927. * Le Voyageur sur la Terre. 1927.

Гроссман Стефан.

Род. в 1875 г. Немецкий писатель и журналист. Был корреспондентом «Voss'sche Zeitung» и издателем журнала «Tagebuch». Активный работник социал-демократической партии, он в своих книгах уделяет партийной жизни особое внимание (роман «Партия»). Как художник-романист ничем не выделяется, и в его стиле журналист виден больше, чем художник.

Партия. Ром. из жизни австрийских социал-демократов. Пер. с нем. А. С. Полоцкой. Под ред. А. Г. Горифельда. С предисл. Д. Заславского. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 301. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 22—23 с. 10 (Алишмов); Книж. II. 24 № 3—4 с. 91.

GROSSMANN STEFAN.

Die Treue. 1900. * Die Gasse. 1902. * Oesterreichische Strafanstalten. 1904. * Vogel im Käfig. Drama. 1905. * Herzliche Grüsse. Novelle. 1909. * Grete Beier. 1913. * Die Partei. Roman. 1919. * Der Vorleser der Kaiserin. Novelle. 1920.

Гудвин Джон.

Род. в 1891 г. Английский писатель. Сотрудник многих журналов и газет. Как писатель Гудвин представляет собой поставщика стандартного «чтива» для сентиментальных английских клерков, продолжателя традиций старшего поколения таких же поставщиков — Марии Корелли, Чарльза Сервиса, пользующихся большой популярностью у себя на родине. Художественная и социальная ценность его произведений равна нулю, и нашему читателю его книги совершенно не нужны.

Расплата. (Paid in full.) Ром. Пер. М. С. Ньюман. Л. «Время». 1926. Стр. 274. Т. 4 150. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Книж. 26 № 39 с. 25 (Як. Черняк).

GOODWIN JOHN CUTHBERT.

The Soul of a Criminal. 1924. * Queer Fish. 1925. * The Zig Zag Man. 1925. * Diamonds and Hearts. 1927.

Гудзон Вильям.

Род. в 1841 г. — ум. в 1922 г. Американский писатель. Значительную часть своей жизни провел отшельником в лесу и настолько отделился от общества, что оно сделалось ему чуждо и ненавистно. О жизни его почти ничего не известно. В творчестве его, также оторванном от жизни — фантасстика, символика, жизнь животного мира. Первая книга его появилась в 1885 г. Наряду с художественными произведениями у него имеются также научные работы по естествознанию.

Зеленые дворцы. Роман из жизни в тропическом лесу. Пер. с англ. П. Охрименко. Предисл. Д. Голсуорси. М. «Совр. проблемы». 1926. Стр. 228. Т. 3 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 26 № 23—24 с. 43 (С. Динамов).

HUDSON WILLIAM HENRY.

Afoot in England. 1926. * Fan. 1892. 1926. * Green mansions. 1924. * The Purple Land. 1885. * A Crystal Ace. 1887 El Ombee. 1902. * Far Away and Long Ago. 1918. * A Shepherd's Life. 1910. * Dead Man's Plack. 1920. * Tales of the Pampas. 1926. * Idle days in Patagonia. *

Гух Рикарда.

Род. в 1867 г. в Брауншвейге. Немецкая писательница. Училась в Цюрихе. Одна из первых женщин, получивших диплом доктора филологии. Занималась преподавательской деятельностью в Цюрихе, затем жила в Вене, Триесте, Мюнхене, теперь — снова в Брауншвейге. Ее романы, в которых всего многожизненно, — и философия, и романтизм, и психологизма, сейчас могут предстать лишь только историко-литературный интерес. Читателю они больше ничего не говорят.

Дело доктора Деруги. (Der Fall Deruga.) Ром. Пер. И. С. Бернштейна и Т. Н. Жуч-

музейской. Под ред. А. Г. Горюфельда. Л. «Время». 1926. Стр. 221. Т. 5 150. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Книж. 26 № 19 с. 32 (И. Г.); И. Л. II. 27 № 2 с. 71 (И.).

HUCH RICARDA.

Der Bundesschwur. 1891. * Neutralität der Eidgenossenschaften während des spanischen Erbfolgekrieges. 1892. * Evoc! Drama. 1892. * Erinnerungen von Ludolf Ursleu den Jüngeren. 1892; 1908. * Gedichte. 1894; 1908. * Der Mondreigen von Schlaraffis. Erzählung. 1896. * Teufelein. Erzählung. 1897. * Hadewig im Kreuzgang. Erzählung. 1897. * Blütezeit der Romantik. 1899; 1908. * Fra Celeste und andere Erzählungen. 1899. * Aus der Triumphgasse. Erzählungen. 1901; 1915. * Dornröschen. 1902. * Ausbreitung und Verfall der Romantik. 1902. * Vita somnium breve. Erzählung. 1902. * Von den Königen und der Krone. Roman. 1904. * Seifenblasen. Erzählungen. 1905. * Die Verteidigung Roms. Hist. Roman. 1906; 1925. * Der Kampf um Rom. Hist. Roman. 1907; 1925. * Neue Gedichte. 1907. * Menschen und Schicksale aus dem Risorgimento. Essay. 1908. * Leben des Grafen Federico Confalonieri. 1910. * Der letzte Sommer. 1910. * Der Grosse Krieg in Deutschland. Roman I—III. 1912—1914. * Natur und Geist als die Wurzeln des Lebens und der Kunst. 1914. * Wallenstein. 1915. * Das Judengrab. 1916. * Luthers Glaube. 1916. * Der Fall Deruga. 1917. * Der Sinn der Heiligen Schrift. 1919. * Entpersönlichung. 1921. * Michael Bakunin und die Anarchie. 1923. * Freiherr vom Stein. 1925.

Гюйсманс Жорж-Карл.

Марта. История одной девки. Ром. Пер. В. А. Азова. II. «Мысль». 1923. Стр. 143. Т. 3 000.

Марта. История падшей. Пер. с фрэнц. Н. Б. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 80. Т. 15 000.

У пристани. Ром. Пер. Е. Азова. II. «Мысль». 1923. Стр. 173. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. и Р. 23 № 4 (28) с. 59; И. и Р. 24 № 1 с. 282 (М. Эйхенгольц).

HUYSMANS JORIS-KARL (1848—1907). Le drageoir aux épi es. 1874. * Marthe. 1876. * Les socurs Vatard. 1879. * En ménage. 1881. * A vau l'eau. 1882. * À rebours. 1884. * Là-bas. 1891. * En route. 1895. * Là-haut. 1897. * La Cathédrale. 1898. L'Oblat. 1903. * Les foules de Lourdes. 1906.

Даниловский Густав.

Род. в 1871 г. — ум. в 1927 г. Известный польский писатель. Родился и долгие годы жил в России. Романист, разрабатывающий в своих книгах преимущественно эротические темы, иногда со значительным художественным эффектом («Мария Магдалина»). Хотя часть критики считает его писателем революционным, но это несомненно преувеличение, так как революционные мотивы в его произведениях почти неуловимы.

За стеной. Рассказы. Пер. с польск. Е. Троповского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 128. Т. 15 000.

Из дней минувших. Повесть. Пер. с польск. Е. Троповского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 224. Т. 6 000.

Ласточка. Ром. Пер. с польск. М. С. Живовна. Под ред. В. В. Гимельфарба. М. — Л. Л. Д. Френкель. 1925. Стр. 414. Т. 5 000.

Рец.: В. Книж. 25 № 4 с. 35 (Я. А. Старко); Книж. 25 № 5 т. 20 (А. Придорогин); И. и Р. 25 № 4 с. 293 (Я. Зунделович). Ласточка. (Jaskolka.) Ром. Перераб. пер. с польск. М. С. Живова. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 393. Т. 15 000. Ц. 60 к.

Мария Магдалина. Ром. Пер. с польск. Е. Троповского. Предисл. А. Горюфельда. М. — Л. Гиз. 1923. Стр. 344. Т. 10 000.

Мария Магдалина. Ром. Пер. с польск. С. Михайловой-Штерн. М. — П. «Л. Д. Френкель» 1923. Стр. 239. Т. 5 000.

Мария Магдалина. Ром. Пер. с польск. и предисл. С. Михайловой-Штерн. 2-е изд. М. — Л. «Л. Д. Френкель» 1924. Стр. 239. Т. 4 000. **Рец.:** И. и Р. 25 № 5—6 с. 293 (Ем. Ярославский и И. Зырянов).

Мария Магдалина. Ром. Пер. с польск. Е. Троповского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 257. Т. 15 000.

Мария Магдалина. Ром. Пер. с польск. и предисл. С. Михайловой-Штерн. 3-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 264. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Мария Магдалина (Marja Magdalena.) Ром. Пер. с польск. Е. Троповского. 3-е изд. Л. Гиз. 1927. (Б-ка всемирн. лит-ры.) Стр. 400. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к.

Мария Магдалина. (Marja Magdalena.) Ром. Пер. с польск. В. Троповского. 4-е изд. Л. Гиз. 1927. (Б-ка в емирн. лит-ры.) Стр. 400. Т. 7 000. Ц. 1 р. 20 к. Мария Магдалина. (Marja Magdalena.)

Ром. Пер. с польск. М. Я. Абкина. Л. «Мысль». 1927. Стр. 260. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Над обрывом. Рассказы. Пер. с польск. В. Троповского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 80. Т. 12 000. Ц. 20 к.

Не дождалась. Рассказ. Пер. с польск. В. Троповского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 12 000. Ц. 10 к.

Поезд. (Pociąg). Рассказы. Пер. с польск. М. С. Живова. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 54. Т. 15 000. Ц. 15 к. Три поколения. Пер. с польск. М. С. Живова. Под ред. Б. В. Гимельфарба. Собр. соч. Т. I. М. «Совр. пробл.». 1925. Стр. 213. Т. 3 000.

DANIŁOWSKI G.

A to sie pali tylko serce moje. * Jaskółka. * Lili. * Marja Magdalena. * Nad urwiskiem. * Pozyje. * Tetent. * Z minionych dni.

Даудистель Альберт.

Род. в 1890 г. в Франкфурте-на-Майне. Известный немецкий пролетарский писатель. Жизнь его была нелегкой. Он перенес много мучарств, был бродягой, матросом, фотографом. На войну он попадает рядовым солдатом, ведет антимилитаристическую агитацию и за это попадает на каторгу. Затем принимает деятельное участие в багарском восстании и после крушения советской Багарии снова попадает в тюрьму, где, собственно, начинается его литературная деятельность. Его книги, посвященные войне и революции, оказывают его как страстного борца, ненавидящего капиталистический строй, но несмелно анархически настроенного, переживающего пессимистическое настроение в связи со спадом революционной волны.

В огне революции. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 215. Т. 7 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Книж. 25 № 39—40 с. 21 (И. Ашисмов); П. М. 26 № 3 с. 186 (К. Лок). Жертва. (Das Opfer.) Ром. Пер. с нем. Л. И. Влоха. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 192. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. Рец.: Кн. и Пр. 26 № 9 с. 29 (Ф. А.); Н. М. 26 № 12 с. 185 (Е. Браудо). Жертва. (Das Opfer.) Повесть. Пер. О. Мандельштама. Л. «Прибой». 1925.

Стр. 160. Т. 5 125. Ц. 90 к. Рец.: П. Л. II. 26 № 3 с. 55 (А. Осенок).

Закрото по случаю траура. (Wegen Trauer geschlossen.) Ром. Пер. с нем. М. Венус. Под ред. В. А. Зоргенфрей. Л. «Время». 1927. Стр. 131. Т. 4 150. Ц. 90 к.

Петер Гиппель. Повесть. Пер. с нем. Т. Л. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 15 000.

Сломанные боги. Повесть. Пер. с нем. «Прибой». 1925. Стр. 171. Т. 6 130. Рец.: Книж. 25 № 30 с. 16.

Хромые боги. (Die lahmen Götter.) Рассказы. Пер. с нем. Т. А. Щепкиной-Куперник. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 288. Т. 15 000. Ц. 50 к.

Чрезвычайно неудавшиеся путешествие вокруг света. (Eine schön missglückte Weltreise.) Пер. с нем. С. Бернер. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 91. Т. 4 000. Ц. 35 к.

DAUDISTEL ALBERT.

Die lahmen Götter. 1924. * Das Opfer. 1924. * Wegen Trauer geschlossen. 1925. * Eine schön missglückte Weltreise. 1925. * Noch einmal Frühling. 1927.

Деберли Анри.

Род. в 1880 г. Французский писатель. В 1927 г. получил премию академии за свой роман «Пытка Федры». Как этот роман, так и другие его произведения не представляют никакой художественной ценности, и тем более идеологической. Пытка Федры. (Le supplice de Phèdre.) Ром. Пер. с франц. Г. Нампатырь. М. «Круг». 1927. Стр. 197. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: П. Л. II. 27 № 22—37 с. 138 (Б. Киреев); П. и Р. 28 № 2 с. 201 (Б. Песне).

DEBERLY HENRI.

Impudente. 1923. * Prosper et Brouilfagne. * L'Ennemi des Siens. 1925. * Le Supplice de Phèdre. 1926. * Panloche. 1925. * Luce et Thierry. 1927.

Декав Люсьен.

Род. в 1861 г. Французский писатель, произведения которого хотя и не отличаются особым художественным достоинством, но социально значительны по приводимому в них литературному материалу. Автор умеет дать своему материалу необходимую идеологическую окраску, показывая якую его близость к пролетариату.

Флеп о. Рассказ из истории Парижской коммуны 1871 г. Пер. с франц. Изд. Петровтов. 1918. Стр. 14. Т. 3 000.

Декав А. (и Стейнлен).

Варавна. Проповедь в долине. Ред. и вступ. статья В. В. Гимельфарба. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 126. Т. 5 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кни. 26 № 1 с. 33 (Маринский); Кн. и Пр. 26 № 12 с. 46 (Б. Киреев).

DESCAVES LUCIEN.

La Caserne. 1887. * Miseres du sabre. 1887. * Sous-ofts. 1889. * Les Emmurés. 1894. * Philémon, vieux de la vieille. 1913. * Barabbas le villain homme. * La Colonne. 1902. * L'Imagier d'Épinal. 1919. * La Maison anxieuse. * Soupes. 1919. * La Cage. 1919. * L'Autre Veuve. 1922. * Le Coeur ébloui. 1925. * L'Hi-rondelle sous le toit. 1924.

Деледда Грациа.

Род. в 1875 г. Итальянский романист, популярная в Европе Пондучиа Побелевскую премию. Западноевропейская критика высоко ценит ее творчество. Хотя ей нельзя отказать в известных художественных достоинствах, но ее книги, называясь пропитанные сентиментализмом и мистикой, представляют незначительный интерес для нашего читателя.

Тоскующие души. Ром. Пер. с итальянск. З. Журавской. М. «Сев. дин». 1918. Стр. 214. Т. 5 000.

DELEDDA GRAZIA.

Came al vento. Romanzo. * Cenere. Romanzo. * Chiaro uro. Novelle. * Colombi e sparvieri. Romanzo. 1912. * Elias Portolù. Romanzo. 1917. * Fior di Sardegna. Romanzo. 1917. * I giuochi della vita. Racconto. 1917. * Il fanciullo nascosto. Novelle. 1916. * Il nostro padrone. Romanzo. 1914. * Il ritorno del figlio la bambina rubata. Novelle. 1919. * Il vecchio della montagna. 1912. * La giustizia. Romanzo. 1916. * La madre. Romanzo. 1920. * La via del male. Romanzo. 1916. * Le colpe altrui. Romanzo. 1914. * Le tentazioni. Racconto. 1916. * L'incendio nell'oliveto. Romanzo. 1918. * Marianna Sir a. Romanzo. 1915. * Naufraghi in porto. Romanzo. 1920. * Nel deserto. Romanzo. 1911. * Nostalgie. Romanzo. 1914. * Novella sentimentale. 1912. * Racconti sardi. 1913. * Selvaggina. No-

velle. 1915. * Il ritorno del figlio. Romanzo. 1919.

Racconti sardi. 1913. * Selvaggina. Novelle. 1915. * Il ritorno del figlio. Romanzo. 1919.

Делл Флойд.

Род. в 1887 г. в Беррей, в штате Иллинойс. Американский писатель. Не окончил средней школы, стал репортером, а затем работал в издательстве в Чикаго («Чикаго инвигност»). Принимал участие в издании социалистического органа «Masses». Дэлл — один из ближайших друзей Эптона Синклера, написал его биографию. Дэлл известен как критик и романист. Его первая книга («Женщины как строительницы мира») появилась в 1913 г. Его романы до «Причуд старика» мало чем отличаются от стандартного американского любовного романа, но в последнем заметен рост писателя, могущего дать интересный социально звучимый психологический роман.

Бе лед. (Runaway.) Ром. Пер. с англ. Л. С. Савельева. Л. — М. «Книга». 1928. Стр. 242. Т. 4 200. Ц. 1 р. 60 к.

Причуды старика. (An old man's folly.) Ром. Авторизов. пер. с англ. А. В. Кришовой. М. — Л. Уз. 1927. Стр. 343. Т. 7 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 1 с. 37 (А. Державин); П. и Пр. 28 № 2 с. 203 (С. Динамов).

DELL FLOYD.

Runaway. 1925. * Moon-Calf. 1920. * The Briary-Bush. 1921. * Janet March. 1923. * This Mad Ideal. 1924. * Women as World-Build rs. 1913. * Were You Ever a Child. 1919. * Looking at Life. 1924. * The Angel Intrudes. 1918. * Sweet-and-twenty. 1921. * King Arthurs Socks. 1922. * An old man's folly. 1926. * Upton Sinclair. 1928.

Деллок Гюн.

Род. в 1885 г. — ум. в 1924 г. Французский писатель. В своих произведениях главным образом занимался вопросами кинематографии и в этой области высказал много интересных мыслей и привел много интересных материялов, которые несомненно заинтересуют всех работающих и интересующихся этой областью.

В джунглях кинематографа. (La jungle du cinéma.) Пер. с франц. Е. Тараховской.

Ред. и предисл. А. Эфроса. М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 159. Т. 5 150. **Рец.:** Книг. 24 № 21 (52) с. 10 (А.); Книг. 24. № 44—45 (75—76) с. 3 (Аппенмор); Книг. о Книг. 24 № 4 с. 56; П. и Р. 24 № 5 с. 284 (Л. Розенталь).

DELLUC LOUIS.

Le Train sans yeux. 1922. * Les secrets du confessionnel. 1923. * La jungle du cinéma. 1924.

Дельтей Жозеф.

Род. в 1894 г. Французский поэт и критик. Литературный путь его чрезвычайно извилист. Примыкал сначала к дадаистам, затем — к сюрреалистам, вообще был заметной фигурой среди левого писательского молодняка. В последние годы скатился к католицизму и мистицизму. Как художник — является интересным мастером стиля, как критик — парадоксален и остер. Художественные произведения чрезвычайно насыщены недорочовой эстетикой.

Жанна д'Арк. (Jeanne d'Arc.) Ром. Пер. с франц. Е. В. Александровой. М. — Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 128. Т. 5 000. Ц. 80 к. Фарфоровая дюжка. (La jolque de porcelaine.) Ром. Перев. с франц. Е. В. Александровой. М. «Недра». 1927. Стр. 77. Т. 4 000. Ц. 69 к. **Рец.:** Окт. 27, № 12 с. 142 (Ю. Давылин).

DELTEIL JOSEPH.

Poilus. 1926. * Jeanne d'Arc. 1925. * Le mal de cœur. 1928.

Демель Рихард.

Род. в 1863 г. — ум. в 1920 г. Немецкий поэт. Получил прекрасное образование, много занимался философией и другими науками. Совершил ряд путешествий. Редактировал журналы. Стихи появились в печати в 1891 г. Будучи преимущественно лириком, Демель в своих стихах, поэмах и пьесах разрабатывал темы философские, социальные, бытовые, любовные в жизненно бодром, оптимистическом духе. Война увлекла его в лагерь шовинистов, но его произведения последних лет значения не имеют. Демель известен также как реформатор в области формы, давший ряд интересных новых образцов в метрике и ритмике.

Друзья человечества. Драма в 3 д. Пер. с нем. В. Троповского. П. «Мысль» 1923. Стр. 56. **Рец.:** Б. Книг. 23 № 3 с. 53.

DEHMEL RICHARD.

Erlösungen. 1891. * Aber die Liebe. 1893. * Lebensblätter. 1895. * Mitmensch. 1895. * Weib und Welt. 1896. * Lucifer. 1899. * Fitzebutze. 1900. * Zwei Mens hen. 1903. * Der Buntscheck. * Die Verwandlungen der Venus. 1907. * Kindergarten. 1908. * Betrachtungen über Kunst, Gott und die Welt. 1909. * Michel Michael. 1911. * Die Gottesnacht. 1911. * Blinde Liebe. 1912. * Schöne wilde Welt. 1913. * Volkes Stimme, Gottes Stimme. 1914. * Gesammelte Werke. 10 Bde. 1906. * Zwischen Volk und Menschheit. 1919. * Bekenntnisse. 1926.

Десбери Лорене.

Бе смертный. Пер. М. Зельдович. Харьков. «Пролетарий». 1917. Стр. 222. Т. 5 000. Ц. 95 к. **Рец.:** Книг. и Пр. 27 № 5 с. 51 (Б. Киреев).

Голубой луч. (Der blaue Strahl.) Пер. М. и Р. Зельдович. Ром. М. «Пучина». 1917. Стр. 268. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к. На берегах Гудзона. Ром. Пер. Н. П. Явие. М. — Л. «ЗИФ». 1916. Стр. 221. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Книг. 26 № 30 с. 28 (И. Мар); П. Л. П. 26 № 7—8 с. 72 (А.).

Эм (Элекспр молодости и овершешетва). Ром. Пер. В. И акова. Под ред. Д. Выгод кого. Л. «Прибой». 1926. Стр. 127. Т. 7 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книг. 26 № 30 с. 27 (И. Мар).

Десмонд Шоу.

Род. в 1877 г. в Ирландии. Английский писатель. Учился в ирландских монахов. Пятнадцать лет поступил на службу в торговое предприятие в Лондоне. Затем изучал фермерское дело, путешествовал, был в Дании, Скандинавии, Сев.-амер. со д. штатах. В 900-х годах он уже достигает поста директора торговой компании. В 1909 г. бросает службу и всецело посвящает себя литературной деятельности. Был одно время близок к рабочему движению. Произведения посвящают главным образом изображению рабочего блага.

Демократия. Ром. Пер. А. Ф. Полоцкой и Б. Д. Прозоровской. Под ред. А. Г. Горнфельда. Л. «Свяатель». 1924. Стр. 256.

Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Книж. 24 № 47 (78) с. 20 (И. Нусипов). Красный посев. Ром. Пер. с англ. с предл. л. В. Яроцкого. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 184. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 2—3 с. 41.

DESMOND SHAW.

Fru Denmark. 1917. * The Soul of Denmark. 1918. * Democracy. Novel. 1919. * Passion. Novel. 1920. * My Country. Play. 1921. * Gods. Novel. 1921. * Labour: the Giant with the feet of clay. 1921. * Drama of Sinn Fein. 1923. * Citizens hip. 1922. * Bodies and Souls Novel. 1922. * 136 of Ghorts. Novel. 1925. * Ragnarok. Novel. 1926.

Джекобе Вильям.

Род. в 1863 г. Известный английский писатель-юморист. Его юмористические повести пользовались у нас широкой известностью еще в довоенное время.

Белые арапы. Рассказы. Пер. с англ. под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 13 к.

Бенедикс. Юмор. рассказы. Пер. с англ. М. Полторацкой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 127. Т. 10 000.

В павлиньих перьях. Рассказы. Пер. с англ. О. А. Ш. Л. «Красн. Газета» 1927. (Б-ка журн. «Бегемот») Стр. 40. Т. 20 000. Ц. 10 к.

Выселение полицейского. Рассказы. Пер. с англ. А. Меньшого. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек») Стр. 44. Т. 50 000.

Заколдованное золото. Юмор. рассказы. Пер. с англ. М. Кузнец. Под ред. М. Л. Лозинского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 47. Т. 15 000. Заморский дядюшка. (The old man of the sea.) Рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 42. Т. 11 000. Ц. 15 к.

Приключения влюбленного капитана. Ром. Пер. с англ. Р. Райт. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 128. Т. 15 000.

Сватовство шкипера. (The skipper's wooing.) Рассказы. Пер. с англ. Р. Райт и Н. Вольпин. Л. Гиз. 1927. Стр. 312. Т. 7 000. Ц. 1 р. **Рец.:** И. Л. П. 27 № 24 с. 85 (Дидар).

Скверный случай. (Bad cases.) Рассказы. Пер. с англ. Е. Толкачева. Под ред. М. Зенкевича. М. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 18 000. Ц. 15 к.

Сон альфа. Рассказы. Пер. с англ. Н. Вольпин. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 48. Т. 15 000.

Спасайся, кто может. Рассказы. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 13 000. Ц. 13 к.

Среди оксана. Рассказы. Пер. с англ. Марианны Кузнец. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 76. Т. 15 250. Ц. 20 к.

Чернокожие. Рассказы. Пер. Г. И. Федотова. Под ред. М. Л. Лозинского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель») Стр. 47. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Черный кот. (A black affair.) Рассказы. Пер. с англ. под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1928. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 10 000. Ц. 15 к.

JACOBS WILLIAM WYMARK.

Many Cargoes 1896. * The Shipper's Waving. 1897. * Sea Wichins. 1898. * A Master of Craft. 1900. * At Sunwich Port. 1901. * Light freights. 1901. * The Lady of the Barge. 1902. * Odd Craft. 1903. * Many Cargoes. 1903. * Dialstone Lane. 1904. * Captains All. 1905. * Short Cruises. 1907. * Salthaven. 1908. * Sailors Knots. 1909. * Ships Company. 1911. * Night Watches. 1914. * Castaways. 1916. * Deep Waters. 1919. * Sea Whispers. 1926.

Дженинге Э.

О. Генри на дне. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой. Под ред. В. А. Азова. Л. Гиз. 1926. Стр. 198. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 9 с. 31 (С. Динамов). О. Генри на дне. (Through the shadows with O. Henry.) Повесть. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой и Э. Паттерсон. Под ред. В. А. Азова. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 312. Т. 4 000. Ц. 1 р. 70 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 (Ф. Ж.).

Тюремный дьявол. Рассказ. М. «Раб. Москва». 1926. Стр. 52. Т. 7 000. Ц. 20 к.

Джерарди Вильям.

Род. в 1895 г. в Петербурге. Английский писатель. Сын известного английского промышленника, известного и у нас в довоенное время владельцы «Жирардовской мануфактуры». Во время войны работал в России в английской миссии, затем был военным атташе при чехословацкой миссии. В своей любознательной книге «Планетные варвары» он дает ряд интересных моментов этой эпохи, ярких и убедительных.

Нашелвие варваров. Ром. Пер. с англ. Э. Паттерсон. С предисл. Виктора Сержа. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 192. Т. 3 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** П. П. 27 № 1 с. 207 (Я. Бемп); Кн. и Пр. 26 № 11 с. 36 (И. К-в); П. Л. П. 27 № 7 с. 70.

GERHARDI WILLIAM ALEXANDER.
Futillity: a Novel on Russian Themes. 1922. * Anton Chehov: a Critical Study. 1923. * The Polyglots: a Novel. 1925. * A Bad End. 1926. * The Vanity-Bag, Perfectly Seandalous: a Comedy in Three Acts. 1927. * Pretty Creatures: Short Stories. 1927. * The Kiss: a Novel. 1927.

Джерманетто Джованни.

Род. в 1886 г. в Турине. Сын рабочего металлиста. С 1902 года принимает ближайшее участие в революционном движении Италии. Коммунист. Был агитатором, журналистом и организатором. В современной итальянской литературе первый истинный пролетарский писатель. Написал несколько новел на социально революционные темы: «Европейская Цивилизация», «Арапка в Генуе», «Конгресс павших на войне», «С нами бог...», «Индус, кокаин и красивые женщины».

Записки цырюльника. (Воспоминания итальянского революционера.) Авториз. пер. с итал. А. Н. Колпачиной. М. «ЗИФ» 1929. Огрызки напечатаны в журнале «Путь Мопра» за 1929 г.

GERMANETTO GIOVANNI.

I consigli di fabbrica in Italia. * I marinai e la reazione. * La civiltà europea... * Un araba a Genova. * Il Congresso dei caduti inguerra. * Le memorie di un barbiere. *

Джером К. Джером.

Род. в 1861 г. — ум. в 1927 г. Знаменитый английский юморист. Перепробовал много профессий: был железнодорожным служащим, школьным учителем, актером, журналистом. В 1885 г. выпустил первую книгу из театрального быта. Написал затем целый ряд повестей и рассказов, в которых показал себя блестящим и толким юмористом. Издавался в довоенные годы в издательстве.

Антони Джоп. Ром. Пер. с англ. под ред. Г. А. Дюперрона. Л. «Прибой». 1926.

(Книжки, новинки.) Стр. 173. Т. 7 000. Ц. 1 р.

Во что обходится любезность, и другие юмористические рассказы. Пер. с англ. М. Розенфельд. М. «Уп. б-ка». 1918. Стр. 104. Т. 10 000.

Люди привычки. Рассказы. Пер. и обр. А. Дейча. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 56. Т. 130 000. Ц. 15 к.

Ноги на вешалке. Рассказы М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 14 000. Ц. 13 к.

Скряга из Саардама. Рассказы. Пер. с англ. В. Ногина. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 86. Т. 10 000.

Скряга из Саардама. (The soul of Nicholas Snyders or the miser of Zandam.) Рассказы. Пер. с англ. В. Ногина. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 90. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Трое в одной лодке (не считая собаки). (Three men in a boat.) Предисл. В. С. Узина. М. — Л. «Мол. гз.» 1927. (Стр. 240 Т. 4 000 Ц. 1 р. 25 к.

Человек, который не верил в счастье. Юмор. рассказы. Пер. с англ. В. Ногина. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 87. Т. 10 000.

Человек, который не верил в счастье. (The man, who did not believe in luck.) Рассказы. Пер. с англ. В. Ногина. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 87. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Удобство иметь хвост. Рассказы. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 14 000. Ц. 13 к. **Рец.:** Кнж. 26 № 34 с. 28 (Я. Шафир).

JEROME, JEROME KLAPKA.

On the stage and Off. 1886. * Idle thoughts of an idle Fellow. 1889. * Three men in a Boat. 1889. * Stageland. 1890. * Diary of a Pilgrimage. 1891. * Novel Notes. 1893. * John Ingerfield. 1894. * Sketches in Lavender. 1897. * Second Thoughts. 1898. * Three Men on the Brummel. 1899. * The Observations of Henry. 1901. * Paul Kelver. 1902. * Tea-Table Talk. 1903. * Tommy and Co. 1904. * Idle Ideas. 1905. * The Paning of the Third Floor Back. 1907. * The Angel and the Author. 1908. * They and I. 1909. * Master of Mrs Chilvers. 1911. * Esther Castways. 1903. * The Great Gamble. 1914. * Malvina of Brittany. 1916. * All Roads lead to Calavary. 1920. * Anthony John. 1922. * Miscellany of Sense and Nonsense. 1923. * My Life and Times. 1926. * The Celebrity. 1926. * Fanny and the servant Problem. 1926.

Джиованитти Артуро.

Род. в 1884 г. в Италии. Американский пролетарский поэт. В 1901 г. эмигрировал в Америку, где занялся литературным трудом; принимал деятельное участие в социалистическом движении. Организовал стачки итальянских рабочих, за что был подвергнут глор мисму заключению в 1913 г. В настоящее время состоит секрет.рем американской антифашистской организации. Принимал участие в организации революционного журнала «Literator». Одна из лучших его вещей — поэма «Шаги».

Двойе Джекме.

Род. в 1882 г. Видный английский романист. Ирландец по происхождению. Получил хорошее образование. Получил мировую славу после издания романа «Уллис» — любовнейшей формой психо-аналитического романа, крайне своеобразного по композиционной манере. Двойе — крайний индивидуалист. Стиль его отличается изречитой затрудненн стью.

Дублинцы. (Dubliners.) Рассказы. Пер. с англ. и предл. В. П. Федотовой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 1 р.

JOYCE JAMES.

Chamber Music. 1907. 1923. * Dubliners. 1914. 1925. * A Portrait of the artist as a Jonny Man. 1906. * Exiles. Play. 1918. * Ulysses. 1922.

Джордж Уолтер.

Род. в 1882 г. — ум. в 1925 г. Английский писатель. Известен главным образом как ученый социолог, написавший ряд научных работ по социальне-экономическим вопросам, в частности и по женскому вопросу. Его первый роман («Виктория Фельтон») появился в 1911 г. По манере письма беллетристика Джорджа занимает срединное положение между научной работой и художественным произведением: основной стержень ее не в фантазии автора, а в конкретном фактическом материале, который автор, очевидно, ставит во главу угла.

Виктория Фельтон. Ром. Пер. с англ. Киев «Космос». 1925. Стр. 286. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кни. 25 № 23—34 с. 21 (С. Динамов).

Калибан. (Caliban.) Ром. Пер. с англ. З. М. Цветковой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 391. Т. 5 000. Ц. 2 р. Рец.: Кни. и Пр. 27 № 1 с. 19 (Л. Даников).

GEORGE WALTER LIONEL.

A Bed of Roses. 1911. * The City of Light. 1912. * Israel Kalisch. 1913. * The Making of an Englishman. 1914. * The Second Blooming. 1914. * The Stranger's Wedding. 1916. * Blind Alley. 1919. * Caliban. 1920. * The Confession of Ursula Trent. 1921. * Dramatic Actualities. 1914. * Anatole France. 1915. * A Novelist on Novels. 1918. * A London Mosaic. 1921. * Olga Nazimova. 1915. * Gifts of Sheba. 1926. * One of the Guilty. 1923. * Children of the Morning. * A London Mosaic. 1918.

Доминик Ганс.

Род. в 1872 г. в Берлине. Немецкий писатель. Известен как автор фантастических тахиических романов.

Джек Воркман. Перераб. с нем. М. А. Гершензона. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 276. Т. 7 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Кни. и Пр. 28 № 4 с. 32 (Л. Тоом).

Лучи смерти. Ром. Пер. с нем. А. Левенсон. Харьков. «Кю мос». 1924. Стр. 324. Т. 5 000. Рец.: Кни. 24 № 47 (78) с. 21 (Гарен).

DOMINIK HANS.

Der Kreiselkompass. 1915. * No hstromé. 1919. * Die Macht der Drei. 1922. * Im Wunderland der Technik. 1922. * Die Spur des Ds hingis-Khan. 1923. * Atlantis. 1925. * Das Buch der Physik. 1925. * Das Buch der Chemie. 1925. * John Workman, der Zeitungsboy. 1925. * Der Brand der Cheopspyramide. 1926.

Доржзее Ролан.

Род. в 1886 г. Французский писатель, значительный художник, известный далеко за пределами родины. Четкая реалистическая манера письма, социальная насыщенность произведений — таковы характерные черты его творческого облика. Таковы его известные книги, посвященные империалистической войне: «Пробуждение мертвых», «Деревянные кресты». В его колониальных романах нет обычной декоративной экзотики, присущей большинству западноевропейских книг этого жанра; они насыщены фактами и обра-

зами, ярко изображающими мрачную действительность колоний. Так же остро и блестяще созданы его книги путевых очерков («Ехать» и др.).

Деревянные кресты. Ром. Пер. с франц. Л. Савельева. Л. — М. «Книга». 1925. Стр. 182. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 22 23 с. 19 (Гроши).

Ехать. (Partir.) Ром. Пер. с франц. З. Львов кого и Е. Коц. Л. «Сеятель». 1927. Стр. 300. Т. 4 150. Ц. 1 р. 80 к.

К далеким берегам. (Partir.) Ром. Пер. А. Поляк. Л. «Прибой». 1927. Стр. 282. Т. 7 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** И. Л. II. 27 № 11—12 с. 93 (Диар); И. и Р. 27 № 6 с. 230 (Я. Фрид).

По дороге мандаринов. Ром. Пер. с франц. Б. С. Левина. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 173. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Книж. 26 № 8 с. 30 (Гаген); Окт. 26 № 4 с. 163. (Е.); И. и Р. 26 № 4 с. 212 (С. Локс).

Пробуждение мертвых. Пер. Э. Л. Вей + баум. Под ред. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1924. Стр. 304. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Аппенмов); И. Кн. 25 № 3—4 с. 34.

Пробуждение мертвых. Ром. Пер. с франц. Л. «Книга». 1924. Стр. 262. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 24 № 35 (66) с. 8 (Аппенмов).

Пробуждение мертвых. Ром. Пер. с франц. В. Г. Малахшевой-Мирович. М. «Мо. полиграф». 1924. Стр. 300. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

У племян Мойи. Рассказ. Пер. с франц. К. Варшав кой. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 250. Ц. 10 к.

Доржелес Р. (и Жинью Р.).

Машина для прекращения войны. Ром. Пер. с франц. Л. Савельева. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 168. Т. 15 250. Ц. 40 к. **Рец.:** Книж. 26 № 11 с. 31 (И. Г.); И. Л. II. 26 № 5 6 с. 70.

DORGELES ROLAND.

Les Croix de bois. 1919. 1925. * Saint Magloire l'Africain. 1921. * Le Cabaret de la belle femme. 1922. * Le Réveil des morts. 1923. * Le Promen ur nocturne. 1927.

Дорту Макс.

Псевдоним. Настоящее имя — Карл Пейманн. Род. в 1878 г. Немецкий писатель. Пролетарского происхождения. В своих произведениях в безыскусственной, натуралистиче-

ской манере описывает жизнь городского пролетариата, большей частью деклассированного. Несмотря на близость к пролетариату его произведения все же лишены настоящей революционной идеологии.

Город. Повесть. Пер. с нем. С. Я. Заке. Под ред. И. Оксенова. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 64. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 6 с. 18 (Аппенмов); И. Кн. № 25 3—4 с. 35; И. и Р. 15 № 4 с. 290 (Л. Розенталь).

Строители. Повесть. Пер. с нем. Л. М. Гауеман. Под ред. Г. А. Зуккау. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 72. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 3 с. 15 (А.); В. Кн. 25 № 6 с. 41 (А. Ц.)

DORTU MAX (NEUMANN KARL).

Grosstadt. * Wir Männer vom Sternbruck. * Proletarisches Skizzenbuch. 1921. * Männer vom Bau. 1922. * Thomas Münzer. 1923.

Дофф Нель.

Французская писательница. Родилась в Голландии и там же провела детство очень тяжелое и суровое. Жизненный путь ее и в дальнейшем был полон страданий и лишений. Ее книги, несомненно носящие автобиографический характер, в строгой реалистической манере повествуют о суровых и жестоких днях тяжелой борьбы за существование. По своей идеологии Дофф, к сожалению, ничем не отличается от обычных мелкобуржуазных писателей.

Без процвета. Рассказ. Предисловие Л. М. «Солнце». 1926. Стр. 40. Т. 10 000. Ц. 10 к.

Пачку и другие рассказы. Пер. А. А. Поляк. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 212. Т. 4 000. Ц. 65 к. **Рец.:** Книж. 26 № 7 с. 32 (И. Г.); Кн. и Пр. 26 № 4 с. 41; И. Л. II. 26 № 3 с. 51 (Диар); И. и Р. 26 № 4 с. 214 (И. Аппенмов).

Там, где доля и пачка. (Воспоминания бедно и девушки.) Пер. с франц. А. Поляк. Под ред. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 136. Т. 5 000. Ц. 50 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 2 с. 52 (А. Цинголатов); Книж. 25 № 3 с. 15 (Гаген); Кн. и Пр. 25 № 4 с. 15 (И. Бузыньер); И. и Р. 26 № 4 с. 214 (И. Аппенмов).

Тяжким путем. Ром. Пер. с франц. А. Поляк. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 169. Т. 15 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Книж. 25 № 35 с. 17 (И. А.);

Кн. и Пр. 26 № 5 с. 37; И. и Р. 26 № 4 с. 214 (Н. Амсинов).

DOFF NEEI.

Jours de famine et de detresse. 1927. * Koetje. 1921. * Angelinette. 1923.

Драйзер Теодор.

Род. в 1871 г. в штате Индиана. Окончил университет в Индиане. Литературную деятельность в качестве журналиста начал в 1892 г. Затем издавал несколько литературных журналов. Сейчас постоянно живет в Нью-Йорке. Драйзер — один из наиболее выдающихся американских писателей-реалистов. По своей творческой манере это типичный натуралист, собирающий в своих произведениях огромное количество фактического материала, шаг за шагом ведущий читателя по жизненному пути своих героев. Это обилие материалов делает несколько тяжелыми его книги, обычно чрезвычайно большие (по 700—1000 стр. в романе) и читаемые не без некоторого труда. Его художественная манера — спокойное, медленно развертывающееся эпическое повествование.

В своих лучших произведениях — «Трилогия желаний», трехтомной эпопее, «Американская трагедия», «Гений» и др. — он развертывает перед читателем широкие картины из жизни современного капиталистического общества, и хотя он не революционер, но все же ясно чувствуется его отрицательное отношение к этому обществу. Драйзер — представитель передовой радикальной американской интеллигенции, продолжатель традиций Франса Порриса. Среди произведений Драйзера мы видим также две книги драм, но художественная ценность их невелика, и они скорее всего являются случайным моментом его творческого пути.

Дженни Гергардт. (Jennie Gerhardt.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 324. Т. 6 200. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 9 с. 45 (Ф. А.). Краски Нью-Йорка. (The color of a great City). Рассказы. Пер. с англ. (амер.) В. П. Стелецкого. Л. «Мысль». 1927. Стр. 280. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 9 с. 45 (Ф. А.).

Необыкновенная история и другие рассказы. (True and other stories.) Пер. с амер. Т. и В. Равицких. Л. «Мысль». 1927. Стр. 195. Т. 6 200. Ц. 1 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 3 с. 31 (Ф. А.); И. и Р. 28 № 2 с. 205 (С. Динамов).

Нью-Йорк. (New York.) Очерки. Пер. с англ. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 127. Т. 7 000. Ц. 65 к. **Рец.:** И. и Р. 28 № 2 с. 205 (С. Динамов).

Охота на мужщину. Рассказы. Пер. с англ. (амер.) М. Волосова. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 15 000.

Сестра Керри. (Sister Carrie.) Ром. Пер. с англ. (амер.) М. Волосова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 388. Т. 6 200. Ц. 2 р.

Суд Линча, и другие рассказы. Пер. с англ. (амер.) М. Волосова. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 208. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кни. 25 № 25 с. 15 (С. Дин).

Собр. соч. под общ. ред. С. С. Динамова. Т. II. Финанслет. (The Financier.) Ром. Пер. с англ. М. Левинтой. Предисл. и прим. С. Динамова. Приложение: «Иностранная критика о Т. Драйзере». М. — Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 656. Т. 5 000. Ц. 3 р. 30 к.

Т. VI. Американская трагедия. (An American tragedy.) Ром. Пер. с англ. З. А. Вершининой. Предисл. С. С. Динамова. М. — Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 832. Т. 5 000. Ц. 4 р. 15 к.

Т. VII. Цени. (Chains.) Пер. с англ. В. Барбашевой. Предисл. Рут Кейсел. (Прилож.: «Иностранная критика о Теодоре Драйзере».) М. — Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 344. Т. 5 000. Ц. 2 р.

DREISER THEODOR.

Sister Carrie. Novel. 1900. * Jennie Gerhardt. 1911. * The Financier. 1912. * A Traveller at Forty. 1913. * The Titan. 1914. * The Genius. 1915. * Plays of the Natural and the Supernatural. 1916. * A Hoosier Holiday. 1916. * Free and Other Stories. 1918. * Twelve Men. 1919. * The Hand of the Potter. Tragedy. 1919. * Hey Ruba-Dub-a Book of Essays and Philosophy. 1920. * Book about Myself. 1922. * The Color of a Great City. 1923. * An American Tragedy. 2 vols. 1925. * Moods, cadenced and declaimed. 1926. * Dreiser looks at Russia. 1928. *

Дрейер Макс.

Род. в 1862 г. Немецкий второстепенный романист. По образованию — доктор философии. Был учителем,

затем в течение десяти лет — редактором газеты «Tägliche Rundschau».

Молодежь. Пьеса в 4 д. Пер. В. О. Пшmidt. М. «Нов. Москва». 1923. Стр. 56. Т. 960.

DREYER MAX.

Liebstraum und eine Ehegeschichte. Skizze. 1890. * Frauenwille. Novelle. 1892. * Drei. Drama. 1892. * Winterschlaf. Drama. 1895. * Eine. Drama. 1896. * In Behandlung. Drama. 1897. * Grossmama. Drama. 1897. * Liebstraume. Drama. 1898. * Hans. Drama. 1898. * Unter blonden Bestien. Drama. 1898. * Lautes und Leises. Skizze. 1899. * Der Probekandidat. Drama. 1899. * Der Sieger. Drama. 1900. * Schelmenspiele. Drama. 1901. * Stichwahl. Drama. 1902. * Das Tal des Lebens. Drama. 1902. * Nah Huns. Plattdeutsch Gedicht. 1904. * Die Siebzehnjährigen. Drama. 1904. * Venus Amathusia. Drama. 1905. * Die Hochzeitsfackel. Dr. 1906. * Ohm Peter. Roman. 1908. * Des Pfarrers Tochter von Streladorf. Drama. 1909. * Strand. Novelle. 1909. * Auf eigener Erde. Roman. 1911. * Der lachelnde Knabe. Drama. 1911. * Die Frau des Kommandeurs. Drama. 1912. * Der grünende Zweig. Drama. 1913. * Der reutsche Morgen. Roman. 1915. * Die reiche Frau. Drama. 1917. * Der Unbestechliche. Drama. 1917. * Nachwuchs. Roman. 1917. * Die Insel. Novelle. 1920. * Die Ecke der Welt. Novelle. 1921. * Die Siedler von Hohenmoor. Roman. 1922. * Das Riesenspielzeug. Novelle. 1923; 1926. * Mein Drachenhaus. Novelle. 1924. * Das Gymnasium vom St. Jurgen. Roman. 1925. * Der siegende Wald. Roman. 1926.

Дюамель Жорж. (Гевенин Жорж.)

Род. в 1884 г. 30 июня в Париже. В 1906 г. был типографом, но в 1909 г. окончил медицинский факультет и стал врачом. Его первая пьеса «Луч» представлена в театре «Одеон» в 1911 г. В 1912 г. стал литературурным критиком «Пержюр де-Франс», журнала активных реакционеров-монархистов, органа символистов. Дюамель принадлежит к школе унаимистов и является одним из основателей ее. Врач по образованию, хирург, он работает во время войны в госпиталях и на перевязочных пунктах, объезжая фронт на автомобиле. Это обстоятельство дает ему возможность быть свиде-

телем многих закулисных моментов кровопролитной бойни, в частности верденских боев. Под впечатлением этих переживаний он пишет в 1917 г. книгу «Жизнь мучеников» («ЗИФ»), книгу о трагедии солдат — пушечном мясе буржуазии. Книга эта произвела впечатление взорвавшейся бомбы на фоне тех ура-патриотических настроений, которые в то время господствовали в умах и сердцах французов. Так же назидана гуманностью и протестом против бессмысленной бойни следующая книга — «Цивилизация», посвященная той же теме о войне. Так успешно начавшийся творческий путь Дюамели вводит поэта затем в равноостороннюю и богатую гуцу жизни, и всюду он с присущей ему кристальной ясностью мысли и красочностью стиля дает картину этой жизни. Начало жизни, детство, первые впечатления — таков его повал книга. «У истоков жизни» (Гиз). Затем следует начало большой эпопеи о Селавене, чрезвычайно характерной по композиции. Здесь на первом плане — личность человека, воспринятого сквозь различные призмь: таким, каким он кажется себе, таким, каким он кажется извне, и этими чередующимися приемами описания дана его жизнь. «Изучение единого сюжета», «монографии», как говорил сам Дюамель. Первые томы этой замечательной эпопеи — «Полуночная исповедь» (Гиз), «Двое» (Гиз) и «Дневник святого» («Круг»). Интересны и мастерски облеченные в эпистолярный стиль XVIII века «Письма к моему другу патагонцу», дающие легкий несколько намерзливый абрис современной Франции, свидетельствуя о обнищении творческих устремлений Дюамели с матерой Анаголи Франса. Из других произведений Дюамеля отметим книгу «Гора Хорив» — из жизни французского студенчества.

Гора Хорив. (La pierre d'Horeb.) Ром. Пер. О. М. Новиковой. Под ред. П. А. Новикова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 176. Т. 4000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 52 (С. Р.); Н. Л. II. 27 № 17—18 с. 92 (Т. Николаева).

Двое. Пер. с франц. Н. Вольшии и Р. Райт. Л. «Сентябрь». 1925. Стр. 189. Т. 3500,

- Рец.:** Книж. 25 № 10 с. 18 (Анисимов). Двое. (Les deux.) Ром. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. 6-ка.) Стр. 262. Т. 15 000. Ц. 40 к.
- Дневник Салавена. (Journal de Salavin.) Ром. Пер. с франц. А. Рябшеского. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. 6-ка.) Стр. 192. Т. 15 000. Ц. 30 к.
- Дневник святого. (Journal de Salavin.) Ром. Пер. с франц. З. Львовского. Под ред. А. Н. Тихонова, с предисл. автора. М. «Круг». 1927. Стр. 258. Т. 4 000. Ц. 1 р. 60 к.
- Жизнь мучеников. Пер. с франц. А. В. Кривонова. Под ред. и с предисл. Е. Ялпана. М. «ЗИФ». 1924. Стр. 137. Т. 4 000.
- Рец.:** Книж. 24 № 13 (44) с. 10 (Ансимов) Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Ансимов); П. и Р. 24 № 4 с. 281 (Розенталь). Кн. о жн. 24. № 1—2 с. 59.
- Игры и утехы. Ром. Пер. с франц. В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 6 000. **Рец.:** Н. М. 25 № 12 с. 155.
- Кирастр Кювелье. Рассказы. Пер. Ю. П. Тынянова. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 60. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Любовные дела Понсо. Рассказы. Пер. с франц. Ю. П. Тынянова. Л. — М. Гиз. 1926. (Уп. 6-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 7 с. 7 (П. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко). Любовные дела Понсо. (Civilisation.) Рассказы. Пер. с франц. Ю. П. Тынянова. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. 6-ка.) Стр. 58. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Новеллы. Пер. с франц. Т. Прировой. Ред. М. Эйхенгольда. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 44. Т. 30 000. Ц. 15 к.
- Рец.:** П. Л. П. 27 № 10 с. 59 (Р. Б.).
- Отрешенные. Рассказы. Пер. с франц. Б. Ливинца. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 184. Т. 4 000.
- Рец.:** Книж. 25 № 4 с. 20 (Гаген). Н. Кн. 25 № 3—4 с. 35; Н. М. 26 № 3 с. 187 (Георгий Березко).
- Письма к моему другу патагонцу. (Lettres au patagon.) Пер. с франц. О. Малдельштама. С предисл. Виктора-Сержа. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 148. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** П. Л. П. 27 № 17—18. с. 92 (Т. Николаева).
- Полуночная повесть. (Confession de minuit.) Пер. и предисл. В. Вейдле. М. — П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 182. Т. 7 150. **Рец.:** Книж. 23 № 21 с. 10 (Анисимов); Книж. 24, № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Н. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 29; П. и Р. 24 № 2 с. 280 (Э. Бик.); * С. Зп. 23 № 3 с. 203 (А. А. Смирнов).
- Принц Жаффар. Ром. Пер. под ред. Н. Н. Шульфовского. Л. «Время». 1925. Стр. 232. Т. 6 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Книж. 25 № 6 с. 17 (Гаген); Кн. и Пр. 26 № 12 с. 47. Принц Жаффар. Ром. Пер. Я. Шаумана. Л. «Мысль». 1925. Стр. 174. Т. 5 000. Скала Хорива. Ром. Пер. с франц. З. Вершинной. М. «Нов. Москва». 1926. Стр. 173. Т. 4 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книж. 26 № 44—45 с. 36 (Гаген); П. и Р. 27 № 1 с. 210 (В. Дынин).
- У истоков жизни. (Воспоминания о Киюбе и Тунке.) Пер. с франц. О. Брошневской. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 153. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 25 № 15—16 с. 25 (А.); П. М. 26 № 3 с. 187 (Георгий Березко); * С. Зп. 23 № 2 с. 219.
- Цивилизация. Рассказы. Пер. с франц. Ю. П. Тынянова. Л. Гиз. 1923. Стр. 200. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 23 № 24 с. (Анисимов); Книж. 24, № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов) Н. Кн. 24 № 2 (15) с. 22; П. и Р. 24 № 2 с. 28 (Э. Бик).
- Цивилизация. Рассказы. Пер. с франц. Берли — М. Изд. «Международн». 1924. Стр. 60. Т. 20 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 24 № 42 (73) с. 18 (Прим.).

DUHAMEL GEORGE (THEVENIN DENIS).

Des Legendes des Batailles. 1907. * L'Homme en tête. 1909. * Selon ma Loi. 1910. * La Lumière. 1911. * Compagnons. 1912. * Dans l'Ombre des Statues. 1921. * Le Combat. 1912. * Propos Critique. 1921. * Paul Claudel: le Philosophe, le Poète, l'Écrivain, le Dramaturge. 1913. * Les Poètes et la Poésie. 1914. * La Vie des Martyrs. 1917. * Civilisation. 1918. * La Possession de Monde. 1919. * Entretien dans le Tumulte. 1919. * Confession de Minuit. 1920. * L'Oeuvre des Athlètes. 1920. * Éliques. 1912. * Les Hommes Abandonnés, 1912. * Lettres d'Aspasie. 1922. * Deux Hommes. 1924. * La Journée des Aveux. 1924. * Le Prince Jaffar. 1924. * La Pierre d'Horeb. 1925. * Lettres au Patagon. 1926. Journal de Salavin. 1927. * Voyage de Moscou. 1927.

Дювернуа Анри.

Род. в 1875 г. Популярный фр. нудуэский романист. По творческой манере ближе всего стоит к натуралистам. Тематика его произведений — быт и нравы мелкобуржуазной Франции, мещанство, пошлость. Его сатира иногда бывает острой и бичующей. Значи-

тельно слабее его опыты в жанре психологического романа.

Супруги. Повесть. Пер. с франц. Л. «Прибыль». 1926. (Книжн. повивки.) Стр. 82. Т. 7 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 35 (И. Мар).

Сын мужа и сын жены. Ром. Пер. с франц. Е. В. Мечниковой. Пред и предисл. Н. О. Лернера. П. «Полярн. зв.». 1923. Стр. 96. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. и Р. 23 № 4 (28) с. 60 (Д. Крючков).

DUVERNOIS HENRI.

Срапота. 1908. * Hoinette. * Brebis galense. * Chabichon. Pièce. 1925. * Le Roseau de fer. * Faubourg-Montmartre. 1914. * Fifinoiseau. * Edgar. 1919; 1925. * Morte la bête. 1921. * Gisèle. 1925. * Servante. 1926. * Les Voyages de Monsieur Pimperneau. 1927. * Maxime. 1927. Comedies en l'acte. 1927.

Дюртен Люк.

Псевдоним. Настоящее имя — А. Нервеу. Род. в 1881 г. Известный французский писатель. Вместе с Дюамелем был одним из виднейших представителей школы утанистов. Принимал участие в империалистической войне в качестве врача.

Поэзия Дюртена типична для лирико-утилитариста. Его проза значительно интереснее, особенно последние книги об Америке («Сороковой этаж», «Голливуд»), где он показал себя большим мастером стиля и крупным художником, правда — для изощренного и высококвалифицированного читателя. По своей идеологии Дюртен — типичный представитель французской радикальной интеллигенции.

Миллион двести тысяч. (1 200 000 fr.) Авториз. пер. с франц. Е. Александровой. Харьков. «Пролетарий». 1928. Стр. 253. Т. 5 000. Ц. 1 р.

На стальном коне. (Ma Kimbell.) Спорт. ром. Пер. с франц. О. П. Брошиной. Под ред. А. Н. Горлина. С предисл. В. Серик. М. — Л. Изд. 1926. Стр. 96. Т. 3 000. Ц. 65 к. **Рец.:** Книж. 26 № 31—32 с. 39 (Гарен).

DURTAIN LUC (A. NERVEU).

Pégase. 1906. * Lise. 1918. * De retour des hommes. 1920. * Etape nécessaire. * Manuscript trouvé dans une île. * Douze

cent Mille. 1923. * La Source rouge. 1924. * Ma Kimbell. * King Harald. 1913. * Crime à San Francisco. * Quarantième Étage. 1927. * L'autre Europe. 1928. * Hollywood dépassé. 1928.

Дюшен Фердинанд.

Род. в 1881 г. Популярный французский писатель. Его жанр — экзотический роман, в котором он обнаруживает себя незаурядным художником и бытописателем. Счастливого избегнув обычной участи писателей этого жанра, он не впал в жанр надуманной декоративной экзотики.

Камир. (Khamir.) Ром. Пер. с франц. П. А. Махшеевой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 128. Т. 5 000. Ц. 80 к.

Молодой месяц. (Khamir.) Ром. арабск. женщ. Пер., с предисл. и примеч. А. К. Виноградова. М. «Совр. пробл.». 1926. Стр. 222. Т. 3 100. Ц. 1 р.

Молодой месяц. (Khamir.) Ром. Пер. с предисл. и прим. А. К. Виноградова. 2-е изд. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 282. Т. 3 000. Ц. 1 р. 25 к.

Око за око. Алжирские правы. Ром. Пер. с франц. П. Деген. Л. «Мысль». 1925. Стр. 169. Т. 7 000. **Рец.** Книж. 26 № 1 с. 34 (Гарен).

Под медленным шаг каравана. Ром. Пер. с франц. О. А. Овсянниковой. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 229. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 26 № 1 с. 34 (Гарен) Н. М. 26 № 4 с. 186 (Ю. Данилин).

Рек-ба. (La rek-ba.) Ром. Пер. с франц. З. Львовского. Л. «Время». 1927. Стр. 176. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Тамилла. Ром. Пер. И. Б. Мандельштам. Л. «Мысль». 1924. Стр. 184. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 8 (39) с. 9 (В. Буднев); Книж. 24 № 47 (78) с. 2. Ашшмов; Книж. Н. 24 № 1—2, с. 62.

Тамилла. (Thamilla.) Ром. Пер. М. А. Троцкой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 224. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Тамилла. (Thamilla.) Ром. Пер. с франц. М. А. Троцкой. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 224. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Тамилла. Ром. Пер. с франц. В. А. Барбашевой. М. — Л. Изд. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 271. Т. 15 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Книж. и Пр. 26 № 11 с. 36 (Широкова).

У подножья вечных гор. (Au pied des monts éternels.) Ром. Пер. Н. Деген. Под ред. М. Л. Лозинского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 197. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. и Пр. 26 № 5 с. 222. (К. Лоре).

DUCHÈNE FERDINAND.

Thamilla, 1923. * Au pas lent des savannes. 1922. * Les Barbaresques. Au pied des Monts Eternels. 1925. * La Rek-ba 1927. * Le Berger d'Akfadon. 1928.

Дэвис Вильям Генри.

Род. в 1871 г. в Ньюпорте, в штате Монтан, в САСШ. Американский писатель. Сын седных родителей-англичан. Большую часть своей жизни он бродил с трампами по Америке, перепробовал немало профессий: был маляром, сагтраком, грузчиком, скитался по ночлежкам. Вернувшись в Англию, он поселился там в ночлежке и зарабатывал себе на пропитание пеннием на улицах. В 1905 г. вынул свой первый сборник стихов и с тех пор стал заниматься литературной деятельностью. Его книги носят в значительной мере автобиографический характер, написаны просто, но увлекательно.

На задворках жизни. (The autobiography of a super tramp.) Пер. с англ. Л. М. Слонимской. Л. Гиз. 1927. (Новостр. иностр. лит.-ры.) Стр. 208. Т. 4 000. Ц. 1 р. 40 к.

DAVIES WILLIAM HENRY.

The Soul's Destroyer. * New Poems. * Nature Poems. * Farewell to Poesy. * Songs of Joy. Foliage. * The Bird of Paradise. * Child Lovers. * Collected Poems. * Forty New Poems. A Song of Life. * The Hour of Magic and other Poems. 1922. * Collected Poems. Second Series. * True Travellersan Opera. * Secrets, a Book of Poems. 1924. * A Poets Alphabet. 1925. * The Song of Love. 1926. * The Autobiography of a Super-tramp. * Beggars. * A weak Woman. * The true Traveller. * Nature. * A Poet's Pilgrimage. * Later Days. 1925. * The Adventures of Johnny Walker Tramp. 1926.

Базерка Анджя.

Род. в 1885 г. Американская писательница. Родилась в России, переехала до 1901 г., затем эмигрировала в Америку. Там ей пришлось перепробовать немало профессий в погоне за куском хлеба (была работницей, кухаркой и т. п.). Начала писать в 1918 г. Романы ее написаны в натуралистической манере и пос-

вящены главным образом изображению быта и нравов егрейских кварталов Нью-Йорка, тяжелой жизни бедноты. Несклько излишний сентиментализм и отсутствие указаний на единственно правильный революционный выход для заасаленной бедноты уменьшают значимость ее книг, которые в общем интересны.

Уют поколений. (Bread givers.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Время». 1926. Стр. 260. Т. 5 150. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** Книж. 26 № 34 с. 30 (С. Непомнящий); Ц. и Р. 27 № 1 с. 211 (Н. Эйшиксина). Голодные сердца. (Hungry hearts.) Ром. Пер. с англ. Е. И. Фортунато. Под ред. В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1927. Стр. 205. Т. 5 000. Ц. 1 р. Саломея с задворков. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Время». 1927. Стр. 238. Т. 4 150. Ц. 1 р. 65 к.

JEZIERSKA ANZIA.

The Fat of the Land. 1919. * Hungry Hearts. 1920. * Salome of the Tenements. 1922. * Children of Loncliness. 1923.

Жак Норберт.

Род. в 1880 г. в Люксембурге. Пемецкий писатель. Учился в Бонне, затем некоторое время занимался сельским хозяйством, был журналистом, много путешествовал. Первый его роман появился в 1909 г. Его жанр — авантюрный роман для легкого чтения, весьма сомнительной художественной ценности. Некоторые его произведения послужили сюжетами для трюковых фильмов («Доктор Мабузо» и др.).

Доктор Мабузо. Ром. Пер. с нем. А. М. Карнауковой. Ц. «Мысль». 1923. Стр. 255. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Тарен).

Инженер Марс. Ром. Пер. с нем. Е. Руссал. Л. «Полярн. зв.». 1924. Стр. 151. Т. 3 000.

Огненная обезьяна. (Der Feueraffe.) Ром. Пер. с нем. С. Я. Голумба. Л. «Прибой». 1927. Стр. 272. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к. Ньюш и Ньюмовский. Ром. Пер. с нем. Из. Гринберг. Под ред. Д. М. Горфицкеля. Л. «Прибой». 1927. Стр. 194. Т. 6 000. Ц. 1 р.

JACQUES NORBERT.

Funchal. 1909. * Der Hafen. 1910; (10-е) 1920. * Heisse Länder. 1911. * London

Навоццелло. (Музыкант.) Ром. пер. Люцил Полянской. Под ред. К. Эрберга. Л. «Кубуч». 1926. Стр. 107. Т. 5 000. Ц. 70 к.

Ненел. (Porioly.) Ром. Т. I. Пер. с польск. и предисл. Евг. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 485. Т. 4 000. Ц. 3 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 73 (Ал. В.).

Ненел. (Porioly.) Ром. Т. II. Пер. с польск. и предисл. Евг. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 352. Т. 4 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 73 (Ал. В.).

Перед весной. Ром. Пер. с польск. И. В. Соломоновой. Ред. и вступ. статья П. А. Клейнман. М. — Л. Гиз. 1925. Стр. 324. Т. 20 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 5 с. 37 (И. В.); П. М. 25 № 6 с. 155 (А. Вайсброд); П. П. 25 № 1 (6) с. 215 (Л. Апербах); П. и Р. 25 № 5—6 с. 535 (Я. Зунделович).

Предсезонье. Ром. Пер. с польск. С. Гонзаго. М. «ЗИФ». 1925. Стр. 394. Т. 10 000.

Ранняя весна. Ром. Пер. М. С. Живова. С предисл. А. Варского. М. «Дол. неграм.». 1925. Стр. 337. Т. 3 000.

Ранняя весна. Ром. Пер. Л. Полянского и К. Эрберга. Предисл. Р. Арского. Л. Изд. «Кубуч». 1925. Стр. 332. Т. 8 600.

Распутница. (Zamies.) Ром. (Ч. 1. Обращение Иуды. Ч. 2. Распутница.) Пер. и предисл. Евг. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 395. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Светлый луч. (Promien.) Ром. Пер. с польск. Е. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 160. Т. 5 000. Ц. 75 к.

Сизифов труд. Повесть. Пер. Е. Троповского. Предисл. Р. Арского. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 200. Т. 7 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 5—6 с. 30; П. Кн. 23 № 6 (11) с. 23.

Сизифов труд. (Syzufowe prace.) Повесть. Пер. Е. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 263. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Фьюнт. Комедия в 3 д. Пер. с польск. Евг. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 109. Т. 4 000. Ц. 60 к.

Шум пронеллера. Ром. Пер. с польск. Евг. Троповского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 405. Т. 5 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 11 с. 22 (Ал. Вайсброд).

Жефруа Густав.

Жизнь научила... Истор. драма в 4-х д. и 10 карт. (Из жизни парижск. предместьев. время Коммуны.) Пер. с франц. Александры Чеботаревской. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 181. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 1 3 с. 121 (А. Цинговатов); Книж. 24

№ 6 (37) с. 10; П. и Р. 24 № 2 с. 279. (Д. Горбов).

GEFFROY GUSTAV (1855—1926).

Notes d'un journaliste. 1887. * Vie artistique. 1892. * L'Enfermé. 1897. * L'Apprentie. 1904. * Hermine Gilquin. 1907. * L'idylle de Marie Biré. 1908. * Cécile Pominier. 1926. * Coret. 1927. * L'Enfermé. 1927.

Жид Андрэ.

Род. в 1869 г. Французский романист и драматург. Его жанр — психологический и философский роман, в котором разрабатываются этические и религиозные мотивы. Заметно сильное влияние Достоевского, о котором Жид написал интересное исследование.

Собр. соч. Пер. с франц. под общ. ред. М. Ловинского, А. А. Смирнова и А. Франковского. Т. I. Имморалист (L'immoraliste). Ром. Пер. А. Д. Радловой. Л. «Academia». 1927. Стр. 197. Т. 3 100. Ц. 1 р. 20 к. Т. V. Фальшивомонетчики. Ром. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Л. «Academia». 1926. Стр. 626. Т. 4 100. Ц. 2 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 40 с. 32 (Гарен); П. М. 27 № 2 с. 236 (Борис Аннбах).

Безирравенный. Ром. Пер. А. Г. Мовленсона. Л. «Мысль». 1923. Стр. 135. Т. 3 000 **Рец.:** Кн. и Р. 23. № 3 (27) с. 82 (Вс. Рождественкин).

Подземелье Ватикана. (Les caves de Vatican.) Ром.-фарс. Пер. с франц. М. Бронникова. Под ред. А. А. Смирнова и А. П. Тихонова. М. «Круг». 1927. Стр. 249. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 27 (С. Ц.); П. и Р. 27. № 5 с. 214 (Я. Фрид).

GUIDE ANDRÉ.

Immoraliste. 1902; 1925; 1927. * Les Nourritures terrestres. 1897. * Amyntas. 1906. * Les Poésies d'André Walter. 1892. * Les Cahiers d'André Walter. 1891. * Traité du Narcisse. 1892. * Le Voyage d'Urien. 1892; 1928. * Paludes. 1895. * Le Prométhée mal enchaîné. 1899. * Isabelle. 1911. * La Symphonie pastorale. 1919. * Les Caves du Vatican. 1914. * Le Retour de l'Enfant prodigue. * Souvenirs de la cour d'Assises. 1914. * Incidences. 1924. * Corydon. 1911; 1920; 1924. * Les Faux-Monnayeurs. 1926. * Journal des Faux-Monnayeurs. 1927. * Saul. 1902. * Le roi Candale. 1901. * Si le grain né meurt. 1927. * Voyage au

Congo. 1928. * Le Retour du Tchad. 1928. * Morceaux choisis. * La tentative amoureuse. * La Porte étroite. 1909; 1925. * Numquid et tu? 1926. * Oeuvres. T. I. La Porte étroite. 1927.

Жироду Жан.

Род. в 1882 г. Французский писатель. Крупный чиновник министерства иностранных дел.

Если в творчестве большинства современных французских писателей, даже наиболее даровитых, как Поль Маран и Пьер Мак-Орлан, мы видим национальные мотивы отодвинутыми на задний план, — герой вместе с авторами несется по всему миру, особенно по мировым столицам, где при свете электрических солнц мелькает калейдоскоп белых, желтых и черных лиц, где напряженная, болезненная экзотика ночной жизни скрывает от авторов трудовой день, семью, дом, и остаются только приключения, кафе, дансинги, вагон, чужое небо, — мы с особенным удовлетворением отмечаем замечательное дарование Жана Жироду, счастливо избежавшего этого нивелирующего штампа и сразу вставшего на большой путь французской литературы, путь Гюго, Анатоля Франса и Романа Роллана. Его творчество не питается капризными настроениями путешественника по Европе бонвивана, его волнуют наиболее острые проблемы европейской и французской современности. Пред ним открыты большие горизонты, он видит происходящие социальные сдвиги, ночной Монмартр не застилает ему глаз, и он чувствует восходящее солнце грядущего дня. Он знает и любит свою родину, он умеет скорбеть о ее судьбах, ему знакомы мучительные перепасть.

Уже в первой его книге «Провинциалы» мы слышим этот взволнованный голос писателя, когда он нам рассказывает о древних лесах Шатору и о долинах, где протекает млная его сердцу Луара. Оттенки этого настроения, как мы увидим дальше, не покидают автора на протяжении всего его творческого пути, лирические reminiscences о далеком безмятежном детстве в провинции встречаются то здесь, то там. Но наступают смятенные годы войны и революции. Общие мировые во-

просы становятся вопросами нации. Кто друг и кто враг? Английский союзник или немецкий неприятель? Рушатся идеи демократии. Становится ясным, что демократия — это труп, который забыли похоронить, и она сейчас представляет собой картину полного разложения. Но в таком случае куда идти? Какой избрать дальше путь?

Жан Жироду задыхается в мешанском болоте демократии, но буржуазия все же ценко держит его в своих руках, и он боится единственного верного пути — революционной борьбы. Он ищет спасения в иллюзиях прошлого. Так рождается его роман «Белла».

Очень острой и волнующей является проблема национальной политики империалистов. Эта проблема разбирается в лучшем романе Жироду — «Зигфрид и Лимузен».

Жироду — прежде всего крупная и яркая художественная индивидуальность. Пусть он сам не видит пути, но разве уничтожающие характеристики европейских политиков, мастерское изображение всего мешанского болота, засасывающего версальскую Европу, не указывает, от кого надо сторониться и куда надо идти? А какие тонкие психологические узоры расписывает он на канве европейской общественности! Оригинальные сюжеты, очень своеобразно развернутые, исключительная острота стиля, своеобразная манера, подчас не передаваемая на чужом языке, ставит Жироду в ряды первоклассных мастеров стиля.

Белла. (Bella.) Ром. Пер. с франц. З. Вершининой. Предисл. И. Нусинова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 206. Т. 7 000. Ц. 1 р. 15 к.

Дон Мануэль лентяй. Рассказ. Пер. В. А. Изенберг. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.

Зигфрид и Лимузен. (Sigfrid et le Limousin.) Ром. Пер. с франц. С. Я. Парнок и З. А. Вершининой. Вступ. статья И. М. Нусинова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 259. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. Рец.: * С. Зп. 24 № 1 (5) с. 198.

Святая Эстелла. Рассказ. Пер. с франц. Е. Рафальской. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 61. Т. 15 000. Ц. 10 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 6 с. 26 (А. Д.).

В молодости примыкал к анархистскому движению, затем возглавляет группу радикальной интеллигенции, несколько раз подвергается тюремному заключению и высылке за пределы родины. В его многочисленных романах мы его видим как ученого этнографа, историка, философа, публициста. История Пунических войн («Куртизанка Сонника»), борьба классов, восходящая буржуазия, захватывающая отдельные отрасли производства («В апельсиновых садах», «Винный склад»), остатки средневековья в современности («Толедский собор»), крупные многолюдные современные Вавилоны («Дикая орда»), мелкие арендаторы, пожираемые акулами-землевладельцами («Проклятый хутор»), девственная природа («Или тростник»), дикие забавы, пережитки прошлого («Кровь и песок»), темные дела церковников и суеверие, властвующие кад многими («Мертвые повелевают»), — вот грандиозный круг его тем. Как памфлетист он известен по книгам «Альфонс XIII, разоблаченный».

Собр. соч. С крит. очерк. В. М. Фриче. Т. I. Проклятый хутор. Ром. Пер. с испанск. В. Кошевич. М. «Совр. пробл.» 1926. Стр. 210. Т. 3 100. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 11 с. 39 (А. Ц.). Т. I. Проклятый хутор. (La bodega.) Ром. Пер. с испанск. В. Кошевич. 2-е изд. М. «Совр. пробл.» 1928. Стр. 211. Т. 4 000 Ц. 1 р. 25 к.
Т. II. Обнаженная. Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. М. «Совр. пробл.» 1927. Стр. 366. Т. 5 000. Ц. 1 р. 80 к. Т. II. Обнаженная. (La maja des nuda.) Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. 2-е изд. М. «Совр. пробл.» 1928. Стр. 364. Ц. 1 р. 80 к.
Т. III. В апельсиновых садах. (Entre palanjas.) Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. М. «Совр. пробл.» 1927. Стр. 324. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 4 с. 87 (С. Игнатов).
Т. III. В апельсиновых садах. (Entre palanjas.) Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. 2-е изд. М. «Совр. пробл.» 1928. Стр. 323. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
Т. IV. Куртизанка Сонника. (Sonnika.) Ром. Пер. с испанск. О. Семеновой. М. «Совр. пробл.» 1928. Стр. 326. Т. 6 000. Ц. 1 р. 80 к.
Т. VI. Амазонка. (Reina Calafia.) Ром. Пер. Р. Калменс. М. «Совр. пробл.»

1927. Стр. 262. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 18 (А. Дерман).
Альфонс XIII, разоблаченный. (Военный террор в Испании.) Пер. под ред. Деми. Предисл. Д. Заславского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 80. Т. 15 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 5 с. 10.
Вокруг света. Пер. М. В. Ватсон. Л. «Мысль». 1926. Стр. 301. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 4 с. 37; П. и Р. 26 № 5 с. 219 (Е. Браудо).
В погоне за золотом. Ром. П. «Нац. б-ка». 1918. Стр. 165.
Женский рай. Пер. с испанск. Д. Выгодской. П. «Петроград». 1924. Стр. 247. Т. 3 000. **Рец.:** Книш. 24 № 5 (36) с. 14. (Д. Горбов).
Закат. Пер. с испанск. М. В. Ватсон. Л. «Время». 1924. Стр. 132. Т. 6 000. Ц. 65 к. **Рец.:** Книш. 24 № 44—45 (75—76) с. 26 (Гаген); П. и Р. 25 № 3 с. 291 (И. Гливенко).
Земля для всех. Ром. Пер. с испанск. Д. Выгодского. Л. «Прибой». 1926. (Книжки повинки.) Стр. 272. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 4 с. 87 (С. Игнатов).
Искусительница. Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 232. Т. 4 000.
Королева Калафия. Ром. Авторизов. пер. с испанск. М. В. Ватсон. Л. «Мысль». 1924. Стр. 152. Т. 4 000. **Рец.:** Книш. 24 № 16 (47) с. 10 (А.).
Королева эрана. Рассказ. Пер. Л. Гросемана. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 36. Т. 30 000. Ц. 15 к. **Рец.:** П. Л. П. 27 № 10 с. 59 (Р. Б.).
Король прерий. Рассказ. Пер. с испанск. Г. И. Героцкого. Берлин. М. Изд. Межкратком. 1925. Стр. 40. Т. 30 000.
Кровь и песок. Ром. Пер. с испанск. А. Вольтера. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 284. Т. 7 000.
Майский цвет. (Flor de mayo.) Ром. Пер. с испанск. В. Кошевич. Л. Гиз. 1927. Стр. 261. Т. 5 000. Ц. 1 р.
Мертвые повелевают. Ром. Перев. с испанск. Л. Б. Хавкиной. 4-е изд. М. «Уч. б-ка». 1917. Стр. 332. Т. 20 000. Ц. 2 р.
Мертвые повелевают. Ром. Пер. с испанск. Л. Б. Хавкиной. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 447. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кни. 23 № 5—6 с. 30.
На виноградниках. Ром. В сокр. С. С. Ансимова. Предисл. Лукашевич. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 107. Т. 5 000.
Отбросы жизни. Ром. Пер. с испанск. А. Вольтера. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 270.

Congo. 1928. * Le Retour du Tchad. 1928. * Morceaux choisis. * La tentative amoureuse. * La Porte étroite. 1909; 1925. * Namquid et tu? 1926. * Oeuvres. T. I. La Porte étroite. 1927.

Жироду Жан.

Род. в 1882 г. Французский писатель. Крупный чиновник министерства иностранных дел.

Если в творчестве большинства современных французских писателей, даже наиболее даровитых, как Поль Маран и Пьер Мак-Орлан, мы видим национальные мотивы отодвинутыми на задний план, — герой вместе с авторами несется по всему миру, особенно по мировым столицам, где при свете электрических солнц мелькает калейдоскоп белых, желтых и черных лиц, где напряженная, болезненная экзотика ночной жизни скрывает от авторов трудовую день, семью, дом, и остаются только приключения, кафе, дансинг, вагон, чужое небо, — мы с особенным удовлетворением отмечаем замечательное дарование Жана Жироду, счастливо избегнувшего этого нивелирующего штампа и сразу вставшего на большой путь французской литературы, путь Гюго, Анатоля Франса и Романа Роллана. Его творчество не питается капризными настроениями путешественника по Европе бонвивана, его волнуют наиболее острые проблемы европейской и французской современности. Пред ним открыты большие горизонты, он видит происходящие социальные сдвиги, ночной Монмартр не застилает ему глаз, и он чувствует восходящее солнце грядущего дня. Он знает и любит свою родину, он умеет скорбеть о ее судьбах, ему знакомы мучительные перемены.

Уже в первой его книге «Провинциалы» мы слышим этот взволнованный голос писателя, когда он нам рассказывает о дремлющих лесах Шатору и о долинах, где протекает милая его сердцу Луара. Оттенки этого настроения, как мы увидим дальше, не покидают автора на протяжении всего его творческого пути, лирические reminiscences о далеком безмятежном детстве в провинции встречаются то здесь, то там. Но наступают смятенные годы войны и революции. Общие мировые во-

просы становятся вопросами нации. Кто друг и кто враг? Английский союзник или немецкий неприятель? Рушатся идеи демократии. Становится ясным, что демократия — это труп, который забыли похоронить, и она сейчас представляет собой картину полного разложения. Но в таком случае куда идти? Какой избрать дальше путь?

Жан Жироду задыхается в мешанине болоте демократии, но буржуазия все же цепко держит его в своих руках, и он боится единственного верного пути — революционной борьбы. Он ищет спасения в иллюзиях прошлого. Так рождается его роман «Белла».

Очень острой и волнующей является проблема национальной политики империалистов. Эта проблема разбирается в лучшем романе Жироду — «Зигфрид и Лимузэн».

Жироду — прежде всего крупная и яркая художественная индивидуальность. Пусть он сам не видит пути, но разве уничтожающие характеристики европейских политиков, мастерское изображение всего мешанины болота, засасывающего версальскую Европу, не указывает, от кого надо сторониться и куда надо идти? А какие тонкие психологические узоры расписывает он на канве европейской общественности! Оригинальные сюжеты, очень своеобразно развернутые, исключительная острота стиля, своеобразная манера, подчас не передаваемая на чужом языке, ставит Жироду в ряды первоклассных мастеров стиля.

Белла. (Bella.) Ром. Пер. с франц. З. Вершининой. Предисл. И. Нусинова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 206. Т. 7 000. Ц. 1 р. 15 к.

Дон Мануэль лентяй. Рассказ. Пер. В. А. Изенберг. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.

Зигфрид и Лимузэн. (Sigfrid et le Limousin.) Ром. Пер. с франц. С. Я. Парнок и З. А. Вершининой. Вступ. статья И. М. Нусинова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 259. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** * С. Зп. 24 № 1 (5) с. 198.

Святая Эстелла. Рассказ. Пер. с франц. Е. Рафальской. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 61. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Ын. и Пр. 27 № 6 с. 26 (А. Д.).

В молодости примыкал к анархистскому движению, затем возглавляет группу радикальной интеллигенции, несколько раз подвергается тюремному заключению и высылке за пределы родины. В его многочисленных романах мы его видим как ученого этнографа, историка, философа, публициста. История Пунических войн («Куртизанка Сонника»), борьба классов, восходящая буржуазия, захватывающая отдельные отрасли производства («В апельсиновых садах», «Винный склад»), остатки средневековья в современности («Толедский собор»), крупные многочисленные современные Вавилоны («Дикая орда»), мелкие арендаторы, пожираемые акулами-землевладельцами («Проклятый хутор»), девственная природа («Или тростник»), дикие забавы, пережитки прошлого («Кровь и песок»), темные дела черновников и суеверие, властвующие кад многими («Мертвые повелевают»),— вот грандиозный круг его тем. Как памфлетист он известен по книгам «Альфонс XIII, разоблаченный».

Собр. соч. С крит. очерк. В. М. Фриче. Т. I. Проклятый хутор. Ром. Пер. с испанск. В. Кошевич. М. «Совр. пробл.». 1926. Стр. 210. Т. 3 100. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 11 с. 39 (А. Ц.). Т. I. Проклятый хутор. (La barraca.) Ром. Пер. с испанск. В. Кошевич. 2-е изд. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 211. Т. 4 000 Ц. 1 р. 25 к.
Т. II. Обнаженная. Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 366. Т. 5 000. Ц. 1 р. 80 к. Т. II. Обнаженная. (La maja des nuda.) Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. 2-е изд. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 364. Ц. 1 р. 80 к.
Т. III. В апельсиновых садах. (Entre paganas.) Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 324. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 4 с. 87 (С. Игнатов). Т. III. В апельсиновых садах. (Entre paganas.) Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. 2-е изд. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 323. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. Т. IV. Куртизанка Сонника. (Sonnik.) Ром. Пер. с испанск. О. Семеновой. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 326. Т. 6 000. Ц. 1 р. 80 к.
Т. VI. Амазонка. (Reina Calafia.) Ром. Пер. Р. Калменс. М. «Совр. пробл.».

1927. Стр. 262. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 18 (А. Дерман). Альфонс XIII, разоблаченный. (Военный террор в Испании.) Пер. под ред. Деми. Предисл. Д. Заславского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 80. Т. 15 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Ф. З. П. В. 25 № 5 с. 10.
Вокруг света. Пер. М. В. Ватсон. Л. «Мысль». 1926. Стр. 301. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 4 с. 37; П. и Р. 26 № 5 с. 219 (Е. Браудо). В погоне за золотом. Ром. П. «Над. б-ка». 1918. Стр. 165.
Женский рай. Пер. с испанск. Д. Выгодской. П. «Петроград». 1924. Стр. 247. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 5 (36) с. 14. (Д. Горбов).
Закат. Пер. с испанск. М. В. Ватсон. Л. «Время». 1924. Стр. 132. Т. 6 000. Ц. 65 к. **Рец.:** Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 26 (Гаген); П. и Р. 25 № 3 с. 291 (И. Глывенко).
Земля для всех. Ром. Пер. с испанск. Д. Выгодской. Л. «Прибой». 1926. (Книжн. новинки.) Стр. 272. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 4 с. 87 (С. Игнатов).
Искусительница. Ром. Пер. с испанск. Т. Герценштейн. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 232. Т. 4 000.
Королева Калафия. Ром. Авторизов. пер. с испанск. М. В. Ватсон. Л. «Мысль». 1924. Стр. 152. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 16 (47) с. 10 (А.).
Королева экрана. Рассказ. Пер. Л. Гроссмана. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 36. Т. 30 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Н. Л. П. 27 № 10 с. 59 (Р. Б.).
Король прерий. Рассказ. Пер. с испанск. Г. И. Геронского. Берлин. М. Изд. Межрабпом. 1925. Стр. 40. Т. 30 000.
Кровь и песок. Ром. Пер. с испанск. А. Вольтера. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 284. Т. 7 000.
Майский цвет. (Flor de mayo.) Ром. Пер. с испанск. В. Кошевич. Л. Гиз. 1927. Стр. 261. Т. 5 000. Ц. 1 р.
Мертвые повелевают. Ром. Перев. с испанск. Л. Б. Хавкиной. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 332. Т. 20 000. Ц. 2 р.
Мертвые повелевают. Ром. Пер. с испанск. Л. Б. Хавкиной. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 447. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кни. 23 № 5—6 с. 30.
На виноградниках. Ром. В сокр. С. С. Анисимова. Предисл. Лукашевич. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 107. Т. 5 000.
Отбросы жизни. Ром. Пер. с испанск. А. Вольтера. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 270.

Т. 7 000. **Рец.:** И. Кн. 23 № 6 (11) с. 23. Проклятый хутор. Пер. А. Вальтера с предисл. Е. А. Френкель. П. «Всемирн. лит-ра». 1918. Стр. 180. Т. 10 000. Разоблаченный Альфонс XIII. (Военный террор в Испании.) Пер. с испанск. Предисл. С. Б. Ингулова. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. 6-ка.) Стр. 95. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 7 с. 7 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко). Родное море. Ром. Авторизов. пер. с испанск. Т. Герденштейн. П. «Мысль». 1924. Стр. 464. Т. 5 500. **Рец.:** Зв. 24 № 6 с. 277 (З. Ч.); Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (Д. Горбов). Солнце мертвых. Рассказы. Пер. с испанск. Д. И. Выгодского. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 167. Т. 4 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 43 с. 27 (Ю. Д.); Кн. и Пр. 27 № 2 с. 17 (А. Ц.); П. и Р. 27 № 2 с. 208 (Н. Эйнштейн). У ног Велеры. (El para del Mar.) Ром. Авторизов. пер. с испанск. М. В. Варсон. Л. «Мысль». 1928. Стр. 152. Т. 5 000. Ц. 1 р. Четыре сына Евы. Пер. Р. Кальменс. П. Л. Д. Френкель. 1923. Стр. 39. Т. 3 000.

BLASCO IBÁÑEZ VICENTE.

Los Argonautas. 1914. * El intruso. 1915. * Sonnica la cortesana. 1915. * Los muertos mandan. 1916. * Los cuatro jinetes del Apocalipsis. 1916. * Sangre y arena. 1916. * La barraca. 1918. * Mare nostrum. 1918. * Los enemigos de la mujer. 1919. * Flor de mayo. * Luna Benamor. * A los pies de Venus. (Los Borgia.) * Reina Calafia. * La tierra de todos. * El préstamo de la difunta. * Za condenada. Cuentos. * Entre naranjos. * Novelas de rebeldia. (1905.) * La catedral. 1903. * Arroz y tartaña. (1894.) * Cañas y barro. (1902.) * La Horda. (1905.) * Alphonse XIII demásqué. 1925.

Ибаньес Хозе.

Род. в 1889 г. в Сант-Андер. Испанский пролетарский писатель. По профессии — столяр. Активный профессиональный работник. Был редактором ряда синдикалистских газет («La Batalla», «Le Dictator»). Принимал деятельное участие в социалистическом движении 1910 г. Живет в настоящее время в СССР, где работает в области художественной литературы. Его жанр — социальная реалистическая повесть.

Барселонские террористы. (Los terroristas de Barcelona.) Повесть. Пер. с испанск. В. А. Игельстрома. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. 6-ка.) Стр. 160. Т. 15 000 Ц. 30 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 51 (А. Дерман). Товарищ из Мадрида. (El compañero de Madrid.) Рассказы. Пер. с испанск. В. А. Игельстрома. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. 6-ка.) Стр. 91. Т. 15 000. Ц. 20 к.

JBANEZ JOSE A.

Los terroristas de Barcelona. * El compañero de Madrid.

Иенсен Иоганнес-Вильгельм.

Род. в 1873 г. Датский писатель. По происхождению — крестьянин. Учился в университете в Копенгагене. Начал писать в 1900 г. Создал свою литературную группу. Как писатель интересен и своеобразен. Его пентология (пять книг) популярных романов-мифов («Дальний путь», «Ледник», «Корабль», «Гость Норн», «Колумб») о происхождении земли, о росте культуры и т. д. — имеет огромную популярность.

Американские рассказы. Берлин. М. Изд. Межрабпом. 1925. Стр. 62. Т. 40 000. Гость Норн. (Norne Gaest.) Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 114. Т. 4 000. Ц. 85 к. Колесо. Ром. Авторизов. пер. с датск. Я. Сегалл. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 376. Т. 10 000.

Колумб. Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 116. Т. 4 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 47 (Н.).

Корабль. (Skibet.) Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 96. Т. 4 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 29 (А. Ц.).

Ледник. (Мифы о ледниковом периоде и первобытном человеке.) Повесть. Пер. А. Ганзен. Под ред. Б. Сильверсвана. С примеч. и предисл. А. Цинкевича. П. Гиз. 1921. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 287. Т. 5 500.

Ледник. (Из истории ледникового человека.) Пер. с датск. А. В. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 117. Т. 4 000. Ц. 75 к. Мадам д'Ора. Ром. Пер. с датск. Я. Сегалл. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 285. **Рец.:** К. Н. 23 № 3—4 (8—9) с. 45.

Потерянный рай. Из истории человека доледникового периода. (Det tabte Land. Menneket før Istiden.) Повесть. Пер.

ным редактором «Jewish Daily Forward» и сотрудником многих нью-йоркских газет. Член с.-д. партии. Писал на еврейском и английском языках. Постоянно живет в Нью-Йорке. Его жанр — реалистический социальный роман; манера письма четкая и выразительная. Наиболее ценная книга — «Карьера Левинского. Карьера Левинского. (The vise of Levinsky.) Ром. Пер. с англ. С. И. Цедербаум. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 403. Т. 4 200. Ц. 2 р. 50 к. Рец.: П. и Р. 28 № 2 с. 206 (Г. Серебрякова). 1917.

САИАН АБРАИИМ.

Yekl, A Tale of the New York Ghetto. 1905. * The Imported Bridegroom and other Stories. 1905. * White Terror and the Red. 1905. * Raphael Naarizoch. 1907. * The Rise of David Levinsky. 1917.

Каде-Бандровский Юлий.

(Один из наиболее выдающихся современных польских писателей. Будучи по своим политическим убеждениям сторонником диктатуры Пилсудского, автор тем не менее в своих крепко сделанных реалистических романах вскрывает всю гниль государственности и обществности современной Польши.

Генерал Барч. Ром. Пер. с польск. Предисл. Д. Заславского. Л. «Прибой». 1926. Стр. 187. Т. 7 000. Ц. 1 р. 10 к.

KADEN-BANDROWSKI J.

Bitwa pod Konarami. * Luk. * Pitsudezuch. * Proch. * Przymierze serc. * Wiosna. 1920 * Rubikon. * Zawody. *

Кайзер Георг.

Род. в 1871 г. Известный немецкий драматург. Типичный представитель интеллигентской богемы. Много бродил по разным странам, испытал ряд приключений и превратностей судьбы. Судился за воровство (в 1921 г.). В драмах его овещаются социальные проблемы современности; явно выражено презрение к буржуазной цивилизации, особенно в комедиях и гротесках.

Газ. Драма в 5 д. Пер. Г. Л. Зуккау. Под ред. А. Горлина. Н. Гиз. 1922. Стр. 117. Т. 3 000.

Драмы. Вегун. статья А. Луначарского. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 298. Т. 4 000. Рец.: Н. Кн. 23 № 6 (11) с. 23. П. и Р. 23 № 6 с. 252 (М. Эйхенгольц).

Кинороман. Комедия в 3 д. с прол. Пер. с нем. Г. П. Гордона. Л. «Время». 1925. Стр. 96. Т. 6 000. Рец.: Кнш. 25 № 3 с. 15 (Гарен); П. и Р. 25 № 4 с. 293 (В. Волькенштейн).

KAISER GEORG.

Die jüdische Witwe. 1911. * König Hahnrei. 1913. * Die Bürger von Calais! 1914. * Europa. 1915. * Der Zentaur. 1916. * Von Morgens bis Mitternachts. 1916. * Die Lorina. 1917. * Die Versuchung. 1917. * Rektor Kleist. 1918. * Claudius. Friedrich und Anna, Juana. 1918. * Der Brand im Opernhaus. 1919. * Hölle, Weg, Erde. 1919. * Der gerettete Alkibiades. 1920. * Gas. 1920. * Koralle. 1920. * Das Frauenopfer. 1920. * Kanzlist Krehler. 1922. * Gilles und Jeanne—Nebeneinander. 1923. * Die Flucht nach Venedig—Kolportage. 1924.

Кальдерон Вентура Гарса.

У предела. (Peligro de muerte.) Рассказ. Пер. с испанск. В. В. Рахманова. Л. «Время». 1928. Стр. 134. Т. 3 000. Ц. 1 р. Рец.: П. и Р. 28 № 4 с. 217 (С. Игнатов). Человек, облегчающий смерть. (La Venganza del condor.) Ром. Пер. с испанск. В. В. Рахманова. Л. «Время». 1926. Стр. 104. Т. 4 150. Ц. 70 к. Рец.: Кнш. 26 № 21 с. 31 (Гарен).

Камбан Гудмундур.

Род. в 1888 г. Датский писатель. На литературное поприще выступил в 1914 г. (драма «Гадде»). По своей писательской манере Камбан — строгий реалист, разрабатывает значительные социальные устои. Лучшая его книга — роман «Без устоев». Без устоев. (Ragnar Finnsson.) Ром. Пер. с датск. А. В. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 251. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Н. Л. П. 27 № 9 с. 59 (Н. Ларионов); Окт. 27 № 7 с. 173 (Ю. Данилин); П. и Р. 27 № 5 с. 225 (К. Локс); * С. Зн. 23 № 3 с. 218.

KAMBAN GUDMUNDUR.

Hadda Padda. * Kongeglimen. * Marmor.

Карко Франсис.

Род. в 1886 г. Французский романист. Принадлежит к кругу парижской литературной богемы, быт которой главным образом отражает в своих романах. Мастер психологического рисунка. Лучшая его книга — исторический роман «Горести я

Т. 7 000. **Рец.:** Н. Кн. 23 № 6 (11) с. 23. Проклятый хутор. Пер. А. Вальтера с предисл. Е. А. Френкель. П. «Всемирн. лит-ра». 1918. Стр. 180. Т. 10 000.

Разоблаченный Альфонс XIII. (Военный террор в Испании.) Пер. с испанск. Предисл. С. Б. Ингулова. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 95. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 7 с. 7 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко). Родное море. Ром. Авторизов. пер. с испанск. Т. Герценштейн. П. «Мысль». 1924. Стр. 464. Т. 5 500. **Рец.:** Зв. 24 № 6 с. 277 (З. Ч.); Кнш. 24 № 5 (36) с. 14 (Д. Горбов).

Солнце мертвых. Рассказы. Пер. с испанск. Д. П. Выгодского. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 167. Т. 4 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 43 с. 27 (Ю. Д.); Кн. и Пр. 27 № 2 с. 17 (А. Ц.); П. и Р. 27 № 2 с. 208 (Н. Эйшикшпа).

У ног Венеры. (El para del Mar.) Ром. Авторизов. пер. с испанск. М. В. Ватсон. Л. «Мысль». 1928. Стр. 152. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Четверо сына Евы. Пер. Р. Кальменс. П. Л. Д. Френкель. 1923. Стр. 39. Т. 3 000.

BLASCO IBÁÑEZ VICENTE.

Los Argonautas. 1914. * El intruso. 1915. * Sonnica la cortesana. 1915. * Los muertos mandan. 1916. * Los cuatro jinetes del Apocalipsis. 1916. * Sangre y arena. 1916. * La barraca. 1918. * Mare nostrum. 1918. * Los enemigos de la mujer. 1919. * Flor de mavo. * Luna Benamor. * A los pies de Venus. (Los Borgia.) * Reina Calafia. * La tierra de todos. * El préstamo de la difunta. * Za condenada. Cuentos. * Entre naranjos. * Novelas de rebeldia. (1905.) * La catedral. 1903.) * Arroz y tartaña. (1894.) * Casas y barro. (1902.) * La Horda. (1905.) * Alphonse XIII démasqué. 1925.

Ибаньес Хозе.

Род. в 1889 г. в Санкт-Андер. Испанский пролетарский писатель. По профессии — столяр. Активный профессиональный работник. Был редактором ряда синдикалистских газет («La Batallie», «Le Dictator»). Принимал деятельное участие в социалистическом движении 1910 г. Живет в настоящее время в СССР, где работает в области художественной литературы. Его жанр — социальная реалистическая повесть.

Барселонские террористы. (Los terroristas de Barcelona.) Повесть. Пер. с испанск. В. А. Игельстрома. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 160. Т. 15 000 Ц. 30 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 51 (А. Дерман).

Товарищ из Мадрида. (El compañero de Madrid.) Рассказы. Пер. с испанск. В. А. Игельстрома. М. — Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 91. Т. 15 000. Ц. 20 к.

JBANEZ JOSE A.

Los terroristas de Barcelona. * El compañero de Madrid.

Иенсен Иоганнес-Вильгельм.

Род. в 1873 г. Датский писатель. По происхождению — крестьянин. Учился в университете в Копенгагене. Начал писать с 1900 г. Создал свою литературную группу. Как писатель интересен и своеобразен. Его пентология (пять книг) популярных романов-мифов («Дальний путь», «Ледник», «Корабли», «Гость Норн», «Колумб») о происхождении земли, о росте культуры и т. д. — имеет огромную популярность.

Американские рассказы. Берлин. М. Изд. Меларбом. 1925. Стр. 62. Т. 40 000. Гость Норн. (Norne Gaest.) Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 114. Т. 4 000. Ц. 85 к. Колесо. Ром. Авторизов. пер. с датск. Я. Сегалл. М. — Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 376. Т. 10 000.

Колумб. Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 116. Т. 4 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 47 (Н.).

Корабль. (Skibet.) Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 96. Т. 4 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 29 (А. Ц.).

Ледник. (Мифы о ледниковом периоде и первобытном человеке.) Повесть. Пер. А. Ганзен. Под ред. Б. Сильверсвана. С примеч. и предисл. А. Цинкевича. Л. Гиз. 1921. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 287. Т. 5 500.

Ледник. (Из истории ледникового человека.) Пер. с датск. А. В. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 117. Т. 4 000. Ц. 75 к. Мадам д'Ора. Ром. Пер. с датск. Я. Сегалл. М. — Л. Гиз. 1923. Стр. 285. **Рец.:** К. Н. 23 № 3—4 (8—9) с. 45.

Потерянный рай. Из истории человека доледникового периода. (Det tabte Land. Mennesket for Istiden.) Повесть. Пер.

ным редактором «Jewish Daily Forward» и сотрудником многих нью-йоркских газет. Член с.-д. партии. Писал на еврейском и английском языках. Постоянно живет в Нью-Йорке. Его жанр — реалистический социальный роман; манера письма четкая и выразительная. Наиболее ценная книга — «Карьера Левинского». Карьера Левинского. (The rise of Levinsky.) Ром. Пер. с англ. С. И. Цедербаум. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 403. Т. 4 200. Ц. 2 р. 50 к. **Рец.:** П. и Р. 28 № 2 с. 206 (Г. Серебрякова). 1917.

САНАН АБРАХАМ.

Yekl, A Tale of the New York Ghetto. 1905. * The Imported Bridegroom and other Stories. 1905. * White Terror and the Red. 1905. * Raphael Naarizoch. 1907. * The Rise of David Levinsky. 1917.

Каде-Бандровский Ю. ий.

Один из наиболее выдающихся современных польских писателей. Будучи по своим политическим убеждениям сторонником диктатуры Пилсудского, автор тем не менее в своих крепко сделанных реалистических романах вскрывает всю гниль государственности и общественности современной Польши.

Генерал Барч. Ром. Пер. с польск. Предисл. Д. Заславского. Л. «Прибой». 1926. Стр. 187. Т. 7 000. Ц. 1 р. 10 к.

KADEN-BANDROWSKI J.

Witwa pod Konarami. * Luk. * Pilsudczyca. * Proch. * Przymierze serc. * Wiosna. 1920 * Rubikon. * Zawody. *

Кайзер Георг.

Род. в 1871 г. Известный немецкий драматург. Типичный представитель интеллигентской богемы. Много бродил по разным странам, испытал ряд приключений и превратностей судьбы. Судился за воровство (в 1921 г.). В драмах его освещаются социальные проблемы современности; явно выражено презрение к буржуазной цивилизации, особенно в комедиях и протестах.

Газ. Драма в 5 д. Пер. Г. Л. Зуклау. Под ред. А. Горлина. П. Гиз. 1922. Стр. 117. Т. 3 000.

Драмы. Вступ. статья А. Луначарского. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 298. Т. 4 000. **Рец.:** П. Кн. 23 № 6 (11) с. 23. П. и Р. 23 № 6 с. 252 (М. Эйхенгольц).

Кинороман. Комедия в 3 д. с прол. Пер. с нем. Г. П. Гордона. Л. «Время». 1925. Стр. 96. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 3 с. 15 (Гаген); П. и Р. 25 № 4 с. 293 (В. Волькенштейн).

KAISER GEORG.

Die jüdische Witwe. 1911. * König Hahnrei. 1913. * Die Bürger von Calais. 1914. * Europa. 1915. * Der Zentaure. 1916. * Von Morgens bis Mitternachts. 1916. * Die Lorina. 1917. * Die Versuchung. 1917. * Rektor Kleist. 1918. * Claudius. Friedrich und Anna. Juana. 1918. * Der Brand im Opernhaus. 1919. * Holle, Weg, Erde. 1919. * Der gerettete Alkibiades. 1920. * Gas. 1920. * Koralle. 1920. * Das Frauenopfer. 1920. * Kanzlist Krehler. 1922. * Gilles und Jeanne—Nebeneinander. 1923. * Die Flucht nach Venedig—Kollportage. 1924.

Кальдерон Вентура Гарсиа.

У предела. (Peligro de muerte.) Рассказы. Пер. с испанск. В. В. Рахманова. Л. «Время». 1928. Стр. 134. Т. 3 000. Ц. 1 р. **Рец.:** П. и Р. 28 № 4 с. 217 (С. Игнатов). Человек, облегающий смерть. (La Venganza del condor.) Ром. Пер. с испанск. В. В. Рахманова. Л. «Время». 1926. Стр. 104. Т. 4 150. Ц. 70 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 21 с. 31 (Гаген).

Камбан Гудмундур.

Род. в 1888 г. Датский писатель. На литературное поприще выступил в 1914 г. (драма «Гадде»). По своей писательской манере Камбан — строгий реалист, разрабатывает значительные социальные устои. Лучшая его книга — роман «Без устоев».

Без устоев. (Ragnar Finsson.) Ром. Пер. с датск. А. В. Ганзен. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 251. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Н. Л. П. 27 № 9 с. 59 (Н. Ларионов); Окт. 27 № 7 с. 173 (Ю. Данилин); П. и Р. 27 № 5 с. 225 (К. Локс); * С. Зн. 23 № 3 с. 218.

KAMBAN GUDMUNDUR.

Hadda Padda. * Kongeglimen. * Marmor.

Карко Франсис.

Род. в 1886 г. Французский романист. Принадлежит к кругу парижской литературной богемы, быт которой главным образом отражает в своих романах. Мастер психологического рисунка. Лучшая его книга — исторический роман «Горестияя

жизнь Франсуа Вийона». Вийон — поэт XV века, близкий по духу автору. В других романах интересны и остры зарисовки парижского дна, кабачков и притонов парижских закоулков. Стиль Карко несомненно сформировался под значительным влиянием Достоевского.

Банда. (L'Egure). Ром. Пер. с франц. Р. В. Иванова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 188. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 26 № 23—24 с. 43 (И. Г.).

Горестная жизнь Франсуа Вийона. (Le roman de François Villon.) Ром. Пер. с франц. Б. Д. Левина. Л. «Прибой». 1927. Стр. 258. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Зв. 27 № 4 с. 172—173 (А. Островский); Н. Л. П. 27 № 17—18 с. 91 (Диар); П. и Р. 27 № 5 с. 217 (Л. Розенталь). От Монмартра до Латинского квартала. (De Montmartre au quartier Latin.) Пер. с франц. М. Е. Абкиной. Л. «Прибой». 1927. Стр. 210. Т. 6 000. Ц. 1 р.

Человек, которого выселяют. Ром. Пер. С. И. Васильева. Под ред. Д. О. Гликмана. П. «Мысль». 1923. Стр. 118. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 23 № 31 с. 9.; Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Анисимов).

CARCO FRANCIS.

L'Homme traque. 1921. * Rien qu'une femme. 1924. * Perversité. 1926. * Au coin des rues. * L'Equipe. 1921; 1925. * Les Innocents. 1921; 1925. * Jesus la Caille. * Scène de la vie de Montmartre. * L'Amour venal. 1925; 1927. * Avec les Filles. 1925. * Nuits de Paris. 1927. * De Montmartre au Quartier Latin. 1927. * Oeuvres poétiques. 2 v. 1927. * I. La Bohème et mon coeur. II. Poèmes retrouvés. 1927. * Paname. 1927. * Suppléments aux Dialogues des Courtisanes. 1927.

Карре Жан-Мари.

Жизнь и приключения Жана-Артура Рембо. (La vie aventureuse de Jean Arthur Rimbaud.) Пер. с франц. Б. Ливвица. Л. «Прибой». 1927. Стр. 212. Т. 5 000. Ц. 1 р. 15 к. **Рец.:** Н. Л. П. 27 № 17—18 с. 91 (Диар).

CARRÉ JEAN-MARIE.

Images d'Amérique. 1927. * La vie aventureuse de Jean Arthur Rimbaud. * Michelet et son temps. 1927.

Кейн Холл.

Род. в 1853 г. Английский писатель. Происходит из аристократической семьи. По образованию — архитек-

тор, но практически в этой области не работал. Был журналистом, сотрудником «Daily Telegraph». Литературную работу начал в 1882 г. В 1891 г. был в России и Польше. Заложник. Ром. Пер. с англ. Э. К. Бродетсен. Л. «Мысль». 1925. Стр. 288. Т. 3 000.

CAINE HALL SIR THOMAS.

The Shadow of a crime. 1885. * The Deemster. 1887. * The Manxman. 1894. * The Bondman. 1890 * The Prodigal Son. 1905. * The Woman Thou Gavest Me. 1913. * The Master of Man. 1921. * The Woman of Knockaloe. 1923. * The Christian. 1897 — The Scapegoat. 1891 * The Eternal City. 1901. * The White Prophet. 1909. * The Iron Hand. 1916. * The Prime Minister. 1918.

Келлерман Бернгард.

Род. в 1879 г. Немецкий писатель, пользующийся большой популярностью. Начав свою деятельность романиста в 1905 г., он дает нам ряд романов в разнообразных жанрах: лирический роман («Ингеборг», «Море»), особняком — «Туннель», его наиболее популярная книга, посвященная техническому прогрессу, в духе Уэллса, и наконец психологический и социально-бытовой роман; главным образом в этом жанре написаны последние произведения — «9 ноября», «Братья Шелленберг» и другие. Одна из значительнейших его книг наряду с «Туннелем» — «9 ноября», написанная между прочим под сильным влиянием «Петербурга» Андрея Белого. Блаженные. (Die Heiligen.) Рассказ. Пер. М. Аполлонской. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 46. Т. 15 000. Ц. 15 к.

Братья Шелленберг. Ром. Пер. с нем. З. Вершиной. М. «Недра». 1926. Стр. 304. Т. 5 000. Ц. 1 р. 45 к.

Братья Шелленберг. Ром. Пер. с нем. П. Б. Мандельштама. Предисл. Л. Некланова. Л. — М. «Петроград» 1926. Стр. 295. Т. 5 000. Ц. 1 р. 70 к. **Рец.:** Книж. 26 № 5 с. 33 (И. Анисимов).

Братья Шелленберг. Ром. Пер. Г. И. Гордона. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 304. Т. 15 250. Ц. 70 к. **Рец.:** Н. Л. П. 26 № 2 с. 55 (В. Сольский); Н. М. 26 № 6 с. 180 (Н. Эйшикина). Братья Шелленберг. (Die Brüder Schellenberg.) Ром. Пер. с нем. А. М. Карнау-

Киплинг Редьярд.

Род. в 1865 г. Знаменитый английский писатель. Детство и юность его протекли в Индии. Образование закончил в Лондоне. Состоял сотрудником индийских газет. Выступил в печати еще в Индии сборниками рассказов в 1884 г. Автор романов и новелл, в которых изображается быт туземцев Индии, их взаимоотношения с англичанами и быт колониальной армии. Блестящий стилист. Мастер острой и изысканной реалистической и фантастической новеллы, но проводит в своих произведениях идеи английской империалистической политики, так как является убежденным империалистом и шовинистом. В 1917 г. получил Нобелевскую премию.

Без благословения церкви. Рассказы. Пер. с англ. З. Блэк. Ред. В. Г. Тана. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.

Дверь ста печалей. Рассказы. Пер. с англ. Н. Пушкинова. Под ред. И. Бунина. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.

Джунгли. Сокр. пер. с англ. С. Г. Займовского. М. «Кр. новь». 1924. Стр. 195. Т. 12 000.

Избранные стихотворения. Пер. А. Оношкевич-Яцвина. П. «Мысль». 1922. Стр. 80. Т. 3 000.

История семейства Гэдсби. Под сенью деодаров. (The story of the Gadsbys.) Пьесы и рассказы. Пер. с англ. Г. И. Леонтьевой. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 151. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Книж. 26 № 26 с. 27 (С. Динамов); Книж. и Пр. 26 № 9 с. 29 (Ф. А.); П. и Р. 26 № 7 с. 219 (Л. Розенталя).

Могилы его предков. Киев. 1918. Т. 5 000. Основные моряки. Пер. с англ. Я. О. Артелева. М. — Л. Гиз. 1923. Стр. 213. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 23 № 20 с. 10 (К. Б.).

Первая буря. Рассказ. М. Изд. ВЦСПС. 1926. Стр. 19. Т. 5 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. и Пр. 26 № 10 с. 42 (Л. Белугина). Свет погас. Ром. Пер. с англ. М. А. Энгельгардта. М. «Уч. 6-ка». 1918. Стр. 287. Т. 20 000.

Свет погас. Ром. Пер. с англ. М. А. Энгельгардта. М. — Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 226. Т. 15 000.

Свет погас. Ром. Пер. с англ. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 308. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Строители мостов. Рассказы. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1925. Стр. 223. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 25 № 12—13 с. 16 (С. Динамов).

Человек-волк. Пер. с англ. А. Михайловой-Штегн. М. «Нов. Москва». 1923. Стр. 274. Т. 10 000.

Чудо Пуран Багата. Пер. и примеч. С. Ольденбурга. П. «Время». 1922. **Рец.:** Книж. и Р. 22 № 9—10 (21—22) с. 69.

Шальная компания. Ром. Пер. Н. А. Пумешникова. Л. — М. «Новелла». 1925. Стр. 262. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 25 № 9 с. 18 (С. Д.).

KIPLING RUDYARD.

Departmental Ditties. 1886. * Plain Tales from the Hills. 1887. * Soldiers Three. 1888. * In Black and White. 1888. * Story of the Gadsbys. 1889. Under the Deodars. 1889. * The Phantom Rickshaw. 1889. * Wee Willie Winkee. 1889. * Life's Handicap. 1891. * The Light that failed. 1891. * Barrack-Room Ballads. 1892. * Many Inventions. 1893. * The Jungle Book. 1894. * Second Jungle Book. 1895. * The Seven Seas. 1896. * Captain Courageous. 1897. * The Day's Work. 1898. * Stalky & Co. 1899. * From Sea to Sea. 1900. * Kim. 1901. * Just-so Stories. 1902. * The Five Nations. 1903. * Traffics and Discoveries. 1904. * Puck of Pook's Hill. 1906. * Actions and Reactions. 1909. * Rewards and Fairies. 1910. * Songs from Bocks. 1913. * The Harbour Watch Play. 1914. * Fringes of the Fleet. 1915. * France at War. 1915. * Eyes of Asia. 1917. * A Diversity of Creatures. 1917. * The Years Between. 1918. * Letters of Travel. 1920. * The Irish Guards. 1923. * Land and Sea Tales. 1923. * Debts and Credits. 1926.

Книж Эгон Эрвин.

Род. в 1885 г. в Праге. Немецкий писатель, известный главным образом своими интересными, очень острыми художественными путевыми очерками о разных странах, которые он посетил во время своих путешествий. Пишет также и в других жанрах (роман), но в них он менее силен.

Неистовый репортер. Заметки обыкновенного человека. Пер. с нем. А. Оленина. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 126. Т. 4 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Книж. 26 № 15 с. 35 (Гаген); П. и Р. 26 № 5 с. 220 (С. Пахентрейгер).

жизнь Франсуа Вийона». Вийон — поэт XV века, близкий по духу автору. В других романах интересные и острые зарисовки парижского дна, кабачков и притонов парижских закусочных. Стиль Карко несомненно сформировался под значительным влиянием Достоевского.

Банда. (L'Egure). Ром. Пер. с франц. Р. В. Иванова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 188. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнш. 26 № 23—24 с. 43 (И. Г.).

Горестная жизнь Франсуа Вийона. (Le roman de François Villon.) Ром. Пер. с франц. Б. Д. Левина. Л. «Прибой». 1927. Стр. 258. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Зв. 27 № 4 с. 172—173 (А. Островский); Н. Л. II. 27 № 17—18 с. 91 (Днар); П. и Р. 27 № 5 с. 217 (Л. Розенталь). От Монмартра до Латинского квартала. (De Montmartre au quartier Latin). Пер. с франц. М. Е. Абкиной. Л. «Прибой». 1927. Стр. 210. Т. 6 000. Ц. 1 р. Человек, которого выселяют. Ром. Пер. С. И. Васильева. Под ред. Д. О. Гликмана. П. «Мысль». 1923. Стр. 118. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 31 с. 9.; Кнш. 24 № 47 (78) с. 2 (Анисимов).

CARCO FRANCIS.

L'Homme traqué. 1921. * Rien qu'une femme. 1924. * Perversité. 1926. * Au coin des rues. * L'Equipe. 1921; 1925. * Les Innocents. 1921; 1925. * Jesus la Caille. * Scene de la vie de Montmartre. * L'Amour venal. 1925; 1927. * Avec les Filles. 1925. * Nuits de Paris. 1927. * De Montmartre au Quartier Latin. 1927. * Oeuvres poétiques. 2 v. 1927. * I. La Bohème et mon coeur. II. Poèmes retrouvés. 1927. * Paname. 1927. * Suppléments aux Dialogues des Courtisanes. 1927.

Карре Жан-Мари.

Жизнь и приключения Жана-Артура Рембо. (La vie aventureuse de Jean Arthur Rimbaud.) Пер. с франц. Б. Лившица. Л. «Прибой». 1927. Стр. 212. Т. 5 000. Ц. 1 р. 15 к. **Рец.:** Н. Л. II. 27 № 17—18 с. 91 (Днар).

CARRÉ JEAN-MARIE.

Images d'Amérique. 1927. * La vie aventureuse de Jean Arthur Rimbaud. * Michelet et son temps. 1927.

Кейн Холл.

Род. в 1853 г. Английский писатель. Происходит из аристократической семьи. По образованию — архитек-

тор, но практически в этой области не работал. Был журналистом, со-трудником «Daily Telegraph». Литературную работу начал в 1882 г. В 1891 г. был в России и Польше. Заложник. Ром. Пер. с англ. Э. К. Бродетсен. Л. «Мысль». 1925. Стр. 288. Т. 3 000.

CAINE HALL SIR THOMAS.

The Shadow of a crime. 1885. * The Deemster. 1887. * The Manxman. 1894. * The Bondman. 1890 * The Prodigal Son. 1905. * The Woman Thou Gavest Me. 1913. * The Master of Man. 1921. * The Woman of Knockaloe. 1923. * The Christian. 1897 — The Scapegoat. 1891 * The Eternal City. 1901. * The White Prophet. 1909. * The Iron Hand. 1916. * The Prime Minister. 1918.

Келлерман Бергард.

Род. в 1879 г. Немецкий писатель, пользующийся большой популярностью. Начав свою деятельность романиста в 1905 г., он дает нам ряд романов в разнообразных жанрах: лирический роман («Ингеборг», «Море»), особняком — «Туннель», его наиболее популярная книга, посвященная техническому прогрессу, в духе Уэллса, и наконец психологический и социально-бытовой роман; главным образом в этом жанре написаны последние произведения — «9 ноября», «Братья Шелленберг» и другие. Одна из значительнейших его книг наряду с «Туннелем» — «9 ноября», написанная между прочим под сильным влиянием «Петербурга» Андрея Белого. Блаженные. (Die Heiligen.) Рассказ. Пер. М. Аполлонской. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 46. Т. 15 000. Ц. 15 к.

Братья Шелленберг. Ром. Пер. с нем. З. Вершининой. М. «Недра». 1926. Стр. 304. Т. 5 000. Ц. 1 р. 45 к.

Братья Шелленберг. Ром. Пер. с нем. П. Б. Мандельштама. Предисл. Л. Нежданова. Л. — М. «Петроград» 1926. Стр. 295. Т. 5 000. Ц. 1 р. 70 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 5 с. 33 (И. Анисимов).

Братья Шелленберг. Ром. Пер. Г. П. Гордона. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 304. Т. 15 250. Ц. 70 к. **Рец.:** Н. Л. II. 26 № 2 с. 55 (В. Сольский); Н. М. 26 № 6 с. 180 (Н. Эйникина). Братья Шелленберг. (Die Brüder Schellenberg.) Ром. Пер. с нем. А. М. Карнау-

танском флоте, где получает чин капитана, и окончательно поселяется в Англии. Только к 35 годам он пишет свою первую книгу «Каприз Олмейера» (Гиз). Творчество Конрада чрезвычайно своеобразно. Он не бытописатель того или иного слоя общества. Он презирает мелких копошащихся людшек, он ненавидит их мелочную идеологию, особенно наиболее знакомую ему, законсервированную и лицемерную Англию. Его стихи — море и небо, и отдельные сильные личности, умеющие чувствовать и действовать вне условностей общества «островитян», и, с другой стороны, примитивные и непосредственные туземцы — малайцы, полинезийцы — являются персонажами его произведений. И поэтому места действия его произведений, океан и острова, далеки от метрополии, и герои его — тоже люди, далекие от общества, порвавшие с ним всякую связь. Поэтому его творчество насыщено своеобразной лирической романтикой и его реалистические рассказы воспринимаются как фантастическая авантюра. Творец совершенно исключительного жанра и большой мастер стиля, он завоевал симпатии читателей всего мира. Его главные произведения: «На взгляд Запада» («ЗИФ»), «Фрейя семи островов» («ЗИФ»), «Сердце тьмы» (Гиз), «Прыжок за борт» (Гиз), «На отмелях» (Гиз), «Тайфун» и «Рассказы о непокое» («ЗИФ»).

Собр. соч. под ред. и с лит.-крит. очерком. Евг. Ланна.

Т. I. Кн. I. Рассказы о непокое. (Tales of Unrest.) Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 321. Т. 10 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 2 с. 18 (А. Придорогин); П. и Р. 25 № 2 с. 279. (К. Локс).

Т. I. Кн. 2. Фрейя семи островов. (Twixt Land and Sea. Freja of Seven Isles. Secret Shores.) Рассказы. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 207. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 31 (62) с. 6 (С. Динамов). Т. II. Кн. I. Тайфун. Новеллы. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 370. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 24 (С. Динамов).

Т. IV. На взгляд Запада. Ром. Пер. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ».

1925. Стр. 503. Т. 10 000. Ц. 1 р. 30 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 24 (В. Буднев); Кн. и Пр. 25 № 5—6 с. 8; Н. М. 25 № 8 с. 154 (Я. Фрид); П. и Р. 25 № 4 с. 285 (М. Лейтэizen); Р. Ж. 25 № 6 с. 138 (В. Красильников).

Т. V. Лорд Джим. (Lord Jim). Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 576. Т. 5 000. Ц. 2 р. 20 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 6 с. 19 (Ц.); Н. М. 26 № 7 с. 191 (Е. Браудо).

Аванпост цивилизации. (The outpost of the progress.) Рассказ. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 20 к. Американские рассказы. Пиланатор с острова Малаты. Компаньон. Гостиница «Двух ведь». Из-за долларов. Перев. Н. М. Цытович. П. «Мысль». 1923. Стр. 210. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 1 (32) с. 9 (Гаген).

Двойник. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Под ред. Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. Дуэль. Повесть. Пер. М. М. Любимова. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 157. Т. 15 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Окт. 26 № 7—8 с. 216 (Перекасти-Поле).

Изгнаники. Пер. с англ. М. П. Матвеевой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель.») Стр. 240. Т. 15 000.

Каприз Олмейера. (Almayers folly.) Пер. М. А. Соломон. Под ред. К. Чуковского и Ст. Вольского. Предисл. К. Чуковского. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 164. Т. 6 150. **Рец.:** Кнш. 24 № 8 (34) с. 9 (С. Динамов); Кр. Н. 23 № 6 с. 348 (С. Бобров); Н. Кн. 23 № 7—8 (12—15) с. 30; П. и Р. 23 № 7 с. 268 (И. Аксенов).

Комиссионер Джекобус. Пер. с англ. Левенсон. Харьков «Космос». 1924. Стр. 194. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 43 (74) с. 21 (С. Динамов).

На отмелях. Ром. Пер. С. Вольского. М. — Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 503. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 2 с. 18 (Гаген); П. и Р. 25 № 2 с. 279 (К. Локс).

Негр с «Нардисса». Пер. с англ. под ред. и с предисл. В. А. Азова. Л. — М. «Книга». 1925. Стр. 216. Т. 3 000. **Рец.:** М. Гв. 25 № 6 с. 186 (А. Вайсброд); Ф. З. II. В. 25 № 18—19 с. 14.

Носгромо. (Nostromo.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Время». 1928. Стр. 369. Т. 4 150. Ц. 2 р. 85 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 3 с. 32 (Ф. А.).

Победа. Пом. Пер. с англ. Л. П. Ведринской. Л. — М. «Петроград». 1925.

Преступление полковника Редля. Пер. Я. Н. Блоха. Л. Гиз. 1926. Стр. 56. Т. 5 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Книг. 25 № 39—40 с. 21 (Гаген).

KISCH EGON ERWIN.

Der Mädchenhirt. Roman. 1913. * Die Abenteuer in Prag. Roman. 1921. * Die gestohlene Stadt. Komödie. 1922. * Die Himmelfahrt des Galgentoni. Dram. Legende. 1922. * Soldat im Prager Korps. Roman. 1923. * Klassischer Journalismus. Anthologie. 1923. * Der Fall des Generalstabschefs Redl. Essay. 1924. * Der rasende Reporter. 1924. * Gogos Gäste und Tonkas Freunde. 1925. * Heftzjagd durch die Zeit. 1925. * Zaren, Popen und Bolschewiken. 1927.

Бларк Абель Констанция.

Род. в 1886 г. на о. Цейлоне. Дочь генерала. В последнее время — довольно ревнистая католичка. Обладая чрезвычайно посредственным дарованием, она пытается проводить в своих романах псевдонародные идеи, но в самом деле не подымается выше обычной мелкобуржуазной идеологии.

Двадцать восемь из Рочделя. Ром. Сокр. пер. с англ. К. Жихаревой. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 127. Т. 5 000. **Рец.:** Книг. и Пр. 25 № 4 с. 14 (Н. Бузыньер); Книг. и Пр. 25 № 7—8 с. 17 (В. Ан.); Ф. З. П. Б. 25 № 11 с. 13.

CLARKE ISABEL CONSTANCE.

Prisoners Years. 1912. * By the Blue River. 1913. The Secret Citadel. 1913. * Fine Clay. 1914. Only Anne. 1914. Whose Name is Legion. 1915. * The Potters House. 1916. The Elstones. 1919. Lamp of Destiny. 1916. * The Deep Heart. 1917. Young Cymteline. 1917. * Children of Eve. 1918. * Julian. 1920. * Lady Trent's Daughter. 1920. * Ursula Finch. 1921. * Tressiders Sister. 1921. * The Light on the Lagoon. 1922. * Average Cabins. 1922. * Carina. 1923. * Viola Hudson. 1923. * Anna Nugent. 1924. * Children of the Shadow. 1924. * The Villa by the Sea. 1925. * It happened in Rome. 1925. * The Story of Selma.

Клебер Курт.

Род. в 1897 г. в Иене. Немецкий пролетарский писатель. Раньше был горнорабочим. Принимал участие в восстании в Руре. Литературный дебют относится к 1919 г. Клебер

написал еще немного; революционная практика не дает ему для этого достаточного досуга, но все написанное им ценно в художественном и идеологическом отношении. Тематика его книг черпается им, конечно, из революционных былей. Наиболее интересна книга «Баррикады на Руре».

Баррикады. Рассказы. Пер. Т. Глебовой. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книг. 26 № 7 с. 7 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).

Баррикады. (Die Barrikaden.) Рассказы. Пер. Т. Глебовой. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 61. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Безногий Каспер. (Der lahme Kasper.) Рассказы. Пер. с нем. М. Живова. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 39. Т. 15 000. Ц. 15 к.

KLÄBER KURT.

Neue Saat. Gedichte. 1919; 1922. * Barrikaden an der Ruhr. Erzählung. 1924. * Revolutionäre. Erzählung. 1925. * Emporer! Empor! Erzählung. 1925. * Der lahme Kasper. 1926.

Клуссайс И. (Эфферт).

Бунтующий народ. Рассказы. Пер. с латышск. Э. С-на, со вступ. статьей И. Эйдука. Л. «Прибой». 1924. Стр. 152. Т. 7 000. Ц. 60 к. **Рец.:** В. К. 25 № 5 с. 32 (А. Ц.); Зв. 25 № 2 с. 296 (Г. Хр-ч); Книг. 25 № 6 с. 17 (А. Заповская); Кт. и Пр. 25 № 3 с. 13 (Н. Бузыньер и И. Везина). Ф. З. П. Б. 24 № 3 с. 10. Женщина с винтовкой. (Plinsu seeva.) Рассказы. Пер. с латышск. Э. С-на. Вступ. статья: «Э. Эфферт (Клуссайс)». Я. Эйдук. Л. «Прибой». 1927. Стр. 339. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к.

Тысяча девятьсот семнадцатый. Рассказ. Пер. с латышск. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Т. 25 000. Ц. 5 к. **Рец.:** Книг. 26 № 25 с. 32 (В. Красильников); Книг. и Пр. 26 № 5 с. 37.

Кобб Ирвин.

Род. в 1876 г. Американский писатель, был журналистом и репортером, работал во многих ньюйоркских газетах в качестве редактора. Принадлежит к радикальной группе американских писателей. Его жанр — юмористическая новелла, а также бытовые комедии значи-

танском флоте, где получает чин капитана, и окончательно поселяется в Англии. Только к 35 годам он пишет свою первую книгу «Каприз Олмейера» (Гиз). Творчество Конрада чрезвычайно своеобразно. Он не бытописатель того или иного слоя общества. Он презирает мелких копонащихся людейшек, он ненавидит их мещанскую идеологию, особенно наиболее знакомой ему, закоснелой в консерватизме и лицемерии Англии. Его стихии — море и небо, и отдельные сильные личности, умеющие чувствовать и действовать вне условностей общества «островитяни», и, с другой стороны, примитивные и непосредственные туземцы — малайцы, полинезийцы — являются персонажами его произведений. И поэтому места действия его произведений, океан и острова, далеки от метрополии, и герои его — тоже люди, далекие от общества, порвавшие с ним всякую связь. Поэтому его творчество насыщено своеобразной лирической романтикой и его реалистические рассказы воспринимаются как фантастическая авантюра. Творец совершенно исключительного жанра и большой мастер стиля, он завоевал симпатии читателей всего мира. Его главные произведения: «На взгляд Запада» («ЗИФ»), «Фрейя семи островов» («ЗИФ»), «Сердце тьмы» (Гиз), «Прыжок за борт» (Гиз), «На отмелях» (Гиз), «Тайфун» и «Рассказы о непокое» («ЗИФ»).

Собр. соч. под ред. и с литер.-крит. очерком. Евг. Ланна.

Т. I. Кн. I. Рассказы о непокое. (Tales of Unrest.) Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 321. Т. 10 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книж. 25 № 2 с. 18 (А. Придорогин); П. и Р. 25 № 2 с. 279. (К. Локс).

Т. I. Кн. 2. Фрейя семи островов. (Twixt Land and Sea. Freya of Seven Isles. Secret Shores.) Рассказы. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 207. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Книж. 24 № 31 (62) с. 6 (С. Динамов).

Т. II. Кн. 1. Тайфун. Повеллы. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 370. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 15—16 с. 24 (С. Динамов).

Т. IV. На взгляд Запада. Ром. Пер. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ».

1925. Стр. 503. Т. 10 000. Ц. 1 р. 30 к. **Рец.:** Книж. 25 № 15—16 с. 24 (В. Буднев); Кн. и Пр. 25 № 5—6 с. 8; Н. М. 25 № 8 с. 154 (Я. Фрид); П. и Р. 25 № 4 с. 285 (М. Лейтеизен); Р. Ж. 25 № 6 с. 138 (В. Красильников).

Т. V. Лорд Джим. (Lord Jim) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 576. Т. 5 000. Ц. 2 р. 20 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 6 с. 19 (Ц.); Н. М. 26 № 7 с. 191 (Е. Браудо).

Аванпост цивилизации. (The outpost of the progress.) Рассказ. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 20 к. Американские рассказы. Плантатор с острова Малакы. Компаньон. Гостиница «Двух ведьм». Из-за долларов. Перев. Н. М. Цытович. П. «Мысль». 1923. Стр. 210. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 1 (32) с. 9 (Гаген).

Двойник. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Под ред. Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. Дуэль. Повесть. Пер. М. М. Любимова. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 157. Т. 15 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Окт. 26 № 7—8 с. 216 (Перекасти-Поле). Изгнанники. Пер. с англ. М. Ш. Матвеевой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 240. Т. 15 000.

Каприз Олмейера. (Almayers folly.) Пер. М. А. Саломон. Под ред. К. Чуковского и Ст. Вольского. Предисл. К. Чуковского. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 164. Т. 6 150. **Рец.:** Книж. 24 № 8 (34) с. 9 (С. Динамов); Кр. Н. 23 № 6 с. 348 (С. Бобров); Н. Кн. 23 № 7—8 (12—15) с. 30; П. и Р. 23 № 7 с. 268 (И. Ансенов).

Комиссионер Джекобус. Пер. с англ. Левенсон. Харьков «Космос». 1924. Стр. 194. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 43 (74) с. 21 (С. Динамов).

На отмелях. Ром. Пер. С. Вольского. М. — Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит.-ры.) Стр. 503. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 25 № 2 с. 18 (Гаген); П. и Р. 25 № 2 с. 279 (К. Локс).

Негр с «Нардисса». Пер. с англ. под ред. и с предисл. В. А. Азова. Л. — М. «Книга». 1925. Стр. 216. Т. 3 000. **Рец.:** М. Гв. 25 № 6 с. 186 (А. Вайсброд); Ф. З. II. Б. 25 № 18—19 с. 14.

Ностромо. (Nostromo.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Время». 1928. Стр. 369. Т. 4 150. Ц. 2 р. 85 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 3 с. 32 (Ф. А.).

Победа. Пом. Пер. с англ. Л. П. Ведринской. Л. — М. «Петроград». 1925.

Стр. 352. Т. 4 000. **Рец.:** Книш. 25 № 6 с. 17 (И. Нусинов).

Приливы и отливы. Плянтатор с Малаты. Эпиш-хохотушка. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. М. — Л. Л. Д. Френкель. 1923. Стр. 121. Т. 4 000. **Рец.:** Книш. 23 № 23 с. 10 (М. А—й); Кр. Н. 23 № 6 с. 348 (С. Бобров); П. и Р. 23 № 7 с. 268 (И. Аксенов).

Провокатор. Рассказы. Пер. с англ. М. М. Любимова. М. — Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка). Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книш. 26 № 7 с. 7 (Ш. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).

Провокатор. (The informer). Рассказы. Пер. с англ. М. М. Любимова. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Прыжок за борг. (Lord Tim.) Ром. Пер. с англ. под ред. и с предисл. Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 406. Т. 3 000. Ц. 2 р.

Рец.: Книш. 26 № 46—47 с. 38 (С. Дипамов); П. и Р. 26 № 7 с. 216 (К. Локс). Рассказы понаслышке. Пер. М. Ю. Демин. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 12 000.

Романтические приключения Джона Кемпа. (Romance.) Пер. Р. Райт и Н. Вольпин. Л. «Сеятель». 1926. Стр. 212. Т. 4 150. Ц. 1 р. 35 к. **Рец.:** Книш. 26 № 23—24 с. 43 (Д.); П. и Р. 26 № 6 с. 222 (К. Локс).

Сердце тьмы. Ром. Пер. с англ. Е. Ланна. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 351. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 1 с. 207 (К. Локс).

Случай. Ром. в 2 ч. Пер. с англ. В. А. Азова. Л. Изд. «ЖУБУЧ». 1925. Стр. 345. Т. 6 000.

Тайный агент. Ром. Пер. с англ. М. Матвеевой. Под ред. В. А. Азова. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 245. Т. 5 000. Тайфун. Повесть. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. Л. «Атенеи». 1924. Стр. 109. Т. 5 000.

Тайфун. (Typhoon.) Повесть. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. Гиз. 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 128. Т. 15 000. Ц. 20 к. Теневая черта. Признание. Ром. Пер. с англ. А. Полоцкой под ред. М. Лозинского. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 154. Т. 4 000.

Теневая черта. Ром. Пер. с англ. А. Полоцкой. Под ред. М. Лозинского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 152. Т. 15 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Книш. и П. 27 № 5 с. 27 (А. Д.).

Фрейя семи островов. Повесть. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. — Л. Гиз.

1926. (Уч. б-ка). Стр. 128. Т. 15 000. Ц. 20 к. **Рец.:** Книш. и П. 26 № 12 с. 25 (Л. Белугина).

CONRAD JOSEPH (TEODOR JOSEF KONRAD KORZENIOWSKI).

Almayer's Folly. 1895. * An Unceasing of the Islands. 1896. * Tales of Unrest. An Outpost of Progress. 1898. * Karain, a Memoir. 1899. * The Lagoon. * The Nigger of the Narcissus. 1897. * Lord Jim. 1900. * The Inheritors. 1901. * Romance. 1903. * The Natur of a Crime. 1924. * Typhoon. 1903. * Nostromo. 1904. * Youth. 1902. * The Mirror of the Sea. 1906. * The Secret Agent. 1907. * Some Reminiscences. 1912. * A Set of Six. 1908. * A Personal Record. 1916. * Chance. 1914. * Under Western Eyes. 1911. * The Brute. * The Informer. 1908. * An Anarchist. 1908. * Il Conde. * The Duel. * Twixt Land and Sea Tales. 1912. * The Secret Sharer. 1914. * A Smile of Fortune. * Freya of the Seven Isles. * Within the Tides. 1915. * Victory, an Island Tale. 1915. * The Shadow Line. 1917. * The Arrow of Gold. 1919. * The Rescue. 1919. * The Rover.

Константэн Вейер.

Род. в 1890 г. Французский писатель. По своей творческой манере приближается к Джеку Лондону, культивируя тот же жанр приключенческой новеллы и романа и используя в своей тематике экзотику Аляски и Канады. Книги его написаны свежо и интересно и обнародуют в нем чуткого и своеобразного художника.

Шквал. Ром. Пер. с франц. М. П. Зигмала. Л. «Прибой». 1926. Стр. 192. Т. 6 000. Ц. 1 р. 30 к.

CONSTANTIN WEYER MAURICE. Manitoba. 1925. * La Bourrasque. 1926. * Cinq Éclats de Silex. 1926.

Гордэ Мишель.

В Трикогни. (En Tricogne.) Ром. Пер. с франц. А. Поляк. Под ред. Д. Выгодского. Л. «Прибой». 1927. Стр. 132. Т. 6 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Книш. и П. 27 № 3—4 с. 72 (А. Цинговатов); Н. Л. П. 27 № 4 с. 57 (Ж. Эльсберг); П. и Р. 27 № 5 с. 19 (Я. Фрид).

За кулисами войны. (Дневник дикарки.) Пер. с франц. А. Чеботаревской. Под ред. В. Лившица. Л. Гиз. 1925. (Новости

иностр. лит.-ры.) Стр. 202. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнш. 25 № 31—32 с. 17 (Анпешмов).

Опустошенные сердца. Картины послевоенной Франции. Ром. Пер. с франц. Л. И. Ведринской. Л. «Образование». 1925. Стр. 140. Т. 3 000.

Опустошенные души. Послевоенный ром. Пер. Е. С. Коц. Под ред. А. Н. Горнфельда. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 124. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 8 с. 17 (Гарен). А. Франс. (Последние страницы. Диалоги под розой.) Пер. с франц. Д. А. Левина. Л. — М. «Петроград». 1926. Стр. 96. Т. 4 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 14 с. 28 (И. Мар); П. и Р. 26 № 6 с. 222 (Г. Гордон).

Трикония. (Et Tricogne.) Ром. Пер. с франц. М. Коваленской. М. — Л. Гыз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 186. Т. 15 000. Ц. 30 к.

CORDAY MICHEL.

Les Embrases. 1902. * La Mémoire du Coeur. 1907. * Les Demi-fous. 1907. * Monsieur, madame et l'auto. 1927. * Anatole France. 1927.

Кортис Андрэ.

Род. в 1889 г. Французская романистка, второстепенная писательница пишет в жанре сентиментально-психологического романа.

Только для меня. (Pour moi seule.) Ром. Пер. с франц. В. А. Розеншильд-Паулина. Л. «Время». 1928. Стр. 189. Т. 4 150. Ц. 1 р. 10 к.

CORTHIS ANDRÉ.

Le pardon prématuré. 1914. * Pour moi seule. 1919. * Tourmentes. 1927.

Копшолани Д.

Краевой поэт. (Der blutige Dichter.) Ром. пер. с нем. Евг. Бак. Л. «Время». 1927. Стр. 256. Т. 4 150. Ц. 1 р. 75 к.

Крецер Макс.

Род. в 1854 г. Немецкий писатель. Работал на фабрике простым рабочим, затем был маляром. Начав случайно писать стихи, он серьезно пополняет свое образование, попутно пишет и наконец всецело посвящает себя литературной деятельности. В 1880 г. выходит его первый роман «Два товарища». Типичный натуралист по своей творческой манере, он посвящает большинство своих произведений разраб-

KRETZER MAX.

Die beiden Genossen. Roman. 1880. * Sonderbare Schwärmer. Roman. 1881. * Die Betrogenen. Roman. 1882. * Schwarzkittel. 1882. * Die Verkommenen. Roman. 1883. * Im Sturmwind des Sozialismus. 1883. * Drei Weiber. 1886. * Im Riesennest. 1886. * Im Sündenbabel. 1886. * Meister Timpe. 1888. * Bürgerlicher Tod. Drama. 1888. * Das bunte Buch. 1888. * Ein verschlossener Mensch. 1888. * Die Bergpredigt. 1889. * Onkel Fifi. 1890. * Der Millionenbauer. 1891. * Gefärbtes Haar. 1919. * Irrlichter und Gespenster. 1891. * Die Buchhalterin. 1920. * Die gute Tochter. * Ein Unberühmter. 1895. * Das Gesicht Christi. 1897. * Berliner Skizzen. 1898. * Mit verbundenen Augen. 1899. * Grosstadtmenschen. 1900. * Warum? Roman. 1900. * Die Kunst zu heiraten. 1900. * Der Holzhändler. 1900. * Die Madonna vom Grünwald. 1901. * Die Sphinx in Trauer. 1902. * Magd und Knecht. 1902. * Familiensklaven. 1904. * Der Mann ohne Gewissen. 1905. * Was ist Ruhm? 1906. * Herbststurm. 1906. * Söhne ihrer Vater. 1908. * Das Hinterzimmer. Roman. 1908. * Mut zur Sünde. 1909. * Reue. Roman. 1910. * In Frack und Arbeitsbluse. Roman. 1911. * Kreuz und Geißel. 1919. * Der irrende Richter. 1914. * Das Mädchen aus der Fremde. * Berliner Geschichten. 1916.

Куртэлин Жорж.

Псевдоним. Настоящее имя — Муано Жорж. Род. в 1858 г. Французский писатель. Провел долгие годы сначала на военной службе, а потом — на гражданской, в Министерстве просвещения. Первые его произведения напечатаны в 1881 г. Известен как комедиограф, дающий в своих пьесах сатирические изображения чиновничьих кругов.

Поезд 847. Повесть. Пер. с франц. А. Кораго. М. — Л. «ВНФ» 1926. (Б-ка сат. п. юм.) Стр. 136. Т. 4 000. Ц. 83 к. **Рец.:** Н. Л. II. 26 № 5—6 с. 70.

COURTELINE GEORGES (MOINAUX, G.)

Les Gaités de l'escadron. 1886. * Le Train de 8 h. 47. 1888. * Messieurs les ronds de cuir. 1893; 1920; 1927. * Ah, Jennesse. * Boubouroche. 1895; 1927. * Lidoire et Potiron. * Les Linottes. * Oeuvres choisies. 1920. * T. II. Le Miroir concave. * Un client sérieux. * Theodor cherche des alumettes. 1897. * Le Commissaire est bon enfant. 1899. * Le Gendarme

est sans pitié. 1899. * La Paix chez soi. 1903. — Théâtre choisi. 2 t. 1925. * La Cinquantaine. 1927.

Каллем Риджвелл.

Род. в 1876 г. в Лондоне. Английский писатель. Семнадцати лет оставил родину, много путешествовал, преимущественно по колониям, был золотоискателем в Трансваале, охотником в Аляске и т. д. В 1904 г. начал свою литературную деятельность. Живет теперь постоянно в Англии. Написал много романов, не представляющих художественной ценности, приближающихся к шаблонному бульварному жанру.

Нарушители закона. (The law breakers.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль», 1927. Стр. 245. Т. 6 000. Ц. 1 р. 40 к.

Ночные всадники. (The nightriders.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль» 1926. Стр. 237. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 11 (Ф. Ж.).
Чертово болото. Ром. Пер. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 320. Т. 5 000.

CULLUM RIDGWELL.

The Twins of Suffering Creek. 1904. * The One Wat Trail. * The Watchers of the Plains. * The Night-Riders. * The Devil's Keg. * The Sheriff of Dyke Hole. * The Men who wrought. * The Purchase Price. * The Triumph of John Kars. * The Heart of Unaga. * The Man in the Twilight.

Кэрвуд Джемс Оливер.

Род. в 1878 г. Американский писатель. Много лет провел на севере Канады, путешествовал; имеется немало приключений. Небольшой художник, Кэрвуд в своем творчестве идет по стопам Джека Лондона, которому он несомненно подражает, но его авантюрные романы, чрезвычайно многочисленные, художественно незначительны и трафаретны. Несколько лучше его вещи из жизни животных («Казан»).

Бродяги Севера. Ром. Пер. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 192. Стр. 92. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 26 № 8 с. 30 (С. Динамов). Ц. и Р. 26 № 3 с. 226 (Н. Эйшикина).

Бродяги Севера. (Nomads of the North.) Ром. Пер. М. П. Чехова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 192. Т. 7 000. Ц. 1 р.

Бродяги Севера. (Nomads of the North.) Ром. Пер. О. Цельхерт. Л. «Кр. газ.». 1928. (Б-ка «Вокр. св.»). Стр. 186. Т. 40 000.
Гриззли. (The Grizzly.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 90 к.

Гриззли. (The Grizzly.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 168. Т. 10 000. Ц. 90 к.

Девушка на скале. (The girl beyond the trail.) Ром. Пер. с англ. Т. и В. Равнских. Л. «Мысль». 1927. Стр. 264. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Долина молчаливых призраков. (The valley of silent men.) Ром. Пер. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 200. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Н. Л. П. 26 № 2. с. 52 (Книгочет).

Долина молчаливых призраков. (The valley of silentmen.) Ром. Пер. М. П. Чехова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 191. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Золотая петля. (The golden snare.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 211. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к.

Золотая петля. (The golden snare.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1928. Стр. 211. Т. 6 200. Ц. 1 р. 35 к.

Золотоискатели. (The valley of gold.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 239. Т. 5 000. Ц. 1 р.
Золотоискатели. (The valley of gold.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 214. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к.

Казан. Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 282. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 26 № 8 с. 30 (С. Динамов); Н. Л. П. 26 № 2 с. 52 (Книгочет); Ц. и Р. 26 № 3 с. 226 (Н. Эйшикина).

Казан. (Kazan.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Лес в огне. (The flaming forest.) Ром. пер. с англ. Л. Всеволодской. Л. «Мысль». 1927. Стр. 192. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Молниеносный. (Swift Lightning.) Ром. Пер. с англ. В. И. Сметангча. Л. «Мысль». 1927. Стр. 231. Т. 10 000. Ц. 1 р. 25 к.

Мужество капитана Плуема. (The courage of captain Plume.) Ром. Пер. с англ. под ред. В. И. Сметангча. Л. «Мысль». 1927. Стр. 221. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.
Охотники на волков. Ром. Пер. А. Н. Карасика. Л. «Мысль». 1926. Стр. 200. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Охотники на волков. Ром. Пер. А. Н. Карасика. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 176. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Погоня. (The hunted woman) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 291. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Северный цветок. (The flower of the north.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 264. Т. 7 000. Ц. 1 р. 50 к.

Северный цветок. (The flower of the north.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 203. Т. 6 200. Ц. 1 р. 50 к.

Скованные льдом сердца. (Ice bound hearts.) Ром. Пер. с англ. Т. Богданович. Л. «Мысль». 1926. Стр. 236. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к.

Скованные льдом сердца. (Ice bound hearts.) Ром. Пер. с англ. Т. Богданович. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к.

Старая дорога. (The ancient Highway.) Ром. Пер. с англ. под ред. Л. М. Карнауковой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 227. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к.

Сын Казана. (Son of Kazan.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 288. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Сын Казана. (Son of Kazan.) Ром. Пер. с англ. М. П. Чехова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 249. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Там, где начинается река. (The river's end.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 260. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Там, где начинается река. (The river's end.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1928. Стр. 260. Т. 6 200. Ц. 1 р. 50 к.

У последней грань. (The last frontier.) Ром. Пер. с англ. Т. и В. Равинских. Л. «Мысль». 1926. Стр. 278. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

У последней границы. (The last frontier.) Ром. Пер. с англ. Т. и В. Равинских. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 278. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к.

Черный охотник. (The black Hunter.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 236. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Черный охотник. (The black Hunter.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. 2-е изд. Л. «Мысль». Стр. 236. Т. 10 200. Ц. 1 р.

CURWOOD JAMES OLIVER.

The Courage of Captain Plum. 1908. * The Wolf Hunters. 1908. * The Great Lakes. 1909. * The Gold Hunters. 1909. * The Danger Trail. 1910. * The Honour of the Big Snows. 1911. * Philip Steele, of the Royal Mounted. 1911. * Flower

of the North. 1912. * Isobel. 1913. * Kazan. 1914. * God's Country and the Woman. 1915. * The Hunted Woman. 1916. * The Grizzly King. 1917. * Barea, Son of Kazan. 1917. * The Courage of Marge O Doone. 1918. * Nomads of the North. 1919. * The River's End. 1919. * The Valley of Silent Men. 1920. * The Flaming Forest. 1921. * The Country Beyond. 1922. * The Alaskan. 1923. * A Gentleman of Courage. 1924. * The Ancient highway. 1925. * The Black Hunter 1926.

Лагерлеф Сельма.

Род. в 1858 г. Знаменитая шведская писательница, популярна и у нас до войны. В 1909 г. получила Нобелевскую премию. Ее романы, новеллы и легенды насквозь проникнуты мистицизмом, идеалом христианской любви и самоотречения. Сейчас ее произведения не представляют интереса для нашего читателя. Собрание ее сочинений до революции выходило в издании Саблина.

Гномы и люди. Рассказы. Пер. С. Г. Займовского. Под ред. К. М. Жихаревой. М. — П. Гиз. 1922. Стр. 99. Т. 5 000.

Император португальский. Вермландская повесть. Пер. со шведск. М. Благовещенской. М. «Уп. б-ка» 1917. Стр. 296. Т. 30 000.

От смерти к жизни. Ром. Пер. со шведск. Г. П. Благовещенской. П. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 199. Т. 4 000. Рец.: Кр. новь. 1924 № 3—4 с. 22.

LAGERLÖF SELMA

Antikrists mirakler. 1919. * Bannlyst. 1918. * Charlotte Löwensköld. 1925. * En herrgardssagen. 1919. * Gösta Berlingssaga. 1891; 1921. * Jerusalem: I. I Dai Dalarne. 1920. 2. I det heliga landet. 1920 * Kejsaren av Portugallien. 1914. * Löwensköldska ringen. 1925. * Marbacka. 1922. * Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige. 2 v. 1919. * En saga om en saga och andra sagot. 1919. * Legender. 1911. * Osynliga länkar. 1919. * Troll och maniskor. 2 v. 1919.

Лайоне Альберт.

Альберт Михаил Нейль, род. в 1880 г. Английский писатель. Учился в университете на факультете права. С 1898 г. начал работать в различных журналах и газетах.

Письма к Матильде. Пер. с англ. Е. Тави. С предисл. С. Н. Рапопорта. М. «Ун. б-ка» 1917. Стр. 143. Т. 15 000. Ц. 1 р.

LYONS A. NEIL (ALBERT MICHAEL NEIL).

Hokey. 1902. * Matilda's Mabel. 1903. * Artur's. 1908. * Six Penny Pieces. 1909. * Robert Blatchford: The Sketch of a Personality. 1910. * Cottage Pie. 1911. * Clara. 1912. * White Slaves and Nasty Nonsense. 1912. * The Gentleman Who was Sorry. A play. 1912. * Simple Simon. 1913. * Kitchener Chaps. 1915. * Moby Lane. 1916. * A Kiss from France. 1916. * A London Lot. 1919. * A. Market Bundle. 1921. * Fifty-Fifty. 1923. * Love us All. 1924. * The Ring O' Bells. A play. 1925. *

Лайцен Линард.

Камнем в окно. (Skaista Italiya.) Рассказы. Пер. с латышск. Л. Латави. Л. «Прибой». 1927. Стр. 117. Т. 5 000. Ц. 60 к.

Оправданные. Рассказы. Пер. с латышск. Э. Сильман. Л. «Прибой». 1925. Стр. 118. Т. 6 000. Рец.: Книж. 25 № 8 с. 17 (А. Залповская); Окт. 25 № 12 с. 154 (А. Залповская).

Лакретель Жак де.

Зильберман. Ром. Пер. с франц. П. К. Губер. Под ред. С. С. Вермеля. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 83. Т. 5 000. Ц. 35 к. Рец.: Книж. 23 № 17 с. 6 (В. В.); С. Зп. 23 № 3, с. 207 Книж. 24 № 47 (78) с. 2. (Ашисмов).

LACRETELLE DE JACQUES (1888—).

La Vie inquiète de Jean Hermelin. 1920. * Silbermann. 1922. * La Bonifas. 1925. * Le Cachemire écarlate. 1927. * Aparté. * Lettres espagnoles. 1927. * Reveries Romantiques. 1927. * Mon Mariage. 1928.

Ламандэ Андрэ.

Род. в 1886 г. Французский поэт и романист. Пытаясь создать психологический роман большого стиля, Ламандэ, не имеющий в своей творческой мастерской достаточных данных, достигает лишь художественности и мелодраматизма, чем объясняется его успех у известной части французского читателя. В самом деле, его романы очень слабы, неправдивы и художественно неубедительны.

Дети века. (Les enfants du siècle.) Ром. Пер. с франц. А. В. Рябицкого. М. «Нед-

ра». 1927. Стр. 118. Т. 4 000. Ц. 75 к. Рец.: Н. Л. П. 27 № 22—23 с. 138 (Б. Кляреву). Дети века. (Les enfants du siècle.) Ром. Пер. с франц. К. Варшавской. Л. «Прибой». (Книжн. новинки.) 1927. Стр. 117. Т. 6 000. Ц. 65 к. Рец.: Окт. 27 № 12 с. 142 (Ю. Данилин).

Дети века. (Les enfants du siècle.) Ром. Пер. с франц. Р. Калмене. М. «Пучина». 1927. Стр. 156. Т. 4 150. Ц. 1 р.

Кастаньоль. Ром. Пер. Н. Д. Маркусона. П. «Мысль». 1923. Стр. 144. Т. 3 000. Рец.: Кни. и Р. 23 № 3 (27) с. 82 (Вс. Рождественский).

Чужая родина. (Ton pays sera le mien.) Ром. Пер. с франц. В. Ильиной. Предисл. С. Будапцева. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 223. Т. 15 000. Ц. 40 к.

LAMANDÉ ANDRÉ.

La Vie ardente. 1910. * Sous le clair regard d'Athènes. 1920. * Les Lions en croix. 1925. * Ton pays sera le mien. 1925. * Enfants du siècle. 1926.

Ландауэр Густав.

Род. в 1870 г. — ум. в 1919 г. Немецкий писатель, близкий коммунистической партии. Был наркомом в Баварской советской республике. Был убит в Мюхсене имперскими войсками во время подавления баварского восстания. Известен также как переводчик Уайльда, Шоу, Кропоткина и др.

LANDAUER GUSTAV.

Der Todesprediger. Roman. 1893; 1903. * Macht und Mächte. Novellen. 1903. * Die Revolution. 1908. * Aufruf zum Sozialismus. 1911.

Ландсбергер Артур.

Род. в 1876 г. в Верлине. Немецкий романист. По образованию — доктор права. Занимается сейчас исключительно литературой как романист и критик. В своих романах, преимущественно в авантюризм жанре из жизни послевоенной Германии, он хотя и пытается развить некоторые социальные проблемы, но в общем они настолько насыщены бульварщиной и дешевым эффектом, до которых автор особенно падал, что о художественной их ценности говорить не приходится.

Золотая девятка. (Frau Dirne.) Ром. Пер. А. В. Шмырова. Л. Гиз. 1926.

(Жизнь искусства.). Стр. 206. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к.

Новое общество. (Раффке и К-о.) Ром.-сат. Пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль» 1925. Стр. 217. Т. 6 000. Рец.: П и Р. 26. № 2 с. 227 (К. Локе.).

Новое общество. (Раффке и К-о.) Ром. Пер. с нем. и предисл. М. С. Живова. М.—Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка). Стр. 256 Т. 15 000. ц. 40 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 2 с. 53 (А. Ловенгардт).

Приключение доктора Хорна. (Der Fall Horn.) Ром. Пер. с нем. Л. А. и В. А. Шполянских. Л. «Прибой». 1927. Стр. 120. Т. 7 000. Ц. 60 к.

Эмиль. Роман авантюриста. Пер. с нем. Изабеллы Гринберг. Под ред. О. Мандельштама. Л. «Прибой». 1927. (Книжки новинки.) Стр. 242. Т. 8 000. Ц. 1 р. 40 к.

LANDSBERGER ARTUR.

Wie Hilde Simon mit Gott und dem Teufel kämpfte. Roman. 1911. * Das Kind mit den vier Müttern. (Lustspiel.) 1911. * Moral. Roman. 1912. * Der Grosfürst. Lustspiel 1912. * Um den Sohn. Roman. 1913. * Millionäre. Roman. 1913. * Lu, die Kokotte. Roman. 1914. * Hass. Roman. 1916. * Lache, Bajazzo, Roman. 1916. * Die neue Gesellschaft. Roman. 1917. * Feldpostbriefe eines englischen Officiers. 1917. * Bei seinen Leuten. Skizzen. 1917. * Teufel Marietta. Novellen. 1918. * Der Fall Horn, ein Abenteuer. 1918. * Frau Dirne. Roman. 1919. * Wie Satan starb. Roman. 1919. * Miss Rockefeller filmt. Roman. 1920. * Was die Nacht mir zuträgt. Skizzen. 1920. * Das Blut. Roman. 1920. * Elisabeth. Roman. 1921. * Der Schieberprinz. Novelle. 1921. * Gott Satan, das Ende des Christentums. 1923. * Raffike. Roman. 1924. * Lachendes Asien, Fahrt nach dem Osten. 1924. * Berlin ohne Juden. (Roman). 1925. * Ghetto. 1925. * Das Volk des Ghetto. 1925. * Asiaten. (Roman). 1926.

Ларбо Валери.

Род. в 1881 г. в Виши. Французский поэт и романист, пользующийся в настоящее время во Франции огромной популярностью. Получил прекрасное образование. С 1896 г. путешествовал по Италии, Испании, Турции, Греции, Алгии, был также в России. Начал печататься в 1901 г. Пишет стихи, романы, критические этюды. Блестящий стилист, мастер изысканного психологического ро-

мана. По идеологии — представитель крупной буржуазии. На русский язык не переводился.

LARBAUD VALERY.

A. O. Barnabooth. 1908. * Fermina Marquez. 1909; 1927. * A. O. Barnabooth. Journal d'un millionnaire. 1913. * Enfantines. 1918. * Beauté, mon beau souci... 1921. * Amants, heureux amants. 1923. * Ce vice impuni, la Lecture. 1924. * Jaune, bleu, blanc. 1927. * 200 chambres, 200 salles de bains. 1927. * Caderno. 1927. * Crayons de couleurs. 1927. * Rues et Visages de Paris. 1927. * Le Vain travail de voir divers pays. 1927.

Ларрета Энрико.

Род. в 1875 г. Один из интереснейших писателей Латинской Америки, мастер исторического, психологического и социально-бытового романа. Лучшая, известная у нас книга — исторический роман «Подвиг дон-Рамиро».

Подвиг дон-Рамиро. История одной жизни времени Филиппа II. Пер. К. Жихаревой. С предисл. Г. Лозинского и П. Крачковского. Примеч. Г. Лозинского и Б. Кржевского. Берлин. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 322. Т. 5 000. Слава дон-Рамиро. (La gloria de don Ramiro.) Ром. Пер. с испанск. К. М. Жихаревой. Предисл. А. Т. Прим. Г. Л. Лозинского и Б. Кржевского. М. «Круг». 1928. Стр. 280. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

LARRETA ENRIQUE RODRIGUEZ.

Don Ramiro. 1924.

Ларруи Морис.

Род. в 1895 г. Французский романист. По профессии — морской офицер. По убеждениям — консерватор, националист, он в своих романах, скромных по художественным достоинствам, проводит типичные для милитариста идеи Правда, в романе «Боковая качка» есть элементы сатиры, где автор в сатирических тонах изображает парламент и чиновничью верхушку, хотя в побуждениях его сатирического выступления сомневаться не приходится.

Боковая качка. (Coup de roulis.) Ром. Пер. с франц. В. А. Розенцвальд-Паулина. Л. «Время». 1927. Стр. 280. Т. 4 150. Ц. 1 р. 85 к. Рец.: П и Р. 27 № 8 с. 204 (Б. Песик).

Последний рейс Анемоны. (Sirenes et tritons.) Ром. Пер. с франц. Е. Коц. и З. Львовского. Л. «Время». 1928. Стр. 256. Т. 4 150. Ц. 1 р. 60 к.
 Чорохская нефть. (La caravane sur l'Atlantique.) Ром. Пер. с франц. Н. Я. Рыковой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 236. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

LARROUY MAURICE.

Vagabonds de la gloire. * Odyssee d'un transport torpillé. 1917; 1927. * Le Revolté. 1924. * Coups de Roulis. 1925. * La Caravane sur l'Atlantique. 1926. * Le Marin. 1927. * Sirènes et Tritons. 1927. *

Ласк Берта.

Род. в 1887 г. в м. Вадовиц в Австрии. Немецкая пролетарская писательница. Начала печататься в 1919 г. Несколько раз посетила СССР. Берта Ласк — лучшая представительница пролетарской реалистической прозы в Германии. Надо думать, что в ближайшее время русский читатель будет иметь возможность с нею познакомиться.

LASK BERTA (Jacobsohn-Lask Berta). Stimmen. Gedichte. 1919. * Senta. Dichtung. 1921. * Rufe aus dem Dunkel. Gedichte. 1921. * Weihe der Jugend. Sprechchor-Dichtung. 1922. * Unsere Aufgabe an der Menschheit. Essays. 1923. * Mitternacht. Drama. 1923. * Weg in die Zukunft. Sprechchor-Dichtung. 1923. * Auf dem Flugpferd durch die Zeiten. Erzählung für junge Proletarier. 1925. * Thomas Münzer. Dramatisches Gemälde des deutschen Bauernkriegs. 1925. * Wie Franz und Grete nach Russland reisten. Jugendbuch. 1927. * Leuna. 1921. Drama der Tatsachen. 1927.

Лассен Джон.

В стране доллара. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 15 к.
 Господа и рабы. Ром. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 124. Т. 15 000. Ц. 20 к.
 Господа и рабы. (Herren und Sklaven.) Ром. Пер. с нем. А. А. Петрова. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 93. Т. 15 000. Ц. 20 к.
 Цветной Херлем. Очерки. Пер. С. Кублицкой-Плюгук. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 5 к.

Лаурене Давид Герберт.

Род. в 1885 г. Английский писатель. Родился в Ноттингеме, там же окон-

чил университет. Начал писать в 1911 г., и с тех пор мы его видим в английской литературе как поэта, философа и романиста. Лауренс — незаурядный художник. В его романах, несколько перегруженных сексуальными моментами, показан развал семейного быта буржуазии — того быта, который является одним из китов британского консерватизма. Его роман «Радуга» за безответственность был весь сожжен полицией. Положительных моментов нет в книгах Лауренса, если не считать беспомощных попыток создать индивидуалистическую философию одиночества. Несколько тяжелыми делает также его книги излишнее резонерство.

Семья Брэнгуэнов. (Радуга.) Ром. Пер. с англ. В. Мининой. М. «Недра». 1925. Стр. 368. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 39—40 с. 21 (С. Динамов); Кн. и Пр. 26 № 4 с. 37 (Л. Белугина); Сыновья и любовники. (Sons and lovers.) Ром. Пер. с англ. П. Чуковского. Л. «Прибой». 1927. (Книжки. новинки.) Стр. 287. Т. 8 000. Ц. 1 р. 65 к.
 Урсуда Брэнгуэн. (Радуга.) Ром. Пер. с англ. В. Мининой. М. «Недра». 1925. Стр. 302. Т. 5 000.
 Флейта Аарона. Ром. Пер. с англ. М. Шика. М. «Недра». 1925. Стр. 400. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 39—40 с. 21 (С. Динамов); Кн. и Пр. 26 № 10 с. 17 (Л. Белугина).

LAWRENCE DAVID HERBERT.

The White Peacock. * Sons and Lovers. * The Rainbow. * Women in Love. * Aaron's Rod. * The Lost Girl. * Kangaroo. 1923. * St. Mawr. 1925. * The Plumed Serpent. 1926. * The Prussian Officer. * England, my England. 1924. * The Ladybird. * The Widowing of Mrs. Holroyde. * Touch and Go. * David. 1926. * Love Poems. * Amores. * New Poems: Look! * We have come Through. * Birds, Beasts, and Flowers. 1925. * Mornings in Mexico. Essays. 1927.

Лауренс Томас Эдвард.

Род. в 1888 г. Английский писатель. Офицер английской армии. Его жанр — авантюрно-экзотический роман, путешествие. Известен как один из наиболее активных проводников английской политики на Востоке (Афганта).

Тудиш. Ром. Пер. под ред. О. Мандельштама и Г. И. Федотова. Л. «Время». 1925. Стр. 228. Т. 2 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 10 с. 18 (Гаген).

Лефевр (и В. Кутюрье).

Солдатская война. Предисл. А. Барбюса. Пер. А. Н. Горлина. П. Гиз. 1923. Стр. 145. Т. 7 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Ансимов); Н. Кв. 23 № 7—8 (12—13) с. 29; П. п Р. 24 № 1 с. 281 (Н. Асеев).

Солдатская война. Предисл. Анри Барбюса. Пер. А. Н. Горлина. Екатеринбург. «Уралкнига». 1923. Стр. 134. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 17 (48). с. 7 (В. Буднев).

Солдатская война. Рассказы. Пер. с франц. Д. И. Выгодского. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 60. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Ли Вернон.

Псевдоним. Настоящее имя — Пагэ Виолет. Род. в 1856 г. Итальянский писатель. Литературную деятельность начал в 1880 г. работами по истории Италии. Известен как автор приключенческих романов. По творческой манере — типичный романтик.

LEE VERNON (PAGET VIOLET).

Studies of the Eighteenth Century in Italy. 1880. * Belcaro. Essays. 1881. * Ottilia. 1883. * Prince of the Hundred Soups. 1883. * Euphorion, essays on Renaissance. 1884. * Miss Brown. 1884. * Baldwin, philosophical dialogues. 1886. * A Phantom Lover. 1886. * Juvenilia, essays. 1887. * Hauntings. 1890. * Vanitas. Stories. 1892. * Althea, philosophical dialogues. 1893. * Renaissance Fancies and Studies. 1895. * Limbo Essays. 1897. * Ariande in Mantua. Play. 1903. * Panalope Brandling. Story. 1903.

Либлех Карл.

Род. в 1895 г. Немецкий писатель. По образованию — доктор права. Первая книга вышла в 1923 г. Заурядный романист, заменяющий в своих книгах настоящий социальный анализ действительности сладко-сентиментальными рацеями. Попытка его дать роман из рабоче-революционного быта («Последний вечер») больше всего обнаруживает органическое неумение автора, мелкого буржуа, понять рабочего в ре-

волюции, но ничего правдивого не дает.

Ликок Стефен.

Род. в 1869 г. в Канаде. Американский писатель. До 1910 г. занимался исключительно научной деятельностью в области общественных наук и выпустил ряд работ по этим вопросам. В 1910 г. появляется его первая книга по беллетристике «Литературные лягусы», и за ней уже следует ряд других. Жанр Ликока — юмористическая новелла, изображающая в острых и сатирических тонах мешанство и пошлость буржуазного быта, мишуру и ничтожность ее идей и стремлений. Выводимые им персонажи буржуазного мира (дельцы, священники, журналисты) нарисованы с исключительной остротой.

Гогенцоллерны в Америке. (The Hohenzollerns in America.) Рассказы. Пер. с англ. А. Кораго. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «Зиф». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 11 000. Ц. 15 к.

Дух современности. (Brotherly love among the nations.) Рассказы и шутки. Пер. с англ. С. Г. Займовского. М. «Гудок». 1927. (Юмор. б-ка «Смехач».) Стр. 64. Т. 40 000. Ц. 15 к.

Мое открытие Англии. (My discovery of England.) Пер. с англ. под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 24. Т. 10 000. Ц. 15 к.

Охотники за долларами. (Arcadian adventures with the idle rich. Novel.) Ром. Пер. с англ. Г. А. Лучинского. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 132. Т. 3 000. Ц. 1 р.

Рец.: Кнш. 26 № 19 с. 31 (С. Динамов). Охотники за долларами. (Arcadian adventures with the idle rich.) Ром. Пер. с англ. Г. А. Лучинского. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 139. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Самопожертвование Мистера Спугга. (The war sacrifices of mr. Spugg.) Рассказы. Пер. с англ. А. Кораго. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 22 000. Ц. 15 к.

Сапоги вмятку. Невероятные рассказы о вероятных вещах. (Frenzied stories.) Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Прибой». 1927. Стр. 123. Т. 6 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 51 (Б. Ф.).

Чаевые. Рассказы. Пер. с англ. С. Г. Займовского. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 13 к.

Человек в асбесте. (The man in asbestos.) Рассказы. Пер. с англ. В. Барбаловой. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1928. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 31 Т. 10 000. Ц. 15 к.

LEACOCK STEPHEN BUTLER.

Elements of Political Science. 1906. * Baldwin and la Fontaine. 1907. * Literary Lapses. 1910. * Nonsense Novels. 1911. * Sun chine Sketches of a Little Town. 1911. * Behind the Beyond. 1913. * Arcadian Adventures with the idle Rich. 1914. * Moonbeams from the Larger Lunaney. 1915. * Essays and Literary Studies. 1916. * Further Foolishness. 1916. * Frenzied Fiction. 1917. * The Hohenzollerns in America. 1919. * The Unsolved Riddle of Social Justice 1919. * Winsome Winnie. 1920. * My Discovery of England. 1922. * Over the Footlights. 1923. * College Days. 1923. * The Garden of Folly. 1924.

Лихтенберже Андрэ (Линггаберже).

Род. в 1870 г. Французский писатель. По убеждениям — консерватор-реакционер. Интересный романист, близкий к католическим кругам писателей Франции. Некоторое время вызывал значительный интерес и у русского читателя и в Европе среди литературных гурманов и эстетов.

Маленький Тротт. (Mon petit Trott.) Ром. Пер. с франц. Н. Пванцигер. Предисл. В. Сержа. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 112. Т. 4 000. Ц. 70 к. Рец.: Книж. 26 № 40 с. 32 (Ю. Д.); Н. Л. П. 27 № 3. с. 65.

Новая кровь. Ром. Пер. с франц. Л. Кустаревской. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 275. Т. 3 000.

LICHTENBERGER ANDRÉ.

Mon petit Trott. 1898. * Monsieur de Migurac. 1903. * Notre Minnie. 1907. 1920. * Petite Madame. 1912, 1921. * L'Automne. * Contes de Minnie. * Gorri le Forban. * Juste Lobel, Alsacien. * Kaligouca, le coeur fidèle. * La Mort de Corinthe. * Père. * La Petite sœur de Trott. * Le petit roi. * Portraits d'aïeules. * Portraits de jeunes filles. * Redemption. * Le Sang nouveau.

Лоук Уильям Джон.

Род. в 1863 г. Популярный английский романист. Учился в Кембриджском университете. В течение десяти

лет был секретарем Королевского института британских архитекторов. Начал писать в 1895 г. Много путешествовал. Сейчас постоянно живет на французской Ривьере. Лоук относится к той плеяде английских романистов, поставщиков легкого чтения для буржуазии, которых особенно любит в Англии эта читательская категория (М. Корелли, В. Кресс, А. Хетчинсон). Его благопристойные романы из жизни английского светского общества или средней буржуазии большей частью построены по шаблону любовного сентиментального романа и почти совершенно не затрагивают социальной жизни. Известный интерес для подготовленного читателя представляет его книга «Забавные приключения Аристиды Пюжюля».

Белый голубь. (The white dove.) Ром. Пер. К. М. Жихаревой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 264. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к.

Блуждающий огонек. (The tale of triona.) Ром. Пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1924. Стр. 240. Т. 3 000. Рец.: Книж. 24 № 24—25 (55—56) с. 9 (С. Динамов).

Великий Пандольфо. (The Great Pandolfo.) Ром. Пер. с англ. Л. Юст. Л. «Мысль» 1926. Стр. 320. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к.

Веселые приключения Аристиды Пюжюля. Пер. с англ. М. Шинмаревой. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 363. Т. 20 000.

Веселые приключения Аристиды Пюжюля. Пер. с англ. М. Шинмаревой. М. — Л. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 350. Т. 15 000.

Веселые приключения Аристиды Пюжюля. (The joyous adventures of Aristide Pujol.) Ром. Пер. с англ. З. В. Журавской. Л. «Мысль». 1926. Стр. 256. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Девушка с Востока. (The morals of sir Marcus Ordeyne.) Ром. Пер. с англ. Т. Герценштейн. С крит. очерк. Боттани (пер. Е. Торнеус). М. «Совр. пробл.». 1924. Стр. 337. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Книж. 24 № 11 (42) с. 9 (С. Дин).

Девушка с Востока. (The morals of sir Marcus Ordeyne.) Ром. Пер. с англ. Т. Герценштейн. С крит. очерк. Боттани (пер. Е. Торнеус). 2-ое изд. (Собрание сочинений. Т. 1.) М. «Совр. пробл.» 1924. Стр. 326. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к.

Девушка с Востока. (The morals of sir Marcus Ordeyne.) Пер. с англ. Т. Герценштейн. С крит. очерк. Боттани. 3-е изд. М. «Совр. пробл.» 1926. Стр. 331. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

- Девушка с Востока. (The morals of sir Marcus Ordeupe.) Ром. Пер. с англ. Т. Герценштейна. С крит. очерк. Боттани. 4-е изд. М. «Совр. пробл.» 1927. Стр. 331. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Демагог и лэди Файр. Ром. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. П. — М. «Петроград» 1924. Стр. 111. Т. 4 000.
- Джеффри. Ром. Пер. с англ. М. А. Шинмаревой. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 549. Т. 15 000.
- Джеффри. Ром. Пер. с англ. М. А. Шинмаревой. М. — П. Гиз. 1923 (Всеобщ. б-ка.) Стр. 511. Т. 15 000.
- Джеффри. (Jeffry.) Ром. пер. М. А. Шинмаревой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 442. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Друг человечества. Ром. 4-е изд. М. «Сев. дни». 1919. Стр. 208. Т. 7 000.
- Забавные приключения Аристиды Нью-жоля. (Adventure of Aristid Pujol.) Ром. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 320. Т. 15 000. Ц. 50 к.
- Забавные приключения Аристиды Нью-жоля. Ром. пер. с англ. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 219. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.
- Звезда моря. (Stella maris.) Ром. Пер. с англ. под ред. Т. Л. Шенкиной-Куперник. (Собр. соч. с крит. очерк. Боттани. Т. IV.) М. «Совр. пробл.» 1927. Стр. 343. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Кумиры. Ром. Пер. с англ. З. Журавской. М. «Ун. б-ка». Стр. 382. Т. 20 000. Ц. 1 р. 60 к.
- Любимый бродяга. Ром. 4-е изд. М. «Сев. дни». 1919. Стр. 199. Т. 7 000.
- Любовь побеждает. (Derelicts.) Ром. Пер. с англ. А. И. Алекштейна. Собр. соч. Т. III. М. «Совр. пробл.» 1924. Стр. 305. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Милый бродяга. Пер. с англ. Э. Пименовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 314. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Мордуис и К-о. Ром. Пер. В. П. Сметанича. Л. «Мысль». 1924. Стр. 320. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 13 (41) с 10 (С. Д.); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 90. Мордуис и К-о. Ром. Пер. В. П. Сметанича. Л. 2-е изд. «Мысль». 1926. Стр. 374. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Книж. и Пр. 26 № 2—3 с. 41 (Л. Белугина).
- Перелла. Ром. Пер. с англ. под ред. Н. Н. Шульговского. Л. «Время». 1927. Стр. 323. Т. 4 000. Ц. 1 р. 85 к.
- Победа женщин. Ром. Пер. с англ. К. Жыхаревой. Харьков. «Космос». 1927. Стр. 356. Т. 4 000. Ц. 2 р.
- Поэт-бродяга. (The beloved vagabond.) Ром. Пер. с англ. Е. Торнеусе. М. «Совр. проблемы» 1927. Стр. 311. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Рыжий варвар. Ром. Пер. с англ. А. В. Лутинской. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 356. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Семейство Балтазаров. Ром. Пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль» 1924. Стр. 216. Т. 2 000.
- Симон шутник. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 468. Т. 15 000.
- Симон шутник. Ром. Пер. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 336. Т. 8 000.
- Скоморох. Ром. Пер. В. П. Сметанича. Л. «Мысль». 1925. Стр. 276. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 24 № 50 с. 18 (С. Огнев).
- Скоморох. (The mountebank.) Ром. Пер. с англ. В. П. Сметанича. 3-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 263. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Слава за любовь. Ром. Пер. с англ. Е. Штейнберг. (Собр. соч. Т. IV.) М. «Совр. проблемы». 1924. Стр. 295. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Слава за любовь. (The glory of Clementina Wing.) Ром. Пер. с англ. М. В. Коваленской. (Собр. соч. С крит. очерк. Боттани. Т. II.) М. «Совр. пробл.» 1927. Стр. 354. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Слепые. Стародавняя быль. Победитель. Которая из двух. Пер. с англ. Е. Леонтьевой. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 95. Т. 10 000.
- Старый мост. (The old bridge.) Ром. Пер. с англ. Е. Юст. Л. «Мысль». 1927. Стр. 416. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Старый мост. (The old bridge.) Ром. Пер. с англ. Э. Влгодской. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 310. Т. 15 000. Ц. 1 р.
- Тернистый путь. Ром. Пер. с англ. А. Ясной и И. Куликовой. Под ред. Л. П. Поляк. Харьков. «Космос». 1928. Стр. 354. Т. 5 000. Ц. 2 р.
- У голубого озера. Пер. А. Даманской. Л. «Мысль». 1926. Стр. 212. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к.
- У голубого озера. Ром. Пер. с англ. А. Даманской. Л. «Мысль». 1927. Стр. 208. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.
- Чудесный год. Ром. Пер. З. Н. Журавской. П. «Светоч». 1918 19. Стр. 240. Т. 6 000.
- Чудесный год. Ром. Ч. 1 и 2. Пер. с англ. И. Загоровского. Крит. очерк. Боттани. (Собр. соч. т. VII.) М. «Совр. пробл.» 1918. Стр. 448. Т. 3 000.

LOCKE WILLIAM JOHN.

✓ At the Gate of Samaria. 1895. * The Demagogue and Lady Phyre. 1896. * A Study in Shadows. 1896. * Derelicts. 1897. * Idols. 1898. * The White Dove. 1900. * The Usurper. 1901. * Where Love is. 1903. * The Morals of Marcus Ordeyne. 1905. * The Beloved Vagabond. 1906. * Septimus. 1909. * Simon the Jester. 1910. * The Glory of Clementina Wing. 1911. * The Joyous Adventures of Aristide Pujol. 1912. * Stella Maris. 1913. * The Fortunate Youth. 1914. * Jaffery. 1915. * Far Away Stories. 1916. * The Wonderful Jear. 1916. * The Red Planet. 1917. * The Rough Road. 1918. * The House of Baltazar. 1920. * The Mountebank. 1921. * The Tale of Triona. 1922. * Moordius and Co. 1923. * The Coming of Amos. 1924. * The Golden Adventure of Mr. Paradyne. 1924. * The Great Pandolfs. 1925. * Stories Near and Far. 1926. * The Old Bridge. 1926. * The Kingdom of Theophilus. 1927. * The Moral of Marcus. Drama. 1907. * The Palace of Puck. Drama. 1907. * The Beloved Vagabond. Drama. 1908. * Butterflies. Drama. 1908. * The Man from the Sea. Drama. 1910.

Ломан Рихард.

Крафт Эрнст. Род. в 1881 г. в Магдебурге. Немецкий писатель. По образованию — доктор философии. Ломан, как и другой его брат, Карл Люблин, пытается писать на революционные темы, из быта рабочих. Не обладая даже малым художественным даром и убогой мелкобуржуазной философией, он в своих книгах, конечно, не дает не только подлинной революции, но даже вообще правдивого описания событий. Перевод его — плод недоразумения.

Гильда Лихтварк. (Hilde Lichtwark.) Ром. Пер. Б. Комиссарука. Под ред. М. Цейнера. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 125. Т. 4 000. Ц. 60 к.

LOHMANN RICHARD (ERNST KRAFT.)

Unterricht im Segeln. 1917; 1925. * Bootskonstruktion. 1918; 1925. * Wie sagt der Segler. 1924. * Fliegen und Funken. 1924; 1925. * Ihr aber lebt. Drama. 1924. * Hilde Lichtwark. Roman. 1924. * Werde, ein Weihebuch. 1925. * Vom Kampfkord zum Massensport. 1925. * 100 Jahre Eisenbahnfall. 1925. * Junge Kämpferin-

nen. Erzählung. 1925. * Die vier Tage der Hanne Werth. Roman. 1926.

Лондон Джек (1876—1916).

Лондон родился в бедной семье американского фермера, и уже в раннем детстве он продает газеты на улицах Оклэнда. Затем начинается его истинно «горьковская» карьера. Он — рабочий на консервном заводе, устричный пират, матрос, снова чернорабский на дружном заводе, бродяга, золотоискатель на Клондайке. Эта богатая событиями и впечатлениями жизнь послужила ему прекрасным материалом для его творчества, которому он всецело отдается с 90-х годов и до кончины. За 17 лет им написано 41 том романов, повестей и рассказов. Лондон — мастер авантюрно-экзотического романа. Приключение — основной стержень его романа. Экзотика всех стран мира — основной фонд его произведений. Его герой — сильный белый человек — господствует среди его персонажей. Наряду с этим жанром мы встречаем у Лондона и социально-насыщенные романы, как, например «Железная пята», где Лондон-социалист показывает себя во весь рост.

Большинство произведений тесно связано с его личной жизнью. Лондон — любимый писатель нашей молодежи. Имел значительный успех у нас еще до революции.

Его лучшие книги следующие: «Железная пята», «Мартин Идэн», «Белый клык», «Морской волк», «Сын солнца», «Голос крови», «Дочь снегов», «Солнце красное», «Смирительная куртка», «Лунная долина», «С бродягами», «Мятеж на «Эльсиноре», «Смок Беллью», «Рассказы о дальнем Севере».

Собр. соч. под ред. В. А. Азова и А. Н. Горлина. Т. I. 1) Лунная долина. Пер. Н. К. Чуковского. 2) С бродягами. Пер. Ю. С. Кауфмана. Л. Гиз. 1925. Стр. 377. Т. 10 000. Рец.: Книж. 25 № 17 с. 20 (А-В). Т. II. Смирительная куртка. Пер. с англ.; Д. П. Носовича. Л. Гиз. 1925. Стр. 299. Т. 10 000.

Т. III. Красное солнышко. Пер. с англ. М. Г. Волосова. Л. Гиз. 1925. Стр. 346. Т. 10 000.

Т. IV. Морской волк. Пер. с англ. Д. М. Горфинкеля. Л. Гиз. 1925. Стр. 413. Т. 10 000.

- Т. V. Мартин Идэн. Ром. Пер. В. А. Александрова. Л. Гиз. 1925. Стр. 413. Т. 10 000.
- Т. VI. 1) Железная пята. Ром. Пер. М. Н. Матвеевой. 2) Рассказы. Пер. А. В. Александрова. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 401. Т. 10 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Т. VII. Сын солнца. Повесть. Пер. В. О. Сметанича. Рассказы об Океании. Пер. Н. Ф. Давыдовой. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 336. Т. 10 000. Ц. 1 р. 60 к.
- Т. VIII. Рассказы о дальнем Севере. Пер. Е. Н. Благовещенской, Л. М. Вайсенберга, Н. С. Кауфмана, Ю. А. Нелидова и Б. К. Рынды-Алексеева. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 420. Т. 5 000. Ц. 2 р.
- Т. VIII. Рассказы о далеком Севере. Пер. Е. Н. Благовещенской. Л. М. Вайсенберга, Н. С. Кауфмана и др. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 420. Т. 2 500. Ц. 2 р.
- Т. IX. 1) Белый клык. Пер. Н. С. Кауфмана. 2) До Адама. Пер. Э. И. Нелиус. 3) Алая чума. Пер. В. К. Загорской. Повести. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 348. Т. 5 000. Ц. 1 р. 70 к.
- Т. IX. 1) Белый клык. Пер. Н. С. Кауфмана. 2) До Адама. Пер. Э. И. Нелиус. 3) Алая чума. Пер. В. К. Загорской. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 348. Т. 25 000. Ц. 1 р. 70 к.
- Т. X. 1) Смок Беллью. Смок и кудый. Пер. Л. и Н. Чуковских. 2) Голос крови. Пер. Л. И. Картузанского. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 352. Т. 5 000. Ц. 1 р. 70 к.
- Т. X. 1) Смок Беллью. Смок и кудый. Пер. Л. и Н. Чуковских. 2) Голос крови. Пер. Л. И. Картузанского. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 352. Т. 2 500. Ц. 1 р. 70 к.
- Т. XI. 1) Рассказ о Сандвичевых островах. Пер. А. В. Александрова. 2) Когда боги смеются. Пер. О. Залкинд. 3) Игра. Пер. Б. К. Рынды-Алексеева. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 343. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Т. XI. 1) Рассказы о Сандвичевых островах. Пер. А. В. Александрова. 2) Когда боги смеются. Пер. О. Залкинд. 3) Игра. Пер. Б. К. Рынды-Алексеева. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 343. Т. 2 500. Ц. 1 р. 75 к.
- Т. XII. 1) Дочь снегов. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой и Н. Ф. Рачинской. 2) Приключения рыбацкого патруля. Пер. Н. Ф. Давыдовой. Д. «Лондон» Биограф очерк П. Губера. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 406. Т. 5 000. Ц. 2 р.
- Т. XII. 1) Дочь снегов. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой. 2) Приключения рыбацкого патруля. Пер. Н. Ф. Давыдовой «Д. Лондон». Биограф очерк П. Губера. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 407. Т. 2 500. Ц. 2 р.
- Полн. собр. соч. с биограф. и лит.-крит. очерк. проф. П. С. Когана.
- Т. I. Дорога. Пер. с англ. С. Г. Займовского. Чарман Лондон: «Жизнь Д. Лондона». Сокр. пер. с англ. под ред. Д. Горбова. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 376. Т. 6 000. Ц. 2 р. 50 к.
- Т. II. День пламенеет. (Burning day light.) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой и В. Житомирского. Под ред. Евг. Ланна. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 301. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Т. II. День пламенеет. (Burning day light.) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. 2-е изд. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 302. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кнш. 25-№ 4 с. 20 (С. Д.).
- Т. II. Кн. 3. Принцесса. (The red one.) Пер. с англ. под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 104. Т. 6 000. Ц. 75 к.
- Т. III. Мартин Идэн. (Martin Eden.) Ром. Пер. с англ. С. С. Заяцкого. Под ред. Е. Кавальери. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 365. Т. 10 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Т. IV. Морской волк. (The Sea-Wolf.) Ром. Пер. с англ. под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 280. Т. 6 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 30 (А. С. Л.-дт).
- Т. V. Лунная долина. Ром. Пер. с англ. В. Станевич и Л. Бродский. Под ред. Е. Ланна. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 482. Т. 10 000.
- Т. V. Лунная долина. (The valley of the moon.) Ром. Пер. с англ. В. Станевич и Л. Бродский. 2-е изд. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 479. Т. 10 000. Ц. 2 р.
- Т. VI. Маленькая хозяйка большого дома. (The little lady of the big house.) Пер. с англ. В. О. Станевич. Под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 228. Т. 6 000. Ц. 2 р.
- Т. VII. Кн. 1. Приключения. Ром. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 240. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 30 (А. Л.-дт).
- Т. VII. Кн. 2. Дочь снегов. Повесть. (A. Daughter of the Snows.) Пер. с англ. В. Н. Сметанича. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 248. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Т. VIII. Кн. 1. Северная Одиссея. (An Odyssey of the Nord.) Рассказы. Пер. с англ. Е. Г. Гуоро и Б. Я. Под ред. Евг. Ланна. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 145. Т. 10 000. Ц. 75 к.
- Т. VIII. Кн. 2. Дети мороза. (Children of the frost.) Рассказы. Пер. с англ. Л.

- Бродской. М. — Л. «ЗИФ». Стр. 144. Т. 6 000. Ц. 1 р. 5 к.
- Т. VIII. Кн. 3. Потерянный лик. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 115. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. IX. Кн. 1. Смок Беллью. (Smok Bellew.) Ром. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 144. Т. 5 000. Ц. 1 р. 5 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 26 № 9 с. 28 (Ф. Ж.).
- Т. IX. Кн. 2. Смок и малыш. (Smoke and Shorty.) Повесть. Пер. с англ. В. Н. Орешкиной. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 157. Т. 6 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Н. Л. II. 27 № 3 с. 65 (А.).
- Т. X. Кн. 1. Любовь к жизни. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 127. Т. 10 000.
- Т. X. Кн. 2. Рожденная в ночи. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 157. Т. 10 000.
- Т. X. Кн. 3. Сила сильных. Пер. с англ. С. С. Зялицкого. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 123. Т. 6 000. Ц. 85 к.
- Т. XI. Кн. 1. Голландская доблесть (Dutch Courage.) Пер. с англ. А. В. Кривцовой и В. Житомирского. Под ред. Евг. Ланна. Предисл. Charmian London. М. — Л. «ЗИФ». 1924. Стр. 108. Т. 10 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Книж. 24 № 44—44—45 (75—76) с. 26 (С. Дин).
- Т. XI. Кн. 2. Рассказы рыбацкого патруля. Письма. Кэмптона-Уэса-Черри. (Tales of the fish Patrol. The Kempton-Wace letters-Cherry.) Пер. с англ. под ред. З. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 267. Т. 6 000. Ц. 1 р. 70 к.
- Т. XI. Кн. 3. Путешествие на «Ослепительном». (The Cruise of the Dazzler.) Повесть. Пер. с англ. М. М. Ключковского. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 119. Т. 5 000. Ц. 80 к.
- Т. XII. Кн. 1. Когда боги смеются. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 155. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. XII. Кн. 2. Бог его отца. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 188. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. XIII. Кн. 1. Игры. Первообытный зверь. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 115. Т. 10 000.
- Т. XIII. Кн. 2. Вера в человека. (The faith of men.) Пер. с англ. М. П. Чехова. Под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 184. Т. 6 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Т. XIII. Кн. 3. Черепахи Тэсмана. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 138. Т. 10 000.
- Т. XIV. Кн. 1. Сказки южных морей. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 141. Т. 10 000.
- Т. XIV. Кн. 2. Храм гордыни. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 91. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. XIV. Кн. 3. На цыновке Макалоа. (On the Makaloo mat.) Пер. с англ. С. Г. Займовского. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 148. Т. 6 000. Ц. 1 р. 10 к.
- Т. XV. Кн. 1. Путешествие на «Снарке». (The cruise of the «Snark».) Пер. с англ. Е. П. Гуро. Под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 196. Т. 6 000. Ц. 1 р. 30 к.
- Т. XV. Кн. 2. Сын солнца. Рассказы. Пер. с англ. М. В. Коваленской. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 181. Т. 6 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Т. XVI. Мятаж на «Эльсиноре». (The mutiny of the «Elsinore».) Ром. Пер. с англ. М. А. Шинмаревой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 328. Т. 6 000. Ц. 2 р. 5 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 26 № 11 (С. Л. Кручишина).
- Т. XVII. Сердца трех. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 344. Т. 10 000.
- Т. XVII. Сердца трех. (Hearts of three.) Ром. Пер. с англ. П. Ф. Давыдовой. Под ред. В. А. Азова. 2-е изд. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 352. Т. 6 000. Ц. 1 р. 85 к.
- Т. XVIII. Кн. 1. До Адама. Алая чума. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 149. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. XVIII. Кн. 2. Межзвездный скиталец. (The Star Rover.) Повесть. Пер. с англ. С. Займовского. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 287. Т. 5 000. Ц. 2 р. 10 к.
- Т. XIX. 1) Зов предков. (The Call of the wild.) Пер. с англ. М. П. Чехова. Под ред. З. Вершининой. 2) Белый клык. (White fang.) Пер. с англ. И. С. Бахметьева. Под ред. З. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 291. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Т. XIX. Кн. 3. Лунный лик. (Moon face and other stories.) Пер. с англ. под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 152. Т. 6 000. Ц. 1 р. 10 к.
- Т. XX. Кн. 1. Джери островитянин. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 186. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. XX. Кн. 2. Майкель, брат Джери. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 186. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 25 № 24 с. 15 (С. Д.).
- Т. XXI. Железная пятка. (The iron heel.) Ром. Пер. с англ. Е. Г. Гуро. Под ред. З. А. Вершининой. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 262. Т. 6 000. Ц. 1 р. 70 к.
- Т. XXII. Кн. 1. Джон Ячменное Зерно. Воспоминания алкоголика. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 192. Т. 10 000.
- Т. XXII. Кн. 2. Люди бездны. Л. — М. «ЗИФ». 1925. Стр. 183. Т. 10 000.

- Алая чума. Повесть. Пер. с англ. М. Ликардошуло. 4-е изд. М. «Ун. б-ка» 1918. Стр. 96. Т. 10 000.
- Алая чума. Повесть. Пер. с англ. М. Ликардошуло. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 90. Т. 5 000.
- Алая чума. Повесть. Пер. А. С. Урвич. Л. «Мысль». 1925. Стр. 50. Т. 8 000.
- А-Чо. Рассказ о бесправии китайцев. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 32. Т. 20 000. Ц. 6 к.
- Белые боги. (Jerry of the Islands.) Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1924. Стр. 216. Т. 6 000.
- Белый клык. Ром. Перев. с англ. Л. А. Кутуковой. 5-е изд. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 320. Т. 20 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Белый клык. Повесть. Пер. с англ. Р. Рубиновой. М. Изд. журн. «Юная Россия». 1918. Стр. 192. Т. 4 000.
- Белый клык. Пер. с англ. Е. Барот. М. Гиз. 1922. Стр. 231. Т. 5 100.
- Белый клык. Ром. Пер. с англ. Е. А. Барот и З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 195. Т. 10 000.
- Белый клык. Ром. Пер. с англ. Е. А. Барот и Зин. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 196. Т. 4 000. Ц. 1 р.
- Белый клык. Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель»). Стр. 292. Т. 15 250. Ц. 70 к.
- Белый клык. Повести и рассказы. Пер. с англ. Н. С. Кауфман, Э. И. Неливе и В. К. Загорской. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 348. Т. 2 500. Ц. 2 р. 20 к.
- Бог его отцов. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. М. — Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 96. Т. 10 000.
- Бог его отцов. Рассказы. Пер. Н. М. Цытович. Л. «Мысль». 1925. Стр. 184. Т. 8 000. Ц. 90 к.
- Борьба классов. (Американские социологические очерки.) Пер. с англ. П. «Невск. типогр.» 1918. Стр. 77. Т. 3 000.
- Борьба классов. Пер. Д. Е. Лейттенберг. Под ред. и с предисл. Д. О. Заславского. Л. «Мысль». 1924. Стр. 152. Т. 6 000.
- Бродяги, путешествующие ночью. Рассказ. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 31. Т. 15 000. Ц. 5 к.
- Бунт на «Эльсиноре». Ром. Пер. с англ. С. Матвеевой и Е. Сперанской. М. Гиз. 1924. Стр. 399. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 92 (А. Ц.). Кнж. Н. 24 № 1—2 с. 58; Н. Кн. 24 № 3—4 (16—17) 27. с.
- Бывалый. Золотая зорька. Пер. с англ. С. Цедербаума и Б. Цетлина. М. — Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 231. Т. 10 000.
- Бывалый. Повесть. Пер. с англ. Екатеринбург. «Уралкнига». 1924. Стр. 168. Т. 3 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 94. (А. Ц.)
- Быки. Рассказ. М. «Нов. Москва». 1925. Стр. 29. Т. 8 000.
- Великое чудо. Рассказ. Пер. с англ. З. Львовского. М. Гиз. 1923. Стр. 97. Т. 10 000.
- Великое чудо. (The great wonder.) Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 98. Т. 15 000. Ц. 20 к.
- Вера в человека. Рассказы. Пер. Н. М. Цытовича. Л. «Мысль». 1925. Стр. 168. Т. 8 000.
- Властелин южных морей. Ром. Пер. с англ. А. Мовшенсона. Л. «Новелла». 1925. Стр. 218. Т. 6 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Волчьи души. Пьеса в 4 д. Пер. З. Львовского и Н. В. Лапшиной. Л. «Мысль». 1923. Стр. 95. Т. 5 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 5—6 с. 33. Кнж. 23 № 24 с. 7 (С. Дин). В плену. Сокр. пер. «Мартин Идан». М. Изд. ВЦПС. 1926. Стр. 187. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 30 (Р. Д.).
- Враг всего мира. Пер. с англ. Вл. Юрьева. М. — Л. Гиз. 1924. Стр. 164. Т. 4 000.
- Встреча. Рассказы. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек») Стр. 48. Т. 12 500. Ц. 15 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 15 (Л. Белугина).
- Гавайские рассказы. Пер. А. А. Давыдовой. Под ред. А. В. Лучинской. Л. «Мысль». 1925. Стр. 180. Т. 8 000.
- Гавайские рассказы. Пер. А. Острогорской-Малкиной. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 151. Т. 5 000.
- Глаза Азии. Ром. Пер. с англ. В. Вильямс. Предисл. Ф. Сологуба. Л. «Колос». 1925. Стр. 111. Т. 10 000. **Рец.:** Кнж. 25 № 39—40 с. 22 (С. Д.); П. и Р. 26 № 2 с. 223 (К. Локс).
- Голиаф. Рассказы. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 75 (А. Ловенгард).
- Голландское мужество. (Посмертные рассказы.) Л. «Мысль». 1924. Стр. 144. Т. 5 000. **Рец.:** Кнж. 24 № 20 (51) с. 10 (С. Динамов); В. Кн. 24 № 7—8 с. 21 (А. Ц.).
- Голландское мужество. (Dutch courage.) Рассказы. Пер. с англ. Л. «Мысль». 1926. Стр. 128. Т. 5 000. Ц. 60 к.
- Голос крови и другие рассказы. Пер. с англ. М. Гиз. 1923. Стр. 219. Т. 7 000. **Рец.:** Кнж. 23 № 25 с. 13 (Семдин).

- Две тысячи «Стиффов». Рассказ. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 27. Т. 15 000. Ц. 5 к.
- Двойственная личность. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Дети мороза. Пер. с англ. Н. Ю. Жуковской. (Поли. собр. соч. Т. XXVI.) Л. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 8 000.
- Дети снегов. Рассказы. Пер. с англ. А. Тарасовой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 168. Т. 10 000.
- Великое чудо. Изычки. У черты. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. М. «П. б-ка». 1918. Стр. 98. Т. 10 000.
- Великое чудо. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 98. Т. 10 000.
- Дети снегов. Рассказ. Пер. с англ. А. Тарасовой. М. Гиз. 1923. Стр. 168. Т. 10 000.
- Джерри. Ром. Пер. И. И. Яценского. Л. «Научн. кн-во». 1924. Стр. 127. Т. 5 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книж. 24 № 46 (77) с. 21 (В. Буднев).
- Джерри с Соломоновых островов. Повесть. Пер. с англ. под ред. В. Олегаина. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 224. Т. 6 000. Ц. 1 р.
- Джек Ячменное Зерно или алкогольные воспоминания. Ром. Пер. с англ. под ред. В. Олегаина. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 198. Т. 8 000.
- Джек у пиратов. Пер. с англ. Н. Ю. Жуковской. Л. «Мысль». 1925. Стр. 143. Т. 7 000. Ц. 80 к.
- Дикая сила. Пер. с англ. Р. Рубиновой. М. Гиз 1922. Стр. 122. Т. 10 000. **Рец.:** Ки. и Р. 23 № 4 (28) с. 60 (Д. Брючков).
- До Адама. Пер. с англ. Э. Пименовой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 186. Т. 10 000.
- До Адама. Пер. с англ. З. Львовского. Под ред. С. Игнатопа. Харьков. «Мол. раб.». 1924. Стр. 154. Т. 7 500.
- До Адама. (Before Adam.) Ром. Пер. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 164. Т. 10 000. **Рец.:** В. К. 25 № 6 с. 41 (А. Ц.).
- До Адама. (Before Adam.) Ром. Пер. З. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 164. Т. 5 000. Ц. 80 к.
- Дом гордости. Рассказы. Пер. Д. Е. Лейхтенберг. Л. «Мысль». 1924. Стр. 136. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. 24 № 34 (65) с. 8 (С. Динамов).
- Дом гордости. Рассказы. Пер. Д. Е. Лейхтенберг. Л. «Мысль». 1925. Стр. 135. Т. 5 000. Ц. 70 к.
- Дом Мануп. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
- Дорога. Рассказы. Пер. С. А. Адрианова. Л. «Мысль». 1924. Стр. 160. Т. 7 000.
- Дорожные парни и веселые коты. Рассказы. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 76. Т. 15 000. Ц. 15 к.
- Дочь снегов. Ром. Пер. с англ. Д. Зипева. Л. — М. «Новелла». 1924. Стр. 204. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 24 № 3—4 с. 90.
- Дочь снегов. Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 204. Т. 10 000.
- Дочь снегов. Повесть и рассказы. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой и Н. Ф. Рачинской. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 355. Т. 2 500. Ц. 2 р. 50 к.
- Драм на море. П. «Ненск. изд.». 1922. Стр. 16. Т. 10 000.
- Железная пята. Пер. с англ. Е. Бройдо; 3-е изд. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 398. Т. 20 000. Ц. 1 р. 60 к.
- Железная пята. Соц. ром. М. Изд. ВЦИК. 1918. Стр. 399. Т. 20 000.
- Железная пята. Ром. Авторизов. пер. с англ. И. А. Маевского. Поли. собр. соч. (авторизов. изд.). Т. XX. М. Изд-во И. А. Маевского. 1918. Стр. 264. Т. 5 000.
- Железная пята. Ром. Пер. с англ. Е. Бройдо. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 372. Т. 5 000.
- Железная пята. Пер. В. В. под ред. Е. Лундберга. П. Гиз. 1922. Стр. 260. Т. 2 000.
- Железная пята. Сокр. пер. И. К. Губера. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 112. Т. 5 000. **Рец.:** П. и Р. 23 № 5 с. 297 (Л. Розенталь).
- Железная пята. Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. — М. «Новелла». 1924. Стр. 230. Т. 8 000.
- Железная пята. Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 230. Т. 10 000.
- Железная пята. (The iron heel.) Ром. Пер. с англ. Е. Бройдо. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 372. Т. 15 000. Ц. 60 к.
- Железная пята. Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1927. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Железнодорожные зайцы. Рассказ. М. «Нов. Москва». 1924. Стр. 36. Т. 8 000.
- Жемчуг Парлея. (The Son of the Sun.) Рассказы. Пер. с англ. Эд. Паттерсон. Л. «Мысль». 1925. Стр. 246. Т. 10 000.
- За кулисами цирка. (Michael Brother of Jerry.) Пер. с англ. Н. Ю. Жуковской. Л. «Мысль». 1924. Стр. 264. Т. 8 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 4 с. 287 (С. Обручев).

- Зверь из бездны. Повесть. Пер. З. Львовского. Л. — М. «Мысль». 1924. Стр. 176. Т. 5 000. Ц. 90 к. **Рец.:** В. Кн. 24 № 7—8 с. 22 (А. Ц.). Книж. 24 № 20 с. 10 (С. Дипнамов); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 90.
- Зверь из бездны. Рассказ. Пер. Н. Горвица. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 15 000.
- Зеленый змий. (Джон Ячменное Зерно.) Ром. Пер. Н. М. Цитович. Л. «Мысль». 1925. Стр. 232. Т. 8 000. **Рец.:** Ф. З. П. В. 25 № 8 с. 11.
- Земля обетованная. (The Valley of the Moon.) Ром. пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Мысль». 1924. Стр. 262. Т. 8 000.
- Зов предков. Ублюдок. Тысяча дюжин. Пер. с англ. М. Ликиардопуло и В. Кошевич. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 198. Т. 10 000.
- Зов предков. Ублюдок. Тысяча дюжин. Рассказы. Пер. с англ. М. Ликиардопуло и В. Кошевич. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 194. Т. 10 000.
- Зов пустыни. (The Call of the Wild.) Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 10 000.
- Зов пустыни. (The Call of the Wild.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 160. Т. 4 000. Ц. 80 к.
- Игра. Повесть. Пер. В. П. Сметанича. Пути женщины. Пьеса в 3-х д. Пер. З. Львовского и Н. В. Ланиной. Л. «Мысль». 1925. Стр. 192. Т. 8 000. П. 1 р. **Рец.:** Книж. 25 № 6 с. 17 (С. Д.); Н. М. 25 № 5 с. 156 (Б. Анибал). Исчезновение Маркуса О'Бриена. Рассказы. Пер. с англ. Гарта. Берлин — М. Изд. Межрабпом. 1924. (Международ. б-ка.) Стр. 63. Т. 35 000. Ц. 10 к.
- Исчезновение Маркуса О'Бриена. Рассказы. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 15 000.
- Как я стал социалистом. Социалистич. очерки. Пер. с англ. Р. В. Мусселлус. П. «Невск. типогр.». 1918. Стр. 80. Т. 3 000.
- Как я стал социалистом. Пер. П. Охрименко. М. Гиз. 1922. Стр. 83. Т. 7 000. **Рец.:** Б. Кн. 22 № 7—8 с. 89; Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 61 (А. Черновский).
- Как я стал социалистом. Пер. с англ. П. Охрименко. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1925. Стр. 123. Т. 4 000. Ц. 45 к. **Рец.:** В. Кн. 22 № 7—8 с. 89.
- Когда боги смеются. Рассказы. М. Изд. ВЦДК. 1918. Стр. 88. Т. 28 000.
- Когда боги смеются. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 180. Т. 8 000.
- Когда я был бродягой. Рассказы. Пер. с англ. Д. Е. Лейхтенберг. Л. — М. «Книга». 1924. Стр. 140. Т. 3 000.
- Красавица Лл-Ван. Рассказы. М. Изд. ВЦК. 1918. Стр. 102. Т. 25 000.
- Красавица Лл-Ван. Рассказы. Пер. с англ. А. Тарасовой и З. Львовского. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 102. Т. 15 000.
- Красавица Лл-Ван. Рассказы. Пер. с англ. А. Тарасовой и З. Львовского. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 96. Т. 10 000.
- Красное божество. (The red one.) Пер. Марианны Кузнец и Н. М. Цитович. Л. «Мысль». 1924. Стр. 192. Т. 8 000. **Рец.:** Книж. 24 № 43 (74) с. 21 (С. Огнев).
- Красное солнышко. (Сын солнца.) Ром. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 352. Т. 6 000.
- Куло-прокаженный. Рассказы. Пер. с англ. Ф. Д. Гардт. М. 1924. Стр. 159. Т. 3 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 7—8 с. 24 (А. Ц.). Кн. и Пр. 25 № 3 с. 13 (Н. Бузиньер и Б. Ревзина).
- Кусок мяса. Рассказы. пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
- Лондонские трущобы. (Люди бездны.) Пер. с англ. Л. Н. Рыжовой, Герст и М. И. Брусляниной. Под ред. В. Азова. Л.—М. «Петроград». 1924. Стр. 199. Т. 10 000. **Рец.:** Книж. 24 № 31 (62) с. 6 (Анисимов). Лондонские трущобы. М. «Раб. Москва». 1926. Стр. 55. Т. 11 000. Ц. 20 к.]
- Лунная долина. Пер. с англ. З. А. Рогозиной. Л. «Книжн. угол». 1924. Стр. 319. Т. 8 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 7—8 с. 25 (А. Цинговатов); Зв. 24 № 5 с. 279 (Л. Васильевский); Книж. 24 № 30 (61) с. 9 (С. Динамов).
- Лунный лик. Рассказы. Пер. с англ. Е. Бройдо. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 96. Т. 10 000.
- Лунный лик. Пер. З. Львовского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 127. Т. 8 000. Ц. 70 к.
- Любимцы Мидаса. Тень и блеск. Ушелье сплошного золота. Рассказы. Пер. с англ. Е. Кудашевой. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 80. Т. 10 000.
- Любовь к жизни. Сборник рассказов. Пер. с англ. Н. А. Альмеддинген. П. «Науч. зн.». 1919. Стр. 143. Т. 10 000.
- Любовь к жизни и другие рассказы. Пер. Е. Бройдо. Под ред. и с прим. Е. Замятна. М.—П. Гиз. 1922. Стр. 124. Т. 3 500.
- Любовь к жизни. Сборник рассказов. Пер. с англ. Н. А. Альмеддинген. Вступ. статья «Джек Лондон». Вюгр. очерк

- Н. А. М.—П. Гиз. 1924. Стр. 104. Т. 5 000.
Рец.: Книж. Н. 24 № 1—2 с. 58; Книж. 24 № 20 (51) с. 10 (С. Динамов); Н. Кни. 24 № 3—4 (16—17) с. 28.
- Майки, брат Джерри. Пер. с англ. М. Матвеевой и Т. Богданович. Л.—М. «Петроград». 1925. Стр. 283. Т. 5 000.
- Маленькая ошибка. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 76. Т. 15 250. Ц. 20 к.
- Маленькая хозяйка большого дома. Ром. Пер. З. А. Рагозиной. П. «Книжки. угол». 1924. Стр. 333. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 23 № 31 с. 8 (А.).
- Маленькая хозяйка большого дома. Ром. Пер. с англ. З. А. Рагозиной. 2-е изд. Л. «Книжки. угол». 1924. Стр. 333. Т. 4 000.
- Маленькая хозяйка большого дома. Ром. Пер. М. К. Гринвальд. Л. «Мысль». 1925. Стр. 328. Т. 8 000.
- Маленькая хозяйка большого дома. Ром. Л. «Прибой». 1926. (Книжки. новинки.) Стр. 298. Т. 8 000. Ц. 1 р. 25 к.
- Маленькая хозяйка большого дома. Ром. Пер. З. А. Рагозиной. Под ред. М. Кузьмина. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 268. Т. 15 000. Ц. 60 к.
Рец.: Н. Л. П. 26 № 5—6 с. 70.
- Мартин Идэн. Ром. Кни. 1 и 2. Пер. с англ. Э. Пименовой. 6-е изд. М. «Уч. б-ка». 1918. Стр. 552. Т. 15 000.
- Мартин Идэн. Ром. пер. с англ. Э. Пименовой. Л. «Книга». 1924. Стр. 373. Т. 6 000. **Рец.:** В. Кни. 24 № 7—8 с. 23. (А. Ц.); Книж. 24 № 28 (59) с. 10 (А. Придорожия); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 90.
- Мартин Идэн. Ром. Пер. с англ. А. П. Болтоновского. М. «Труд и книга». 1925. Стр. 299. Т. 5 000. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 6 с. 9.
- Мартин Идэн. Ром. Пер. с англ. А. П. Болтоновского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 299. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Мартин Идэн. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Ч. 1. Л. «Прибой» 1927. Стр. 306. Т. 15 000. Ц. 60 к.
- Мартин Идэн. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Ч. 2. Л. «Прибой», 1927. Стр. 312. Т. 15 000. Ц. 60 к.
- Мексиканец. Рассказы. Пер. под ред. В. А. Азова. Л.—М. «Атенеи». 1924. Стр. 213. Т. 6 000.
- Микаэль, брат Джерри. Ром. пер. И. И. Исинского. Л. «Научн. кн-во». 1924. Стр. 126. Т. 5 000. Ц. 90 к.
- Мои скитания. Рассказы. М.—П. Гиз. 1923. Стр. 180. Т. 10 000.
- Мои скитания. Рассказы. Пер. с англ. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Мордиус и К-о. Ром. Пер. В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1924. Стр. 320. Т. 5 000.
- Морской волк. Ром. пер. с англ. Е. Барот и З. Львовского. П. Гиз. 1922. Стр. 321. Т. 3 000.
- Морской волк. Ром. Пер. Д. М. Горфинкеля. Предисл. А. М. Л.—М. «Новелла». 1924. Стр. 272. Т. 5 000.
- Морской волк. Рассказ. Сокр. пер. Э. К. Пименовой. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 96. Т. 4 000. Ц. 75 к.
- Морской волк. Ром. Пер. З. Львовского и Е. А. Барот. Л. «Мысль». 1925. Стр. 293. Т. 10 000.
- Морской волк. (The sea-wolf.) Ром. пер. З. Львовского и Е. А. Барот. 2-е изд. М.—Л. «Мысль». 1927. Стр. 293. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Мужская верность. Рассказы. Пер. с англ. В. Кошевич. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 96. Т. 10 000.
- Мужская верность. (The faith of men.) Рассказы. пер. с англ. В. Кошевич. М.—Л. Гиз. 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 20 к.
- Мятеж. Ром. Пер. З. Львовского и Л. Головинской. П. «Мысль». 1923. Стр. 360. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 13 с. 7 (Т. Ч.).
- Мятеж. Ром. Пер. З. Львовского и Л. Головинской. 2-е изд. Л. «Мысль». 1925. Стр. 370. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к.
- На дне. Пер. с англ. С. А. Андрианова. М. «Труд и книга». 1925. Стр. 228. Т. 8 000.
Рец.: Ф. З. П. Б. 25 № 7 с. 11.
- На дне. Пер. С. А. Андрианова. Полн. собр. соч. Т. XXVII. Л. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 8 000.
- На дне Лондона. Очерк Л. «Прибой» 1926. (Книжки. новинки.) Стр. 176. Т. 8 000. Ц. 80 к.
- Наказанный судья. Рассказы. М.—Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 13 к. **Рец.:** Книж. 26 № 43 с. 28 (Я. Шафир); Кни. и Пр. 26 № 9 с. 26 (Ф. Ж.).
- На конце радуги. Рассказы. Пер. с англ. Р. Тюрюмовой. 4-е изд. М. «Уч. б-ка». 1918. Стр. 92. Т. 10 000.
- На конце радуги. Рассказы. Пер. с англ. Р. Тюрюмовой. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 87. Т. 10 000.
- Неожиданное. Пер. с англ. А. М. Карнаухова. Л. «Мысль». 1924. Стр. 165. Т. 8 000. Ц. 85 к. **Рец.:** Книж. 24 № 43 (74) с. 21 (С. Огнев).
- Неожиданное. Рассказы. Пер. А. М. Карнаухова и Н. М. Цитовича. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.

- Островитянин. Ром. Пер. Д. М. Горфункеля. Л.—М. «Новелла». 1924. Стр. 197. Т. 4 000.
- Пахарь моря. Рассказы. Пер. С. Займовского. П. «Мол. гв.». 1924. Стр. 144. Т. 10 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 90 А. Циготоват); Книж. П. 24 № 1—2 с. 59; Кни. 24 № 1—2 (43) с. 8 (С. Д.).
- Письма о любви. (The Kempton-Wace Letters.) Пер. Д. П. Посовича. Л. «Мысль». 1924. Стр. 176. Т. 8 000. **Рец.:** Кни. 24 № 40 (71) с. 19 (Гаген).
- Подвиг любви. Рассказы. Пер. с англ. В. П. Сметанича. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 95. Т. 15 000.
- Под гнетом. Пер. с англ. под ред. С. С. Михайловой-Штери. М.—Л. «Дол. пергам.». 1927. Стр. 143. Т. 15 000. Ц. 40 к.
- Попался. Харьков. «Укр. раб.». 1926. Стр. 32. Т. 10 000. **Рец.:** Кни. и Пр. 26 № 6 с. 18 (А. Лаврецкий).
- Последняя борьба. Рассказы. Пер. с англ. Л. Кутуковой. 5-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 96. Т. 40 000.
- Потерянное лицо. Рассказы. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л.—М. «Петроград». Стр. 152. Т. 8 000.
- Поручение. Рассказы. Пер. П. М. Цигович. Л. «Мысль». 1924. Стр. 168. Т. 8 000. **Рец.:** Кни. 24 № 44—45 (75—76) с. 26 (С. Дин.).
- Потомок Мак-Коя. Рассказы. Пер. с англ. А. Тарасовой. 5-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 94. Т. 10 000.
- Потомок Мак-Коя. Рассказы. Пер. с англ. А. Тарасовой. М.—П. Гиз 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 91. Т. 10 000. **Рец.:** В. Кн. 23 № 4 с. 41.
- По ту сторону «щели». Рассказ из жизни американских рабочих. Харьков. «Труд». 1924. Стр. 35. Т. 5 000.
- По ту сторону «щели». Рассказ. 2-е изд. Харьков. «Труд». 1924. Стр. 35. Т. 5 200.
- По ту сторону «щели». М. «Нов. Москва». 1924. Стр. 44. Т. 8 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 94 (А. Циготоват).
- По ту сторону черты. Рассказы. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 60. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- По ту сторону черты. (On the other side of the hole.) Рассказы. 2-е изд. М.—Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 60. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Прибой Канака. Рассказы. Пер. с англ. А. В. Лучинской и Л. Кутуковой. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к.
- Признание. Рассказ. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 29. Т. 15 000. Ц. 5 к.
- Приключение. Ром. Пер. с англ. М. Розенфельд. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 328. Т. 10 000.
- Приключение. Ром. Пер. П. Кудрявцевой и А. Г. Мовшенсона. Л.—М. «Новелла». 1924. Стр. 237. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Книж. Н. 24 № 1—2 с. 59.
- Приключение. Ром. Пер. А. Г. Мовшенсона. Л. «Мысль». 1925. Стр. 220. Т. 8 000.
- Приключения рыбацкого патруля. Пер. с англ. М. Розенфельд. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 150. Т. 10 000.
- Приключения рыбацкого патруля. Рассказы. Пер. с англ. П. Полякова. Бог его отцов. Рассказ. Пер. М. Косминского. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 246. Т. 3 000. **Рец.:** Н. Кн. 23 № 3—4 (8—9), с. 45.
- Приключения рыбацкого патруля. Рассказы. Пер. с англ. М. М. Биринского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 118. Т. 8 000.
- Прокаженный. Рассказ. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 6 к.
- Прокаженный. Рассказ. 2-е изд. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 6 к.
- Прошай, Джек. М. «Нов. Москва». 1925. Стр. 90. Т. 6 000.
- Прошай, Джек. Рассказы. Пер. с англ. М. Матвеевой и др. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.
- Путешествие на «Ослепительном». Ром. Пер. с англ. В. Романова. Л.—М. «Книжн. угол». 1924. Стр. 164. Т. 5 000. **Рец.:** Кни. 24 № 32 (63) с. 6 (С. Динамов).
- Путь ложных солнц. Рассказы. Пер. с англ. П. Пунешникова. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 92. Т. 10 000.
- Путь ложных солнц. Рассказы. Пер. с англ. П. Пунешникова. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 88. Т. 10 000.
- Путь морозных солнц. Рассказы. Пер. П. Пунешникова. Под ред. Евл. Замятина. П. «Всемирн. лит-ра». 1920. Стр. 103. Т. 10 000.
- Пытка. (Смирительная рубашка.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Тюменевой. П. «Петроград». 1923. Стр. 312. Т. 6 000. **Рец.:** Кни. 23 № 24 с. 7 (Анисимов).
- Пытка. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 347. Т. 8 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Рассказы о смельчаках. Пер. с англ. В. А. Азова и А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 118. Т. 7 000. Ц. 45 к. **Рец.:** В. Кн. 24 № 11—12 с. 120; Н. Кн. 25 № 3—4 с. 35.
- Революция. (Отчего плакал Ах-Ким.) Пер. с англ. С. Займовского. Берлин—М. Изд. Мехрабом. 1924. (Международ. б-ка.) Стр. 52. Т. 35 000. Ц. 10 к.

- Революция. Пер. А. В. Лучниковой. Л. «Мысль». 1924. Стр. 153. Т. 7 000. Ц. 75 к.
- Рец.:** Книж. 24 № 46 (77) с. 21 (С. Динамов).
- Самуэль. Рассказы. Пер. с англ. Вл. Юрьева и Л. Кутуковой. М.—Л. Гиз. 1926. (Уч. 6-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).
- Сандвичевы острова. Рассказы. Пер. с англ. А. В. Александрова, О. И. Залкинд. П. К. Рынды-Алексеева. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 343. Т. 2 500. Ц. 2 р. 25 к.
- Северная Одиссея. Рассказы. Пер. с англ. Е. П. Благоевской, Л. М. Вайсенберга, П. С. Кауфмана. М. Л. Гиз. 1927. Стр. 420. Т. 2 500. Ц. 2 р. 50 к.
- Сердца трех. Пер. с англ. А. д'Актиля. 2-е изд. М.—П. «Л. Д. Френкель». 1923. Стр. 408. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 23 № 10 с. 8 (Т. Ч.); И. и П. 23 № 6 с. 250 (К. Локс).
- Сердца трех. Пер. с англ. А. д'Актиль. 3-е изд. М. «Л. Д. Френкель». 1924. Стр. 400. Т. 5 000.
- Сердца трех. Ром. Пер. М. М. Боринского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 205. Т. 8 000.
- Сердца трех. (The hearts of three.) Ром. Пер. с англ. А. д'Актиля. Л. «Мысль». 1927. Стр. 368. Т. 6 200. Ц. 1 р. 80 к.
- Сила женщины. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. 5-е изд. М. «Уч. 6-ка». 1919. Стр. 91. Т. 15 000.
- Сила женщины. Рассказы. Пер. с англ. Львовского, Кошевич, Ликландуло и Бройдо. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 94. Т. 10 000.
- Сила женщины. (The god of his fathers.) Рассказы. Пер. с англ. Львовского. М.—Л. Гиз. 1927. (Уч. 6-ка.) Стр. 94. Т. 15 000. Ц. 20 к.
- Сила сильных. Пер. Ф. Ньютона. Под ред. и с предисл. А. Н. Горлицы. П. Гиз. 1923. Стр. 96. Т. 4 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 95 (А. Цингатов); Книж. 24 № 4 (35) с. 9 (С. Динамов); И. Кн. 24 № 3—4 (16—17) с. 28.
- Сила сильных. Пер. Н. Ю. Жуковой. 1925. Стр. 123. Т. 8 000.
- Сказки южных морей. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 114. Т. 5 000.
- Сказки южных морей. Пер. с англ. З. Львовского. 2-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 149. Т. 5 000. Ц. 75 к.
- Случайный приют. Рассказы. Пер. А. М. Карнауковой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.
- Смок Веллью. Ром. Пер. З. Львовского. П. «Мысль». 1924. Стр. 163. Т. 5 000.
- Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 94 (А. Ц.); Книж. 24 № 6 (37) с. 10 (А); Книж. Н. 24 № 1—2 с. 59.
- Смок Веллью. Повести и рассказы. Пер. с англ. Л. и Н. Чуковских и Л. И. Картузанского. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 352. Т. 2 500. Ц. 2 р. 50 к.
- Смок и маленький. Пер. с англ. В. И. Сметанча. Л. «Мысль». 1924. Стр. 192. Т. 8 000. **Рец.:** Книж. 24 № 38 (69) с. 10 (А.).
- Снарк. Ром. Пер. А. Г. Мовшенсона. Л. «Мысль». 1925. Стр. 230. Т. 8 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Книж. 25 № 14 с. 19 (С. Динамов).
- Современный аргонавт. Рассказы. Пер. с англ. Берлин — М. Изд. Межрабпом. 1924. (Междунар. 6-ка.) Стр. 52. Т. 20 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 24 № 42 (73) с. 17 (Ирим).
- Соперники. Рассказы. Пер. З. Львовского. Л. «Сеятель». 1925 (Общед. 6-ка «Сеятель») Стр. 48. Т. 15 000.
- Сталка. Повести. М. Изд. ВПСПС. 1926. Стр. 48. Т. 5 000. Ц. 20 к. **Рец.:** Книж. 26 № 37—38 с. 44 (С. Огнев); Кн. и Пр. 25 № 6 с. 37.
- Страшные Соломоновы острова. Рассказы. Пер. с англ. Зип. Львовского. 5-е изд. М. «Уч. 6-ка». 1918. Стр. 106. Т. 10 000.
- Страшные Соломоновы острова. Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. М.—П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 104. Т. 10 000.
- Страшные Соломоновы острова. (South sea tales.) Рассказы. Пер. с англ. З. Львовского. 2-е изд. М.—Л. Гиз. 1927. (Уч. 6-ка.) Стр. 104. Т. 15 000. Ц. 20 к.
- Сумасшедший Янки и другие рассказы. Пер. с англ. Р. В. Мусселшус. П. «Невск. типогр.». 1918. Стр. 110. Т. 3 000.
- Сын волка и другие рассказы. Под ред. и с предисл. Евг. Замятина. П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 127. Т. 20 000.
- Сын волка. Рассказы. Пер. М. М. Биринского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 8 000.
- Сын волка и другие рассказы. Пер. Э. К. Пименовой. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 20 к.
- Сын солнца. Ром. пер. с англ. З. Львовского. Л.—М. «Новелла». 1924. Стр. 350. Т. 9 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** В. Кн. 24 № 7—8 с. 23 (А. Ц.).
- Сын солнца. (A. Son of the sun.) Ром. пер. с англ. В. Кошевич. М.—Л. Гиз. 1927. (Уч. 6-ка.) Стр. 274. Т. 15 000. Ц. 50 к.
- Торжество правосудия. Рассказы. Пер. с англ. С. Г. Запковского. Предисл.

П. С. Когана. М.—Л. «Молодая гвардия». 1924. Стр. 155. Т. 8 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 7—8 с. 20 (А. Цинговатов); Кнш. 24 № 34 (65) с. 8 (С. Дин).

Трус. Рассказы. Пер. с англ. Л. Кутуковой и А. В. Лучинской. М.—Л. Гиз. 1927. (Уп. 6-ка.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 74 (Л.—Т.).

Тысяча жизней. Ром. Пер. с англ. Л. «Прибой». 1926. (Книжн. новинки.) Стр. 231. Т. 8 000. Ц. 1 р. 20 к.

Тюрьма. Рассказ. М. «Нов. Москва». 1924. Стр. 30. Т. 8 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 90 (А. Цинговатов).

Чародей. Рассказ. Гомель. «Гомельск. раб.». 1926. Стр. 19. Т. 5 000. Ц. 8 к.

Человек он был. Рассказы. Пер. с англ. В. Александрова. Под ред. В. А. Азова. М. «Книга». 1924. Стр. 230. Т. 6 000.

Человек он был. Рассказы. Пер. с англ. В. Александрова. Под ред. В. А. Азова. Л. «Кр. новь». 1924. Стр. 230. Т. 6 000.

Шутка. Порпютка. Рассказы. Пер. с англ. Н. М. Цитович. Л. «Сентябрь». 1925. (Общед. 6-ка «Сентябрь».) Стр. 96. Т. 15 000.

Юконские рассказы. Пер. с англ. М. Матвеевой. М. «Прометей». 1924. Стр. 119. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 93 (А. Ц.); Кнш. 24 № 34 (65) с. 8 (С. Дин.).

LONDON JACK.

Adventure. 1911. * Burning daylight. 1910. * The red one. 1918. * Martin Eden. 1909; 1916. * The sea-wolf. 1904; 1920. * The valley of the moon. 1913. * The little lady of the big house. 1916. * A daughter of the snows. 1902. * (An Odyssey of the Nord). Children of the forest. 1902. * Lost Face. 1910. * Revolution. 1910. * Theft. 1910. * (Smoke and Shorty). * (Dutch courage). * Tales of the Fish Patrol. 1905. * The cruise of the «Snark». 1911. * The mutiny of the «Elsinore». 1914. * Hearts of three. 1920. * The Star Rover. 1915. * The Call of the wild. 1903; 1920; 1923. * Moon face and other stories. 1906. * The Iron heel. 1908. * Jerry of the Islands. 1917. * A Son of the Sun. 1912. * The God of his Fathers. 1901. * White Fang. 1906; 1916. * Road. 1907; 1926. * The Son of the Wolf. 1900. * The cruise of the dazzler. 1902. * The Kempton-Wace letters. 1903. * The People of the Abyss. 1903. * The Faith of Men. 1904. * War of the Classes. 1905. * The Game. 1905. * Scorn of women. 1906. * Love of life and other stories. 1907. * Befor Adam. 1907. * When God laughs. 1911. * South Sea Tales. 1911. * The House of Pride.

1912. * Smoke bellew Tales. 1912. * The Night Born. 1913. * The Abysmal Brute. 1913. * Sohn Barley corn. 1913. * The Strength of the Strong. 1914. * The Scarlet Plague. 1915. * The Acorn Planter. 1916. * The Turfts of Tasman. 1916. * The Human Drift. 1917. * Michael brother of Jerry. 1917. * On the Makalooa Mac. 1919.

Лондр Альберт.

Бирбиб. (Военная каторга.) Пер. М. Л. Львовичева. Л. «Мысль». 1926. Стр. 183. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнш. 26 № 7 с. 32 (И. А.).

Каторга. Пер. П. Д. Маркусона. Л. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 12—13 с. 16 (А); С. Зп. 24 № 2 с. 164 (А. Смирнов).

Рынок женщины. Пер. З. А. Вершининой. М. «Недра». 1927. Стр. 174. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Окт. 27 № 12 с. 142 (Ю. Данилиц).

У сумасшедших. (Chez les Fous.) Пер. с франц. Н. Д. Маркусона. Под ред. М. Л. Лозинского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 144. Т. 5 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 7 с. 32 (И. А.).

Французская каторга. Пер. с франц. Н. Савельева. Л. «Книга». 1925. Стр. 180. Т. 4 000. Ц. 1 р.

LONDRE ALBERT (1898 —).

L'Homme qui s'évada. 1927. * Le Chemin de Buenos-Aires. 1927. * Marseille porte du Sud. 1927.

Лоти Пьер.

Род. в 1850 г. — ум. в 1923 г. Французский романист. Семнадцати лет поступил во флот, совершил несколько кругосветных путешествий, принимал участие в китайской операции соединенных эскадр. Его излюбленный жанр — экзотический роман, описание быта и нравов Японии, Турции, Сенегала, Марокко и др. Лучшие книги — «Исландский рыбак», «Матрос». На русском языке его сочинения вышли в издательстве Саблина. Состоял членом Французской академии.

Исландский рыбак. Повесть. Пер. с франц. Под ред. Н. Соболевского. М.—Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 270. Т. 10 000. Матрос. Ром. Пер. с франц. Александра Кишена. М.—Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 191. Т. 10 000.

Роман одного снаги. (Le roman d'un Srahi.) Пер. с франц. Н. П. Мартыновой

и Е. В. Голубова. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 173. Т. 15 200. Ц. 40 к.

Старик. (Un vieux.) Рассказ. Пер. с франц. Н. П. Мартыновой и Е. В. Голубова. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 250. Ц. 10 к.

Старые супруги. П. Изд. С. Ноши. 1919. Стр. 16. Т. 44 000.

LOTI PIERRE (VIAUD, LOUIS M. JULIEN) (1850—1923).

Aziyade. * Le Chateau de la belle au bois dormant. * Des Desenchantées. * L'Exilée. * Fantome d'Orient * Figures et choses qui passaient. * Fleurs d'Ennuï. * Japoneries d'automne. * Le livre de la pitié et de la mort. * Madame Chrysanthème. * Le Mariage de Loti. * Matelot. * Mon frère Yves. * Pêcheur d'Islande. * Ramunteho. * Le Roman d'un enfant. * La Troisième jeunesse de Madam Prune.

Льюис Синклер.

Род. в 1885 г. С. Льюис — самый крупный художник и романист современной Америки. Его девять романов — ценная картинная галерея, в которой развертываются потрясающие зарисовки быта и нравов Соединенных штатов сегодняшнего дня. «Наш мистер Ренн» («Сеятель»), первый роман Синклера Льюиса, уже резко отличается от обычной манеры американских романистов. Это — пародия на приевшегося героя конкистадора, кандидата в миллионеры; маленький человек совершает романтическое путешествие, почти американский Дон-Кихот. Следующая книга, «Полет сокола» («Мысль»), — своеобразный вариант приключенческого жанра, столь типичного для американского романа. Синклер Льюис развенчивает героев-победителей, дает безгероичную гущу жизни со всеми сложными перипетиями ее социально-бытового уклада. В трех его блестящих романах — «Уна Гольден», «Главная улица» и «На свежий воздух» («Мысль») — он дает образы женщины, борющихся за новую жизнь, задыхающихся в болоте стандартизированной пошлости столицы и особенно чудовищной провинции, где все живое и новое, всякое светлое начинание встречается взрывами общественного негодования.

Так вырастает шедевр Льюиса «Мистер Биббит» (Гиз), синтез всех ранее пройденных им этапов. Мистер Биббит — не герой, это — гриб, выросший на болоте, почти мираж, сотканный из масок стандартизованного янки. И среди этих масок задыхается Мартин Эрроусмит — сильная натура (герой романа того же названия), гибнущий от крушения всех своих идеалов, и бродит безжизненным призраком американский Гамлет — одинокий, мятущийся, разьедаемый рефлексией Рольф, герой романа «Ментра» («Мысль»). И наконец завершает эту блестящую галерею Эльмер Гантри (герой романа того же названия) — ханжа-священник, торгующий богом оптом и в розницу на обширной ярмарке суэты и тщеславия.

Смелый, беспощадный художник, оригинальный мастер стиля — таков Синклер Льюис.

Собр. соч. Т. III. Главная улица. (Main street.) Ром. Пер. с англ. Д. М. Горфинкеля. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 568. Т. 7 000. Ц. 2 р. 50 к.

Биббит. (Bebbit.) Ром. Пер. А. Г. и Г. А. Зуккав. Л. «Мысль». 1928. Стр. 368. Т. 6 200. Ц. 2 р.

Главная улица. Пер. с англ. Д. М. Горфинкеля. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 409. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Рец.: В. Кн. 24 № 9—10 с. 65 (О. Мандельштам); Кнш. 24 № 37 (68) с. 1 (С. Динамов); Н. М. 25 № 2 с. 153 (Леонтьев).
Дача на стремнике. (Mantrap.) Ром. Пер. с англ. С. Г. Займовского. Л. «Мысль». 1927. Стр. 242. Т. 6 000. Ц. 1 р. 40 к.

История одной американки. Ром. Пер. с англ. Т. Щепкиной-Куперник. М. «Совр. пробл.». 1924. Стр. 257. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кнш. 25 № 3 с. 15. (А. З.).

История одной американки. Ром. Пер. с англ. Т. Щепкиной-Куперник. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 314. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.
Мартин Эрроусмит. Ром. Пер. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 542. Т. 6 000. Рец.: Кнш. 26 № 11 с. 31 (Гаген).

Ментра. (Mantrap.) Ром. Пер. с англ. А. Б. Розенбаум. Под ред. Н. Н. Шугльговского. Л. «Время». 1926. Стр. 264. Т. 4 150. Ц. 1 р. 75 к. Рец.: Зв. 27 № 1 с. 182 (Моравский); Н. и Р. 26 № 8 с. 212. (Р. Кулле).

Мистер Биббит. Ром. Пер. с англ. М. Пруса. Под ред. и с предисл. М. Левидова.

М.—Л. Гиз. 1924. Стр. 534. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 16 (47) с. 10 (С. Динамов); Кн. о Кн. 24 № 3 с. 49; Кр. Новь. 24 № 5 с. 322 (С. Бобров); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 90; П. и Р. 24 № 3 с. 255 (Г. Августов). Мистер Веббит. Ром. Пер. с англ. М. Пруссака. Под ред. и с предисл. М. Левидова. 2-е изд. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 413. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Капкал. (Mantrap.) Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М.—Л. Гиз. 1927. (Уп. 6-ка.) Стр. 320. Т. 15 000. Ц. 50 к. На вольном воздухе. Ром. Пер. с англ. Т. А. Богданович. Л. «Мысль». 1925. Стр. 281. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Зв. 24 № 6 с. 278 (Н. Б.); Книж. 25 № 8 с. 18 (С. Динамов); С. Зп. 24 № 2 с. 184.

Наш мистер Ренн. Романтическое путешествие одного джентльмена. Пер. с англ. М. Матвеевой. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 318. Т. 4 000. Ц. 1 р. 70 к. **Рец.:** Зв. 24 № 6 с. 278 (Н. Б.); Книж. 24 № 48—49 с. 29 (А).

Наш мистер Ренн. (Our mister Renn.) Ром. Пер. с англ. М. Матвеевой. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 310. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Полет сокола. (The Trail of the hawk.) Ром. Пер. с англ. А. М. Карнаухова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 304. Т. 8 000. **Рец.:** Зв. 24 № 6 с. 278 (Н. Б.); Книж. 24 № 48—49 (79—80) с. 29 (Анненков); Книж. 25 № 8 с. 18 (С. Динамов); Н. М. 25 № 2 с. 153 (Леоптьев).

Полет сокола. (The trail of the hawk.) Ром. Пер. с англ. А. М. Карнаухова. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 316. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Простаки. (The innocents.) Повесть для влюбленных. Пер. с англ. Н. Сойфер. М.—Л. Гиз. 1928. Стр. 151. Т. 7 000. Ц. 75 к. Уна Голден. (The Job.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой и Т. А. Богданович. Л. «Мысль». 1926. Стр. 223. Т. 5 100. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 36 с. 26 (Гаген); Кн. и Пр. 26 № 10 с. 16 (С. Ц.); П. и Р. 26 № 7 с. 218 (Н. Беллик).

Человек, который знал Кулиджа. (The man who knew Coolidge.) Пер. с англ. Л. В. Шпигель. Киев. «Культура». 1928. Стр. 140. Т. 4 000. Ц. 75 к.

Эльмер Гантри. (Elmer Gantry.) Ром. Пер. Л. Л. Домгера и Г. А. Зукка. Под ред. Д. М. Горфинкеля. Л. «Время». 1927. Стр. 408. Т. 4 150. Ц. 2 р. 25 к.

Эльмер Гантри. (Elmer Gantry.) Ром. Пер. с англ. под ред. М. А. Дьяконова. Л. «Шрибой». 1927. Стр. 514. Т. 7 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 11—12 с. 57 (А. Ц.); Н. Л. Н. 28 № 1 с. 83 (Диар).

LEWIS SINCLAIR

Our mister Wrenn. 1914. * The trail of the hawk. 1915. * The Job. 1917. * The Innocents. 1917. * Free Air. 1919. * Main Street. 1920. * Babbitt. 1922. * Arrow-smith. 1925. * Elmer Gantry. 1926. * Mantrap. * The man who knew Coolidge. 1927. Godsworth. 1929.

Март Морис.

Род. в 1877 г. в Тулузе. Французский поэт. С 1895 г. издавал журнал «L'effort», объединявший южных писателей. С 1898 г. переезжает в Париж. Там он выпускает книгу, которая начинается предисловием-манифестом упомянутой группы. В манифесте он призывает к возврату к натурализму, к эсциальной насыщенности произведений, призывает поэта стать ближе к человечеству, страдающему и трудящемуся, и осветить его жизнь в своих книгах.

Присцилла из Александрии. (Priscille d'Alexandrie.) Ром. Пер. с фр. под ред. И. Д. Марксона. Л. «Гремь», 1927. Стр. 295. Т. 5 150. Ц. 1 р. 85 к.

MAGRE MAURICE.

Eveils. 1895 * La Chanson des Hommes. 1898. * Le Poème de la Jeunesse. 1901. * Le lèvrès et le secret. 1906. * Vellèda. 1908. * Les Belles de Nuit. 1914; 1927. * La Montée aux Enfers. 1918. * La Porte du Mystère. 1924. * La Luxure de Grénade. * La Tendre Camarade. 1925. * Priscilla d'Alexandrie. 1925. * La morte enchainée. 1920. * Sin. 1921. * Vies de courtisanes. 1925. * Arlequin. 1927. * Les Colombes poignardées. 1926. * La Lumière de la Chine. Le Roman de Confucius. 1927. * Le Mystère du Tigre. 1927.

Мак-Гилл Патрик.

Род. в 1890 г. в Ирландии. Английский пролетарский писатель. Учился только в начальной школе и с детских лет уже начал работать в качестве батрака; затем был каменщиком, землекопом, кучером. В 1911 г. начал работать в газетах, а в 1913 г. уже появился его первый сборник стихов «Песни мертвого конца» — книга, посвященная труду и быту чернорабочих. В 1917 г. появился его сборник «Солдатские песни» — яркая антимилитаристическая книга о последней войне. Мак-Гилл теперь еще более интересен как романист

(«Дети мрака», «Путь женщины»), хотя нужно отметить, что в отношении идеологии он дал большой крюк вправо.

Дети мрака. (Children of the dead end.) Ром. Пер. с англ. Л. Н. Всеволодской. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 256. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 11—12 с. 46 (В. Остроумов).

MAC GILL PATRICK.

Children of the Dead End. 1912. * The Amateur Army. * The Battle of Loos. 1916. * The Great Push. 1916. * The Red Horizon. 1916. * The Brown Brethren. 1918. * Fear. 1922. * Lanty Hanlon. 1922. * The Carpenter of Orra. 1924. * Sid Puddiefoot. 1926.

Мак-Кей Клод.

Род. в 1890 г. Американский журналист и поэт. Негр, из бедной семьи, он прошел тяжелую школу нужды и лишения, был подмастерьем, лакеем, чистильщиком сапог. Стихи его проникнуты революционным духом. Был также в Советской России, где написал книгу «Негры в Америке» — яркий обличительный памфлет.

Негры в Америке. Пер. с англ. П. Охрименко. М.—П. Гиз. 1923. Стр. 135. Т. 5 000.

Судом Линча. Рассказы о жизни негров в Северной Америке. Пер. А. М. и П. Охрименко. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек».) Стр. 45. Т. 50 000.

MC KAY CLAUDE.

Home to Harlem. 1928.

Мак Кэлзли.

Знак Зорро. (The mark of Zorro.) Ром. Пер. с англ. А. В. Розенбаум. Под ред. Н. Н. Шульговского. Л. «Время». 1926. Стр. 250. Т. 4 150. Ц. 1 р. 75 к.

Знак Зорро. (The mark of Zorro.) Ром. Пер. с англ. А. В. Розенбаум. Под ред. Н. Н. Шульговского. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 247. Т. 4 150. Ц. 1 р. 75 к.

Мак-Кенна Стефен.

Род. в 1888 г. Английский писатель. Принимал участие в мировой войне. В своих романах дает реалистическое изображение послевоенного английского буржуазного мира, лишившегося своей непоколебимой позиции покоя и самоуверенности и

встревоженного революционной поступью грядущего дня.

Накануне. Ром. Пер. Р. Райт и П. Ушина. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 184. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 21 с. 17 (Н. Усупов).

MC KENNA STEPHEN.

The Reluctant Lover. 1912. * Sheila Intervenes. 1913. * The Sixth Sense. 1915. * Sonia. 1917. * Ninety-Six Hours' Leave. 1917. * Midas and Son. 1919. * Sonia Married. 1919. * Lady Lilith. 1920. * The Education of Eric Lane. 1921. * The Secret Victory. 1921. * While I remember. 1921. * The Confessions of a Well-meaning Woman. 1922. * Tex: A Capter in the Life of Alexander Texeira de Mattos. 1922. * Soliloquy. 1922. * The Commandment of Moses. 1923. * Vindication. 1923. * By Intervention of Providence. 1923. * To-morrow and to-morrow. 1924. * Tales of Intrigue and Reveng. 1924. * An Affair of Honour. 1925. * The Oldest God. 1926. * Saviours of Society. 1926. * The Secretary of State. 1927. * Due Reckoning. 1927.

Маколей Роза.

Род. в 1889 г. Английская писательница. Дочь профессора Кембриджского университета. Феминистка. Принадлежит к фабианской политической партии. На литературное поприще вступила в 1919 г. Ее романы — довольно заурядные, слащаво-сентиментальные книги, приготовленные по обычному рецепту английской литературной кухни хорошего тона. Художественная ценность их ничтожна.

Западня. (Crewe train.) Ром. Пер. с англ. Д. М. Горфинкеля. Л.—М. «Книга». 1927. Стр. 220. Т. 4 200. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** Н. Л. П. 27 № 10 с. 59; Кн. и Пр. 27 № 6 с. 26 (В. С.).

Остров сирот. (An Orphan's Island.) Ром. Пер. с англ. Т. А. Богданович. Л. «Мысль». 1926. Стр. 240. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. Остров сирот. (An Orphan's Island.) Ром. Сокр. пер. О. Булановой-Трубицкой. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 236. Т. 15 000. Ц. 1 р. 10 к.

MACAULAY ROSE.

Dangerous ages. 1921; 1922. * An Orphan's Island. 1924; 1925. * Potterism. 1920. * Told by an idiot. 1924. * Casual cometary. 1926. * Crewe train. 1926. * The See shore. 1921. * Mystery at Geneva. ан

improbable tale of singular happenings. 1922; 1924. * What not. A prophetic comedy. 1921; 1924.

Мак-Орлан Пьер.

Род. в 1883 г. в Перонне. Учился в Орлеане. Мак-Орлан (настоящее имя его — Пьер Дюмарше) — чрезвычайно интересное и многогранное литературное явление. Официально причисляя себя к писателям-интернационалистам, он пробует свои силы и в авантюрном жанре (роман «Желтый смех»), и в психологически заостренной новелле, напоминающей Достоевского, и в полуфантастическом гротеске, где он близок к Гофману. Война произвела резкий перелом в его личности, он воспринимает мир как восставшую стихию. Он слышит отовсюду подземный гул разрушения и потрясаяще его воспроизводит. Жизнь большого города, олицетворяющего всю буржуазную послевоенную Европу, он дает в таких заостренных зарисовках, что и для него самого теряется грань между действительностью и фантастикой, и в таком смещении планов разветвляются его необычайные сюжеты. Таковы его шедевры «Ночная Маргарита», «Фабрика крови» и особенно «Огни Парижа», эта потрясающая полуреальная, полуромантическая книга о парижских чудовищах, о «цветах зла», цветущих в кабаках, мюзик-холлах, улицах и мостах Парижа.

Гавань мертвых вод. (Port d'eaux mortes.) Ром. Пер. А. Ставрина. Л. — М. Гиз. 1927. Стр. 94. Т. 5 000. Ц. 60 к. Желтый смех. Ром. Пер. с франц. А. Л. Вейнрауб. Под ред. В. Морица. М. «Круг». 1926. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 11 с. 20 (М. Кручинина); П. и Р. 27 № 1 с. 209 (Я. Фрид). Интернациональная Венера. (La Venus international.) Ром. Пер. с франц. С. Полякова. М. «Недра». 1925. Стр. 208. Т. 5 000. **Рец.:** * С. Зн. 24 № 1 (5) с. 198; Кнш. 25 № 33—34 с. 22 (И. Анисимов); П. и Р. 26 № 2 с. 225 (Б. Песик). Коварство. Рассказы. Пер. С. А. Адрианова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 175. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 29 с. 12 (Анисимов); Н. М. 26 № 1 с. 189 (Ю. Данилин). Матросская песня. Дом безрадостного возвращения. (Le chant de l'équipage. La maison du retour écouerant.) Ром.

Пер. с франц. Э. А. Вершининой. Под ред. И. Анисимова. М. — Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 335. Т. 5 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 3 с. 32 (Ник. Богословский).

На борту «Утренней звезды». Повесть. Пер. с франц. И. Гагена. Под ред. и с предисл. Д. Горбова. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 80. Т. 4 000. Ц. 55 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 44—45 с. 36 (Ю. Давилин); П. и Р. 27 № 1 с. 209 (Я. Фрид).

Ночная Маргарита. (Marguerite de la nuit.) Рассказ. Пер. с франц. М. А. Гаевского. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 56. Т. 14 500. Ц. 15 к. Огни Парижа. (Aux lumières de Paris.) Пер. П. Д. Маркусона. Под ред. М. Л. Лозинского. Л. «Мысль». 1927. Стр. 136. Т. 5 000. Ц. 75 к.

Парк в снегу. (Le quai des brumes.) Ром. Пер. с франц. Э. Ставригиной. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 174. Т. 5 000. Ц. 80 к.

Порт мертвых вод. (Sous la lumière froide.) Рассказы. Пер. с франц. Г. Н. Федотова. Л. «Мысль». 1927. Т. 5 200. Ц. 80 к.

Фабрика крови. (Marguerite de la nuit.) Рассказы. Пер. с франц. А. Л. Вейнрауб. Под ред. С. В. Шервинского. С предисл. автора. М. «Круг». 1927. Стр. 137. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Н. Л. II. 27 № 10 с. 60 (Н. Н.); П. и Р. 27 № 4 с. 204 (Б. Песик).

MAC-ORLAN PIERRE (DUMARCHAIS PIÉRE).

Le Rire jaune. 1913. * Les Poissons morts. 1917. * Le Chant de l'Equipage. 1920. * Petit manuel du parfait aventurier. 1920. * Malice. 1922. * La Venus Internationale. 1923. * Le Cavalier Elsa. 1923. * L'Inflation sentimentale. 1923. * Simone de Montmartre. 1924. * Sous la lumière froide. 1927. * Contes de la pipe en terre. 1927. * Le Quai des Brumes. 1927. * Rue Saint-Vincent. 1927. * Rue des Charrettes. 1927. * La Danse macabre. 1927.

Мани Генрих.

Род. в 1871 г. Виднейший немецкий реалист, Генрих Мани является лучшей бытописателем современной Германии. Шаг за шагом он показывает нам в своих великолепно сделанных романах эволюцию современной Германии вплоть до 9 ноября. Первая повесть, «Профессор Унрат», показывает превращение мелкобур-

жуазной Германии в крупную капиталистическую державу и вместе с тем изображает связанное с этим превращением разрушение старых добрых бюргерских семейных устоев. В романе «Светские люди» (Гиз) и «Охота за любовью» Майн в упоении берлинским бомондом. Крупные финансисты, журналисты, золотая молодежь, кокеты, короли биржи — конквистадоры великодержавной Германии, целая красочная галерея типов — заполняют страницы этих любопытных книг. Майн, однако, не идеализирует буржуазию, он видит, что эти миллионеры — просто крупные хищники, он видит, что молодежь — сплошь бездельники и неврастеники, и в следующей своей трилогии («Диана», «Минерва», «Венера» («Три романа герцогини Асси») он дает исключительную по своему размеру картину разлагающегося буржуазного общества. Отсутствие ясных путей и идеалов заставляет это общество отдаваться исключительно эротике и эстетике. Воительница за благо народа — Диана — превращается в хранительницу красоты — Минерву и наконец в богиню любви — Венеру.

Новая трилогия Манна посвящена упадку Германии. Первая часть «Верноподданный», где дан тип националиста-милитариста, тулого бюргера, верноподданного кайзера, — исключительно талантливая сатира на немецкий империализм. Вторая часть трилогии, «Беднота» (Гиз), изображает военную Германию, и в ней дана картина обнищания могучей страны. Третья часть будет посвящена революции.

Беднота. Ром. Пер. с нем. О. Я. Скитальца-Яковлева. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 183. Т. 4 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 47 (Л. Белугина); П. и Р. 27 № 2 с. 201 (Н. Эйшишкина).
Борьба. Ром. Пер. А. М. Карнаухова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 216. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 20 с. 16 (Аннимов); Н. М. 25 № 11 с. 151 (И. П.).
Венера. (Третий роман из трилогии «Богини, или три романа герцогини Асси».) Пер. с нем. А. Полоцкой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 323. Т. 15 000.
Венера. (Venus.) Ром. Пер. с нем. А. С. Полоцкой. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 254. Т. 6 000. Ц. 1 р. 60 к.

Верноподданный. Ром. Пер. А. Полоцкой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 446. Т. 4 000. Ц. 2 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 32 (Веже).

Диана. (Первый роман из трилогии «Богини, или три романа герцогини Асси».) Пер. с нем. А. Полоцкой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 349. Т. 15 000.

Диана. (Diana.) Ром. Пер. с нем. А. С. Полоцкой. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 278. Т. 6 000. Ц. 1 р. 60 к.

За сына. (Mutter Marie.) Ром. Пер. с нем. В. П. Стелецкого. Л. «Мысль». 1927. Стр. 183. Т. 6 200. Ц. 1 р.

Кобес. Рассказ. Пер. Е. А. Некрасовой. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 61. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).

Лилиана и Пауль. (Liliana und Paul.) Новелла. Пер. Ел. Эйхенгольц. Л. Гиз. 1927. Стр. 81. Т. 7 000. Ц. 60 к.

Мадам Лягро. Пьеса в 3 д. Пер. В. Ирецкого. Л. «Мысль». 1923. Стр. 68. Т. 5 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 3 с. 53.

Мария. (Mutter Marie.) Ром. Пер. с нем. С. Я. Лурье. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 211. Т. 7 000. Ц. 80 к.

Минерва. (Второй роман из трилогии «Богини, или три романа герцогини Асси».) Пер. с нем. А. Полоцкой. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 342. Т. 15 000.

Минерва. (Minerva.) Ром. Пер. с нем. А. С. Полоцкой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 270. Т. 6 000. Ц. 1 р. 60 к.

Обездоленные. Пер. с нем. Ред. и вступ. статья Б. Гимельфарба. Харьков ГИУ. 1923. **Рец.:** Книж. 23 № 20 с. 9 (А. Придорогин).

Обездоленные. Ром. (Из жизни германских рабочих.) М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 86. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 25 № 3 с. 42 (М. Морозов); Ф. З. П. Б. 25 № 11 с. 14. Обездоленные. Ром. Пер. с нем. Б. В. Гимельфарба. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 256. Т. 15 000. Ц. 40 к. **Рец.:** П. Л. П. 27 № 4 с. 57.

Предатели. Пер. Б. Л. Каценельсон. Л. «Мысль». 1924. Стр. 95. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 36 (67) с. 8 (Гарен).

Рассказы. Пер. с нем. Н. И. Соколовой. М. Гиз. 1923. Стр. 52. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 23 № 22 с. 8 (В. В.); П. и Р. 24 № 2 с. 281 (И. Гливленко).

Светские люди. Ром. Пер. с нем. В. М. Фриче. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 380. Т. 5 000. Ц. 1 р. 90 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 51 (А. Цинговатов); Н. Л. П. 27 № 13 с. 60.

MANN HEINRICH.

(Gesammelte Romane und Novellen in 12 Bdn. 1916; 1925. * Im Schlaraffenland. 1901. * Die Göttinnen. 1902; 1904. * Die Jagd nach der Liebe. 1905. * Professor Unrat. 1906. * Zwischen den Rasen. 1907. * Die Kleine Stadt. 1908. * Novellen. 1909; 1910. * Der Untertan. 1911. * Dramen. Drei Akte. 1910. * Schauspielerin. 1911. * Die grosse Liebe. 1912. * Madame Legros. 1913. * Brabach. 1916. * Der Weg zur Macht. 1918. * Das gastliche Haus. 1923. * Macht und Mensch. Essay. 1919. * Diktatur der Vernunft. Essays. 1923. * Der Jüngling. Novelle. 1923. * Die Armen. 1924. * Abrechnungen. Novelle. 1924. * In einer Familie. Roman. 1924. * Liliane und Paul. Novelle. 1926. * Mutter Marie. Roman. 1927.

Мани Томас.

Род. в 1875 г. Известный немецкий писатель. Брат Генриха Манна. До занятия литературной деятельностью служил в Страховом обществе в Мюнхене. Был сотрудником известного юмористического журнала «Simplicissimus». Т. Манн, как и его брат, один из видных представителей реалистической прозы в Германии. Его отличие — в тонком, несколько импрессионистическом стиле, более углубленном психологизме, меньшей злободневности, склонности к эпосу. Его лучшая и вообще очень значительная книга — роман «Будденброкки», эпопея о расцвете и упадке купеческой семьи на протяжении четырех поколений.

Будденброкки. Ром. Пер. с нем. В. С. Вальдман и М. Е. Лемберг. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 484. Т. 4000. Ц. 2 р. 90 к.

Рец.: Кн. и Пр. 27 № 10 с. 30 (А. Цинголатов); Н. Л. П. 27 № 22—23 с. 144 (Днар).

Воспоминания. Пер. с англ. С. Антропова. Предисл. Н. Менерякова. М. — Л. Гиз. 1924. Стр. 212. Т. 3000. Ц. 2 р. Двое. (Die Hungernden.) Рассказы. Пер. с нем. М. А. Аполлонской. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек»). Стр. 52. Т. 50000. Ц. 15 к.

Исповедь каторжника. («Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull») Пер. Т. Жирмунской. Под ред. А. Н. Горлина. Л. «Прибой». 1927. Стр. 91. Т. 5000. Ц. 50 к.

Рец.: П. и Р. 27 № 6 с. 233 (Е. Браудо).

MANN THOMAS.

Der kleine Herr Friedemann. Novelle. 1898. * Das Wunderkind. Novellen. 1901. * Buddenbrocks. Roman. 1901; (151-e) 1924. * Tristan. Novellen. 1903. * Fiorenza. Drama. 1905. * Bilde und ich. 1906. * Königliche Hoheit. Roman. 1909. * Der Tod in Venedig. Novelle. 1913. * Tonio Kroger. Novelle. 1914. * Friedrich und die grosse Koalition. 1915. * Betrachtungen eines Unpolitischen. 1918. * Herr und Hund, Gesang vom Kindchen. 1920. * Rede und Antwort. Essays. 1923. * Novellen. I. II. 1922. * Goethe und Tolstoj. 1923. * Von deutscher Republik. 1923. * Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Das Buch Kindheit. 1923. * Okkulte Erlebnisse. 1924. * Der Zauberberg. I—1924; II—1925. * Pariser Rechenschaft. Roman. 1926.

Маран Ренэ.

Род. в 1897 г. Французский писатель, по происхождению негр из французской колонии. Сейчас живет в Париже. Его романы, посвященные жизни и быту негров, написаны в строго реалистической манере. В 1926 г. за роман «Батуала» получил премию Гонкуров. К сожалению, не оправдал надежд ни как писатель, ни как политический деятель. Он стал заурядным колониальным чиновником. Его новые книги («Роман негра») — очень слабы в художественном отношении.

Батуала. Негр. ром. Пер. А. Я. Брюсова. Л. Гиз. 1922. Стр. 125. Т. 5250.

Рец.: Кр. новь. 23 № 1 с. 332 (М. Шанин); П. и Р. 23 № 1 с. 217 (С. Бобров). Батуала. Ром. Пер. с франц. А. Н. Горлина. Вступ. статья А. Ветлугина. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 147. Т. 7000.

Рец.: Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 80; Книг. 24 № 47 (78) с. 2 (Аппенберг). Батуала. Негр. ром. Пер. А. Я. Брюсова. М. — Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка). Стр. 127. Т. 15000. Ц. 20 к. Рец.: Книг. 26 № 25 с. 31 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).

Джума. (Djuma, chien de Brousse.) Авторизов. пер. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1927. Стр. 245. Т. 7000. Ц. 80 к. Рец.: Зв. 27 № 12 с. 150—151 (Л. Вайсенберг). Джума. (Djuma, chien de Brousse.) (Roman.) Негр. ром. М. «Недра». 1927. Стр. 142. Т. 4000. Ц. 80 к. Рец.: Н. Л. П. 27 № 22—23 с. 144 (Б. Киреев); Окт. 27 № 12 с. 142 (Ю. Данилин).

Роман негра. (Journal sans date.) Авторизов. пер. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1928. Стр. 213. Т. 4 000. Ц. 1 р.

MARAN RENÉ.

Batouala. 1921. * Roi de Chimerie. * Djouma, Chien de Brousse. 1927.

Маргерит Поль и Виктор.

Род. в 1860 г. и 1867 г. Французские романисты. Выросли в Алжире, где отец генерал находился на службе. До 1888 г. служили в Министерстве народного просвещения, затем посвящают себя исключительно литературной деятельности.

Поль Маргерит написал много натуралистических романов, не блестящих художественными достоинствами. Часть произведений написана совместно с братом Виктором. На русском языке до революции издавался в «Совр. пробл.». Известен скандальный успех романа В. Маргерит «Моника Лербье», за который его лишили ордена Почетного легиона. Творчество братьев Маргерит может быть революционным только для французского мещанства, по существу оно само достаточно пропитано мещанством.

Дети Моника Лербье. (Le couple.) Ром. Пер. с франц. С. Г. Займовского. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 270. Т. 7 000. Ц. 1 р. 25к. Жан-Жак и любовь. (Jean-Jacques et Gamou.) Пер. с франц. Т. Л. Щепкиной-Куперник. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 204. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Женщина в пути. Ром. Пер. с франц. М. «Недра». 1925. Стр. 248. Т. 5 000.

Женщина-холостяк. (Из правов современной французской буржуазии.) Ром. Пер. с франц. под ред. Б. П. Никонова. П. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 224. Т. 5 000. Рец.: * С. Зп. 23 № 3 с. 205 (Эса).

Золото. Ром. Пер. с франц. З. Львовского. Л. «Мысль». 1924. Стр. 272. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 24—25 (55—56) с. 8 (А. Придорогин); Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аннсимов); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 93. Молодые девушки. Ром. Пер. с франц. П. Н. Ариан. Л.—М. «Петроград». 1927. Стр. 174. Т. 6 000. Ц. 1 р. 20 к.

Моника Лербье. Пер. с франц. Н. Петровской. С предисл. В. Маргерита и А. Франса. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 226. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген); Окт. 24 № 2 с. 210 (С. Жайворонко).

Моника Лербье. (La garçonne.) Пер. с франц. Нины Петровской. С предисл. Виктора Маргерит и Анатоля Франса. 2-е изд. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 226. Т. 5 000.

Моника Лербье. (La garçonne.) Роман правов. С предисл. А. Франса. Пер. с франц. А. Григорьева. П.—М. «Петроград». 1924. Стр. 221. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген); Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аннсимов).

Моника Лербье. (La garçonne.) Ром. Пер. с франц. Н. Петровской. С предисл. В. Маргерит и А. Франса. М. «Недра». 1927. Стр. 226. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген).

Новая женщина. (Le Compagnon.) Роман правов. Пер. с франц. П. П. Шульговского. Под ред. Б. П. Никонова. П. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 232. Т. 5 000. Рец.: Книж. Н. 24 № 1—2 с. 62.

Проститутка. Ром. Л. «Прибой». 1926. (Книжки новинки.) Стр. 256. Т. 8 000. Ц. 1 р. 50 к.

Проститутка. Ром. Пер. С. Г. Займовского. С предисл. П. С. Когана. М. «Совр. пробл.». 1924. Стр. 411. Т. 5 000. Ц. 2 р. Рец.: Книж. 24 № 20 (51) с. 10 (А. Запровская).

Проститутка. Ром. Пер. С. Г. Займовского. С предисл. П. С. Когана. 2-е изд. М. «Совр. пробл.». 1924. Стр. 403. Т. 5 000. Ц. 2 р. Рец.: Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аннсимов).

Проститутка. Ром. Пер. С. Г. Займовского. С предисл. П. С. Когана. 4-е изд. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 442. Т. 5 000. Ц. 2 р.

Твое тело принадлежит тебе. (Ton corps est à toi.) Ром. Пер. с франц. В. Н. Дороговой. М. «Недра». 1928. Стр. 224. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к. Рец.: П. и Р. 28 № 2 с. 200 (Б. Песне).

Творцы будущего. Харьков. «Космос». 1924. Стр. 269. Рец.: Книж. 24 № 46 (77) с. 20 (Аннсимов); Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аннсимов).

Товарищ. (Le Compagnon.) Роман правов. Пер. с франц. под ред. Л. Я. Гуревич. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 224. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аннсимов).

Товарищ. Ром. Пер. З. Львовского. П. «Мысль». 1924. Стр. 280. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 10 (41) с. 10 (А. З.); Книж. Н. 24 № 1—2 с. 63.

Чета. (La couple.) Ром. Пер. с франц. Ж. С. Дебалеской. Л. «Мысль». 1928. Стр. 288. Т. 5 200. Ц. 1 р. 50 к.

Маргерит В. и П.

Голос крови. Ром. Пер. с франц. О. Линд. М. «Совр. пробл.» 1924. Стр. 220. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Жизнь открывается. Пер. и предисл. Т. Щенкиной-Куперник. М. «Совр. пробл.» 1924. Стр. 203. Т. 4 000. Ц. 1 р.

MARGUERITTE PAUL.

Adam, Eve et Bridois. * Amants. 1920; 1927. * L'Autre lumière. * La Confession posthume. * L'Embusqué. * Les Fabreces. * La Force des choses. * Jours d'épreuves. * Ma grande. * La Maison brûle. * Maison ouverte. * Nous, les mères... * Pascal Gefosse. * Pour toi, patrie. * Les Sources vives. * Tous quatre. * Histoire de Gervais. 1925. * La Faiblesse humaine. 1925. * Le Printemps tourmente. 1925. * Tante Million. 1925. * The Elder Sister. 1927.

MARGUERITTE VICTOR (1867 —).

Les Frontières du cœur. * Jeunes filles. 1920; 1925. * L'Or. * Le Petit roi d'ombre. * La Terre natale. * Le Jardin du roi. 1925. * Les Criminels. 1925. * Ton Corps est à toi. 1927.

MARGUERITTE PAUL et MARGUERITTE VICTOR.

Les Deux vies. 1927. * L'Eau Souterraine. * Femmes nouvelles. * Poup. Une époque: I. Le Désastre. II. Les Braves gens. III. Les Tronçons du glaive. IV. La Commune. * Zelte.

Мариани Марно.

Род. в 1886 г. в Романьи. Итальянский писатель. Отец его — крестьянин-республиканец. Сам автор обладает довольно расплывчатой идеологией, близок скорее всего к анархистам. Фашисты его преследовали, и ему пришлось покинуть пределы Италии и эмигрировать во Францию, где он организует мелкобуржуазную партию и газету для пропаганды ее идей («Vol uta»). Затем его высылают также из Франции, и в настоящее время он живет в Бельгии. В своих произведениях, преимущественно социальных романах скромной художественной значимости, он старается пропагандировать свои политические идеи. Интересы для нашего читателя его книги почти не представляют.

MARIANI MARIO.

Antelucano. 1905. * Sulle Alpi sull'Bonzo. 1915. * I colloqui con la morte. 1916. * Il ritorno di Machiavelli. 1916. * La casa dell'uomo. * Le smorfie dell'anima. * Lacrime di sangue. * Così per ridere. * Ripugnanze e ribellioni. * Povero Cristo. * Gli adolescenti. * Le sorelline. * Le girandole del sentimento. * Sott'la Naia. (Vita e guerra d'alpini.)

Маринетти Филиппо-Томасо.

Род. в 1879 г. Знаменитый итальянский писатель, западноевропейский мэтр футуризма, главный его теоретик. Им написан ряд книг и манифесты, обосновывающие теорию футуризма. В его поэзии преобладает тематика урбанизма (воспевание техники большого капиталистического города). Им проведены и формальные реформы в итальянском эпосе, широко введена практика свободного стиха. По идеологии Маринетти, так же как и его приверженцы в Италии, несомненный фашист.

MARINETTI FILIPPO-TOMMASO.

Mafarka le futuriste, roman africain. 1910. * La bataille de Tripoli. 1912. * Le monoplane du Pape. 1912. * Zang-tumb-tumb: assedio di Adriaopoli. 1914. * Come si seducono le donne. 1917. * Cinque anime in una bomba. 1919. * Democrazia futurista. 1919. * L'alcova d'acciaio. 1921. * L'indomabile. 1922.

Мартен Дю-Гар Роже.

Род. в 1881 г. Французский писатель, автор социальных романов, отражающих жизнь интеллигенции. Пишет большую эпопею «Семья Тибо», из которой до настоящего времени вышло 6 томов. По творческой манере — натуралист. Книги его не лишены интереса и социальной значимости.

Весна. Ром. Пер. под ред. Г. П. Федотова. Л. «Время». 1925. Стр. 348. Т. 6 000.

Рец.: Кнш. 25 № 6 с. 18 (II—м). Семья Тибо. Ром. Пер. под ред. В. А. Зоргенфрея. Л. «Время». 1925. Стр. 340. Т. 6 000. Рец.: Кнш. 25 № 6 с. 18 (II—м). * С. Зл. 23 № 2 с. 215.

MARTIN DU GARD ROGER.

Jean Barois. 1913. * Les Thibault. 1921; 1923. I. II. III.

Мартино Марсель.

Род. в 1887 г. в Динсоне. Французский революционный поэт. Начал литературную деятельность в 1901 г. Первый сборник стихов — «L'homme et la vie». Во время войны выступил ярким антимилитаристом (книга «Проклятые годы»). Написал ряд сборников стихов и драму «Ночь» (у нас, в постановке Мейерхольда, «Земля дыбом»), посвященные темам ужасов мировой войны. Лучшая его поэма — «Ты идешь сражаться».

Ночь. Драма в 5 актах. Пер. С. М. Городецкого. Предисл. Л. Д. Троцкого. П. Гиз. 1922. Стр. 120. Т. 5 000.

Ночь. Драма в 5 актах. Пер. С. М. Городецкого. Предисл. Л. Д. Троцкого. 2-е изд. П. Гиз. 1923. Стр. 120. Т. 3 000.
Рец.: Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Н. Кн. 23 № 7—8 с. 30.

Проклятые годы. Стихи о великой войне 1914—1918 гг. Пер. с франц. Абрам Эфрос. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 47. Т. 14 000. Ц. 15 к. Рец.: Кн. и Пр. 26 № 10 с. 40 (Шустер Ман).

MARTINET MARCEL.

La Maison à l'abri. 1920. * Temps maudits. 1920.

Маутнер Фриц.

Род. в 1849 г. — ум. в 1923 г. Немецкий писатель, пользующийся незаслуженно малой популярностью, несмотря на большое количество трудов в разных областях науки и литературы, имеющих несомненную ценность. Как филолог он известен в своих изысканиях по лингвистике; значительны его работы об атеизме на Западе. Как художник он дал целый ряд романов, новелл, гротесков, где мы его видим как интересного мастера стили преимущественно.

Гипатия. Ром. Пер. А. В. Уйтенговен. М. Гиз. 1924. Стр. 301. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к.
Рец.: П. и Р. 25 № 2 с. 281 (Федоров-Давыдов).

MAUTHNER FRITZ.

Die grosse Revolution. 1872. * Anna Schauspiel. 1874. * Kein Gut, kein Mut. 1876. * Nach berühmten Mustern. 1878. * Kleiner Krieg. 1879. * Vom armen Franischko. 1879. * Die Sonntage der Baroin. 1880. * Der neue Ahasver. Roman. 1881. * Dilettantenspiegel. 1883. * Хан-

thippe. 1884; 1889. * Aturen-Briefe. 1885. * Der Pegasus. 1889. * Schmock oder Die literarische Karriere der Gegenwart. 1889. * Berlin W. (Drei Romane: Das Quintett. Der Villenhof. Die Fanfare.) 3 Bde. 1889; 1890; 1891. * Der letzte Deutsche von Blatna. 1890. * Einsame Fahrten. 1890. * Bekenntnisse einer Spiritistin. 1891. * Zehn Geschichten. 1891. * Tote Symbole. 1891. * Hypatia. Roman. 1892. * Aus dem Märchenbuch der Wahrheit. 1892; 1896. * Der Geisterscher Humor. Roman. 1894. * Kraft. Roman. 1894; 1899. * Die bunte Reihe. Roman. 1896. * Der steinerne Riese. Roman. 1896; 1916. * Die böhmische Handschrift. 1897. * Der wilde Jockey. 1897. * Beiträge zu einer Kritik der Sprache. 2 Bd.: Zur Sprachwissenschaft. 1901. 1 Bd.: Sprache und Psychologie. 1901. 3 Bd.: Zur Grammatik und Logik. 1902. * Aristoteles. 1904. * Spinoza. 1906. * Totengespräche. 1906. * Die Sprache. 1907. * Wörterbuch der Philosophie. 2 Bd. 1910. * Der letzte Tod des Buddha. 1912. * Gespräche im Himmel und andere Ketzereien. 1914. * Erinnerungen (Prager Jugendjahre). 1918. * Der Atheismus und seine Geschichte im Abendland. 4 Bde. 1920—1923.

Мейринк Густав.

Псевдоним. Настоящее имя — Густав Мейер. Немецкий писатель-мистик. Родился в богатой семье, в течение 20 лет был банкиром. Наиболее известен своими последовательными романами и новеллами, в которых Мейринк показывает себя интересным мастером в области сюжетной фантастики. Чрезвычайная насыщенность мистикой лишает его книги общественной значимости.

Голем. Ром. Пер. и предисл. Д. И. Выгодского. Под ред. А. Л. Волинского. П. Гиз. 1922. Стр. 277. Т. 6 000. Рец.: Каз. Б. 23 № 4 с. 142 (С. Ш.); * С. Зн. 22 № 1 с. 159 (Д. Выгодский).

Избранные рассказы. Пер. с нем. Е. Бартельса. П. «Эпоха». 1923. Стр. 136. Т. 5 000.

Легучие мыши. Пер. с нем. и предисл. Д. Крючкова. П. «Петроград». 1923. Стр. 122. Т. 3 000. Рец.: Кнш. 23 № 28 с. 11 (А.); Кн. и Р. № 23 № 4 (28) с. 64; П. и Р. 23 № 6 с. 244 (Р. Шор).

Лиловая смерть. Рассказы. П. «Третья стража». 1923. Стр. 52. Т. 3 000. Рец.: Кнш. 24 № 2 (33) с. 10 (Гарен).

MEYRINK GUSTAV.

Der heisse Soldat, und andere Geschichten. 1903. * Orchideen. Seltsame Geschichten. 1904. * Wachfigurenkabinett. Sonderbare Geschichten. 1907. * Jörn Uhl und Hiligenlei. 2 Parodien. 1907. * Des Deutschen Spiessers Wunderhorn. Gesammelte Novellen. 1 Bd. 1909. * Der Golem. Roman. 1915. * Das grüne Gesicht. Roman. 1916. * Feldermause. Novellen. 1916. * Walpurgisnacht. Roman. 1916. * Der weisse Dominikaner. Roman. 1921. * Der Engel vom westlichen Fenster. Roman. 1923. * Goldmachergeschichten. Novellen. 1923. * An der Schwelle des Jenseits. 1923. * Die heimtückischen Champignons. Novellen. 1924.

MEYRINK GUSTAV Zusammen mit RODA RODA.

1 Der Sanitätsrat. 1 Teil. 1911. * 2 Teil. 1911. 1912. * Die Sklavin aus Rhodus. 2. Teile. 1912. * Die Uhr. 1913; 1917.

Мейсфильд Джон.

Род. в 1874 г. Английский писатель. Доктор Оксфордского университета. В его литературной деятельности можно отметить два резко различающихся периода. До войны его творчество носит строго реалистический характер, он пишет преимущественно на социальные темы современности. После войны он делается мистиком и националистом.

Мейсфильд Катрин.

Род. в 1889 г. — ум. в 1923 г. Английская писательница, жена литературного критика и издателя. В 1920 г. выпустила первую книгу новелл «Bliss and other stories», в 1922 г. еще сборник — «Garden Party and other stories» и затем вскоре скончалась от чахотки. Западно-европейские критики высоко ставят ее талант новеллиста и считают ее преемницей Молиассана и Чехова. Действительно, ее преимущественно психологические новеллы сделаны свежо и интересно, персонажи обрисованы четко, положения — волнующие и яркие.

Брак. Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М.—Л. Гиз. 1926. (Уч. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.
Дочери покойного полковника и другие рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М.—Л. Гиз. 1923. Стр. 140. Т. 7 000.

Психология и другие рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко, М.—Л. Гиз. 1923. Стр. 127. Т. 7 000. Рец.: Зв. 24 № 1 с. 305 (П. Оксенов).

Пьесы. Пер. З. Венгеровой и Д. П. Подъячей. Предисл. и ред. К. П. Чуковского. П. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 141. Т. 5 000. Рец.: П. Кн. 24 № 3—4 (16—17) с. 29.

MANSFIELD KATHERINE (KATHLEEN MURRY BEAUCHAMP).

In a German pension. 1926. * Bliss, and other Stories. 1920. * The Garden Party, and other Stories. 1922. * The Dove's Nest, and other Stories. 1922. * The Stranger.

Меррик Леонард.

Псевдоним. Настоящее имя — Миллер. Род. 1864 г. Английский писатель. Был раньше искателем жемчуга, артистом. Автор импрессионистических романов и новелл, отличающихся оторванностью от социальной жизни.

Окровавленное сердце. Рассказы. Пер. с англ. А. Дейча. М. «Огонек». 1926 (Б-ка «Огонек».) Стр. 48. Т. 50 000. Ц. 15 к. Рец.: Кн. и Пр. 26 № 10 с. 15 (Л. Белугина).

MERRICK LEONARD.

The Actor-manager. 1922. * The Call from the past and other stories. 1924. * A Chair on the boulevard. 1923. * Conrad in quest of his youth. 1922; 1923. * The house of Lynch. 1923. * The Man who understood women. 1923. * The Man who was good. 1923. * On man's view. 1923. * The Position of Peggy Harper. 1922. * To tell you the truth. 1922; 1924. * When love flie out of the window. 1923. * While Paris laughed. 1923. * The Wordlings. 1922; 1924.

Метерлинк Морис.

Род. в 1862 г. Крупнейший бельгийский писатель-символист. Родился в богатой семье. Учился в иезуитской школе и Гентском университете. Писал стихи, драмы, философские очерки. Известен главным образом как автор драматических сказок («Синяя птица» и др.) и символических драм («Сестра Беатриса», «Слепые», «Внутри»). Из философских произведений известны его книги: «Сокровище смиренных», «Мудрость и Судьба», «Разум цве-

тов» и др. В 1911 г. получил Нобелевскую премию. На русском языке собрание его сочинений выпущено издательством Саблина в двойные годы.

Белая невеста. Феерия в 5 д. и 11 карт. Пер. Н. Эфроса. Под ред. М. Лозинского. II. Гиз. 1923. Стр. 136. Т. 10 250. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 65 (Вс. Рождественский).

Монна Ваина. Пьеса в 3 д. Пер. с франц. А. Чеботаревской. 3-е изд. М. «Уп. б-ка». 1918. Стр. 72. Т. 1 000.

Спящая птица. Сказка в 5 д. М. «Театрал». 1918. Стр. 8. Т. 1 000.

MAETERLINCK MAURICE.

Pelleas et Melisande. 1892. * Deux Contes: le Massacre des innocents. * Serres chaudes. 1889. * Princesse Maleine. 1889. * Intruse. 1891. * Les aveugles. 1891. * Le tresor des Humbles. 1896. * Aglavaine et Selysette. 1896. * La Sagesse et la Destinée. 1898. * La vie des abeilles. 1901. * Monna Vanna. 1901. * Joyzelle. 1903. * L'Oiseau bleu. 1909. * La Mort. 1913. * Le grand secret. 1921. * Le Temple enseveli. 1902. * Alladine et Palomides. 1895. * Onirologie. * Serres chaudes. Quinze chansons. 1927.

Миллин Сарра-Гертруда.

Род. в 1890 г. Английская писательница, имеющая значительную популярность в Англии. Первый ее роман, «Темная река», появился в 1921 г. Четыре ее романа из жизни народов Южной Африки посвящены расовой проблеме. Хотя Миллин и не первоклассный художник, но в ее книгах мы не находим обычной декоративной экзотики, а подлинный интересный и волнующий материал, правдивый и художественно убедительный.

Цветная кровь. Ром. Пер. М. И. Старк. Под ред. А. И. Горлина. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 248. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Р. 27 № 5 с. 53 (Л. Белугина); Н. Л. П. 27 № 8 с. 59 (Днар); П. и Р. 27 № 4 с. 203 (С. Динамов).

Цветная кровь. Ром. Пер. М. И. Старк. под ред. А. Н. Горлина 2-е изд. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 246. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

MILLIN SARAH-GERTRUDE.

God's Step Children 1924. * Mary Glenn. 1925. * An Artist in the Family 1928. * The South Africans. 1928.

Милль Пьер.

Род. в 1864 г. в Шуази-и-Руа. Французский беллетрист. Как журналист и корреспондент газет «Temps» и «Journal des Débats» побывал во многих странах, на Балканах во время греко-турецкой войны, в Конго, Палестине, на Мадагаскаре, в Индии. В настоящее время состоит редактором «Temps» по колониальным вопросам. Преимущественный жанр его произведений — экзотический роман с занимательным сюжетом. Социальная значимость его романов незначительна, хотя в них и звучат сатирические нотки по адресу буржуазии.

Анапьяна. Рассказы из книги («L'illustre Barnaveau») Пер. с франц. М.—Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Барнаво в Париже. (Barnaveaux.) Ром. Пер. с франц. А. С. Полоцкой. Л. «Прибой». 1927. Стр. 150. Т. 6 000. Ц. 90 к. Вор. Рассказы. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Т. 15 120. Ц. 5 к.

Воскресный отдых. Рассказы. Пер. с франц. Е. Л. Овсянникова. Л. «Прибой». 1926. Стр. 29. Т. 15 000. Ц. 5 к.

Гарпагоны в беде. Ром. Пер. с франц. Е. В. Мечниковой. Под ред. и предисл. Н. О. Лернера. М.—П. «Книга». 1923. Стр. 141. Т. 3 000. **Рец.:** В. Кн. 23 № 5—6 с. 29; Кнш. 23 № 13 с. 6 (Т. Ч.); Кнш. 24 № 6 (37) с. 10; С. З. 23 № 4 с. 218; Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 80; Кнш. 24 № 6 с. 10; П. и Р. 23 № 7 с. 265 (Ю. Соболев).

Китайцы. Рассказы. Пер. с франц. Н. Б. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Колодец с абсентом. (La precaution inutile.) Рассказы. Пер. с франц. Е. Толкачева. М.—Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 19 000. Ц. 15 к.

Кристина и он. Ром. Пер. с франц. В. Барановой. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 178. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Мамонт. Рассказы. Пер. с франц. Н. Б. Мандельштама. М.—Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 126. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Мария железная. Рассказы. Пер. с франц. Н. П. Мартьяновой. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 48. Т. 15 000.

Миррина. Куртизанка-мученица. Ром. Пер. с франц. Е. Н. Благовещенской. Л. А. Ф. Марке. 1924. Стр. 125. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 41 (72) с. 20 (А. Запровская); Кнш. 24 № 47 (78) с. 2 (Анцимов).

Кнж. Н. 24 № 3—4 с. 94; * С. Зп. 23 № 4 с. 218.

Монарх. (Le monarque.) Ром. Пер. с франц. Л. Савельева. Л. «Мысль». 1926. Стр. 171. Т. 5 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кнж. 26 № 25 с. 36 (И. Мар).

Наср-Эдди и его жена. Ром. Пер. Н. П. Мартьяновой и Е. В. Голубова. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 192. Т. 15 000.

Остров прокаженных. Рассказы. Пер. с франц. Н. П. Мартьяновой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 45. Т. 5 000.

Рассказы. Пер. С. Васильевой и Е. Тараховской. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 38. Т. 14 000. Ц. 15 к.

Романсеро. Рассказы. Пер. с франц. Н. П. Мартьяновой. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000. Согревшийся священник. (Un prêtre qui pécha.) Рассказы. Пер. с франц. Р. Калменс. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 207. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Черный дым. (La fumée noire.) Рассказы. Пер. с франц. М.—Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 52 (Ан.).

MILLE PIERRE.

Sur la vaste terre. 1903. * Barnavaux. 1908. * Barnavaux et quelques femmes. 1910. * Gaillon et Titi. 1910. * Le Monarque. 1914. * Le Bol de Chine. 1920. * Nas'r Eddine et son épouse. 1918. * En croupe de Bellone. 1916. * Illustre Partonneau. 1924. * Mémoires d'un Dada besogneux. * Le Diable au Sahara. 1925. * Pêlarinque reconnaît son gosse. 1925. * Christine et lui. 1926. * Un Prêtre qui pécha. 1927. * Comment la balerine perdit ses pieds. 1928.

Миомандр Франсис-де.

Род. в 1880 г. в Туре. Французский писатель. Первый его роман появился в 1908 г. Получил премию Гонкуров за книгу «Écrit sur de l'eau». Его характерный жанр — авантюрный роман, сатирически окрашенный, небольшой социальной значимости. Умеренная нетрафаретная экзотика, увлекательная фабула, своеобразный стиль делают его книги интересными для читателя. Кроме романов он пишет также статьи по литературным вопросам.

Золотой телец. (Le veau d'or et la vache enragée.) Ром. Пер. с франц. Ады Оношквич-Яццной. Ред. М. Лозинского.

М.—Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 248. Т. 3 150. **Рец.:** Кнж. Н. 24 № 3—4 с. 94; Кнж. 24 № 21 (52) с. 10 (А.); Кнж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); П. и Р. 25 № 3 с. 289 (М. Эйхенгольд).

MIOMANDRE FRENCSIS DE.

Au bon soleil. * L'Aventure de Thérèse Beauchamps. * La Cabane d'amour ou le Retour de l'oncle Arsène. * L'Ingenu. * Le Mariage de Geneviève. * Pantomime anglaise. * Le Veau d'or et la vache enragée. * Le Vent et la poussière. * Voyages d'un sédentaire. * La Saison des dupes. * L'Ombre et L'Amour. 1925. * La Bonbonnière d'or. 1925. Olympe et ses amis. 1927.

Мирбо Октав.

Род. в 1850 г. — ум. в 1919 г. Французский романист и драматург. Принимал участие в войне 1870 г., служил начальником канцелярии в префектуре и супрефектом, был театральным рецензентом и репортером в парижских газетах. Начало серьезной литературной деятельности стносится к 1877 г. Его романы и драмы в резкой натуралистической манере обличают ханжество, лицемерие, разврат, эксплуатацию и прочие дурные черты буржуазной цивилизации. Его пьеса «Дурные пастыри» сыграла известную роль в нашем социалистическом движении и была излюбленным нелегальным спектаклем. Собрание сочинений в довоенные годы вышло в издательстве Саблина.

Аббат Жюль. Ром. Пер. с франц. С. А. Иванчиной-Писаревой. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 256. Т. 15 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Кнж. 26 № 25 с. 31 (И. Мар); Окт. 26 № 7—8 с. 216 (Перекати-Поле). Вор. Комедия в 1 д. Пер. В. Шмидт. М. Театр. б-ка ГубИП. 1923. Стр. 14. Т. 960.

Деревенские рассказы. Предисл. Р. Григорьева. П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 77. Т. 20 000.

Динго. Ром. Пер. с франц. Е. Г. Шатуновской. Л. «Мысль». 1925. Стр. 272. Т. 5 000.

Дурные пастыри. Драма в 5 д. Пер. с франц. В. Тучапской. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 113. Т. 5 000. **Рец.:** Кнж. 23 № 26 с. 10 (В. Буднев).

Дурные пастыри. Драма в 5 д. Пер. с франц. В. Тучапской. С пред. П. С. Ко-

гана. М. «Совр. пробл.» 1926. Стр. 131. Т. 3 100. Ц. 50 к.

Жан и Мадлена. Драма в 5 д. Пер. с франц. М. В. Ватсон. 3-е изд. П. Изд. «Петросов». 1918. Стр. 84. Т. 15 000. **Рец.:** Н. Кн. 22 № 3 с. 15.

Жан и Мадлена. Драма в 5 д. Пер. с франц. М. В. Ватсон. 2-е изд. П. Гиз. 1921. Стр. 84. Т. 15 000. **Рец.:** Кн. и Р. 22 № 3 (15) с. 82 (Н. П.).

Исповедь дедушки Жибарн. Рассказы. Пер. с франц. Ф. Ге. М. «Недра». 1925. Стр. 32. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 8 (П. 3—в).

Исповедь Жибарн. Пер. с франц. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 5 к.

Исповедь крестьянина. Рассказы. М.—Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 10 000. Ц. 12 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 6 с. 86.

Красный каучук. Рассказ. Пер. с франц. Харьков. «Украинский рабочий». 1926. Стр. 16. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 6 с. 18 (А. Лаврецкий).

Рябая корова, и другие рассказы. Пер. В. М. Голуб, А. М. Карнауковой, С. И. Васильевой, В. А. Розеншильд-Паулина. П. «Мысль». 1924. Стр. 196. Т. 4 000. **Рец.:** Зв. 24 № 5 с. 278; Кнш. 24 (41) с. 10 (А.).

Сад пыток. Пер. с франц. Харьков «Космос». 1926. Стр. 213. Т. 4 000. Ц. 1 р. Сын земли. Пер. И. Ренца. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 63. Т. 12 500. Ц. 15 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 15 (Л. Белугина).

Человек с сеновала. Рассказы. Пер. с франц. * Ю. А. Гальперин. * М.—Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 199. Т. 4 000. Ц. 85 к.

MIRBEAU OCTAVE.

Lettres de ma chaumière. 1886. * Le Calvaire. 1887. * L'abbé Jules. 1888. * Sébastien Roch. 1890. * Les mauvais bergers. 1897. * Le jardin des supplices. 1899. * Le journal d'une femme de chambre. 1900. * Les vingt et un jours d'un Neurasthénique. 1902. * Les affaires sont les affaires. 1903. * La 628 E—8. 1908. * Le Foyer. 1908. * Dingo. 1913. * Farces et moralités. * La Pipe de cidre. 1918. * La Vache tachetée. * Un gentilhomme. 1920. * Les Ecrivains (1895—1910). 1927.

Михаэлис Карин.

Род. в 1872 г. Известная датская писательница. В своих многочисленных романах разрабатывает главным образом эротические сюжеты.

Ее персонажи — типичные представители датского мелкобуржуазного общества. Особенно шумный успех в Европе имела ее книга «Огненный возраст». В настоящее время ее книги далеки от современности и совершенно не актуальны.

Девочка с цветными стеклами. Повесть. Пер. с датск. А. Ганзен. Л. «Сентябрь». 1925. Стр. 223. Т. 3 150. v

Жемчужное ожерелье. Ром. Пер. А. Л. Ясной. Под ред. Л. И. Поляка. Харьков. «Космос». 1928. Стр. 354. Т. 4 000. Ц. 2 р.

Женщина, имя тебе любовь. (Kouha dift Nammar Kärlek.) Ром. Пер. со шведск. В. В. Харламовой и Н. М. Ледерле. Л. «Мысль». 1926. Стр. 200. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Книга о любви. Пер. с датск. М. Розенфельд. 5-е изд. М. «Ун. б-ка». Стр. 183. Т. 10 000.

Лгунишка. Повесть. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 288. Т. 6 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 6 с. 26 (Ю.).

Метта Трап. (Metta Trapp.) Ром. Пер. Т. А. Богдановича. Л. «Мысль». 1926. Стр. 229. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** * С. 3 л. 23 № 3 с. 219.

Семь сестер. Ром. Пер. с нем. А. Я. Острогорской. Л. «Петроград». 1925. Стр. 232. Т. 4 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 4 с. 38 (А.). Тайна. Ром. Пер. с датск. А. и М. Ганзен. Л. «Прибой». 1927. Стр. 288. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к.

Могам-Сомерсет Вильям.

Род. в 1874 г. Известный английский романист. Родился и вырос в Париже, где отец его был юрисконсултом при английском посольстве. Получил прекрасное образование. Учился также в Германии, где изучал философию в Гейдельбергском университете. Затем переехал в Лондон, где окончил медицинский факультет, и поступил врачом-интерном в госпиталь одного из беднейших лондонских кварталов. Общение с их населением дало ему материал для сюжетов его произведений. Сомерсет-Могам много путешествовал, был в Испании, Америке, во Франции. Сейчас живет на Ривьере, где недавно приобрел себе виллу. Значительный художник-реалист, мастер психологического романа. Его лучшая книга — «Луна и грош».

Китти. (The painted veil.) Ром. Пер. с англ. Г. Карташева. Л. «Мысль». 1926. Стр. 208. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Король Тадуа. Рассказы. Пер. с англ. Иды Хвас. Под ред. С. Полтавского. М.—Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 213. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** И. Л. П. 27 № 8 с. 59 (Днар); П. и Р. 27 № 3 с. 206 (Б. Локс).

Луна и грош. (The moon and six pence.) Ром. Авторизов. пер. с англ. Э. и Б. Лебедевых. М. «Круг». 1927. Стр. 217. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

Луна и шестипенсовик. (The moon and six pence.) Ром. Пер. с англ. З. А. Вершининой. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры».) Стр. 263. Т. 7 000. Ц. 1 р. 30 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 4 с. 40 (Е. Санжикова).

Обетованная земля. Пьеса в 4 д. Авторизов. пер. с англ. Б. Лебедева. М. «Русское театр. об-во», 1924. Стр. 72. Т. 3 000.

Правитель острова Тадуа. (The trembling of a leaf.) Рассказы. Пер. с англ. А. Рябниского. М.—Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 123. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Сэди. (Ливень.) Пьеса в 3 д. Пер. Б. И. Чуковского. Л. — М. 2-е изд. МОДПИК. 1926. Стр. 79. Т. 3 000. Ц. 85 к.

MAUGHAM WILLIAM SOMERSET.

Liza of Lambeth. 1897. * The Making of a Saint. 1898. * Oriations. 1899. * The Hero. 1901. * Mrs. Craddock. 1902. * Schiffbrüchig. 1902. * A Man of Honour. Play. 1903. * The Merry-go-round. 1904. * The Land of the Blessed Virgin. 1905. * The Bishop's Apron. 1906. * The Explorer. 1907. * Lady Frederick. Play. 1907. * The Magician. 1908. * Jack Straw. Play. 1908. Mrs. Dot. Play. 1908. * The Explorer. Play. 1908. * Penelope. Play. 1909. * Smith. Play. 1909. * The Tenth Man. Play. 1910. * Grace. Play. 1910. * Loaves and Fishes. Play. 1911. * The Land of Promise. Play. 1914. * Of Human Bondage. 1915. * Caroline. Play. 1916. * Love in a Cottage. Play. 1918. * The Moon and Sixpence. 1919. * Caesars Wife. Play. 1919. * Home and Beauty. Play. 1919. * The Unknown. Play. 1920. * The Trembling of a Leaf. 1921. * The Circle. Play. 1921. * On a Chinese Screen. 1922. * East and Suez. Play. 1922. * Our Beters. Play. 1923. * The Camellis Back. Play. 1924. * The Painted Veil. 1925. * The Casuarina Tree. 1926. * The Letter. Play. 1927. * The Constant Wife. Play. 1927.

Монтерлан Анри де.

Род. в 1896 г. Французский писатель, один из видных представителей новой писательской молодежи современной Франции, консерватор, католик, мистик. Произведения насыщены мистикой и эрзтикой. Будучи ярким спортсменом, он создал интересный жанр спортивного романа.

MONTERLANT HENRY DE.

Les Onzes devant la porte dorée. 1924. * Le Paradis à l'ombre des Epées. 1924. * Songe. 1922. * Chant funèbre pour les Morts de Verdun. 1924. * Bestiaires. 1926. * Aux fontaines du Désir. Roman. 1927. * La Mort de Peregrinos. 1927. * Barrés s'éloigne. 1927. * Lettre sur le serviteur châtie. 1927. * Sans remède. 1927.

Моран Поль.

Род. в 1888 г. Поль Моран — представитель группы писателей интернационального жанра в французской литературе. Сама жизнь подготовила его как будто для этого жанра. С тринадцати лет он покидает отчий дом, заканчивает образование в Оксфорде, а затем дипломатическая карьера заставляет его бродить по всему свету. Он возвращается в Париж уже к концу европейской войны и только тогда начинает вплотную заниматься литературой. Его творчество — настоящее художественное турнэ по всему земному шару. Париж, Берлин, Вена, Будапешт, Лондон, Нью-Йорк — все столицы мира мелькают в его новеллах. Рестораны, дансинги, пьезада, вокзалы, стелы с их характерным бытом приключений и встречи туриста по профессии с министрами, революционерами, авантюристами, спортсменами и просто бездельниками, толкующимися в больших центрах, вся угарная, бесплодная послевоенная буржуазная Европа, — такова тематика Морана.

Его лучшие книги — это сборник новелл: «Открыто ночью», «Ночи» (Гиз), «Закрыто ночью» («Круг») и «Талантная Европа». Большой город, приезд автора, встреча, приключение, внезапный финал — такова конструкция его новелл. Исключительно блестящий стиль, виртуозное развитие диалога, мастерские

портреты персонажей — обычно одного-двух, кроме автора — таковы достоинства кисти Поля Морана. Насыщенность динамикой, поразительная смена настроений и фонов каждой новеллы от трагического до насмешливо-нисходящего делают облик автора интересным и многогранным, всегда новым и неожиданным. Такова его последняя книга «Только земля», где он дает яркие и сочные зарисовки своих новых странствований. По идеологии — он типичный представитель крупной буржуазии.

Живой Будда. (Bouddha vivant.) Ром. Пер. с франц. Г. Нашатырь. М. «Круг». 1927. Стр. 248. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. — Левис и Ирэн. Ром. Пер. М. А. Левберг. Л. «Мысль». 1924. Стр. 124. Т. 6 000.

Рец.: П. и Р. 25 № 1 с. 289 (А. Луначарская); С. Зл. 24 № 1 (5) с. 193 (А. А. Смирнов); Кнш. 24 № 47 (78) с. 2 (Анисимов). Левис и Ирэн. Ром. Пер. с франц. В. Ильиной. М.—Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка). Стр. 157. Т. 15 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 25 с. 31 (Ш. Мар).

Ночи. Новелла. Пер. с франц. под ред. Б. Горуна. Вступ. статья М. Эйхенгольца. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 279. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 5 с. 215 * (К. Локс). С. Зл. 27 № 4 с. 215.

Ночь в Портофино-Кульме. Рассказ. Пер. с франц. Т. Приновой. Под ред. М. Эйхенгольца. М.—Л. Гиз. 1926. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

Открытою ночью. Новелла. Пер. с франц. В. Ильиной, С. Парнок, Э. Триполе. М. «Круг». 1926. Стр. 204. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Рейские развлечения. (Les plaisirs rhénans.) Рассказы. Авторизов. пер. Г. Нашатырь. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек».) Стр. 34. Т. 30 000. Ц. 15 к.

Хищники. Пер. О. А. Овсянниковой. Л.—М. «Петроград». 1924. Стр. 120. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 37 (68) с. 11 (Гаген).

Шестидневная ночь. (La nuit des six jours.) Новелла. Пер. с франц. под ред. М. Эйхенгольца. М.—Л. Гиз. 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

MORAND PAUL.

Lampes à arc. 1919. * Feuilles de température. 1920. * Tendres Stocks. 1921. * Ouvert la nuit. 1922. * Fermé la nuit. 1923. * Lewis et Irène. 1924. * L'Europe galante. 1925. * Boudda vivant. 1927.

Морлак Франсуа.

Род. в 1885 г. в Бордо. Французский писатель. Его жанр — психологический роман. По убеждениям — консерватор, католик. Произведения насыщены мистикой. За роман «Тереза Декейру» получил премию Французской академии.

Тереза Декейру. (Thérèse Desqueyroux.) Ром. Пер. с франц. М. Е. Абкиной. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 127. Т. 6 000. Ц. 60 к.

MAURIAC FRANÇOIS.

Les mains jointes. Poésie. 1909. * Adieu à l'adolescence. Poésie. 1911. * La Robe pretexte. 1914. * Le baiser au lepreux. Roman. 1922. * La Chair et le Sang. 1920. * Le Fleuve de Feu. Roman. 1923. * Le désert de l'amour. Roman. 1925. * Genitrix. Roman. 1924. * Présences. 1921. * Thérèse Desqueyroux. Prix. Ac. 1926. * Destins. 1928.

Моро Абель.

Сумасшедший. (Le fou.) Ром. Пер. с франц. М. П. Зигомала. Л. «Прибой». 1927. Стр. 160. Т. 6 000. Ц. 70 к.

Моруа Андрэ.

Род. в 1885 г. Французский романист. По убеждениям — консерватор и католик. В творческой манере явно заметно подражание Анатолию Франсу. Культивирует жанр очень модного сейчас биографического романа с несомненным мастерством.

Ариэль. (Ariel, ou la vie de Chelly.) Роман из жизни Шелли и Байрона. Пер. с франц. Д. А. Левина. Л.—М. «Петроград». 1925. Стр. 227. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 8 с. 18 (А.); * С. Зл. 24 № 1 (5) с. 194 (Н. Л.).

Мейн, или освобождение. (Meine ou la délivrance.) Новеллы. Пер. с франц. Н. С. Можаровской. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры».) Стр. 212. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к.

Фабрикант Кенег. Пер. с франц. под ред. И. Новикова. М. «Нов. Москва». 1926. Стр. 136. Т. 3 000. Ц. 85 к.

MAUROIS ANDRÉ.

Années d'apprentissage de Sylvain Briollet. * Les Bourgeois de Witzheim. * Amour sur les Tréteaux. 1924. * Le Silences du Colonel Bramble. 1927. * Les Discours du Docteur O'Grady. 1927. * Ariel, ou la vie de Shelly. * Ni Ange,

ni Bête. 1927. * Dialogues sur le Commandement. * Disraeli. 1927. * Meire. 1926. * Bernard Quesnay. 1926.

Мюзам Эрх.

Род. в 1876 г. в Берлине. Немецкий пролетарский поэт, принадлежит к группе «Action». Литературную деятельность начал в 1897 г. В 1911 г. издавал революционный журнал «Kain». Принимал деятельное участие в Баварской советской республике, за что был приговорен к заключению в крепости. Освобожден в 1925 г. Его стихи, рассказы и драмы посвящены темам войны и революции.

Земля в огне. Стихи. В пер. А. Жарова и С. Малахова. М. Изд. ЦК МОПРА. 1925. Стр. 30. Т. 75 000. Рец.: Кнш. 25 № 14 с. 19 (Gagen); Окт. 25 № 3—4 с. 239 (Варлен).

Призыв. Избранные стихи и рассказы. Предисл. Б. Гимельфарба. Пер. В. Василенко. и Б. В. Гимельфарба. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек».) Стр. 64. Т. 50 000.

MÜHSAM ERICH.

Die Wüste. 1904. * Askona. 1905. * Der Hochstapler. Lustspiel. 1906. * Die Jagd auf Harden. 1908. * Der Krater. 1909. * Wüste. Krater. Wolken. Gesam. Gedichte. 1914. * Die Freivermählten. Schauspiel. 1914. * Brennende Erde. 1920. * Judas. Drama. 1921. * Standrecht in Bayern. 1924. * Alarm. 1925. * Revolution. Lieder. 1925. * Gerechtigkeit für Max Holz. 1926.

Мюллер Герминия.

Али—гач ковров. Пер. с нем. А. Дворина. М. «Моск. раб.». 1923. Стр. 20. Т. 10 000. Лина. (Lina.) Рассказ. Пер. с нем. С. Кублицкой-Плотух. М.—Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 69. Т. 15 000. Ц. 20 к. Лина. Повесть из жизни одной служанки. Пер. с нем. А. Кочеткова. Л. «Прибой». 1927. Стр. 93. Т. 5 000. Ц. 50 к. Националист. Рассказ. Пер. с нем. Л. Яродкой. М. «Нов. Москва». 1926. Стр. 48. Т. 3 000. Ц. 30 к. Обезьяна и плетка. Сказка для маленьких и больших. Пер. с нем. А. Гринберг. М.—Л. «Мол. гв». 1926. Стр. 79. Т. 10 000. Пламя. Пьеса в 3 д. Пер. И. Мандельштама. П. «Мысль». 1922. Стр. 85. Т. 3 000. Полицейский Мюллер. Рассказ. Пер. с нем. Н. М. Ароновича. Берлин—М.

Изд. Межрабпом. 1924. Стр. 36. Т. 1 000. Ц. 10 к.

Рожденный в шахте. Повесть. Авторизов. пер. с нем. А. Дворина. М. «Моск. раб.» 1924. Стр. 166. Т. 10 000. Рец.: В. Кн. 24 № 1—3 с. 119 (Е. Херсонская—старшая). Спартаковцы. Ром. Пер. с нем. Остерман. М. «Моск. раб.». 1922. Стр. 135. Т. 10 000. Рец.: Б. Кн. 22 № 7—8 с. 91. Спартаковцы. Ром. Пер. с нем. Остерман. 2-е изд. М. «Моск. раб.». 1923. Стр. 114. Т. 10 000.

Нансен Петер.

Род. в 1861 г. — ум. в 1917 г. Датский писатель, изображавший в своих романах светскую жизнь копенгагенского общества. Произведения его, насыщенные эротикой, написаны в типичной для довоенной Европы декадентской манере.

Любовь и молодость. Пер. с нем. Г. И. Гордона. Предисл. Германа Банга. П.—М. «Петроград». 1923. Стр. 206. Т. 3 000.

NANSEN PETER.

Et Hjem. * Judits Agteskab. * Julies Dagborg. * Guds Fred.

Негри Ада.

Род. в 1870 г. Известная итальянская писательница. Детство и юность прошли в нужде и лишениях. Восемнадцати лет сделалась народной учительницей. Первый сборник стихов «Fatalità», появившийся в 1892 г., принес ей славу. Вслед за этим она получает назначение на место преподавательницы итальянской литературы в Милан. Ряд сборников лирики, написанных ею, несколько сентиментальных, посвящен описанию обездоленных труженников города и деревни, протестам против капиталистической цивилизации, призывам к самосовершенствованию. Идеологические настроения и верования особенно сильные в ее последних книгах.

Стихотворения. Пер. с итальянск. В. Шулятикова. Предисл. В. М. Фриче. М. «Деница». 1918. Стр. 71. Т. 15 000.

Стихотворения. Пер. с итальянск. В. Шулятикова. Пред. В. М. Фриче. Харьков. Изд. ЦНК Укр. 1919. Стр. 46. Рец.: Кн. и Р. 20 № 1 с. 39 (Н. Л.).

NEGRI ADA.

Fatalità. 1892. * Tempeste. 1894. * Materità. 1906. * Dal Profondo. 1010.*

Esilio. 1914. * Le Solitarie. 1917. *
Orazioni. 1918. * Il libro di Mara. 1919. *
Stella mattutina. 1921.

О'Нейл Юджен.

Род. в 1888 г. в Нью-Йорке. Известный американский драматург. Учился в Говардском университете. Некоторое время был коммерсантом; два года путешествовал по морю. Первую пьесу написал в 1914 г. Его драмы имеют несомненную художественную и социальную ценность. Разрабатывая в экспрессионистической манере проблемы современного общества, взаимоотношения классов, он умеет дать напряженные до гротеска образы и положения. Его драмы («Косматая обезьяна» и др.) шли с успехом в Камерном театре.

Анна Кристи. Пьеса в 4 д. Пер. П. Б. Зенкевича и Н. М. Крымовой. М. Изд. журн. «Вести. раб. иск.». 1925. Стр. 36. Т. 3 000.

Волосатая обезьяна. Комедия древности и современности в 8 сд. Пер. с англ. М. Г. Волосова. Под ред. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 84. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 4 с. 20 (Гаген); Н. Кн. 25 № 3—4 с. 35.

Любовь под вязами. Пьеса в 3 д. Пер. П. Зенкевича и Н. Крымовой. М.—Л. Изд. МОДШИК. 1927. Стр. 48. Т. 3 000. Ц. 75 к.

Косматая обезьяна. Комедия прошлого и настоящего в 8 карт. Пер. с англ. Н. М. Крымовой и П. Б. Зенкевича. М. «Моск. театр. изд.» 1925. Стр. 64. Т. 3 000.

O'NEILL EUGENE GLADSTONE.

The Moon of the Caribbees, and other plays of the sea. 1919. * Beyond the Horizon. 1919. * Emperor Jones. 1921. * Different. 1921. * The Straw. 1921. * Gold. 1921. * Anna Christie. 1922. * The First Man. 1922. * The Hairy Ape. 1922. * The Fountain. 1923. * Desire Under the Elms. 1924. * Marco Millions. 1924. * The Great God Brown. 1925. * Strange interlude. A play. 1928. * Collected plays. 4 vols. 1925. * Dreamy kid. 1925. * Lazarus laughed. A play for an imaginative theatre. 1927.

Нерман Туре.

Род. в 1880 г. Шведский пролетарский писатель. Член коммунистической партии. Посетил СССР к

десятилетию Октября. Писал стихи. Его значительнейшая книга — роман «Союз пяти», где он дает ценную художественную и социально насыщенную картину современной Швеции. К сожалению, перевод книги с значительным сокращением обесценивает ее для русского читателя.

Союз пятерых. (Fem frissa.) Ром. Пер. со шведск. М. Коваленской. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 157. Т. 5 000. Ц. 1 р. 15 к. **Рец.:** Кни. и Пр. 27 № 11—12 с. 46; Н. Л. П. 28 № 1 с. 82 (Диар); П. и Р. 28 № 2 с. 207 (М. Лейтейзен).

NERMAN TURE.

De basta dikterna om friheten. 1917. * Samlad vers. 2 v. 1922. * Olympen. Ett gammalt Upsalalhus. 1915.

Нордстрем Людвиг.

Род. в 1882 г. Шведский писатель, один из наиболее радикальных в современной шведской литературе. Его произведения имеют несомненную социальную значимость, не лишены отчасти и сатирической заостренности.

Обыватели. Рассказы. Пер. и предисл. А. Гаген. П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 159. Т. 20 000.

Семейство Лакк. Рассказы. М.—Л. «ЗиФ», 1926. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 31. Т. 15 000. Ц. 13 к. **Рец.:** Книж. 26 № 43 с. 28 (Я. Шафир).

NORDSTROM LUDVIG.

De Tolv sondagarna. 1910. * Fyrskuppet. 1922. * Borgare. 1911. * Fiskare. 1907. * Idyller fran Öbacka. 1916. * Tomas Lack. 1912. * Landsortsboheme. 1920. * Döda världar i samhällyrmden. 1920.

Норрис Франк.

Бликс. (Blix.) Повесть. Пер. с англ. Е. И. Фортунато. Л. «Мысль», 1927. Стр. 196. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Омут. Ром. Пер. А. Г. Л. «Мысль», 1925. Стр. 373. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 26 № 1 с. 33 (Н. Анисимов); П. и Р. 26 № 4 с. 218 (Л. Розенталь).

Спрут. Ром. (Пер. А. Г.) Л. «Мысль», 1925. Стр. 351. Т. 8 000. **Рец.:** Книж. 25 № 20 с. 17 (Гаген); Н. М. 25 № 10 с. 153 (Ф. Жич); Окт. 25 № 8 с. 162 (З. Виков); П. и Р. 25 № 8 с. 254 (Л. Розенталь).

Спрут. Калифорнийский роман. Пер. с англ. П. Охрименко. Под ред. М. Левидова. Симферополь. «Пролетарий», 1925. Стр. 267. Т. 10 000.

Спрут. (Octopus.) Ром. Сокр. пер. Э. К. Пименовой. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 111. Т. 5 000. Ц. 9) к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 7—8 с. 43.

Топпан. Рассказы. Пер. с англ. М. Матвеевой. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000. Ц. 10 к.

NORRIS FRANK (1870 — 1902).

Mc Teague, a story of San-Francisco. * The octopus. * The pit.

Норрис Чарльз.

Род. в 1889 г. в Чикаго. Американский писатель. Учился в университете в Калифорнии, где живет и сейчас. Чарльз Норрис — далеко не первоклассный романист. Наибольшей известностью в Америке пользуется его трилогия, посвященная вопросам пола, семьи и брака.

Кусок хлеба. (Bread.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 304. Т. 4 000. Ц. 1 р 75 к.

Филипп Болдуин. (Brass.) Ром. Пер. с англ. А. А. Давыдовой. Л. «Мысль». 1927. Стр. 341. Т. 6 200. Ц. 1 р. 75 к.

NORRIS CHARLES GILMAN.

The Amateur. 1915. * Salt, or the Education of Griffith Adams. 1917. * Brass. 1921. * The Rout of the Philistines. (Poetic drama — «grove play» of Boheiman Club.) 1925. * Bread. 1923. * Pig Iron. 1925.

Нотари Гумберто.

Род. в 1874 г. в Милане. Итальянский писатель. Реформист. Славу приобрел своей книгой «Quelle Signore. Scene di una grande citle moderna». Против него был возбужден процесс за безнравственность, и благодаря этому книга имела такой огромный спрос, что в короткое время ее тираж достиг 270 000 экземпляров.

Три вора. Ром. Пер. с итал. А. Буткевич. М.—Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 121. Т. 10 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 46 с. 20 (Гаген); Кн. и Пр. 25 № 3 с. 13 (Н. Бутиньер и Б. Ревзина).

NOTARI UMBERTO.

Con la mano sinistra: lettere aperte a Vittorio Emanuele III. 1911. * Dio contro Dio. (Il maiale nero). 1911. * Fufiun terrorista.) 1920. * I tre ladri. 1916. * La prima sassata. 1911. * L'Ubricaco. 1915. * Quelle signore. Scene di una grande

citta moderna. 1911. * Treno di lusso. (Femina.) Scene di una grande capitale. 1920.

Оду Маргарита.

Французская писательница, происходит из бедной семьи, амуучка. Раю начала самостоятельную жизнь, была модистой. В произведениях, носящих автобиографический характер, описывает в строго реалистической манере быт французской рабочей бедноты и крестьян. Особенным успехом пользовался ее роман «Мари Клэр».

Хромоножка. (De la ville au moulin.) Ром. Пер. с франц. под ред. Р. Ф. Куллэ. Л. «Время». 1927. Стр. 215. Т. 4 150. Ц. 1 р. 40 к.

AUDOUX MARGUERITE

Marie-Claire. 1910; 1920. * L'Atelier de Marie-Claire. 1927. * De la Ville au Moulin. 1926.

Ориц Самуил.

Род. в 1890 г. в Нью-Йорке. Американский писатель. Учился один год в Ньюйоркском университете. Литературой и издательской деятельностью стал заниматься в 1919 г. По убеждениям — радикал и атеист. Хорошо знает и описывает быт спекулятивных кругов Нью-Йорка. Зарисовки героев этой среды у него отличаются четкостью и остротой.

Господни Пузан. Ром. Пер. Г. А. Зуккау. Л. Гиз. 1926. Стр. 180. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 9 с. 30 (Гаген); Кн. и Пр. 26 № 10 с. 18 (С. А.); П. и Р. 26 № 4 с. 215 (Н. Эйшиткина).

Остензо Марта.

Род. в 1900 г. Американская писательница. Родилась в Норвегии, в Бергене, но в детстве переехала с родными в Америку. Жила в Монитобе, где училась в средней школе и университете. Начала писать в 1920 г. стихи и новеллы. Сейчас пишет главным образом романы. Произведения ее, обнаруживающие в молодой писательнице незаурядного мастера реалистической прозы, посвящены преимущественно быту американской деревни, которую она несколько идеализирует в противовес ненавистной для нее цивилиза-

ции капиталистического города. Стиль ее книг свеж и своеобразен.

Дикие гуси. (Wild geese.) Ром. Пер. с англ. М. Н. Ратвер. Л. «Мысль». 1926. Стр. 240. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 74 (С. Ц.).

Дикие гуси. Ром. Пер. с англ. М. Воловова. М.—Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 264. Т. 4 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Книж. 26 № 40 с. 31 (Гарен); Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 74 (С. Ц.); Окт. 26 № 11—12 с. 245 (М. Рудерман).

Темная заря. (Dark dawn.) Ром. Пер. с англ. (амер.) М. Волосова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 277. Т. 5 200. Ц. 1 р. 60 к.

Шальные Кэрю. (The mad Carews.) Ром. Пер. с англ. Н. Н. Шульговского и Б. П. Спиро. Л. «Время». 1928. Стр. 255. Т. 4 150. Ц. 1 р. 90 к.

OSTENSO MARTHA.

A Far Land. Verse. 1924. * Wild Geese. Novel. 1925. * The Dark Dawn. 1926. * The Mad Carews. 1927.

Оффель Горас ван.

Род. в 1876 г. Фламандский романист. Его творчество в значительной мере насыщено мистикой. Известная у нас его книга «Тайна Рубенса», роман-биография, построена именно в таком тоне, чтобы подчеркнуть мистическое значение «тайны» жизни великого художника.

Яванская роза. (Rose de Java.) Ром. Пер. Е. Э. и Г. П. Блок. Л. «Время». 1926. Стр. 100. Т. 4 150. Ц. 70 к.

VAN OFFEL HORACE.

Les Ingénus. 1925. * La Rose de Java. * Le Sécet de Rubens.

Накэ Альфонс.

Род. 26/1 1881 г. в Висбадене. Немецкий писатель. Происходит из буржуазной семьи. Много путешествовал, бывал также и в России (в Сибири и Монголии). В 1919 г. проезжал СССР. Свои путевые впечатления описал в интересных двух книгах очерков. Как писатель он несколько близок к революционно настроенной интеллигенции, что чувствуется в таких его книгах, как «Товарищ Флемми», «Знамена», «Б коммунистической России», хотя он воспринимает революцию несколько идеалистически.

Знамена в Чикаго. Пьеса в 3 д. и 20 эпизод. Пер. А. Б. Гатова и А. Дейча. Пред. М. Б. Вольфсона. М.—Л. «Мол. гв.». 1928. Стр. 99. Т. 3 000. Ц. 80 к.

PAQUET ALFONS.

Lieder und Gesänge. 1902. * Auf Erden. Gedichte. 1906. * Anatolien und seine deutschen Bahnen. 1906. * Das Ausstellungsproblem in der Volkswirtschaft. 1908. * Südsibirien und die Nordwest-Mongolei. 1909. * Asiatische Reibungen. 1910. * Held Namenlos. 1911. * Kamerad Fleming. 1911. * Ti oder Im Neuen Osten. 1912. * Limo, der grosse beständige Diener. Drama. 1913. * Erzählungen an Bord. 1914. * Der Sendling. 1914. * In Palastina. 1915. * Nach Osten! 1915. * Der Kaisergedanke. 1915. * Die jüdischen Kolonien. 1915. * Im kommunistischen Russland. 1919. * Der Geist der russischen Revolution. 1919. * Der Rhein als Schicksal. 1920. * Die Prophezeiungen. Roman. 1922. * Delphische Wanderung. 1922. * Fahnen. Drama. 1922. * Die Botschaft des Rheins. 1922. * Rom oder Moskau. 1923. * Der Rhein, eine Reise. 1923. * Drei Balladen. 1923. * Die neuen Ringe. Essay. 1924. * Frankfurt als Bücherstadt. 1924. * Markolph. Drama. 1924. * Lusikas Stimme. Erzählung. 1925. * Ausblick auf das Meer. 1925. * Sturmflut. Drama. 1926. * Städte, Landschaften und ewige Bewegung. 1927.

Напани Джиованни.

Род. в 1881 г. Выдающийся итальянский писатель. Родился в бедной семье, но самоучкой и упорным трудом получил хорошее образование и быстро добился блестящего успеха и всеобщего признания. Литературный путь его очень извилист. Он был футуристом, реалистом, в настоящее время — мистик и активный католик. В своем творчестве он преимущественно культивирует жанр психологической новеллы, в котором он несомненно достиг значительных успехов.

Конечный человек. (Un uomo finito.) Пер. Р. да-Рома. Под ред. А. Л. Волынского. П. Гыз. 1923. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 280. Т. 5 150. **Рец.:** Зв. 24 № 1 с. 306 (Г. Р.); Н. Кн. 24 № 2 (15) с. 22; П. и Р. 24 № 2 с. 277 (И. Аксенов).

Трагическая ежедневность. (Il tragico quotidiano). Рассказы. Пер. с итальянск. Ю. Балтрушайтиса, Р. да-Рома и Б. Я.

Под ред. А. Л. Вольнского. Предисл. Б. Яковенко. Берлин. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 159. **Рец.:** Кн. 24 № 38 (1924) с. 10 (Гаген).

Папини Джованни. (Пиранделло Л., Бонтемелли М.)

Новеллы. Пер. Иины Петровской. Преди л. Вл. Лидина. М. «Огонек». 1926. (15-ка «Огонек»). Стр. 46. Т. 50 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 т. 15 (Л. Белугина).

PAPINI GIOVANNI.

Il crepuscolo dei filosofi. 1906. * Il tragico quotidiano. 1906. * Il pilota cieco 1907. * L'altra meta. 1911. * Parole e sangue. 1912. * Memorie d'addio. 1912. * La vita di nessuno. 1912. * Ventiquattro cervelli. 1913. * Il pragmatismo. 1913. * un uomo finito. 1913. * Buffonate. 1914. * La paga del Sabato. 1915. * Cento pagine di poesia. 1915. * Maschilata. 1915. * Stroncature. 1916. * Opera prima. 1917. * Giorni di festa. 1918. * Polemiche religiose. 1918. * L'uomo Carducci. 1918. * Testimonianze. 1918. * Esperienza futurista. 1919. * Storia di Cristo, 1920. * Dizionario dell'Omo salvatico. I. 1923. * Le piu belle pagine di A. Manzoni. 1923. * Pane e vino. 1926.

Пассос Джон дос.

Род. в 1896 г. в Чикаго. Американский писатель. Окончил Гарвардский университет в 1916 г. и затем ушел добровольцем в американский санитарный батальон на фронт. Дос-Пассос — один из виднейших современных социалистических писателей Америки. Его романы дают четкие реалистические картины современной Америки, и хотя автор, типичный радикал-интеллигент, не видит настоящего революционного выхода из современного Вавилона, — важно то, что его книги дышат ненавистью к капиталистической цивилизации. В последнее время замечается его значительное колебание. Состоит членом Международного бюро революционной литературы.

Манхэттен. (Manhattan Transfer.) Ром. Пер. с англ. под ред. В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1927. Стр. 414. Т. 5 000. Ц. 2 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 73 (Ф. Ж.); Кн. и Пр. 27 № 9 с. 45 (А. Ц.).

Три солдата. Пер. с англ. В. А. Азова. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 357. Т. 3 000. Ц. 2 р. 20 к. **Рец.:** Кн.

24 № 36 (67) с. 8 (С. Динамов); Кр. Н. 25 № 1—2 с. 32; Н. Кн. 25 № 1—2 с. 32.

DOS PASSOS JOHN RODERIGO.

One Man's Initiation. 1919. * Three Soldiers. 1921. * Rosinante to the Road Again. 1922. * A Pushcart at the Curb. 1922. * Streets of Night. 1923. * Manhattan Transfer. 1925.

Перошон Эрнест.

Род. в 1885 г. Французский писатель, автор социальных романов, повестей и рассказов, в которых изображает главным образом быт, нравы и настроения французской деревни во время войны и после нее. По творческой манере — строгий реалист. В построении его романов заметен излишний схематизм.

Бездомные. Ром. Пер. с франц. Н. Н. Барюткина. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 253. Т. 15 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 29 (Н. Т.).

Нищета. Ром. (Избр. соч. Цикл крестьянских романов. Кн. 1.) Пер. с франц. под ред. Е. Ланна. М.—Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 280. Т. 3 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. 25 № 35 с. 17 (И. Анисимов); Кн. и Пр. 25 № 11—12 с. 16 (Ф. Ж.); Кн. и Пр. 25 № 9—10 с. 29 (Н. Бузыньер); Н. М. 26 № 4 с. 187 (Ф. Жин); Окт. 26 № 2 с. 125 (Н. Виленская); П. и Р. 26 № 1 с. 241 (К. Локс).

Нэна. Ром. Пер. с франц. В. А. Монинной. М.—Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 223. Т. 5 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 4 с. 36 (М. П.).

Нэна. (Néna.) Ром. Пер. с франц. В. А. Монинной. 2-е изд. М.—Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 204. Т. 5 000. Ц. 1 р.

PEROCHON ERNEST.

Flutes et Bourdons. 1909. * Nêne. 1920. * Les creux-de-maisons. 1921. * La parcelle 32. 1922. * De Chemin de plaine. * Les Ombres. * Des Gardiennes. 1924. * Huit gouttes d'opium. 1925. * Les hommes frenetiques. * Bernard l'ours et la torpedocannonette. 1927.

Перуц Лео.

Мастер страшного суда. Ром. Л. «Петроград». 1925. Стр. 200. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кн. 25 № 28 с. 18 (Н. А.).

Мастер страшного суда. Ром. Пер. с нем. П. Б. Мандельштама. Л. «Прибой». 1927. Стр. 162. Т. 6 000. Ц. 85 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 74 (Б. Киреев).

Парикмахер Тюрлюпан. Ром. Пер. с нем. И. Б. Мандельштама. Л. «Светель». 1925. (Общед. б-ка «Светель».) Стр. 144. Т. 15 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 74 (Б. Киреев).

Прыжок в неизвестность. Ром. Пер. П. Б. Мандельштама. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 157. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 74 (Б. Киреев).

Прыжок в неизвестность. (Zwischen neun und neun.) Ром. Пер. П. Б. Мандельштама. Л. Гиз. 1927. Стр. 260. Т. 5 000. Ц. 60 к.

PERUTZ LEO (1884 —).

Die dritte Kugel. 1915. * Zwischen neun und neun. 1918. * Der Marquis de Bolivar. 1920. * Das Gasthaus zur Kartatsche. 1920. * Geburt des Antichrist. 1921. * Der Meister des jüngsten Tages. 1923. * Turlupin. 1924.

Петти Шарль.

Род. в 1875 г. Французский писатель из реакционного лагеря. Автор экзотических романов, преимущественно из китайской жизни, с интересными сюжетами. Романы его несомненно обладают художественными достоинствами («Маленький Будда»), но со стороны идеологии — типичное буржуазное творчество.

Любовь китайского мандарина, поэта и ученого Ли-Та-Чу. (Les amours de Li-Ta-Tchou.) Ром. Пер. с франц. Марэд Олениной. Вступ. статья «Их живое лицо» П. Нуспнова. Л. Гиз. 1927. Стр. 188. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Н. Л. П. 27 № 22—23 с. 144 (А. Григорьев).

Маленький Будда. Ром. М. Гиз. 1924. Стр. 167. Т. 3 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 35 (66) с. 8 (Гаген); П. и Р. 24 № 6 с. 240 (Б. Локс).

Маленький Будда. Ром. Пер. с франц. О. М. Новиковой. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка). Стр. 192. Т. 15 000. Ц. 30 к. Нищий с моста Драконов. (L'homme qui mangeait ces poux.) Ром. Пер. Р. Н. Псаковой. Под ред. Л. С. Ушевского и Н. Н. Шулдговского. Л. «Время». 1926. Стр. 139. Т. 150. Ц. 90 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 2 с. 17 (Юнович).

PETIT CHARLES.

Les Amours de Li-Ta-Tchou. * L'Anneau de Jade. * Le Chinois de mademoiselle Bamboo. * 1 classé! * Pétale de rose et quelques bo... es.

Рикабия Франсис.

Род. в 1896 г. Французский поэт. По происхождению — испанец. Был

одним из активных членов группы дадаистов, сейчас несколько поправел. Стиль его поэзии очень затрудненный и эксцентричный; для широкого читателя непонятен.

PICABIA FRANCIS.

Unique Eunuque. 1923.

Пиранделло Луиджи.

Род. в 1867 г. в Джирженти, в Сицилии. Литературную деятельность начал в 1889 г. (сб. стихов).

Луиджи Пиранделло — самый выдающийся писатель современной Италии. Наибольшей мировой известности он достиг как драматург (создаются специальные театры для постановки его пьес). Интересен он также как романист и новелист. Пиранделло — мрачайший пессимист. Жизнь для него — это ряд трагических, неразрешимых конфликтов, безвыходный тупик, в котором вертится обреченный человек, «незаметная инфузория» на землетрясении, съехавший с ума. Основные черты его композиционной манеры — это неожиданное для читателя парадоксальное разрешение сюжета, таинственность и трагическая напряженность фабулы, некоторое смещение реального плана событий, где теряется грань между реальностью и вымыслом. Эта оригинальная композиционная манера привлекает читателя и зрителя, и в этом секрет успеха Пиранделло у буржуазной Европы, пресыщенной и нуждающейся в сильных ощущениях. Политическая физиономия Пиранделло определяется его принадлежностью к фашистской партии.

Близнецы. Новелла. Пер. с итальянск. А. А. Андреевой. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 40 (Шустерман).

В молчании. (In silenzio.) Рассказы. Пер. с итальянск. З. В. Таль и Г. В. Рубцовой. Под ред. М. Лозинского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 264. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Вертится. (Si gira.) Ром. Пер. с итальянск. З. В. Таль и Г. В. Рубцовой. Под ред. Б. А. Кржевского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 244. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

Дважды умерший. Ром. Пер. с итальянск. Р. Рубцовой и З. Таль. Л.—М. «Петроград». 1926. Стр. 219. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

Рец.: Зв. 26 № 3 с. 258 (В. Ирк); Книж. 26 № 16—17 с. 52 (Гаген); Н. Л. П. 26 № 5—6 с. 45 (В. Сольский).

Лунная болезнь. (*Del naso al cielo*). Поведл. С предисл. П. С. Когана. М.—Л. Гиз. 1928. Стр. 136. Т. 7 000. Ц. 75 к. Отвергнутая. (*L'esclusa*). Ром. Пер. З. Львовского и Е. С. Коц. Л. «Время». 1928. Стр. 216. Т. 4 150. Ц. 1 р. 45 к.

Свадьба на похоропах. (*Marsina stretta*.) Рассказы. Пер. с итальянск. Т. А. Гликмана. М.—Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 31. Т. 10 000. Ц. 15 к.

Счастлицы. Рассказы. Пер. с итальянск. Э. К. Бродерсен. Л. «Время». 1925. Стр. 91. Т. 4 150. **Рец.:** Книж. 26 № 16—17 с. 52 (Гаген); П. и Р. 26 № 3 с. 227 (Н. Эйлипкина).

Так жить нельзя. (*Pena di vivere così*.) Новеллы. Пер. с итальянск. Т. А. Гликмана. Под ред. и с предисл. А. Эфроса. М. «Круг». 1927. Стр. 333. Т. 5 000. Ц. 2 р. Трагедия одинокого человека. (*Un uomo solo*.) Рассказы. Пер. З. П. Таль и Г. В. Рубцовой. Под ред. М. Лозинского Л. «Мысль». 1926. Стр. 131. Т. 6 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 26 № 16—17 с. 52 (Гаген).

Три мысли горбуны. (*Novelle per un anno*.) Рассказы. Пер. Г. В. Рубцовой и З. О. Таль. Под ред. М. Лозинского. Л. «Время» 1926. Стр. 166. Т. 4 150. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Книж. 26 № 16—17 с. 52 (Гаген).

PIRANDELLO LUIGI.

Mal giocondo. 1889. * Pasqua di Gea. 1891. * Amori senz'amore. 1894. * Beffe della morte e della vita. 1902. * Il turno. 1902. * Quand'ero matto. 1902. * Bianche e nere. 1904. * Il fu Mattia Pascal 1904. * Erma bifronte. 1906. * L'esclusa. 1908. * La vita nuova. 1908. * L'umorismo. 1908. * Suo marito. 1911. * Terzetti. 1912. * Fuori di chiave. 1912. * I vecchi e i giovani. 1913. * Le due maschere. 1914. * La trappola. 1915. * Erba del nostro orto. 1915. * Si gira. 1916. * E domani, lunedì... 1917. * Un cavallo nella luna. 1918. * Il carnevale dei morti. 1919. * Tu ridi. 1919. * Berecche e la guerra. 1919. * Uno, nessuno e centomila. 1926.

Понтоппидан Генрик.

Род. в 1857 г. — ум. в 1919 г. Датский писатель. Происходит из бедной семьи. В 1873 г. путешествовал пешком по Германии и Швейцарии. Литературная деятельность его началась в 1881 г. Реалист по своей

творческой манере, он дает в своих произведениях яркие, социально насыщенные картины современности, отражающие неравенство, несправедливость и эксплуатацию угнетенных классов. От его книг часто веет пессимизмом. Наибольшей популярностью пользуется его роман «Счастличик Пэр».

PONTOPPIDAN HENRIK.

Stakkede Vinger. 1881. * Sandige Menighed. 1883. * Muld. * Det forjattede Land. * Dommens Dag. 1895. * Lykke-Peer. 1897. * De dodes Rige. * Skyer. 1889.

Поуис Теодор.

Род. в 1875 г. Английский писатель. дающий в своих книгах яркое, неприкрашенное, может быть, даже слишком выпукло мрачное изображение современной английской деревни, находящейся, судя по его книгам, во власти почти звериного быта (жадность, жестокость, похоть). Поуис — не первоклассный художник, но книги его все же выразительны и социально насыщены.

Кумиры мистера Таскера. Ром. Пер. с англ. Л. М. Слоимской. М.—Л. Гиз. 1927. Стр. 196. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 26 (С. Ц.); П. и Р. 27 № 3 с. 202 (С. Динамов).

Утки мистера Кэджи. (*Mockery gap*.) Ром. Пер. с англ. Л. Л. Слоимской. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит.-ры.») Стр. 255. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к.

POWYS THEODORE FRANCIS.

The deft deg. 1923. * Black Bryony. 1923. * Mark Only. 1924. * Mockery Gap. 1925. * Mr. Tasker's Gods. 1925. * Innocent Birds. 1926.

Превю Марсель.

Род. в 1862 г. в Париже. Известный французский писатель. С 1909 г. — член Французской академии. По убеждениям — националист, консерватор, католик. Его произведения — романы на эротические темы — насыщены психологизмом, сентиментализмом, морализированием, мелнобуржуазными философствованиями о половой проблеме. В довоенное время произведения его пользовались большой популярностью в России (особенно «Полудевы»). В настоящее время он, естественно, поч-

ти не фигурирует на нашем книжном рынке.

Ангелы хранители. Ром. Пер. с франц. Л. Горбуновой. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 422. Т. 5 000.

Дон-Жуанни. Ром. Пер. с франц. И. Д. Маркусова. П. «Мысль». 1923. Стр. 304. Т. 4 000.

PREVOST MARCEL.

L'automne d'une femme. 1893; 1925. * Les Demi-vierges. 1894. * Lettres des femmes. 1892; 1894; 1897; 1925. * Les Vierges tortes. 1900. * Lettres a Françoise (1902—1912). 1927. * Chonchette. 1925. * M-lle Jaufré. 1925. * Anges Gardiens. 1913. * Le Scorpion. 1925. * Les Don-Juanes. 1927. * Nouvelles lettres a Françoise. 1924. * La Nuit finira. 1921; 1925. * M. et M-me Moloch. 1906; 1927. * L'Adjudant Benoit. 1916. * La Confession d'un amant. 1925. * Sa Maitresse et moi. 1925. * La Retraite ardente. 1927. * La Fausse Bourgeoise. 1927. * Lettres a Françoise maman. 1927.

Пресланд Джон.

Псевдоним. Настоящее имя — Скеттон Гледис. Род. в 1880 г. Английская писательница. В начале литературной деятельности писала стихи, затем — романы. Заурядное ее творчество, рассчитанное на невзыскательные художественные вкусы консервативной буржуазии, вряд ли может представлять интерес для советского читателя. Переведенная у нас книга «На баррикадах» о революции 1848 г. в Австрии — квази-исторична и скорее вредна, чем интересна.

— На баррикадах. (Barricade.) Ром. Пер. с англ. М. И. Старк. Под ред. А. Н. Горлина. М.—Л. Гиз. 1928. Стр. 230. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кн. и Пр. 28 № 1 с. 27 (А. Дерман); П. и Р. 28 № 4 с. 215 (Г. Себрякова).

PRESLAND JOHN.

Dominion novel. 1925. * Frustration. 1925.

Прецанг Эрнст.

Род. в 1870 г. Немецкий писатель. Начал литературную деятельность в 1903 г. Прецанг известен преимущественно как драматург, хотя и пьесы его в художественном отношении малоценны и неинтересны для нашего театра. По своей идеологии Прецанг — ранний социал-демократ.

1. Дочери труда. 2. Его юбилей. Пьесы. Пер. с нем. под ред. А. Н. Горлина. (Соц. нар. театр. Вып. I). М.—П. Гиз. 1923. Стр. 114. Т. 5 000. Рец.: Б. Кн. 23 № 3 с. 54.

На берегу моря. Пер. с нем. М. Живова. Харьков. «Пролетарий». 1927. Стр. 212. Т. 4 000. Ц. 1 р. 10 к.

Чорт в избирательной урне. П. Гиз. 1923. (Соц. нар. театр. Вып. II.) Стр. 88. Т. 5 000. Рец.: Б. Кн. 23 № 5—6 с. 36 Н. Кн. 23 № 5 (10) с. 19; П. и Р. 23 № 4 с. 276 (Н. Лебедев).

PRECZANC ERNST.

Im Strom der Zeit. 1908; 1925. * Die Glücksbude. Roman. 1909; 1925. * Der Ausweg. Roman. 1912. * Im Hinterhause. 1903; 1921. * Gabriello, der Fischer. Lustspiel. 1911. * In den Tod getreu. Erzählung. 1912. * Nuckel das Kapital. Erzählung. 1912. * Freie Gedanken. 1923; 1924. * Der leuchtende Baum. Novelle. 1925. * Röte dich, junger Tag. Gedichte. 1925.

Пруст Марсель.

Род. в 1871 г. — ум. в 1922 г. Знаменитый современный французский писатель. Сын богатого профессора, он получил прекрасное образование и провел юность в блестящем светском обществе. Тяжелая форма сердечной астмы навсегда отделила его от внешнего мира, и последние годы жизни он провел в изолированной, обитой пробкой комнате, без дневного света. На литературном поприще выступил в 1896 г. книгой — «Утехи и дни». Работал в периодической прессе. После 12-летнего перерыва выступает с грандиозной, многоотомной эпопеей — «В поисках утраченного времени», последняя часть которой, «Найденное время», появилась уже после его смерти. Эпопея эта является новым этапом в развитии формы романа, являясь любопытной композицией без определенной сюжетной схемы, и представляет по существу цепь фрагментов лирических, психологических, философских и мемуарных, написанных весьма своеобразным затрудненным стилем. В 1919 г. получил премию Гонкуров.

В поисках за утраченным временем. (A la recherche du temps perdu.) Т. I. Кн. 1. В сторону Свана. (Du côté de chez Swann.) Ром. Пер. и предисл. А. А. Фран-

ковского. Л. «Academia». 1927. Стр. 334. Т. 3 000. Ц. 1 р. 60 к.

В поисках за утраченным временем. (À la recherche du temps perdu.) Т. I. Кн. 2.

В сторону Свава. (Du côté de chez Swann.) Ром. Пер. и предисл. А. А. Франковского. Л. «Academia». 1927. Стр. 293. Т. 3 100. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 8 с. 201 (К. Локе).

В поисках за утраченным временем. (À la recherche du temps perdu.) Т. I. Кн. 3. В сторону Свава. (Du côté de chez Swann.) Ром. пер. и предисл. А. А. Франковского. Л. «Academia». 1927. Стр. 288. Т. 3 100. Ц. 1 р. 60 к.

В поисках за утраченным временем. (À la recherche du temps perdu.) Т. II. Кн. 1. Под сенью девушек в цвету. (À l'ombre des jeunes filles en fleurs.) Ром. Пер. и предисл. Б. А. Грифцова. Л. «Academia». 1928. Стр. 341. Ц. 2 р. 10 к.

Любовь Свава. (Du côté de chez Swann.) Рассказ. Пер. с франц. В. Парноха. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек».) Стр. 48. Т. 15 000 Ц. 15 к.

Под сенью девушек в цвету. (À la recherche du temps perdu. À l'ombre des jeunes filles en fleurs.) Ром. Пер. с франц. Л. Я. Гуревич в сотрудничестве с С. Я. Парнок и Б. А. Грифцовым. М. «Недра». 1927. Стр. 429. Т. 3 500. Ц. 2 р. 70 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 8 с. 201 (К. Локе).

Утехи и дни. (Les plaisirs et les jours.) Роман с предисл. А. Франса. Пер. с фр. Е. Тараховской и Г. Орловской. Под ред. и с предисл. Е. Ланна. Л. «Мысль». 1926. Стр. 176. Т. 3 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 2 с. 206 (К. Локе); Книж. 26 № 46—47 с. 37 (Гаген).

PROUST MARCEL.

Portraits de peintres. 1896. * Les Plaisirs et les Jours. 1897 * Du côté de chez Swann. 2 vol. 1913. * À l'ombre des jeunes filles en fleurs. 3 vol. 1919. * Le côté des Guermantes. 2 vol. 1922. * Sodome et Gommorrhha. I. 1922. * Sodome et Gommorrhha. II. 3e partie. 3 vol. 1924. * Albertine disparue. 2 vol. 1925. * Le temps retrouvé. 2 vol. * Pastiche et Melanges. * Chroniques. * La Prisonnière. 2 vol.

Пулайль Анри.

Род. в 1896 г. Французский писатель, принадлежащий к левым радикальным писателям современности. В книгах Пулайля, пока еще немногочисленных, автор выступает

перед нами как интересный художник, обладающий чуткой социальной совестью, ненавидящий буржуазию, яркий сторонник угнетенных. Особняком стоит его оригинальная книга о Чарли Чаплине, знаменитом американском киноактере.

Избранные рассказы. (Из сборника «Ames neuves».) Авторизов. пер. с франц. Г. Нашатырь. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 39. Т. 30 000. Ц. 15 к. Мир заключен. (L'Enfantement de la Paix.) Ром. Пер. с франц. К. И. Варшавской. Л. «Прибой». 1927. Стр. 166. Т. 8 000. Ц. 1 р.

POULAILLE HENRY.

Ils étaient quatre. 1924. * Ames neuves. 1925. * Charles Chaplin. 1927. * L'Enfantement de la Paix. 1926.

Пуль Эрнст.

Род. в 1880 г. Американский писатель. Родился в Чикаго, постоянно живет в Нью-Йорке. Много путешествовал. Был иностранным корреспондентом в различных американских журналах. Не обладая выдающимися литературными достоинствами, он в своих несколько скучноватых романах описывает жизнь послевоенной американской буржуазии. Разбираясь, повидимому, в грядущем капиталистической Америки, он, как истый сын буржуазии, однако, никаких выводов не делает. Гавань. Ром. Пер. Л. Я. Кружковской. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 319. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 20 (51) с. 10 (А.); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 90.

Гавань. Роман из жизни рабочих Нью-Йоркского порта. М. Изд. ВЦСПС. 1924. Стр. 117. Т. 5 000. Ц. 55 к. **Рец.:** Р. Ж. 25 № 6 с. 137 (И. Пчелищев).

Гавань. Ром. Л. «Прибой». 1924. Стр. 310. Т. 6 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Книж. 24 № 33 (64) с. 8 (Д. Благой); П. и Р. 25 № 2 с. 285 (Л. Розе-Таль).

Гавань. Ром. Сокр. пер. Э. К. Пленовой. М.—Л. Изд. 1926. Стр. 88. Т. 15 000. Ц. 40 к.

Опасность. Ром. Пер. с англ. под ред. В. Азова. Л.—М. «Петроград». 1925. Стр. 255. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 25 № 25 с. 15 (С. Динамов).

POOLE ERNEST.

The Harbor. * His Family. * His Second Wife. * The Dark People. * The Village. * Blind. 1920. * Beggar's Gold. 1921. *

Millions. 1922. * Danger. 1923. * The Avalanche. 1924. * The Little Dark Man. 1925. * The Hunter's Moon. 1925. * With Eastern Eyes. 1926. * Silent Storms. 1927.

Пэриэ Джон.

Род. в 1886 г. Английский писатель. Сын британского генерал-майора, консерватор. Хорошо знакомый с странами Востока, он в своих книгах главным образом культивирует жанр экзотического романа, избирая темой экзотику преимущественно. Его произведения мало чем отличаются от обычных романов этого жанра, которые весьма усердно готовятся в Западной Европе с такой же постановкой колониальной проблемы. Художественная ценность его произведений невелика.

Банзай! — Ура! (Banzai! — Hourrah!) Пер. с англ. В. С. Животовой. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры».) Стр. 291. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.

Кимоно. Пер. с англ. Л. Некрасова М. «Совр. пробл.» 1925. Стр. 383. Т. 5 000. Рец.: Окт. 25 № 9 с. 190 (А. Герстман).

PARIS JOHN.

Kimono. 1921. * Sayonard. 1924. * Banzai! 1925.

Райе Элиса.

Род. в 1870 г. Французская писательница. Творчество ее развивается в излюбленном западноевропейским читателем жанре экзотического романа. В своих довольно многочисленных выборах сюжеты из жизни туземцев африканских колоний, и хотя у нее нельзя найти глубокого социального анализа жизни и борьбы колоний, все же ее книги лишены обычной декоративной лубочности и оперных персонажей, и это нельзя ей не вменить в заслугу.

— Андалузка. (L'andalouse.) Ром. Пер. с франц. Н. В. Рыковой. Под ред. В. А. Рождественского. Л. «Мысль». 1926. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 75 к.

Дочь Дуара. Ром. Пер. Ф. Сологуба. «Мысль». 1925. Стр. 160. Т. 7 000.

Кафе-шантан. (Le café-chantant.) Новелла. Пер. с франц. Л. М. Вайсенберга и И. С. Райц. Л. «Мысль». 1927. Стр. 166. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Саада-марокканка. (Saada la marocaine.) Ром. Пер. с франц. В. М. Голомб. Под

ред. А. М. Карнауковой. Л. «Мысль». 1926. Стр. 216. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Свадьба Ханифы. (Le mariage de Hanifa.) Ром. Пер. с франц. Г. А. Зуккау. Л. «Мысль». 1926. Стр. 76. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Чары музыки. (Par la voix de la musique.) Ром. Пер. с франц. Т. Н. Нечаевой. Л. «Мысль». 1928 г. Стр. 192. Т. 5 200. Ц. 1 р. 10 к.

RHAIS ELISSA.

Saada la Marocaine. * Les Juifs ou la Fille d'Eléazar. * Café-chantant. * La Fille des pachas. 1923. * L'Andalouse. 1925. * La Chemise qui porte bonheur. 1925. * Par la voix de la musique. 1927.

Рамюз Фердинанд.

Род. в 1878 г. в Швейцарии. Прожил двенадцать лет в Париже, затем снова переехал в Швейцарию. Литературную деятельность начал очень поздно — сорока пяти лет. Его романы и повести являются реалистическим воспроизведением жизни и быта мелкой буржуазии, швейцарских горцев, крестьян.

Затравленный (Jean Luc persécuté.) Ром. Пер. с франц. К. Варшавской и Н. Вольпин. Л. «Прибой». 1927. Стр. 130. Т. 7 000. Ц. 70 к.

RAMUZ CHARLES FERDINAND.

Aime Pache, peintre vandois. 1912. * Aline. 1905; 1927. * Les Circonstances de la vie. * La Guérison des maladies. 1917. * Le Règne de l'esprit malin. * Joie dans le Ciel. 1918. * Vie de Samuel Belet. 1913. * Jean Luc persécuté. 1909. * Amour du Monde. 1924. * Présence de la Mort. 1922. * La Grande Peur dans la Montagne. 1925. * La Beauté sur la terre. 1927. * La séparation des races. 1923.

Гёбу Поль.

Род. в 1877 г. Французский романист и публицист. Вместе с Барбюсом основал в 1906 г. журнал «Les lettres». В своих произведениях выступает как сатирик-публицист («À la manière de»), как мастер экзотического романа, как бытописатель деревни. Произведения его отличаются социальной насыщенностью и натуралистической манерой письма.

Маленькая Папакода. (La petite Papacoda.) Ром. Пер. с франц. С. Ритман и А. Глаголевой. Под ред. А. Г. Горифельда. Л. «Время». 1926. Стр. 183. Т. 15 000. Ц. 1 р. 25 к.

REBOUX PAUL.

Maison de danses. 1904. * La petite Paracoda. 1911. * À la manière de 1910. * Drapeaux. * Vrai roman Nègre Romulus Coucou. * Pour Jasmin. 1927. * Rue de la Paix. 1927. * Trio. 1927.

Реймонт Владислав.

Род. в 1868 г. — ум. в 1925 г. Знаменитый польский писатель. В своих нескольких громоздких романах, написанных в натуралистической манере, он изображает польское крестьянство («Мужики»), буржуазию, финансовую аристократию. Книги его имеют несомненную художественную и социальную ценность.

Где правда? Повесть. Предисл. Т. Домбалья. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек») Стр. 64. Т. 50 000.

Город победил. М. Изд-во ВЦСПС. 1926. Стр. 32. Т. 5 000. Ц. 15 к. Рец.: Книж. 26 № 37—38 с. 44 (С. Огнев).

Земля обетованная. Ром. Тт. I и II. Авторизов. пер. с польск. М. «Совр. пробл.» 1925. Стр. 940. Рец.: Кн. и Пр. 25 № 5—6 с. 8.

Комедиантка. Ром. Пер. с польск. Н. Валина. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 516. Мечтатель. Ром. Пер. с польск. Е. Загорской. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 272. Т. 10 000.

Мечтатель. Ром. Пер. с польск. Е. Загорского. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 258. Т. 15 000.

Мужики. Совр. повесть. I. Осень. М. Изд. ВЦИК. 1918. Стр. 280. Т. 4 000. Осужденная. Рассказ. Пер. М. Живова. С предисл. Т. Домбалья. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 128. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Поджигатель. Рассказ. Пер. с польск. С. Михайловой-Штерн. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 94. Т. 15 000. Ц. 20 к. Рец.: Кн. и Пр. 26 № 9 с. 28 (Н. Т.).

REYMONT W. S.

Ave Patria. Los Toros. * Bunt. * Legenda. * Osadzona. Ksiezniczka. Dwie opowieści. * Pisma. Wydanie zbiorowe. T. I — XII. 1925. * Sprawiedliwe. W porobie. Przy robocie. * Z ziemi chelmskiej. Wrażenia i notatki. * Za frontem Nowele.

Ренар Морис.

Загадка Риншари Сенюра. (Le singe.) Ром. Пер. с франц. под ред. Н. Кузмина. М. «Пучина». 1927. Стр. 260. Т. 5 150. Ц. 1 р. 40 к.

Новый зверь. (Доктор Лери.) Фантаст. ром. Пер. Р. Калменс. М. — П. «Пучина». 1924. Стр. 233. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 9 (40) с. 9 (Г.); Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аппсимов); Книж. Н. 24 № 1—2 с. 63. Обезьяна. Фантаст. ром. Пер. с франц. С. М. Антик. Тула. 1927. Стр. 212. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Тайна его глаз. Ром. Пер. с франц. П. Р. Гербач. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 120. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 41 (72) с. 20 (А. Запровская); Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Аппсимов).

RENARD MAURICE

Peril bleu. 1921. * Lui. 1927. * Le Singe. 1925.

Ренье Анри д'.

Род. в 1864 г. в м. Houfleur. В 1871 г. переехал в Париж. Вырос в теплой атмосфере французской буржуазной семьи, воспитывался затем в колледже, где зачитывался французскими классиками, писал стихи и поэмы. Девятнадцати лет он — студент юрист. По окончании университета совершенно отдается литературной деятельности, женится на дочери Эреджа и в обществе жены поэта и друзей Мазлармэ, Прюдюма и Леконт де-Лиля ведет спокойную, обеспеченную жизнь. Первые стихи напечатаны в 1885 г. До 90-х годов был символистом (книги «Яшмовая трость», «Живое прошлое», стихи), затем пишет ряд романов в своеобразной манере эстетического реализма, преимущественно из жизни светского общества. Ренье — большой мастер в изображении женской психологии и выдающийся стилист. Некоторые его романы имеют и социальную значимость («По прихоти короля», «Провинциальное развлечение», «Полуночная свадьба»). С 1911 г. состоит членом Французской академии.

Собр. соч. Пер. с франц., под общ. ред. М. А. Кузмина, А. А. Смирнова и Ф. Сологуба.

Т. I. Яшмовая трость. Л. «Academia». 1925. Стр. 297. Т. 4 100. Ц. 1 р. 30 к. Рец.: Книж. 26 № 15 с. 34 (И. А.).

Т. II. Дважды любимая. (La double maîtresse.) Ром. Пер. Фед. Сологуба. Предисл. А. Франковского. Л. «Academia». 1924. Стр. 479. Т. 3 000. Рец.: Книж. 24 № 32 (63) с. 6 (Гаген).

- Т. II. Дважды любимая. (La double maîtresse.) Ром. Пер. Ф. Сологуб. Предисл. А. Франковского. 2-е изд. Л. «Academia». 1926. Стр. 519. Т. 3 000. Ц. 2 р. 20 к.
- Т. III. Необыкновенные любовники. Пер. В. Рождественского и А. А. Смирнова. Л. «Academia». 1925. Стр. 192. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 25 (Гаген).
- Т. IV. По прихоти короля. Ром. Пер. и предисл. М. Кузмина. Л. «Academia». 1925. Стр. 341. Т. 4 100. **Рец.:** Н. М. 25 № 12 с. 156 (Б. Анибал).
- Т. V. Полуночная свадьба. Пер. А. А. Смирнова. Л. «Academia». 1925. Стр. 350. Т. 4 000.
- Т. VI. Каникулы скромного молодого человека. Пер. О. Брошниковой. П. «Academia». 1924. Стр. 192. Т. 2 500. **Рец.:** Кнш. 24 № 9 (40) с. 9 (Гаген).
- Т. VI. Каникулы скромного молодого человека. (Les vacances d'un jeune homme sage.) Пер. О. Брошниковой. Предисл. А. А. Смирнова. 2-е изд. Л. «Academia». 1927. Стр. 205. Т. 5 100. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнж. Н. 24 № 1—2 с. 63.
- Т. VII. Встречи господина де-Брео. Ром. Пер. и предисл. М. Кузмина. Л. «Academia». 1924. Стр. 302. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 36 (67) с. 9 (А.).
- Т. VII. Встречи г-на Брео. (Les rencontres de m. de Bréot.) Ром. Пер. и предисл. М. Кузмина. 2-е изд. Л. «Academia». 1977. Стр. 296. Т. 3 000. Ц. 1 р. 60 к.
- Т. VIII. Живое прошлое. Пер. М. Кузмина. Л. «Academia». 1925. Стр. 387. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 25 (Гаген); П. и Р. 25 № 5—6 с. 530 (К. Лукс).
- Т. IX. Страх любви. Ром. Пер. А. Чеботаревской. Предисл. А. Смирнова. Л. «Academia». 1925. Стр. 320. Т. 4 000.
- Т. IX. Страх любви. (La peur de l'amour.) Пер. с франц. А. Н. Чеботаревской. С предисл. А. А. Смирнова. 2-е изд. Л. «Academia». 1927. Стр. 282. Т. 5 100. Ц. 1 р. 20 к.
- Т. X. Оттенки времени. Белый клевер. Любовь и наслаждение. Тибурций и его друзья. Рассказы для тринадцати. Пер. О. Брошниковой с предисл. А. А. Смирнова. П. «Academia». 1923. Стр. 276. Т. 2 500. **Рец.:** Кнш. 24 № 1 (32) с. 9 (Гаген); Кнш. 24 № 9 (40) с. 9 (Гаген).
- Т. X. Дымка времени. Белый трилистник. Любовь и наслаждение. Тибурций и его друзья. Рассказы для тринадцати. Пер. О. Брошниковой и М. Кузмина. 2-е изд. Л. «Academia». 1927. Стр. 288. Т. 4 000. Ц. 60 к.
- Т. XI. Первая страсть. (La Flambée) Ром. Пер. с франц. Брониславы Рунт. С предисл. Валерия Брюсова. Л. «Academia». 1924. Стр. 387. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к.
- Т. XI. Первая страсть. (La Flambée.) Пер. с франц. Брониславы Рунт. С предисловием В. Брюсова. 2-е изд. Л. «Academia». 1927. Стр. 344. Т. 5 000 Ц. 1 р. 40 к.
- Т. XII. Амфибена. (L'amphisbène.) Пер. и предисл. М. А. Кузмина. Л. «Academia». 1926. Стр. 452. Т. 4 000. Ц. 2 р.
- Т. XIII. Лаковый поднос. (Le Plateau de Laque.) Рассказы. Пер. и предисл. А. А. Смирнова. Л. «Academia». 1926. Стр. 254. Т. 4 100. Ц. 1 р. 30 к.
- Т. XIV. Ромэна Мирмо. Пер. М. Лозинского. Л. «Academia». 1926. Стр. 392. Т. 4 100. Ц. 1 р. 60 к.
- Т. XV. Героические мечтания Тито Басси. (L'illusion héroïque de Tito Bassi.) Ром. и предисл. Б. А. Кржевского. Л. «Academia». 1926. Стр. 165. Т. 4 100. Ц. 90 к.
- Т. XVI. Загадочные истории. (Histoires incertaines.) Рассказы. Пер. В. Рождественского и А. А. Смирнова. Предисл. А. А. Смирнова. Л. «Academia». 1924. Стр. 264. Т. 5 000. Ц. 1 р. 30 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 25 (Гаген); Н. М. 25 № 5 с. 155 (Б. Анибал); Н. М. 25 № 9 с. 152 (Б. Анибал); * С. Зп. 23 № 2 с. 208 (Б. Кржевский).
- Т. XVII. Грешница. (La pécheresse.) Повесть о любви. Пер. и предисл. М. Лозинского. Л. «Academia». 1926. Стр. 374. Т. 4 100. Ц. 1 р. 56 к.
- Т. XVIII. Провинциальные развлечения. Пер. А. Франковского. Л. «Academia». 1925. Стр. 304. Т. 4 100. Ц. 1 р. 40 к.
- Т. XIX. Эскапада. (L'escapade.) Ром. Пер. и предисл. А. Л. Франковского. Л. «Academia». 1926. Стр. 297. Т. 4 100. Ц. 1 р. 30 к.
- Воля короля. Ром. Пер. В. А. Розеншильд-Паулина. Под ред. Д. О. Гликмана. Л. «Мысль». 1925. Стр. 240. Т. 6 000.
- Встреча. (L'Entrevue.) Рассказы. Пер. с франц. М. Н. Зигмала. Л. «Мысль». 1926. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 1 р.
- Героические мечтания Тито Басси. (L'illusion héroïque de Tito Bassi.) Пер. Б. А. Кржевского. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 104. Т. 4 150. **Рец.:** Кнш. 24 № 9 (40) с. 9 (Гаген); * С. Зп. 23 № 2 с. 208. (Б. Кржевский).
- Грешница. (La pécheresse.) Любовная история XVII века. Пер. Ф. Н. Латернера. П. «Мысль». 1923. Стр. 231. Т. 3 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 64; Кнш. 23. № 8—9 с. 14; Кнш. 22 № 9 (40) с. 9 (Гаген); С. Зп. 23 № 2 с. 208. (Б. Кржевский).
- Грешница. Любовная история XVII века.

Пер. Ф. Н. Латернера. Л. «Мысль». 1925. Стр. 267. Т. 5 000.

Каникулы скромного молодого человека. (Les vacances d'un jeune homme sage.) Ром. Пер. с франц. О. Брошиновской. Л. «Прибой». 1928. (Дешев. б-ка.) Стр. 205. Т. 15 000. Ц. 30 к.

Комедиант. (Героические мечты Тито Басси.) Ром. Пер. с франц. Ал. Койранского. М. «Сев. дни». 1917. Стр. 141. Т. 8 000. Любовь и наслаждение. Любовная история. Пер. В. А. Зоргенфрея. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.

Маркиз д-Амеркер. (Monsieur d'Amercoeur.) Рассказы. Пер. с франц. А. Р. Палея. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 47. Т. 15 000. Ц. 15 к.

Ошибки Тито Басси. Ром. Пер. А. М. Карнаутовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 144. Т. 6 000.

Полуночный брак. Ром. Пер. А. М. Карнаутовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 263. Т. 6 000.

Потерянное счастье. Рассказы. Пер. О. А. Овсянниковой. Под ред. Ф. Сологуба. М. «Мысль». 1925. Стр. 132. Т. 6 000.

Провинциальное развлечение. Ром. Пер. с франц. М. Травчетова. Под ред. Ф. Сологуба. Л. «Мысль». 1926. Стр. 199. Т. 6 000. Ц. 1 р.

Рассказы. Пер. с франц. В. А. Зоргенфрея. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 46. Т. 15 000.

Ромэна Мирмо. Ром. Пер. Ф. Н. Латернера. Предисл. А. Данилова. П. — М. «Мысль». 1924. Стр. 337. Т. 3 000. Рец.: Кнш. 24 № 9 (40) с. 9 (Гаген).

Ромэна Мирмо. Ром. Пер. Ф. Н. Латернера. 2-е изд. Л. «Мысль». 1926. Стр. 248. Т. 4 300. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Кнш. Н. 24 № 1—2 с. 64.

Три рассказа. Сынвья герцога де-Невр. Портрет любви. Личико. Пер. Е. Ухтомской. П. «Аквилон». 1922. Стр. 64. Рец.: Кн. и Р. 22 № 9—10 (21—22) с. 69.

Семь портретов. Пер. М. Кузмина. П. «Петрополис». 1921. Рец.: Кн. и Р. 21 № 8—9 с. 87 (Его).

Страх любви. Ром. Пер. с франц. А. Печковского. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 284. Т. 20 000. Ц. 1 р. 20 к.

Сынвья герцога де-Невр. Портрет любви. Личико. Пер. Е. П. Ухтомской. П. «Аквилон». 1922. Стр. 63. Т. 500.

REGNIER (DE) HENRI.

Lendemain. 1885. * Poèmes anciens et romanesques. 1890. * Premiers Poèmes. * Poèmes. 1887—1892. * Les Jeux rusti-

ques et divins. 1897. * Les Medailles d'Argile. * La Cité des Eaux. 1902. * La Sandale ailée. 1906. * Le Miroir des Heures. * 1914—1916. Poésie. * Vestigia Flammae. * La Canne de Jaspe. * Contes a soi-même. 1893. * Le Trefle noir. 1895. * La Double Maîtresse. 1900. * Les Amants Singuliers. * Le bon plaisir. * Le mariage de Minuit. 1903. * Les Vacances d'un jeune homme sage. 1903. * Les Rencontres de m. de Breot. * Le Passé vivant. Roman moderne. * La Peur de l'Amour. 1907. * Couleur du Temps. * La Flambée. * L'Amphibène. Roman moderne. * Le Plateau de Laque. * Romaine Mirmault. * L'Illusion héroïque de Tito Bassi. * Histoires incertaines. * La Pêcheresse. Histoire d'amour. * Les Bonheurs perdus. Nouvelles. * L'escapade. * Figures et Caractères. * Sujets et paysages. * Discours et Reception à l'Académie Française. * Portraits et Souvenirs. * Esquisses Venitiennes. * Proses datées. * L'Altana ou la Vie venitienne. 1919—1924. 2 vols. Théâtre. * Le Théâtre aux Chandelles. * Les Scrupules de Sganarelle.

Рид Джон.

Бродвэй. (The Daughter of Revolution.) Пер. с англ. М. Г. Волосова. Л. «Прибой». 1928. Стр. 108. Т. 4 000. Ц. 45 к. Вдоль фронта. Пер. с англ. М. «ЗИФ». 1927. Стр. 426. Ц. 1 р. 75 к. Рец.: Кн. и Пр. 28 № 4 т. 41 (Ф. А.).

Война в Колорадо. (Глава из кн. «Революционная Мексика».) Пер. с англ. П. Охрименко. М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек».) Стр. 48. Т. 50 000.

10 дней, которые потрясли мир. (Описание первых дней Октябрьской революции.) Пер. В. Яроцкого. Предисл. Н. Ленина и Н. Крупекой. Краткая биография Д. Рида. А. Р. Вильямса. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 316. Т. 10 000. Рец.: Кнш. 23 № 8—9 с. 10; кнш. 23 № 13 с. 6 (И. А.).

10 дней, которые потрясли мир. Пер. В. Яроцкого. Предисл. Н. Ленина и Н. Крупекой. Краткая биография Джона Рида. А. Р. Вильямса. 2-е изд. М. Гиз. 1924. Стр. 324. Т. 10 000.

10 дней, которые потрясли мир. Пер. с англ. А. И. Ромма. Ред. и подбор докум. и матер. В. Л. Меллера. Предисл. Н. Ленина и Н. Крупекой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 379. Т. 15 000. Ц. 2 р.

Революционная Мексика. Пер. с англ. П. Охрименко. Предисл. к русск. пер. Альб. Рис. Вильямса. М. «Совр. пробл.». 1925. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Кн. и Пр. 25 № 5—6 с. 19 (Н. Бузньер).

Рилке Райнер-Мария.

Род. в 1875 г. — ум. в 1927 г. Выдающийся немецкий лирик. Его отрочество и юность протекли в замкнутой дворянской семье, без общения с людьми. В связи с этим и сборники его лирических стихов посвящены мотивам одиночества, грусти и проникнуты мистическими настроениями.

Собрание стихов в переводе Ал. Биска. Предисл. переводч. Одесса. «Омфалос». 1919. Стр. 93.

RILKE RAINER-MARIA.

Leben und Lieder. 1894. * Larenopfer. 1896. * Jetzt und in der Stunde unseres Absterbens. Drama. 1896. * Traumgekrönt. 1897. * Frühfrost. Drama. 1897. * Advent. Gedichte. 1898. * Am Leben Lin. Novelle. 1898. * Ohne Gegenwart. Drama. 1898. * Zwei Prager Geschichten. Novellen. 1899. * Mir zur Feier. Gedichte. 1899; 1924. * Die Letzten. 3 Novellen. 1902. * Das tägliche Leben. Drama. 1902. * Das Buch der Bilder. Gedicht. 1902; 1924. * Worpsswede. Monographie. 1903; 1910. * August Rodin. Monographie I. 1903. * August Rodin. Monographie II. 1908. * Stundenbuch. Gedichte. 1906; 1924. * Die Weise von Liebe und Tod des Cornetts Christian Rilke. Dichtung. 1906; 1924. * Neue Gedichte I. 1907. * Neue Gedichte II. 1908; 1923. * Requiem. 1909; 1921. * Aufzeichnungen der Malte Laurids Brigge. 1910; 1922. * Das Marienleben. 1913; 1922. * Erste Gedichte. 1913; 1923. * Die Sonette an Orpheus. 1923. * Duineser Elegien. 1923. * Vergers. 1925. * Paul Valery. Gedichte. Übersetzung. 1925.

Ринер Ган.

Род. в 1862 г. Псевдоним. Настоящее имя... Французский писатель. Был профессором в Провансе, затем переехал в Париж, где занялся литературной деятельностью. В 1920 г. получил премию в конкурсе «первенство рассказчика». Его книги, несколько перегруженные историческими... материалами и философскими рассуждениями, стоят, в сущности, на грани между беллетристичкой и исследованием. Наибольшей известностью пользуется его книга «Человек-муравей».

Блаженные. Ром. Пер. с франц. К. Луговой. М. «Нов. Москва». 1924. Стр.

208. Т. 3 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книж. 24 № 35 (66) с. 8 А. (Запровская); Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов). Человек-муравей. (L'Homme-Fourmi.) Ром. Пер. с франц. Юрия Султанова. Пред. и предисл. Ек. Летковой. Л. «Колос» 1924. Стр. 163. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 26 (Гаген); Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 4 (Анисимов).

RYNER HAN (NER HENRI).

Le Cinquième Evangile. * Le Fils du silence. 1911. * L'Homme fourmi. * Les Pacifiques. 1914. * Les Paraboles cyniques. 1912. * Sotiris Skipis. Perses d'Occident. * Les Voyages de Psychodore. 1903. * Chair vaincue. 1889. * Les véritables Entretiens de Socrate. 1922. * La Vie éternelle. 1927. * Le Crime d'obéir. 1925. * La Tour des Peuples. 1919.

Рис Эрнест.

Род. в 1859 г. Английский писатель. Начал писать в 1886 г. Состоит кроме того редактором-издателем популярной серии «Ewerumant's Library», достигшей к 1927 г. 800 названий. Рис — романист и литературный критик. По своей творческой манере Рис — добросовестный, несколько старомодный натуралист; по идеологии — типичный представитель английской буржуазной литературы. Революционер. Ром. Пер. с нем. М. Жилова. Под ред. В. В. Гимельфарба. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 141. Т. 8 000. Ц. 85 к. **Рец.:** Книж. 25 № 27 с. 15 (В. Буднев).

Шахта черного коня. (Black horse pit.) Ром. пер. с англ. Анны Бонди. Л. Гиз. 1927. Стр. 228. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** П. и Р. 28 № 3 с. 175 (С. Динамов).

RHYS ERNEST.

London Rose. 1894. * Fidler of Carne. 1896. * Welsh Ballads. 1898. * Whistling Maid. 1900. * Man at Odds. 1904. * Lays of the Round Table. 1905. * The South Wales Coast. 1911. * The English Fairy Book. 1912; 1925. * Lyric Poetry. 1913. * Romance. 1913. * Black horse pit. 1925.

Рихтер Ганс.

Канал. (Der Kanal.) Ром. Пер. с нем. А. И. Никольской. Под ред. и с предисл. В. Д. Никольского. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 104. Т. 4 000. Ц. 65 к. **Рец.:** Книж. 26 № 31—32 с. 40 (И. Анисимов); Н. Л. П. 26 № 7—8 с. 72.

RICHTER HANS.

Der Spielfilm. 1920. * Der Kanal. 1922. * Hochofen I. 1923. * Sturmflut. 1924. * Der Huttenkönig. 1924. * Tradition. 1924. * Mein Italienbuch. Essay. 1924. * Mein Norwegenbuch. Essay. 1925. * Das Spielzeug Gattes: I. Die Königinoon Cypern. II. Sigbrigt Willums Tochter. Roman. 1925. * Van Ubrechts romantische Reise. 1926. * Turmstadt. 1926. * Die Unbekummerte Kläre. 1927. * Fonti. 1927.

Ришпэн Жан.

Род. в 1849 г. в Мэдэм в Алжире, — ум. в 1926 г. Сын военного врача. Учился в Париже. В войне 1871 г. участвовал добровольцем. Затем следует пора бродяжничества, когда Ришпэн меняет множество профессий. Он, последовательно, домашний учитель, матрос, носильщик, грузчик в Неаполе. Начинает литературную деятельность в 1873 г. совместно с Андрэ Жидом. Славу создал себе книги й «Chanson des Gueux», очень острой и эксцентричной, где он едко высмеивает буржуазию и ее идеалы. Такой же гротескной остротой отличаются его другие стихи и новеллы. За книгу «Chasses des Gueux» был привлечен к суду и приговорен к тюремному заключению. Его положительные идеалы, которые он воспекает в своей лирике, — индивидуальное бунтарство и свобода. В 1908 г. избран в Французскую академию.

Испанские рассказы. (Contes espagnols.) Пер. Э. Л. Вейнбаум и И. П. Зак. Л. «Прибой». 1927 (Книжн. новинки.) Стр. 146. Т. 6 000. Ц. 1 р.

RICHEPIN JEAN (1849—1926).

Chanson des Gueux. 1876. * Les Caresses. 1877. * Les Blasphèmes. 1884. * La Mer. 1886. * Les Braves Gens. 1886. * Le Chemineau. 1887. * Le Flibustier. 1888. * Les Morts bizarres. 1876. * La Glu. 1881. * Césarine. 1888. * Le Pavé. 1883. * Le Cadet. * Cauchemars. * Contes de la décadence romaine. * Contes espagnols. * Flamboche. * Les Grandes amoureuses. * Lagibasse. * Madame André. * Miarka, la fille à l'ourse. * La Miseloque. * Truandailles. 1919. * Les Glas, poèmes. 1922. * Poèmes durant la guerre. 1922. * Molière et son ombre comédie. 1922. * Hallali. * Un vieux Lapin. * La chanson de Marie-les-Anges.

Роже Ноэль.

Грядущий Адам. Ром., Пер. с франц. А. Гессен. Под ред. Б. Л. Явшица. Л. Гиз. 1926. Стр. 188. Т. 4 000. Ц. 1 р. 35 к. Рец.: П. и Р. 26 № 4 с. 219 (Л. Розенталь).

Новый потоп. (Le nouveau déluge.) Ром. Пер. с франц. Б. К. Рынды-Алексеева. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 175. Т. 4 000. Ц. 1 р. Рец.: Книж. 26 № 21 с. 31 (И. Мар); Н. Л. П. 27 № 7 с. 70 (В. Сольский); Н. М. 26 № 10 с. 192 (Я. Фрид).

Человек будущего. Ром. Пер. с франц. Р. Калменс. М. «Пучина». 1924. Стр. 260. Т. 4 000. Ц. 1 р. Рец.: Книж. 24 № 35 (66) с. 8 (Гаген); Книж. 24 № 47 (78) с. 2 (Анзимов).

ROGER NOELLE.

Le Choix d'Andromaque. Roman des pays envahis * De l'un à l'autre amour. * Docteur Germaine. * Le Nouveau Déluge. 1922. * Le Livre que fait mourir. 1927.

Розеггер Петер.

Род. в 1843 г. — ум. в 1918 г. Немецкий писатель. Родители — крестьяне из Баварии. Писатель сначала готовился к профессии портного и, когда бродил со своим мастером по деревням Штирии, чутко прислушивался и усваивал мотивы народной поэзии. Впоследствии окончил торговую школу. Первый сборник стихов вышел в 1869 г. В 1900 г. он снова возвращается в качестве батрака в деревню на год, правда, для того, чтобы выиграть пари. В 1912 г. вышло собрание его сочинений в 40 томах. Основная тема его произведений — быт немецкого крестьянства, его нравы, его эволюция. Манера письма — строго реалистическая. По простоте языка и стиля доступен самым широким читательским массам.

ROSEGGER PETER.

Zither und Hackbrett. 1869. * Buch der Novellen. 1872. * Heidepeters Gabriel. 1872. * Die Aelpler. 1872. * Die Schriften des Waldschulmeisters. 1875. * Sonderlinge aus dem Volke der Alpen. 1875. * Am Wanderstab. 1882. * Der Gottsucher. 1883. * Jakob der Letzte. 1888. * Das ewige Licht. 1897. * Als ich jung noch war. 1895. * Mein Weltleben. 1897. * Martin der Mann. 1899. * Idyllen. 1899. * Allerhand Leute. * Erdsegen. 1900. *

Mein Himmelreich. 1901. * Weltgift. 1903. * I. N. R. J., frohe Botschaft eines armen Sünder. 1905.

Роллан Ромен.

Родился в 1866 г. 29 января в Слассу. Свое учение продолжал в Париже в лицее Луи ле-Grand, где его другом был Поль Клодель. Хотел сначала посвятить себя музыке, но его отец, нотариус, заставил его учиться в политехникуме. В 1889 г. был в Риме, где при посредстве своего друга, Малвида Мензенбург, познакомился с Вагнером, Ибсеном, Ницше. В 1903 г. он преподавал в Сорбонне, но в 1914 г. бросил свою педагогическую деятельность.

Ромен Роллан — виднейший представитель французских реалистов. На всем его творчестве лежит печать особой умиротворенности и оптимизма. Даже глубокие потрясения у него ощущаются как «малые дела». Он идет в жизни, как герой его Жан Кристоф в десятичной эпопее того же названия, с широко раскрытыми глазами, как будто недавно приехал из своего местечка Кламасси в шумный Париж. «Жан Кристоф» дает широкое полотно современности на протяжении нескольких десятилетий на грани XX века. Меняется темп жизни, происходят значительные потрясения от социальных сдвигов, растет империализм. Много тяжелого представляется глазам мягкого, простодушного Роллана, но он не негодует. Он верит в торжество жизни.

Такими же оптимизмом и жизне-радостностью дышит его книга о веселом и лукавом крестьянине «Колле Бреньоне» (Гиз).

Империалистическая война вызывает в нем горячий протест. В книге «В стороне от схватки» он — пацифист, требующий немедленного заключения мира. Его начинают преследовать. Доносы и пасквили заставляют его удалиться в Швейцарию, где он продолжает бороться с захватившим мир кровавым безумием.

Роман «Клерамбо» и сатирическая драма «Лилюли» тоже окрашены этим антимилитаристическим настроением.

Роллан известен также как драматург. Он задумал дать серию народ-

ных революционных драм. Пока написаны четыре: «Дантон», «14 июля», «Волки» и «Горьество Разума». Он мечтал об особом театре, доступном для своего народа, написал ряд статей по этому поводу, собранных в книге «Народный театр» («Театр революции»).

Его новые произведения, объединенные в эпопею «Очарованная душа» («Аннет и Сильвия», «Лето» и «Мать и дитя») («Книга»), — замечательная повесть о новой женщине, стремящейся выбиться из буржуазного болота, о ее радостях и горестях, о поражениях и победах.

Мечтатель-толстовец («Я не революционер, но не против революции»), чуткий художник и большой человек — таков Ромен Роллан.

Взятие Бастилии (14 июля). Драма в 3 д. Пер. с франц. Е. М. Александровой. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 112.

В стороне от схватки. (Au dessus de la mêlée). Пер. А. Даманской. П. Изд. Петросовет 1919. Стр. 160. Т. 20 000. **Рец.:** Кн. и Р. 20 № 5 с. 50 (В. Тишин).

Жан Кристоф. Т. I. Заря. Пер. А. Даманской. Предисл. Ю. Айхенвальда. П. Изд. Петросовет 1918. Стр. 164. Т. 20 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 1 (13) с. 64 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Жан Кристоф. Т. II. Утро. Пер. К. Жихаревой. П. Изд. Петросовет 1919. Стр. 128. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 1 (13) с. 64 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Жан Кристоф. Т. III. Юность. Пер. А. Даманской и К. Жихаревой. П. Гиз. 1920. Стр. 172. Т. 25 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 1 (13) с. 64 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Жан Кристоф. Т. IV. Бунт. Пер. под ред. А. Н. Горлина. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 318. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 9—10 с. 67; Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Кн. и Р. 23 № 2 (26) с. 66 (Ин. Оксенов).

Жан Кристоф. Т. V. Ярмарка на площади. Пер. К. Жихаревой. П. Изд. Петросовет 1918. Стр. 206. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 1 (13) с. 64 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Жан Кристоф. Т. VI. Антуанетта. Пер. М. А. Дьяконова. Под ред. А. Н. Горлина. М. — П. Гиз 1923. Стр. 128. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 9—10 с. 67; Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

- Жан Кристоф. Т. VII. Сердце Франции. Пер. А. Даманской. Предисл. Ю. Айхенвальда. П. Изд. Петросовет 1918. Стр. 200. Т. 15 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 1 (13) с. 64 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Жан Кристоф. Т. VIII. Подруги. Пер. М. А. Дьяконова. Под ред. Н. О. Лернера. П. Гиз. 1922. Стр. 183. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Кн. и Р. 22 № 9—10 (21—22) с. 70 (Ин. Оксенов).
- Жан Кристоф. Т. IX. Неопалимая купина. Пер. А. Даманской. П. Изд. Петросовет 1919. Стр. 228. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 1 (13) с. 64 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Жан Кристоф. Т. X. Грядущий день. Пер. А. Н. Горлина. Предисл. Р. Роллана. П. Гиз. 1922. Стр. 225. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Р. 22 № 9—10 (21—22) с. 70 (Ин. Оксенов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Жан Кристоф. Т. VII. Сердце Франции. Пер. А. Даманской. Предисл. Ю. Айхенвальда. П. «Земля». 1918. Стр. 200. Т. 5 000.
- Клерамбо. (Clerambaut.) История человека с свободной совестью во время войны (1917—1920). Пер. Э. П. Вейнбаум. Ред. В. Азова. М. — П. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 335. Т. 15 250. **Рец.:** Зв. 24 № 1 с. 305 (И. О.); Кнш. 23 № 8—9 с. 14; Кнш. 24 № 2 (33) с. 10 (Анисимов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Кр. Н. 23 № 3 с. 285; Н. Кн. 23 № 6 (10) с. 23; * С. Зп. 23 № 2 с. 217.
- Кола Бреньон. Повесть. Пер. М. Елагинной. Под ред. Н. Лернера. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 242. Т. 6 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 1—2 с. 22; Кр. Н. 22 № 6 с. 354 (С. Бобров); П. и Р. 22 № 8 с. 235 (Ю. Соболев).
- Кола Бреньон. (Colas Brengnon.) Пер. М. Елагинной. Под ред. Н. О. Лернера. 2-е изд. М. — П. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 264. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Кнш. 24 № 2 (33) с. 10 (Анисимов); Кн. и Р. 23 № 2 (26) с. 66 (Ин. Оксенов).
- Кола Бреньон. Ром. Пер. с франц. М. Рыжковой. Под ред. Н. О. Лернера. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 287. Т. 15 000.
- Лилюли. Пьеса. Пер. А. Горлина. П. Гиз. 1922. Стр. 191. Т. 10 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 1—2 с. 21; Кнш. 24 № 2 (33) с. 10 (Анисимов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); П. и Р. 23 № 2 с. 236 (И. Аксенов).
- Любовь и смерть. Драм. эпопея в 12 сценах. Пер. с франц. А. П. Горлина и Б. К. Лившица. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 132. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 30 с. 15 (И. Анисимов). Мать и сын. Очарованная душа. (Mère et fils. L'âme enchantée.) Ром. Пер. с франц. Г. И. Гордона. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 148. Т. 5 200. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 6 с. 228 (Песне). Мать и сын. (Mère et fils. L'âme enchantée.) Пер. с франц. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 237. Т. 5 200. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 51 (В. Дмитриева).
- Махатма Ганди. Авторизов. пер. Нины Берберовой. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 140. Т. 4 000. **Рец.:** Кн. о Кн. 24 № 4 с. 50.
- Махатма Ганди. (Вождь индусских революционероv.) Пер. Е. С. Коц и А. Н. Карасика. Предисл. О. А. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 134. Т. 5 000.
- Музыканты наших дней (Берлиоз, Вагнер, Сен-Санс, В. д'Энди, К. Дебюсси, Г. Вольф, Р. Штраус-Малер и Штраус). Пер. с франц. Ю. Римской-Корсаковой. С предисл. и под ред. А. Н. Римского-Корсакова. П. «Мысль». 1923. Стр. 195. Т. 5 000.
- Народный театр. Предисл. Вячеслава Иванова. М. Изд. ТЕО Наркомпроса. 1919. Стр. 134. Т. 10 000.
- Настанет время. (Le temps viendra.) Драма в 3 д. Пер. Н. Д. Волкова. М. Изд. МОДПИК. 1926. Стр. 53. Т. 3 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Очарованная душа. Т. I. Аниет и Сильвия. Пер. А. Д. Левина и П. Б. Мандельштама. Н. «Атенея». 1923. Стр. 227. Т. 3 000. **Рец.:** П. и Р. 23 № 5 с. 301 (С. Бобров); * С. Зп. 23 № 3 с. 202 (А. А. Смирнов).
- Очарованная душа. Т. I. Аннетт и Сильвия. (Annette et Sylvie.) Пер. М. Елагинной. Под ред. А. А. Смирнова. П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 195. Т. 7 150. **Рец.:** Кнш. 23 № 8—9 с. 14; Кнш. 24 № 2 (33) с. 10 (Анисимов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Н. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 31; Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 57 (Ин. Оксенов).

Очарованная душа. Т. П. Лето (L'été.) Пер. Ады Оношквич-Яцкой, О. И. Поддьячей и М. Рязанской. Под ред. А. А. Смирнова. М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 375. Т. 5 200.

Очарованная душа. Т. П. Лето. (L'été.) Ром. Пер. Д. А. Левина и М. Е. Левберг. Л. «Атений». 1924. Стр. 388. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. Н. 24 № 3—4 с. 94; П. и Р. 24 № 4 с. 283 (С. Бобров); *С. Зп. 24 № 1 (5) с. 193 (А. А. Смирнов); Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов); Книж. 24 № 16 (47) с. 11 (Анисимов).

Очарованная душа. Аннетт и Сильвия. (L'âme enchantée.) Ром. Пер. Д. А. Левина и И. Б. Мандельштама. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 208. Т. 4 200. Ц. 1 р. 30 к.

Предшественники. Пер. Н. Г. Михайловой. Под ред. Л. Н. Горлина. Л. Гиз. 1924. Стр. 211. Т. 3 000. Ц. 1 р. 15 к. **Рец.:** Книж. 24 № 42 (73) с. 16 (Анисимов); Н. Ки. 25 № 3—4 с. 37; П. и Р. 25 № 3 с. 288 (В. Фриче); * К. и Р. 21 № 12 с. 53 (Иер. Яенинский).

Пьер и Люси. (Pierre et Lucie.) Пер. Э. Л. Вейнбаум. Ред. В. А. Азова. М. — П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 114. Т. 8 250. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 2 (26) с. 66 (Ип. Оксенов); П. и Р. 23 № 4 с. 272 (С. Бобров); * С. Зп. 23 № 2 с. 217.

Пьер и Люси. Пер. с франц. и предисл. Е. Успенской. Под ред. П. С. Когана. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 101. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Анисимов). Театр революции. Дантон. Драма. Пер. с франц. П. М. Блюменфельда. М. «Револю. сод.» 1920. Стр. 88. Т. 14 000. Театр революции. Драмы. Пер. Т. Барвенковой. Под ред. Е. Замягина. П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 218. Т. 3 600. **Рец.:** П. и Р. 23 № 1 с. 216 (К. Локс).

рагедия веры. (Les tragédies de la foi.) 1. Святой Людовик. 2. Аэрт. 3. Торжество разума. Пер. М. Лемберга и М. Тумповской. Под ред. А. Н. Горлина. П. — М. Гиз. 1922. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 296. Т. 4 250. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 1 (25) с. 59 (А. Ч.).

ROLLAND ROMAIN.

Saint-Louis. 1897. * Aert. 1898. * Le 14 Juillet. * Danton. * Les Loups. * Triomphe de la Raison. * Le théâtre du peuple. 1905. * François Millet. 1902. * Vie de Bethoven. 1903. * Vie de Michel Ange. 1906. * Théâtre de la Révolution. 1909. * Haendel. 1910. * Vie de Tolstoi. 1911. * Jean Christophe: l'Aube. 1904. * Le Ma-

tin. * L'Adolescent. * La Révolte. * La Foire sur la place. * Antoinette. * Dans la maison. * Les Amies. * Le Buisson ardent. * La Nouvelle journée. 1910. * Tragédies de la foi. 1913. * Au dessus de la mêlée. 1914. * Précurseurs. 1917. * Pierre et Lucie. 1920. * Liluli. 1920. * Colas Brengnon. 1919. * Clerambault. 1920. (Un contre tous. 1916.) * L'âme enchantée: Annette et Sylvie. I partie 1922. * L'été. II partie. 1923. * Mère et fils. 2 vol. III partie. 1927. * Le Jeu de l'amour et de la mort. 1925.

Роман Жюль.

Род. 26 августа 1885 г. Его настоящая фамилия — Louis Farigule Сэн-Жюльен-Каптейл (Saint-Julien-Chapteuil). Профессор философии в Бресте, Ницце, Амьене, Лаоне. Первые его литературные выступления относятся к 1902 г.

Жюль Роман — глава одной из наиболее интересных в литературной современной Франции школ — унаимистов, в которую входит целый ряд интересных поэтов: Жорж Дюамель, Ренэ Аркос, Жарль Вильдрак и др. Жюль Роман является творцом и вдохновителем этой школы.

Наиболее характерной для его творчества является его первая книга стихов «Единая жизнь» («La vie Unanime»). Это своеобразные лирические узоры, где к душе поэта льнет Город (с большой буквы) «веселой суетой погоны экипажей». Жюль Роман особенно остро и чутко прислушивается к жизни города, которую он воспринимает как одушевленный коллектив, в лоне которого поэт готов раствориться до конца, отказавшись от своей немощной личности-песчинки, потонувшей в космосе. Город — это его повое божество, кумир, которому он восторженно, мистически поклоняется, и поэтому у него нет личности; у него обычно действует только масса, случайно соединенная местом действия. Такими новеллы в его книге «Душа Толпы», «Сила Нарина», роман «Чья-то смерть»... Город, местечко, ресторан, кинематограф, omnibus, дом — место, случайно спавшие отдельные группы людей, — вот канва для развития действия в произведениях Жюля Романа. Эта творческая манера особенно заостряет внимание

повта к отдельным мелочам и придает особый отпечаток его зарисовкам. В этом смысле особенно интересна его трилогия, дающая почти киносьемки отдельных внутренних и высших положений в жизни ромэновских персонажей.

Собр. соч. Пер. с франц. под общ. ред. М. Лозинского, А. Смирнова и А. Франковского.

Т. II. Чья-то смерть. Ром. Пер. М. Лозинского. Л. «Academia». 1925. Стр. 161. Т. 3 500. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 24 (Анисимов); Н. М. 25 № 8 с. 153 (Б. Анибал).

Т. III. Белое вино ла-Виллет. Силы Парижа. Пер. А. Франковского. Л. «Academia». 1925. Стр. 267. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 38 с. 20 (И. Анисимов). Т. IV. Люсьена. Ром. Пер. А. Франковского. Л. «Academia». 1925. Стр. 305. Т. 4 000. **Рец.:** Б. Кн. 25 № 15—16 с. 24 (Анисимов); Н. М. 25 № 8 с. 154 (Б. Анибал).

Т. V. Приятели. Ром. Пер. М. Лозинского. Л. «Academia». 1925. Стр. 185. Т. 4 000.

Т. VI. Ивле-Труадек. Трилогия. Донугоо-Тонка, или чудеса науки. М-сье ле-Труадек, предавшийся распутству. Женигба ле-Труадека. Пер. М. Лозинского. Л. «Academia». 1926. Стр. 416. Т. 3 000. Ц. 1 р. 80 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 8 с. 28 (И. А.).

Т. VII. Кнок, или торжество медицины. «Искра». (Кнок ou le Triomphe de la Médecine. La Scintillante.) Пьесы. Пер. и предисл. А. А. Смирнова. Л. «Academia». 1926. Стр. 160. Т. 3 100. Ц. 1 р. 10 к.

Т. VIII. Диктатор. Деметриос. Амедей и господа в ряд. (Le Dictateur. Démétri. Amédée et les Messieurs en rang.) Пер. с франц. М. Лозинского. Л. «Academia». 1927. Стр. 223. Т. 3 100. Ц. 1 р. 10 к. Атака автобусов. Рассказ. Пер. с франц. В. Моной. М. «Недра». 1925. Стр. 56. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 8. (Ш. 3—в).

Белое вино набережной ла-Вильетт. Рассказ. Пер. В. Ильиной. М. Изд. газ. «Правда». 1926. (Б-ка «Прожектор».) Стр. 60. Т. 16 000. Ц. 25 к.

Возрожденный городок. Маленькая легенда. Рассказ. Пер. с франц. Н. Я. Рыковой. Под ред. А. А. Смирнова. М.—Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 48. Т. 5 000. Ц. 25 к. Возрожденный городок. Рассказ. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка для всех.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.

В салоне для чистки обуви. Новелла. Пер. С. Марголина. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 48. Т. 13 000. Ц. 15 к. Господин Труадек в лапах разврата. Комедия. Пер. А. Иловайской. М. Гиз. 1925. Стр. 99. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 3 с. 15 (Анисимов).

Донугоо-Тонка, или чудеса науки. (Donogoo Tonka ou les miracles de la science. Conte Cinématographique.) Кинематограф. рассказ. Пер. О. И. Поддъячей. Под ред. и с предисл. Н. О. Лернера. Ц. Гиз. 1922. (Всемирн. лит.-ра.) Стр. 136. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Р. 22 № 8 (20) с. 43 (Ин. Оксенов); Каз. Б. 23 № 4 с. 142 (С. К.); П. и Р. 22 № 8 с. 237 (С. Бобров); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Донугоо-Тонка, или чудеса науки. Кинематограф. роман. Пер. О. И. Поддъячей. М.—Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 96. Т. 15 000. Ц. 20 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 7 с. 7 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко).

Душа толпы. (Le vin blanc de la-Villette.) Пер. с франц. А. Поляк. Л. «Петроград». 1924. Стр. 104. Т. 5 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 39 (70) с. 20 (Гаген); П. и Р. 25 № 2 с. 284 (М. Эйхенгольц); Р. Ж. 25 № 4 с. 174 (Н. Коротов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Избранные стихи. (Choix de poèmes.) Пер. с франц. А. Эфрос. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек».) Стр. 35. Т. 33 000. Ц. 15 к.

Кромдейер-Старый. Пьеса. Пер. и предисловие О. Э. Мандельштама. Л.—М. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит.-ры.) Стр. 136. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 20 с. 18 (Гаген).

Люсьенн. Ром. Пер. с франц. А. Оношковиц-Ягельной. Под ред. М. Лозинского. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 174. Т. 15 000.

Обороты. Ром. Пер. с франц. О. Э. Мандельштама. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит.-ры.) Стр. 129. Т. 5 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 26 с. 16 (И. А.). Одна из смертей. (Gui est mort.) Пер. И. Б. Мандельштама. П. «Атений». 1923. Стр. 103. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 1 (32) с. 9 (А.); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Преображенный град. Пер. О. Я. Скитальца-Яковлева. Под ред. И. Оксенова. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит.-ры.) Стр. 48. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 25 № 7 с. 53 (А. Ц.); Кнш. 25 № 4 с. 20 (Анисимов); Н. Кн. 25 № 3—4 с. 25.

Разговоры в порту. Рассказы. Пер. с франц. Е. Лившиц. Берлин — М. Изд. Межрабпом. 1925. (Междунар. б-ка.) Стр. 74. Т. 30 000.

ROMAINS JULES (FARIGOULE LOUIS)

L'Âme des Hommes. 1904. * Le Bourg régénéré. 1906. * La vie unanime. 1908. * Mort de quelqu'un. 1911. * Puissances de Paris. 1911. * Les Copains. 1913. * Odes et Prières. 1913. * Europe. 1916. * Le voyage des amants. 1920. * Sur les Quais de la Villette. 1922. * Donogoo Tonka. * L'armée dans la ville. * Cromedeure le Vieil. * M. le Trouhadec saisi par la débauche. * Knock ou le triomphe de la médecine. * Manuel de Dédification. * Petit Traité de Versification. * La vision extra-rétinienne et le sens paroptique. * Jean Le Maufranc. 1927. * Le Dictateur. Demétrios. 1927.

Рони-старший.

Псевдоним. Настоящее имя — Жозеф-Генри Бокк. Род. в 1856 г. в Брюсселе.

Рони-младший.

Псевдоним. Настоящее имя — Жюстен Бокк. Род. в 1859 г. Братья, популярные французские беллетристы, члены Академии Гонкурров. В натуралистических романах Рони-старшего разработаны волнующие темы современности, показывающие жизнь обездоленных («Красный вал», «Улица»).

Несколько слабее и менее актуальны книги Рони-младшего, тоже посвященные современной французской общественности.

Клар Тассель. Женщина-адвокат. (Claire Tessel, femme-avocat.) Ром. Пер. с фр. И. О. Л. «Мысль». 1926. Стр. 228. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Последняя защита. (Clair Tésel, avocat à la Cour.) Ром. Пер. с франц. С. Г. Горн, фельд. Под ред. Б. Лившица. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 224. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 37—38 с. 43 (Ю. Д.); Кн. и Пр. 26 № 10 с. 44 (С. Р.); Н. Л. П. 27 № 7 с. 69.

Рони Ж. (ст.).

Борьба за огонь. Доисторич. ром. М. Гиз. 1920. Стр. 107. Т. 10 000.

Борьба за огонь. Доисторич. ром. Пер. с франц. М. «Нов. Москва». 1924. Стр. 288. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к.

Борьба за огонь. Ром. Пер. с франц. М. — Л. «Моск. раб.». 1927. Стр. 226. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к.

Вамирах, человек каменного века. М. «Нов. Москва». 1922. Стр. 119. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 24 с. 8 (М. А.); П. и Р. 23 № 6 с. 266 (А. Елизаров).

Власть улицы. Ром. Пер. с франц. Генриха Тастевена. 2-е изд. М. «Уч. б-ка». 1918. Стр. 352. Т. 10 000.

Власть улицы. Ром. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 362. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 8—9 с. 87 (Читатель).

Власть улицы. Ром. Пер. с франц. Г. Тастевена. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 372. Т. 10 000.

Целовая женщина. (La fille d'affaires.) Ром. Пер. с франц. Р. Калменс. М. «Совр. пробл.». 1928. Стр. 177. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Карьера молодой девушки. (Une jeune fille à la page.) Ром. Пер. Р. Калменс. М. «Совр. пробл.». 1927. Стр. 192. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Красный вал. Ром. Пер. с франц. под ред. Ф. Н. Латернера. Л. «Мысль». 1924. Стр. 104. Т. 5 000. Ц. 60 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 2 с. 51 (А. Цинговатов); Кнш. 24 № 35 с. 8 (А. Запровская); Кнш. 24 № 47 (78) с. 2 (Анисимов).

Красная волна. Ром. из французского рабочего быта. Пер. и перераб. Г. Ш. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 244. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 25 № 9—10 с. 18 (Р.).

Красный прибой. Рассказ. М. Изд. ВЦСПС. 1926. Стр. 32. Т. 5 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 37—38 с. 44 (С. Огнев); Кн. и Пр. 26 № 6 с. 37.

После кораблекрушения. Рассказы. Пер. с франц. В. Аренса. Л. «Прибой». 1927. Стр. 73. Т. 5 000. Ц. 40 к.

Удивительное приключение Гертона Айронкестля. Пер. с франц. Н. Михайловой. Л. «Путь к знанию». 1924. Стр. 172. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 7 с. 23 (М.). Улица. Ром. Пер. под ред. Д. О. Гликимана. Л. «Мысль». 1924. Стр. 285. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 5 с. 22 (М. С.).

Хищник-Гигант. Пер. В. Сметанича. П. «Мысль». 1924. Стр. 174. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 5 (36) с. 14; Кнш. Н. 24 № 1—2 с. 64.

Шквалы. Ром. Пер. Е. Г. Шатуновской. Под ред. С. А. Адрианова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 183. Т. 4 000.

ROSNY J. H. AINÉ (JOSEPH-HENRI BOEX).

Marthe Baraquin. 1909. * L'Aiguille d'or. * Dans les rues. 1912. * Ames perdues. * Nell Horn. 1886. * La Charpente. * L'Amoureuse Aventure. 1920. * Sous le Fardeau. * Le Felin Geant. * Thérèse Degaudy. * Vamireh. 1892. * La Fugitive. * La Guerre du feu. 1911. * Les Raïales. 1921; 1927. * Le Coeur tendre et dur. * La Mort de la terre. * Les Femmes des autres et Justin. 1859; 1925. * L'Indomptée. * De Bilateral. 1887. * Contre le sort. * La Fauve. 1899. * L'Immolation. * L'Autre Femme. 1895. * La Force mystérieuse. * Les Retours du coeur. 1898. * Eyrimah. Le Crime du docteur. 1903. * Les Deux Femmes. 1925. * Le Termite. 1890. * Amour étrusque. 1927. * L'Épave. 1903. * La Fille d'affaires. 1927. * Le Testament vole. 1909. * L'Impérieuse Bonté. 1894. * Les Navigateurs de l'infini. 1927. * L'Amour d'abord. 1924. * Le Vertige d'Anais. 1927. * Carillons et Sirènes du Nord. 1928.

ROSNY J. H. JOUNE (JUSTIN-HENRI BOEX).

La Courtisane passionnée. * La Courtisane triomphante. 1925. * La Métisse amoureuse. 1927. * Le Souffron. 1927. * Les Chaperons blancs. 1928.

Рот Иосиф.

Род. в 1894 г. Австрийский революционный писатель. Произведения Иосифа Рота посвящены рабочему быту, изображению состояния австрийской буржуазии; ставит он также перед собой вопросы положительного революционного строительства. Но если он хорошо справляется со своими художественными задачами в первой части, то во второй чувствуется его беспечность, отсутствие крепкой связи с революционной массой, и поэтому книги его находятся как будто на незавершенной стадии. Вехи намечены, но пути не видно. Все же творчество Рота несомненно интересно для советского читателя.

Бунт. (Die Rebellion.) Ром. Пер. с нем. А. А. Петрова. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 118. Т. 15 000. Ц. 20 к. Мятёж. Ром. Пер. с нем. Г. Генкель. Л. «Прибой». 1925. Стр. 102. Т. 8 000. Рец.: Книж. 25 № 8 с. 17 (Анисимов) О-тель «Савой». Ром. Пер. с нем. с предисл.

Г. Генкель. Л. «Прибой». 1925. Стр. 114. Т. 7 125. Рец.: Книж. 25 № 3 с. 16 (Гаген); Н. Л. П. 26 № 5—6 с. 45 (В. Сольский); Ф. З. П. Б. 25 № 5 с. 10. Фини. Ром. Пер. Б. В. Гиммельфарба. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек») Стр. 55. Т. 14 500. Ц. 15 к.

Рукетт Луи-Фредерик.

Род. в 1874 г. — ум. в 1926 г. Французский беллетрист. Страстный путешественник прежде всего, он и в своих книгах остается таким же путешественником, любителем природы, особенно северной, умеющим ее тонко наблюдать и описывать. Произведения Рукетта часто напоминают лучшие страницы Джека Лондона.

Великое белое безмолвие. Ром. из жизни на Аляске. Пер. с франц. Е. Г. Шатуновской. Под ред. Ф. Сологуба. Л. «Мысль». 1925. Стр. 206. Т. 6 000. Ц. 1 р. Рец.: Книж. 25 № 39—40 с. 22 (И. Анисимов). В снегах Аляски. (Le grand silence blanc.) Повесть. Пер. М. П. Зигомала. Под ред. Г. А. Зуккав. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 152. Т. 4 000. Ц. 1 р. Рец.: Книж. 26 № 26 с. 26 (И. Анисимов). Мятёжные души. (Les oiseaux de tempêtes.) Ром. Пер. с франц. А. П. Карасика. Л. «Мысль». 1927. Стр. 144. Т. 5 000. Ц. 90 к.

На краю света. Повесть. Пер. с франц. Л. Вольнского. Харьков. «Пролетарий». 1928. Стр. 206. Т. 5 000. Ц. 95 к. Рец.: Кн. и Пр. 28 № 3 с. 39 (Веже).

Ураган. Ром. Пер. Л. М. Вайсенберга и Е. М. Кадужского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 283. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к. Рец.: Книж. 25 № 39—40 с. 22 (И. Анисимов). Остров страдания. (L'île d'Enfer.) Впечатления поездки по Исландии. Пер. с франц. Б. М. Вайсенберга и П. Райц. Л. «Мысль». 1926. Стр. 152. Т. 5 000. Ц. 80 к. Рец.: Книж. 26 № 26 с. 26 (И. Анисимов); Кн. и Пр. 26 № 7—8 с. 26 (А. Придорогин).

ROUQUETTE LOUIS-FRÉDÉRIC.

Le Grand silence blanc. * La Bête errante. * L'Éropée blanche.

Розь Берта.

Род. в 1890 г. Английская писательница, жена писателя Oliver Onions, дочь английского полковника. Училась в Париже. Первые произведе-

ния появились в 1914 г. Буржуазная романтика благоправного тона в стиле Уэдсли и других.

Риппл Мередит. (The dancing star.) Ром. Пер. с англ. Л. С. Савельева. Л. «Время». 1927. Стр. 276. Т. 4 150. Ц. 1 р. 85 к.

RUCK BERTA.

Under false pretences. 1922. * The post-war girl and other Stories. 1922 * The dancing Star. 1923 * The Clouded Pearl. 1925.

Сальмон Андрэ.

Род. 11/X 1881 г. в Париже. Известный французский писатель. В молодости много путешествовал, затем долго жил в России, где был атташе при французском посольстве. Вернувшись в Париж, он начал работать в периодической печати и также писал стихи. Тогда же он сблизился с кубистами и был в личной дружбе с виднейшими деятелями искусства — Гильомом Аполлинером и Пикассо. Литературную деятельность начал в 1905 г. сборником стихов («Поэмы»). Сальмон известен как поэт, романист, критик. Интереснее всего его романы, в которых он выступает как мастер психологической и социально-бытовой характеристик. Знарок богемы, быта кабачков и кафе, он этим темам уделяет ряд книг. По идеологии Сальмон — анархист. Его лучшая книга «Устроитель иллюминаций».

Устроитель иллюминаций. Ром. Пер. с франц. Т. Иреневои. Ред. и статья М. Эйхенгольца. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 336. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Н. Л. II. 27 № 14 с. 50 (Диар).

SALMON ANDRÉ.

Histoires de Boches. * Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. * Monstres choisis. * La Nègresse du Sacré-Coeur. * Une orgie à Saint-Petersbourg. 1925. * Tout l'or du monde. 1927. * Max Jacob. 1927.

Сандр Тьерри.

Псевдоним. Настоящее имя — Мулье Шарль. Род. в 1890 г. Французский писатель. Председатель французской ассоциации писателей, фронтовиков. В 1924 г. получил премию Гонкуров.

Сандр Тьерри — художник небольшого диапазона, но его книги о послевоенной Франции, написанные в строго реалистической манере, обнаруживают в нем вдумчивого наблюдателя, и поэтому картины послевоенной буржуазной Франции в его книгах убедительны и правдивы.

Дом в квартале Батиньоль. Ром. Пер. с франц. Л. Савельева. Л. «Мысль». 1925. Стр. 174. Т. 6 000.

Жизнь. Ром. Пер. с франц. Н. Е. Хорондической. Под ред. М. А. Кузьмина. Л. «Мысль». 1926. Стр. 96. Т. 5 000. Ц. 50 к.

Любимая. (Mienne.) Ром. Пер. с франц. М. Е. Абкиной. Стихи в пер. В. Рождественского. Л. — М. «Книга». 1928. Стр. 207. Т. 4 200. Ц. 1 р. 30 к.

SANDRE THIERRY.

Mousseline. 1924. * Le Chèvrefeuille. 1924. * Le Purgatoire. 1926. * Le chapitre XIII d'Athénée. * La Merveilleuse Histoire de Robert le Diable. 1925—1927. * Mienne. 1923. * Panouille. 1926.

Сандрар Блэз.

Род. в 1887 г. Французский поэт. Много бродил по белу свету. Друг и последователь Гильом Аполлинера. Антимилитарист. В прозе писал мало («Золото»), и проза для его творчества мало характерна. Был видным членом группы поэтов экспрессионистов, одной из левых поэтических группировок.

Золото. Чудесная повесть о генерале Иоганне Августе Сутере. Ром. Пер. с франц. М. М. Симонович. М. «Прометей». 1925. Стр. 132. Т. 5 000. **Рец.:** Кип. 25 № 36—37 с. 23 (Марцинский); Н. М. 26 № 5 с. 191 (Ю. Данилин); II. и P. 26 № 1 с. 244 (Б. Браудо).

Золото, или замечательная история генерала Иоганна Августа Зутера. Пер. О. Бронниговской. Под ред. А. Н. Горлина. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 99. Т. 5 000. Ц. 60 к.

CENDRARS BLAISE.

La Légende de Novgorode. 1909. * Séquences. 1912. * La prose du Transsibérien. 1913. * Dix-neuf poèmes élastiques. 1919. * Kodak. 1924. * L'Or. 1925. * Moravagine. 1926. * Le Panama. 1918. * Du Monde entier. 1919. * Les Grands

Fétiches. * Le plan de l'aiguille. 1927. * La Vie et la Mort du Soldat inconnu. 1928.

Сем Бенелли.

Род. в 1877 г. Известный итальянский драматург, значительный мастер психологической драмы. Темы черпал главным образом из эпохи Ренессанса; его внимание больше всего привлекала флорентийская жизнь этой необычайной эпохи. Сем Бенелли имел очень большую популярность и не сходил со сцены европейских театров в начале XX века.

Рваный плащ. Ужин шуток. (Драматические поэмы.) Пер. А. В. Амфитеатрова, И. Гриневской и В. Нардуччи. Вступ. статья А. В. Амфитеатрова и А. В. Луначарского. М. — П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 184. Т. 7 000. Ц. 90 к.

SEM BENELLI.

Il Mantellaccio. 1917. * La cena delle beffe, poema drammatico. 1918. 2-e. * La Gorgona, dramma epico. 1916. * La Maschera di Bruto. 1916. * L'amore dei tre re; poema tragico. 1916. * Le nozze dei centauri, poema drammatico. 1918. 2-e. * Rosmunda, tragedia. 1917. 2-e. * Tignola, commedia. 1917.

Сендберг Карл.

Род. в 1878 г. в штате Иллинойс. Видный революционный поэт САСШ. Вырос в бедной семье шведов-эмигрантов. С раннего возраста начал самостоятельную жизнь. Перепробовал много профессий: был грузчиком, кочегаром, рудокопом, батраком. Участвовал в испанско-американской войне. Затем учился четыре года в Гейлсборгском колледже, по окончании которого сначала заведывал рекламным отделом в универсальном магазине, был репортером, журналистом. Состоял в социал-демократической партии. В 1904 г. напечатал книгу стихов. Во время мировой войны был корреспондентом. В своем творчестве Сендберг продолжает путь Уитмана как в основных мотивах своих произведений, так и по форме (свободный стих). Его главные темы — протест против войны, империализма и вообще всей современной цивилизации.

SANDBURG CARL.

Chicago Poems, 1915 * Corn Huskers. 1918. * The Chicago Race Riots. 1919 * Smoke and Steel. 1920 * Slabs of the Sumburnt West. 1922 * Kootabaga Stories. 1922. * Rootabaga Pigeons. 1923 * Abraham Lincol. The Trairre Years 1926.

Серстон Темпл Эдвард.

Род. в 1879 г. Ирландский писатель. Литературную деятельность начал в 1895 г. По убеждениям — консерватор и католик. Второразрядный, мало интересный романист, ненужный советскому читателю.

Непримиримые. (The antagonists.) Ром. Пер. с англ. А. Каргужанской. Л. «Время». 1927. Стр. 249. Т. 5 150. Ц. 1 р. 60 к.

THURSTON EDWARD TEMPLE.

The Apple of Eden. 1905 * Traffic. 1906*. The Evolution of Katherine. 1907*. The Realist. 1907. * Sally Bishop. 1908. * Mirage. 1908. * The City of Beautiful Nonsense. 1909. * The Greatest Wish in the World. 1910. * The Patchwork Papers. 1910. * The Garden of Resurrection. 1911. * The Flower of Gloster. 1911. * The Antagonists. 1912. * The Open Window, and Richard Furlong. 1913. * The Achievement. 1914. * Tares. 1915. * The Passionate Crime. 1915. * The Five-barred Gate. 1916. * Enchantment. 1917. * Over the Hill. 1917. * David and Jonathan. 1918. * The Forest Fire. 1919. * Sheepskins and Grey Russet. 1919. * The World of Wonderful Reality. 1920. * The Green Bough. 1921. * The Eye of the Wift. 1922. * The Miracle. 1922. * May Eve. 1924. * Charmeuse. 1924. * Mr. Bottley Does Something. 1925. * The Rosetti. 1926. * The Goose-Feather Bed. 1926. * Jane Carroll. 1927. * Come and Listen. 1927.

Сивертц Зигфрид.

Род. в 1882 г. Шведский писатель. Начал литературную деятельность в 1905 г. лирическими стихами, затем перешел на новеллу и роман. Неровный в развитии своего творчества, — наряду с интересными социальными романами («Седямбы») попадаются слабые сентиментальные вещи («Универсальный магазин», — он все же один из интересных шведских прозаиков. По идеологии он — типичный представитель мелкобуржуазной интеллигенции. Лучшая,

имеющая большую популярность его книга — «Селямбъ».

Универсальный магазин. (Det stora varuhuset.) Ром. Сокр. пер. со шведск. М. Коваленской. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 200. Т. 7 000. Ц. 1 р. 20 к. Рец.: Ц. и Р. 28 № 3 с. 176 (М. Лейтейзен).

SIWERTZ SIGFRID.

Lördagskvällar. 1917 * Vindros. 1919. * Indiansommar. Teater. 1908. * Taklagsölet. Festspelet vid invigningen av Stockholms Stadshus. 1923. * Eldens återsken. 1923. * En flanör. 1915. * Hem från Babylon. 1923. * Målarpirater. 1911. * Selambs. 2 v. 1921. * Cirkeln. 1907. * De gamla. 1909. * En handfull dun. Novelleter. 1922. * Noveller. 1918. * Ställverket. 1921. * Vattenvärlden. 1925. * Ämbetsman på äventyr.

Синклер Эптон.

Род. 20/IX 1878 г. в Балтиморе, в средней американской благонамеренной мещанской семье, и воспитание его — чистый воротник, школа, газета — стюдь не располагает мальчика сделаться потрясающим основой американской общественности Эптоном.

Шестнадцати лет он — репортер «Evening Post», затем пробует свои силы в фельетоне, а в 1901 г. дебютирует повестью «Царь Мидас» и с этого времени целиком отдается писательской деятельности. В первом периоде творчества, в книгах «Царь Мидас», «Хаген», «Артур Сторлинг» (Гиз), мы видим еще протест против мещанской морали, власти золота, плачевного положения печати в буржуазном государстве. С 1906 г. романом «Джунгли», потрясающей повестью об эксплуатации рабочих мясной промышленности, произведшей в Америке впечатление взорвавшейся бомбы, начинается деятельность Синклера-обличителя и прокурора американского капитализма, бытописателя и летописца американской общественности, выразителя революционных настроений рабочего класса.

Его романы из жизни рабочих и борьба их с капиталистами взяты из действительной жизни. Таковы его центральные произведения: «Черный властелин», «Сто процентов», «Джимми Хиггинс», где отражены

последовательно: угольная забастовка, провокация и индустриальный шпионаж, измена вождей социализма во время мировой войны. Синклер не уделяет внимания отдельным персонажам и их индивидуальной психологии. Социальные и общественные сдвиги, динамика развертывающихся событий, победы и поражения пролетариата — вот содержание его книг. Принимая активное участие как революционер в деле освобождения американского пролетариата, он как художник в своих произведениях продолжает то же дело.

Собр. соч. под ред. В. А. Азова и А. Н. Горлина.

Т. I. Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. Дьяконова. Л. Гиз. 1924. Стр. 320. Т. 10 000. Ц. 1 р. 20 к.

Т. I. Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. А. Дьяконова. 2-е изд. М. — Л. Гиз 1927. Стр. 320. Т. 1 750. Ц. 1 р. 20 к. Т. II. Сто процентов. Ром. Пер. с англ. Л. М. Гаусмана. Л. — М. Гиз. 1925. Стр. 299. Т. 10 000. Ц. 1 р. 20 к.

Т. III. 1) Искатели правды. 2) Тюремные соловушки. Пер. В. А. Азова и А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1924. Стр. 334. Т. 10 000. Ц. 1 р. 50 к.

Т. IV. Джунгли. Пер. Д. М. Горфинкеля. Л. Гиз. 1925. Стр. 384. Т. 10 000. Ц. 1 р. 70 к.

Т. V. 1) Столица. Ром. Пер. И. Р. Гербач. 2) Принц Гаген. Пьеса. Пер. М. Н. Матвеевой. Л. Гиз. 1925. Стр. 432. Т. 10 000. Ц. 1 р. 60 к.

Т. VI. Черный властелин. Пер. с англ. Д. И. Носовича. Предисл. Георга Брандеса. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 427. Т. 5 000. Ц. 2 р. 25 к.

Т. VI. Черный властелин. Пер. с англ. Д. И. Носовича. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 424. Т. 2 500. Ц. 2 р. 25 к.

Т. VII. 1) Странное происшествие в Уэстерн-сити. Повесть. Пер. Д. М. Горфинкеля. 2) Спекулянты. Ром. Пер. Е. И. Паттерсон и Н. М. Рачинский. 3) Мои собратья по перу. Очерк. Пер. Д. М. Горфинкеля. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 498. Т. 5 000. Ц. 2 р.

Т. VII. 1) Странное происшествие в Уэстерн-сити. Повесть. Пер. Д. М. Горфинкеля. 2) Спекулянты. Ром. Пер. Е. И. Паттерсон и Н. М. Рачинской. 3) Мои собратья по перу. Очерк. Пер. Д. М. Горфинкеля. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 498. Т. 2 500. Ц. 2 р.

- Т. VIII. 1) Испытания любви. Ром. Пер. М. И. Брусяниной. 2) Ад. Пьеса. Пер. С. В. Ш. 3) Гвоздь. Комедия. Пер. К. М. Жихаревой. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 544. Т. 5 000. Ц. 2 р. 50 к.
- Т. VIII. 1) Испытания любви. Ром. Пер. М. И. Брусяниной. 2) Ад. Пьеса. Пер. С. В. Ш. 3) Гвоздь. Комедия. Пер. К. М. Жихаревой. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1924. Стр. 544. Т. 2 500. Ц. 2 р. 50 к.
- Т. IX. 1) Книга о жизни. Пер. О. Я. Скитальца-Яковлева. 2) Вопль о справедливости. (Антология социального протеста.) Пер. Э. И. Выгодской. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 464. Т. 5 000. Ц. 2 р. 20 к.
- Т. IX. 1) Книга о жизни. Пер. О. Я. Скитальца-Яковлева. 2) Вопль о справедливости. (Антология социального протеста.) Пер. Э. И. Выгодской. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 464. Т. 2 500. Ц. 2 р. 20 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26. № 9. с. 11 (Ф. Ж.).
- Т. X. 1) Сильвия. Ром. Пер. А. Ф. Даманской. 2) Замужество Сильвии. Ром. Пер. Н. Ф. Давыдовой. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 346. Т. 5 000. Ц. 2 р.
- Т. X. 1) Сильвия. Ром. Пер. А. Ф. Даманской. 2) Замужество Сильвии. Ром. Пер. Н. Ф. Давыдовой. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 436. Т. 2 500. Ц. 2 р.
- Т. XI. Север и Юг. Пер. с англ. Н. Ф. Давыдовой. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 368. Т. 5 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 43 (А. Дерман).
- Т. XII. Царь Мидас. Золотой век. История американского миллионера. Нефть. «Э. Синклер». Очерк Л. М. Вайсенберга. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 631. Т. 5 000. Ц. 3 р.
- Т. XII. Царь Мидас. Золотой век. История американского миллионера. Нефть. «Эптон Синклер». Очерк Л. М. Вайсенберга. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 631. Т. 2 500. Ц. 3 р.
- Полн. собр. соч. с лит.-крит. очерком В. М. Фриче.
- Т. III. Кн. 1. Самуэль-искатель. Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Под ред. Е. Ланна. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 320. Т. 10 000.
- Ад. (Hell) Пьеса. Пер. С. В. Ш. Под ред. М. Лозинского и Е. Замятина. П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 165. Т. 7 150. **Рец.:** Н. Кн. 24 № 2 (15) с. 22; П. и Р. 24 № 1 с. 286 (И. А. Аксенов).
- Ад. Пьеса в 4 д. Пер. с англ. В. Морич. Под ред. и с предисл. П. С. Когана. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 157. Т. 10 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 125 (А. Цинго-
- ватов); Кр. Н. 23 № 5 с. 340—346 (П. С. Коган).
- Американские биржевики. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. П. «Петроград». 1923. Стр. 200. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 29 с. 11. (А.).
- Американские биржевики. (Деньги.) Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. 2-е изд. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 199. Т. 5 000. Ц. 1 р.
- Американская кровь. (Сто процентов.) Ром. В скатом пересказе П. И. Ясукского. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 110. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 62 (П. Жуков).
- Артур Стирлинг. (Долина теней.) Ром. Пер. с англ. В. П. Сметанича. Л. «Мысль». 1924. Стр. 200. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 28 (159) с. 10 (С. Динамов).
- Артур Стирлинг. Пер. с англ. В. П. Сметанича. 2-е изд. Л. «Мысль». 1925. Стр. 172. Т. 4 000.
- Билль Портер. (О. Генри.) М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 95. Т. 15 000. Ц. 20 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 7 с. 7 (И. Мар); Окт. 26 № 3 с. 128 (С. Жайворонко); Вопль о справедливости. Пер. с англ. Т. Л. Шелкшиной-Куперник. Л. «Петроград». 1925. Стр. 285. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 6 с. 17 (С. Д.); Ф. 3. П. Б. 25 № 5 с. 11.
- В поисках правды. Ром. Л. «Прибой». 1924. Стр. 130. Т. 6 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кчж. Н. 24 № 3—4 с. 91.
- Выгоды религии. Пер. с англ. А. И. Яковлева. Предисл. В. С. Рожкичина. М. «Кр. новь». 1924. Стр. 155. Т. 7 000.
- Выгоды религии. Пер. с англ. А. И. Яковлева. Предисл. В. С. Рожкичина. 2-е изд. М. — Л. «Кр. новь». 1924. Стр. 153. Т. 15 000. Ц. 80 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 13 (44) с. 7 (Ю. Б-ов).
- Гусиный шаг. (Муштровка в американских университетах.) Сокр. пер. с англ. Предисл. Н. Я. М. «Кр. новь». 1924. Стр. 210. Т. 8 000. Ц. 1 р. 25 к.
- Гусята. Народное образование в Америке. Сокр. пер. Е. И. Фортунато. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 182. Т. 4 000. Ц. 90 к. 2000 год. (The Millennium. A Comedy of the Year 2000.) Пер. Б. Л. М. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 207. Т. 7 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 41 (72) с. 20 (С. Динамов). 2000 год. (Комическая утопия.) Пер. с англ. под ред. М. Ю. Левидова. М. Изд. Мекрабном. 1929. Стр. 174. Т. 15 000. Ц. 70 к.
- Дебри. Харьков «Пролетарий». 1923. Стр. 306. Т. 5 000. **Рец.:** П. и Р. 24 № 3 с. 256. (И. А. Аксенов).

- Дебри. Ром. пер. с англ. в сокр. П. Зайцева. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 155. Т. 5 000.
- Дебри. (The Jungle.) Пер. И. Д. Маркусона. Л. «Мысль». 1925. Стр. 236. Т. 8 000.
- Дебри. Ром. Пер. с англ. Л. «Прибой». 1925. Стр. 269. Т. 10 000.
- Дебри. (The Jungle.) Пер. И. Д. Маркусона. М. — Л. «Труд и книга». 1925. Стр. 236. Т. 8 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** Кн и Пр. 25 № 7—8 с. 17 (В-ий); Ф. З. П. Б. 24 № 3 с. 10.
- Деньги. (The Moneychangers.) Ром. Пер. с англ. П. «Прибой». 1924. Стр. 144. Т. 10 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 1—3 с. 119; Киж. П. 24 1—2 с. 59.
- Деньги. (The Moneychangers) Ром. П р. с англ. 2-е изд. П. «Прибой». 1924. Стр. 144. Т. 6 000.
- Деньги. (The Moneychangers). Ром. Пер. с англ. 3-е изд. Л. «Прибой». 1924. Стр. 144. Т. 8 000. Ц. 80 к.
- Деньги. Ром. Пер. с англ. В. Ф. Софронова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 200. Т. 8 000. Ц. 1 р. 25 к.
- Деньги. Ром. Пер. с англ. М. «Труд и книга». 1925. Стр. 201. Т. 8 000. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 6 с. 10.
- Деньги пишут. (Money writes!) Этюд о влиянии экономики на литературу. Пер. с англ. рукописи. Б. Я. Жуховецкого. Предисл. и прим. С. С. Динамова. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 296. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. А. Дьяконова. П. Гиз. 1921. Стр. 329. Т. 15 000. **Рец.:** В. Кн. 22 № 7—8 с. 90; Каз. Б. 23 № 4 с. 140 (С. К.); Кр. Н. 21 № 2 с. 208—214. (В. Фриче); Н. Кн. 22 № 2 с. 17.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. А. Дьяконова. 2-е изд. М. «Кр. ноль». 1922. Стр. 236. Т. 10 000.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. А. Дьяконова. 2-е изд. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 318. Т. 7 000.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. А. Дьяконова. Л. Гиз. 1924. Стр. 230. Т. 10 000. Ц. 1 р. 20 к.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. в сокр. П. Зайцева. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 155. Т. 5 000.
- Джимми Хиггинс. (Jimmie Higgins.) Ром. Пер. Э. К. Пименовой. Л. «Мысль». 1925. Стр. 357. Т. 10 000.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. Э. К. Бродерсен. Л. «Прибой». 1925. Стр. 224. Т. 10 000.
- Джимми Хиггинс. Ром. Пер. с англ. М. А. Дьяконова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 320. Т. 3 250. Ц. 1 р. 20 к.
- Джунгли. Ром. Пер. с англ. 2-е изд. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 179. Т. 7 000. **Рец.:** В. Кн. 23 № 9—10 с. 59.
- Джунгли. Пер. с англ. со вступит. статьей Н. Райвида. Екатеринбург. «Уралкнига». 1924. Стр. 288. Т. 5 000. Ц. 1 р. 30 к.
- Жизнь на развалинах. Комедия 2000 года. Пер. с англ. д'Актилл. Л. «Прибой». 1925. Стр. 109. Т. 7 000.
- Замужество Сильвии. Ром. Пер. с англ. Е. Благовещенской. М. Гиз. 1924. Стр. 337. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. о Кн. 24 № 7—8 с. 62.
- Замужество Сильвии. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 240. Т. 6 000. **Рец.:** П. и Р. 24 № 4 с. 285 (Е. Браудо); Книж. 24 № 21(52) с. 10 (С. Динамов). Замужество Сильвии. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. 2-е изд. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 240. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. о Кн. 24 № 7—8 с. 62.
- Золотой век. Пер. с англ. Н. М. Рачинской, М. Н. Гербач, Е. К. Гдалевой и В. А. Барбашевой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 598. Т. 2 500. Ц. 3 р. 25 к.
- И воцарилось на тысячу лет. (Millenium.) Комедия 2000 года в 3 ч. Пер. с англ. Л. — М. «Книга». 1925. Стр. 148. Т. 4 000. Ц. 70 к.
- Искусство Мамоны. Опыт экономического исследования. Л. «Прибой» 1925. Стр. 278. Т. 10 000. **Рец.:** П. М. 26 № 1 с. 191 (Я. Фрид).
- Испытания любви. Ром. (Сокр. изд.) Пер. с англ. М. И. Брусяниной. Под ред. Штагельберг-Поповой. М. — П. Гиз. 1923. (Всемири. лит-ра.) Стр. 261. Т. 7 150 **Рец.:** Книж. 24 № 5(36) с. 14.
- Испытания любви. Ром. Пер. И. Д. Маркусона. Л. «Мысль». 1925. Стр. 295. Т. 8 000.
- Испытания любви. Ром. Пер. с англ. М. И. Брусяниной. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 544. Т. 2 500. Ц. 2 р. 75 к.
- История американского миллионера. Пер. с англ. П. «Полярная зв.» 1923. Стр. 87. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 3(27) с. 81 (Д. Крючков); Книж. 23 № 8—9 с. 14.
- История американского миллионера. Пер. с англ. С. К-овой. Л. «Кр. ноль». 1924. Стр. 83. Т. 5 000.
- История одного миллионера. Пер. с англ. С. К-овой. Гиз. 1924. Стр. 85. Т. 10 000.
- Кипящий горшок. Комедия в 4 д. Пер. с англ. К. Жихаревой. Под ред. К. Чу-

- ковского. М. Гиз. 1925. (Вемирн. лит.-ра.) Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 10 с. 18 (И. Нусинов).
- Книга о жизни. Пер. с англ. под ред. А. Н. Горлина. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 464. Т. 2 500. Ц. 2 р. 45 к.
- Король Мидас. Ром. Пер. с англ. М. Н. Матвеева. Л. «Мысль». 1924. Стр. 195. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 21(51) с. 10 (С. Динамов).
- Король уголь. Ром. Пер. С. С. Нестеровой. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 438. Т. 15 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 4(28) с. 57 (А. Слонимский).
- Король уголь. Ром. Харьков. «Пролетарий». 1923. **Рец.:** Кнш. 23 № 4 с. 4; Кр. Н. 23 № 2 с. 322. (П. С. Коган).
- Король уголь. Ром. Пер. Б. Яновского. Под ред. Гр. Петникова. М. «Труд и книга». 1924. Стр. 420. Т. 3 000. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 18—19 с. 14.
- Король уголь. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 211. Т. 5 000. **Рец.:** К. и Пр. 26 № 1 с. 24 (Ф. А.).
- Король уголь. Ром. Пер. Б. Яновского. Под ред. Гр. Петникова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 420. Т. 7 000.
- Король уголь. Л. «Прибой». 1925. Стр. 260. Т. 10 130.
- Король уголь. Пер. и перераб. З. В. М. «Моск. газ.», 1925. Стр. 208. Т. 60 000.
- Манасса. Повесть о войне. Пер. с англ. И. Е. Хородчинской. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 252. Т. 5 000.
- Машина. Драм. представл. в 3 д. Пер. О. Мандельштама. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 84. Т. 3 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 4 с. 48; П. и Р. 23 № 6 с. 250 (В. Волькенштейн).
- Машина. Пьеса в 3 акт. Пер. с англ. А. В. Кривцовой. Под ред. Евг. Ланна. М. «ЗИФ». 1924. Стр. 85. Т. 5 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 21 (51) с. 10 (С. Динамов); Кн. о Кн. 24 № 1—2 с. 59.
- Медная марка. Пер. с англ. С. Срединского. Харьков. «Пролетарий». 1924. Стр. 77. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 8(39) с. 9 (П. Гладнев); Р. Ж. 24 № 2 с. 149 (Б. Леонтьев).
- Меня зовут плотником. Ром. Пер. С. И. Цедербаум. М. — П. Книга. 1923. Стр. 252. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 7 с. 6 (А. Г.); Кнш. 23 № 20 с. 9 (П. С.).
- Меня зовут плотником. Ром. Пер. с англ. М. М. Биринского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 171. Т. 8 000.
- Нефть. Ром. Пер. с англ. В. А. Барбашевой и Е. К. Гдалевой. Под ред. З. Н. Верпининой. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 307. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 30 с. 27 (И. Мар); Кн. и Пр. 26 № 7—8 с. 26 (В. Буднев); П. и Р. 27 № 1, с. 206 (К. Локс).
- Нефть. (Oil.) Ром. Ч. 1. Пер. с англ. В. А. Барбашевой и Е. К. Гдалевой. Под ред. З. А. Верпининой. 2-е изд. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 315. Т. 7 000. Ц. 1 р. 75 к.
- Нефть. (Oil.) Ром. Ч. 2. Пер. с англ. В. А. Барбашевой. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 539. Т. 10 000. Ц. 2 р. 50 к.
- Оковы сброшены... (Конец «Джунглей».) Ром. Пер. З. Львовского. П. «Мысль». 1923. Стр. 237. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 28 с. 11 (С. Динамов).
- Отец семейства. Комедия в 4 акт. Пер. с англ. М. Изд. Межрабпом. 1925. Стр. 180. Т. 10 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 8 с. 250 (В. Волькенштейн).
- Порчяные. Ром. Пер. Д. П. Носовича. Л. «Мысль». 1925. Стр. 143. Т. 8 000. Ц. 75 коп. **Рец.:** Кнш. 25 № 11 с. 16 (С. Динамов).
- Приключения маленького специалиста. (Джимми Хиггинс.) Ром. Сокр. пер. Ю. Слезкина. М. «Раб. Москва». 1926. Стр. 68. Т. 9 000. Ц. 20 к.
- Принц Гаген. Драма в 4 д. Пер. с англ. А. В. Тучинской. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 100. Т. 5 000. Ц. 40 к.
- Пришествие Христа в лето 1921-е. Л. «Мол. гв.» 1924. Стр. 148. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** П. и Р. 25 № 1 с. 289 (А. Луначарская).
- 5-ая авеню. (Метрополис.) Ром. Пер. М. Симонович. Ред. К. Б. Баркина. Харьков. ГИУ. 1924. Стр. 239. Т. 5 000.
- Самуэль-искатель. Ром. Пер. с англ. А. В. Кривцова. Под ред. Е. Ланна. М. «Нов. Москва». 1924. Стр. 284. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 14 (45) с. 10 (С. Динамов).
- Самуэль-искатель. Пер. Д. Е. Лейхтенберг. Под ред. Д. О. Гликмана. Л. «Мысль». 1924. Стр. 264. Т. 5 000.
- Самуэль-искатель. Ром. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 129. Т. 10 000. Ц. 25 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 5 с. 33 (А. Ц.).
- Светопреставление. Комедия 2000 года. Пер. с англ. С. Фортунато. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 206. Т. 5 000. Ц. 90 к.
- Север и Юг. Ром. Пер. с англ. Н. Ф. Давидовой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 368. Т. 2 500. Ц. 2 р.
- Секретарь Говоруна. (Письма Мэм к маме.) Пер. Л. Н. Всеволодской. Под ред. С. А. Лопатова. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. 6-ка.) Стр. 190. Т. 15 000. Ц. 30 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 53 (А. Ловенгардт); Н. Л. П. 27 № 8 с. 61 (Я. Григорьев).

Сильвия. Ром. Пер. с англ. А. Ф. Даманской. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 271. Т. 7 000. **Рец.:** Кнж. 23 № 10 с. 8 (Т. Ч.); Б. Кн. 23 № 3 с. 46.

Сильвия. Ром. Пер. с англ. А. Ф. Даманской. М. Гиз. 1922. Стр. 273. Т. 3 000.

Сильвия. Ром. Пер. с англ. Л. Всеволодской. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 350. Т. 6 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 1 с. 25 (С. Р.).

Сильвия. Ром. Пер. с англ. А. Ф. Даманской и Н. Ф. Давыдовой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 436. Т. 2 500. Ц. 2 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 18 (Азкоп).

Сильвия. Ром. Пер. с англ. А. Ф. Даманской. Л. «Прибой». 1927. Стр. 375. (Б-ка для всех.) Стр. 375. Т. 15 000. Ц. 65 к.

Сильвия замужем. Ром. Пер. Н. Д. Вольпин. Л. «Мысль». 1925. Стр. 232. Т. 8 000.

Спекулянты. Повести и очерки. Пер. с англ. Д. М. Горфинкеля, Е. И. Паттерсона и Н. М. Рачинской. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 498. Т. 2 500. Ц. 2 р. 25 к.

Столица. Ром. Пер. М. В. Ватсон и М. С. Титовой. Л. Мысль. 1925. Стр. 271. Т. 8 000.

Сто процентов. (История одного патриота.) Ром. Пер. Л. Гаусман. Под ред. Д. М. Горфинкеля и К. И. Чуковского. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 307. Т. 3 000. **Рец.:** Кн. и Р. 22 № 8(20) с. 44 (Н. Яенинского); Каз. Б. 23 № 4. 140 (С. К.); П. и Р. 22. № 8 с. 238 (Ю. Соболев).

Сто процентов. История американского патриота. Пер., под ред. С. С. Зялицкого. М. «Моск. раб.». 1922. Стр. 230. Т. 10 000.

Сто процентов. (История одного патриота.) Пер. Л. Гаусман. Под ред. Д. М. Горфинкеля и К. И. Чуковского. П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 315. Т. 10 000. **Рец.:** Б. К. 22 № 7—8 с. 90; Кр. Н. 22 № 6 с. 356 (А. Юрлов).

Сто процентов. (История одного патриота.) (100%. Story of a patriot.) Ром. Пер. Л. Гаусман. Под ред. Д. М. Горфинкеля и К. И. Чуковского. М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 316. Т. 7 150.

Сто процентов. Ром. Пер. К. П. Четверикова. М. «Труд и книга». 1924. Стр. 293. Т. 3 000. Ц. 1 р. 30 к.

100%. Американская кровь. Бахмут. «Рабочий Донбасса». 1924. Стр. 48. Т. 41 000.

Сто процентов. (История одного патриота.) Ром. в сокр. по пер. с англ. М. Изд. ВЦСПС. 1925. Стр. 162. Т. 5 000.

Сто процентов. Ром. Пер. К. Е. Четверикова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 293. Т. 7 000.

Сто процентов. Ром. Пер. К. П. Четверикова. Л. «Труд и книга». 1927. Стр. 293. Т. 3 000. Ц. 1 р. 30 к.

Порченные. Пер. Д. П. Писовича. Л. «Мысль». 1925. Стр. 155. Т. 8 000.

Поющие узники. Драма в 4 акт. Пер. с англ. Б. П. Ярхо. М. «Круг». 1925. Стр. 108. Т. 6 000. Ц. 75 к.

Рец.: Кнж. 25 № 25 с. 15 (И. Писович). Пьесы. Пер. с англ. А. d'Актиля. Л. «Прибой». 1924. Стр. 199. Т. 6 000.

Тюремные птицы поют. Драма в 3 д. с послесл. Э. Синклера и предисл. В. Фриче. Пер. с англ. А. Штрассета. Песни в пер. Д. Горбова. М. «Труд и книга». 1925. Стр. 94. Т. 5 000. **Рец.:** Ф. З. П. Б. 25 № 16—17 с. 15.

Тюремные соловушки. Пьеса в 4 д. Пер. с англ. В. А. Азова и Л. П. Горлина. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 171. Т. 7 000.

Христос из Уэстери-сити. Ром. Пер. с англ. Анны Острогорской. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 132. Т. 8 000.

Царство короля уг я. М. «Нов. Москва». 1925. Стр. 248. Т. 8 000.

Чащи. В переработке Н. Константинова. М. «Кр. ноль». 1923. Стр. 148. Т. 25 000.

Рец.: Кнж. 23 № 8—9 с. 14; Кнж. 23 № 17. с. 7 (Т. Ч.); П. и Р. 23 № 5 с. 297 (Л. Розенталь).

Черный властелин. Ром. Пер. с англ. Д. И. Носович. Под ред. А. П. Горлина. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 424. Т. 2 500. Ц. 2 р. 50 к.

Четыреста. (Нью-Йорк.) Ром. Пер. с англ. Под ред. В. А. Азова. П. — М. «Петроград». 1924. Стр. 228. Т. 5 000.

Четыреста. (Нью-Йорк.) Ром. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. 2-е изд. Л. «Петроград». 1924. Стр. 228. Т. 5 000. **Рец.:** В. Кн. 24 № 4—5 с. 96 (А. Цингозатов); Зв. 24 № 5 с. 278 (И. О.); Кнж. 24 № 13 (44) с. 9 (С. Динамов); Кнж. Н. 24 № 12, с. 59; Ф. З. П. Б. 25 № 6 с. 9.

Юг и Север. Пер. с англ. [Дополнение: «Гражданская война и Соед. шт. Сев. Америки (1861—1865 гг.)]. Л. «Прибой» 1924. Стр. 212. Т. 10 000. Ц. 1 р.

Рец.: В. Кн. 25 № 1 с. 41 (А. П.); Кнж. 24 № 43(74) с. 21 (С. Динамов); Кн. и Пр. 25 № 3 с. 13 (И. Бузиньер и Б. Ревзина); П. и Р. 25 № 4 с. 287 (Л. Розенталь).

SINCLAIR UPTON BEALL (ARTHUR STIRLING PSEUD.).

Springtime and Harvest. 1901. * King Midas. 1901. * Prince Hagen. A Fantasy. 1903. * The Journal of Arthur Stirling. 1903. * Manassas. 1904. * The Jungle. 1906. *

The industrial Republic. 1907 * The Overman 1907. * The Metropolis. 1908. * The Moneychangers. 1908. * Samuel the Seeker. 1909. * Love's Pilgrimage. 1911. Plays of Protest. 1911 * The Fasting Cure. 1911. * Sylvia. 1913. * Damaged Goods 1913. * Sylvia's Marriage. 1914. * King Coal. 1917. * The Cry for Justice. 1915. * Jimmie Higgins. 1919. * The Profits of Religion. 1919. * 100%. 1920. * The Brass Check. 1920. * The Book of Life. 1922. * They Call Me Carpenter. 1922. * Hell. 1923. * The Goos's Step. 1923. * The Goshings. 1924. * Singing Jailbirds. 1925. * Bill Porter. 1925. * Mammonart. 1925. * Letters to Judd. 1926. * The Spokesman's Secretary. 1926. * Oil. 1927. * Money Writes. 1927. * Boston. 1928.

Собреро Марио.

Знамена и люди. (Pietro e Paolo). Ром. Пер. с итал. А. Ширяева. Предисл. В. Дынинк. М. «Круг». 1926. Стр. 248. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Книж. 26 № 44—45 с. 37 (Я. Черняк); Ки. и Пр. 26 № 9 с. 30 (Б. Р.).

SOBRERO MARIO (1885 —).

La nostra squadra di battaglia. 1917 * Attraverso sette popoli in guerra. 1915 * L'avvenire in dono-novelle. 1920 * Sulle navi d'Italia. 1918. * Violetta di Parma romanzo. 1920. * La regina senza camicia. 1921. * Pietro e Paolo. 1924.

Стивенсон Роберт.

История одной лжи. (The story of a lie.) Рассказы Пер. с англ. М. Ганде. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек»). Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 15 к.

Остров сокровищ. Пер. с англ. Э. К. Ни-
меновой. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 337. Т. 10 000. *

Остров сокровищ. Ром. Пер. с англ. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 292. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 26 № 11 с. 20 (А. С. Л-д). Н. и Р. 27 № 1 с. 206 (К. Лорк).

Остров сокровищ. Ром. Пер. с англ. М. А. Зенкевич. 2-е изд. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 292. Т. 6 000. Ц. 1 р. 15 к. Страшная история д-ра Джекилла и м-ра Хайда Маркам. Пер. с англ. М. Лики-
ардопуло. 3-е изд. М. «Ун. б-ка». Стр. 164. Т. 10 000.

Странная история д-ра Джекилла и м-ра Хайда Маркам. Пер. с англ. М. Лики-
ардопуло. М. — Л. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 156. Т. 10 000.

Человек из моря. Рассказы. М. «ЗИФ». 1927. (Б-ка «Всемирн. следоп.») Стр. 91. Т. 50 000. Ц. 25 к.

STEVENS ROBERT LOUIS (1850 — 1894).

New Arabian Nights. 1878. * Suiside Club. * The Rajah's Diamond. * A Lodging for the Night. * Providence and the Guitar. * Thrawn Janet. * Will of the Mill. * The Merry Men and Other Fables. 1887. * Markheim. * The Bottle Imp. 1893. * Island Night's Entertainments. * Treasure Island. 1883. * Kidnapped. 1886. * Catriona. 1893. * The Black Arrow. 1888. * The Master of Ballantrae. 1889. * The Weir of Hermiston. * St. Ives. — Prince Otto. 1885. — The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. 1886.

Стриблинг Томас-Сигизмунд.

Род. в 1881 г. Американский романист, автор социальных романов, из которых особенно известен роман «Драма крови», посвященный расовой проблеме. По манере письма Стриблинг — реалист; стиль его несколько старомоден.

Генерал Фомбомбо. Ром. Пер. с англ. К. Сыромятникова. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 280. Т. 4 000. Ц. 1 р. 80 к. **Рец.:** Книж. 26 № 2 с. 35 (С. Динамов); С. Зп. 24 № 1(5) с. 206.

Драма крови. (Birthright.) Ром. Пер. с англ. В. Барбашевой. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 256. Т. 4 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 27 № 7—8 с. 38 (Ч-в); Н. Л. П. 27 № 17—18 с. 91 (Днар).

Красный песок. (The red sand.) Ром. Пер. с англ. М. Волосова. Л. «Время». 1928. Стр. 245. Т. 5 150. Ц. 1 р. 50 к. Тифталлоу. (Tiftallow.) Ром. Пер. с англ. М. Г. Волосова. Л. «Время». 1926. Стр. 268. Т. 4 150. Ц. 1 р. 85 к.

STRIBLING THOMAS-SIGISMUND.

Birthright. Novel. 1921. * Fombombo. 1922; 1926. * Red Sand. 1923. * Tceftallow. 1926.

Стриндберг Август.

Род. в 1849 г. — ум. в 1912 г. Знаменитый шведский писатель, один из самых выдающихся в XX веке. Родился в Стокгольме в бедной семье, окончил университет в Упсале. Затем был народным учителем, изучал медицину, был актером. В 1869 г.

пишет свою первую драму. С 1872 до 1880 г. — библиотечарь и литературный журналист стокгольмской прессы. В 1883 г. резко порывает со своим мирно протекающим буржуазным существованием, путешествует по Франции, Италии, Швейцарии, Германии, возвращается в обществе богемы. Подвергается судебному преследованию за антирелигиозные выступления (новелла «Ядовитый газ» в 1884 г.). Яркий антифеминист. В последний период жизни — мистик.

Ключи от рая, или земные странствования апостола Петра. Сказка в 5 д. Пер. В. Морица. Предисл. В. Ф. М. «Нов. Москва», 1923. Стр. 176. Т. 5 000. Рец.: П. и Р. 23 № 7 с. 265 (В. Волькенштейн).

На шхерах. Ром. Пер. с шведск. В. Козиненко. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 295. Т. 10 000.

Чандала. Ром. Пер. с шведск. В. Козиненко. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая б-ка.) Стр. 183. Т. 10 000.

STRINDBERG AUGUST.

Hermione. 1869. * I Rom. 1870. * Från Fjådingen och Svarbåcken. 1877. * Blotsven. 1871. * Det nya riket. 1883. * Fritänkaren. * Måster Olof. 1872. * Røda rummet. 1879. * Gilletts Hemlighet. 1880. * Lyckopers resa. 1883. * Bengts Hustru. 1882. * Svenska öden och äventyr. 1891. * Dikter. 1883. * Sömnängarnätter. 1883. * Giftas. I. 1884. * Giftas. II. 1885. — Fables. 1885. * Utopier i verkligheten. 1885. * Tjänstekvinnans son. 1887—1891. * Blant franska bönder. 1889. * Vivisektioner. 1887. * Fadren. 1887. * Frøken Julie. 1888. * Kammeraternas. 1888. * Fordringsägare. 1888. * Samum. 1890. * Paria. 1888. * Hemsöborna. 1887. * Skarlkarlsliv. 1888. * Tschandala. 1888. * Havsbandet. 1890. * Plaidoyer d'un fou. 1891. * Debet och Kredit. 1892. * Inferno. 1896. * Legender. 1897. * Till Damaskus. 1898. I. II. III. 1904. * Advent. 1898. * Brott och Brott. 1899. * Fagervik och Skamsung. 1902. * Folkungasagan. 1899. * Gustav Wasa. 1899. * Erik XIV. 1899. * Gustav Adolf. 1900. * Pask. 1900. * Midsommar. 1900. * Engel Engelbrekt. 1901. * Karl XII. 1901. * Sagor. 1903. * Svanevit. 1901. * Kronbruden. 1902. * Drömpelet. 1902. * Drottning Kristina. 1903. * Gustav III. 1903. * Götiska rummen. Roman. 1904. * Svarta fanor. 1904. * Das Richtfest.

1904. * Historiska miniatyrer. 1905. * Nya svenska öden. 1906. * Den sista riddaren. 1908. * Riksföreståndaren. 1907. * Bjalbo-Jarl. 1909.

Струг А.

Деньги. (Pieniardz.) Пер. Е. Гонзаго. Под ред. Н. О. Лернера. П. — М. Гиз. 1923. (Всемир. лит.-ра.) Стр. 388. Т. 7 150. Рец.: В. Кн. 24 № 1—3 с. 120 (А. Циганов); Н. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 29; Книж. 23 № 25 с. 13 (С. Оленев).

Домовой. Рассказ. Пер. с польск. Е. и Л. Леонтьевых. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000. Завтра. Повесть. Пер. с польск. Е. и И. Леонтьевых. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 99. Т. 3 000. Рец.: Книж. 25 № 15—16 с. 25 (А.). Из воспоминаний старика сочувствующего. Пер. с польск. Е. и И. Леонтьевых. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 142. Т. 15 000.

История одной бомбы. Повесть из жизни революционной Польши. Пер. с польск. Е. Троповского. Предисл. Р. Арского. Л. «Прибой». 1924. Стр. 176. Т. 6 000. Ц. 90 к. Рец.: В. Кн. 24 № 4—5 с. 89 Э. (Стапчинская); Книж. 24 № 22—23 с. 10 (С. Юст); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 102. Люди подполья. Сборник рассказов из жизни революционной Польши. Пер. с польск. Е. Троповского. Л. «Прибой». 1924. Стр. 167. Т. 8 000. Ц. 75 к. Рец.: В. Кн. 24 № 11—12 с. 113 (Я. Старка); Книж. 24 № 37 (68) с. 11 (А.).

Нелегальные. Рассказы. Пер. с польск. Ев. Троповского. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка для всех.) Стр. 63. Т. 15 000. Ц. 10 к. Поколение Марка Свида. Повесть с предисловием Р. Арского. Пер. Л. Т. Полянской. Под ред. К. Эрберга. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 288. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. Рец.: Книж. 26 № 44—45 с. 38 (Гаген); Кн. и Пр. 27 № 1 с. 19 (А. Дерман); П. и Р. 26 № 8 с. 214 (Я. Зунделевич).

STRUG A.

Dzieje jednego pocisku. * Kronika swieciowska. * Mogila nieznanego zolnierza. * Odznaka za wierna sluzbe. * Ojcowie nasi. * Pieniadz. * Portret.

Стюарт Дональд Огдэн.

Род. в 1894 г. в Columban, в штате Огайо САСШ. Американский писатель. Образование получил в Галльском университете, который окончил в 1916 г. Во время мировой войны служил в американском фло-

те. Первая книга появилась в 1924 г. В любопытнейшей книге «История человечества в изложении тети Полли» отразились лучшие черты его творческого облика: острая наблюдательность, умение подметить и обличить истинную сущность буржуазной цивилизации и все это сконструировать в любопытной форме романа-памфлета. Можно ожидать, что молодой писатель будет наряду с Вудвордом одним из интересных сатириков в американской литературе.

История человечества в изложении тети Полли. (Aunt Polly's history of mankind.) Пер. с англ. Е. Лавна. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 152. Т. 4 000. Ц. 80 к.

STEWART DONALD OGDEN.

A Parody Outline of History. 1921. * Perfect Behavior. 1922. * Aunt Polly's story of Mankind. 1923. * M-r and M-rs Haddock Adroad. 1924. * The Crazy Fool. 1925. * M-r and M-rs Haddock in Paris, France. 1926.

Стэкпуль Генри де-Вер.

Род. в 1865 г. Английский писатель. Творчество Стэкпуля довольно разнообразно. В его книгах мы его видим как поэта, беллетриста и критика. Но его излюбленный жанр — авантюриный экзотический роман и новелла, в которых он использует свои богатые впечатления путешественника, объехавшего почти весь свет.

Стэкпуль очень плодовит, им написано несколько десятков книг, которым нельзя отказать в занимательности, но социальная значимость их ничтожна. За декоративной экзотикой не видно настоящей тяжелой жизни народов, стонущих под игом капиталистов-эксплуататоров. Исключение составляет его ранняя книга «Озера безмолвия».

Голубая лагуна. Ром. Пер. с англ. под ред. Вл. А. Попова. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 104. Т. 10 000.

Король Малеки. Рассказы. Пер. с англ. А. В. Лучинской. Предисл. С. Динамова. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 125. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Озера безмолвия. Ром. приключ. в джунглях Конго. Пер. Е. С. Кудашевой. М. Гиз. 1925. Стр. 164. Т. 4 000.

Ордер на освобождение. Ром. Пер. с англ. А. В. Лучинской. П. «Полярн. зв.». 1923. Стр. 236. Т. 4 000.

Ордер на освобождение. Ром. Пер. с англ. А. В. Лучинской. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 318. Т. 15 000. Ц. 50 к.

Остров чаек. Ром. М. «ЗИФ». 1927. (Б-ка «Всемирн. следопыт.») Стр. 96. Т. 50 000. Ц. 25 к.

STACPOOLE H. DE VERE.

Pierrot. * The Doctor. * The Bourgeois. * Fanny Lambert. * The Crimson Azaleas. * Blue Lagoon. * Pools of Silence. * Drums of War. * Ship of Coral. * Order of Release. * Street of the Flute-Player. * Children of the Sea. * Bird Clay. * Poems and Ballads. 1910. * Monsieur de Rochefort. 1914. * Blue Horizon. 1915. * North Sea and other Poems. 1915. * Pearl Fishers. 1915. * Reef of Stars. 1916. * Life of Francois Villon. 1916. * Starlit Garden. 1916. * In Blue Waters. 1917. * Beach of Dreams. 1919. * Man Who Lost Himself. 1918. * Under Blue Skies. 1919. * Men, Women and Beasts. 1921. * The Garden of God. 1922. * Golden Ballast. 1924. * The Gates of Morning. 1925. * Sappho. * House of crimson shadows. 1926. Tales East and West. 1926. * Goblin Market. 1927.

Свиннертон Франк.

Род. в 1884 г. Английский писатель, еврей. Служил курьером в одном из лондонских учреждений. Восемнадцати лет начал писать, сначала стихи и критические этюды, потом — романы. Произведения его, написанные в натуралистической манере, посвящены изображению быта и нравов бедноты и мелкой буржуазии. Склонность к идеализму, сентиментализму, отсутствие ярко очерченной социальной линии, а также своеобразие в стиле — заставляют признать его художественное достоинство более чем скромным.

Одним вечером. (Nocturne.) Ром. С пред. Г. Уэллса. Пер. с англ. А. М. Карнауковой. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель.») Стр. 200. Т. 12 200. Ц. 50 к.

SWINNERTON FRANK ARTHUR.

The Merry Heart. 1909. * The Young Idea. 1910. * The Casement. 1911. * The Happy Family. 1912. * On the Staircase. 1914. * The Chaste Wife. 1916. * Noctur-

пе. 1917. * On the Surface. 1917. * Shops and Houses. 1918. * September. 1919. * Coquette. 1921. * The Three Lovers. 1922. * Young Felix. 1923. * The Elder Sister. 1925. * Summer Storm. 1926. * Tokefield Papers. 1927.

Сэрвайс Роберт-Вильям.

Род. в 1874 г. в Англии. Канадский поэт и новеллист. Образование получил в университете в Глазго, затем работал в банке. Одно время был золотоискателем. Во время балканской войны был корреспондентом. В мировой войне также принимал участие в канадском санитарном отряде. В настоящее время живет постоянно в Париже. Первую книгу выпустил в 1907 г.

Сэрвайс пишет много романов: ранние посвящены поре золотоискательства (быт и нравы Даусона), а в последние годы — преимущественно авантюрные. Книги его бледны, скучны, растянуты, графарины и обнаруживают в полной мере беспомощность автора в области художественного творчества.

Аргонаты 98-го год. Ром. Пер. Н. Ф. Давыдова. Ред. В. А. Азова. П. — М. «Книга». 1923. Стр. 435. Т. 4 000. Рец.: Книж. 23 № 27 с. 11 (В. В.).
Скиталец. (The Rough-Neck.) Ром. Пер. с англ. М. М. Биринского. Л. «Время». 1926. Стр. 268. Т. 5 150. Ц. 1 р. 70 к. Рец.: Книж. 26 № 15 с. 35 (С. Д.); Н. Л. П. 26 № 4 с. 57 (Днар).

SERVICE ROBERT-WILLIAM.

Songs of a Sourdough. * Ballads of a Cheechako. * The Trail of 98. 1916. * Rhymes of a Rolling Stone. * The Pretender. Novel. 1915. * Rhymes of a Red Gross Man. 1916. * Ballads of a Bohemian. 1920. * Poisoned Paradise. 1922. * The Roughneck. 1923. * Master of the Microbe. 1926. The house of Fear. 1926. * Why not Crow Yoreng? 1927.

SIEROSZEWSKI W.

Bajki. * Bokser. * Bolszewicy. * Kulisi. * Na wulkanach Japonji. * Pisma T. I—X. 1925. * Topiel. * Le swiata.

Таро Жером.

Род. в 1874 г.

THARAUD JÉROME.

Таро Жан.

Род. в 1877 г. Французские писатели, работающие вместе. Много путешествовали, обозревали все страны Востока. Преймущественный жанр их произведений — репорт. роман, содержание — ориентальная экзотика. Произведения их часто пронизаны черносотенством, антисемитизмом и шовинизмом.

В будущем году в Иерусалиме. Пер. И. Б. Мандельштама. Предисл. Д. И. Заславского. Л. «Время». 1924. Стр. 151. Т. 5 000. Ц. 80 к. Рец.: П. и Р. 25 № 4 с. 290 (А. Гурштейн); С. зп. 24 № 2 с. 162 (С.).

Приключения Самба Днуфа. (Колониальный ром.) Пер. Ф. Ге. Предисл. С. Л. Вельтмана. М. Изд. Научн. асоц. востоковед. 1924. Стр. 172. Т. 4 000.
Злоключения Самба Днуфа. (Сенегальский стрелок в мировой войне.) Ром. Пер. с франц. Е. С. Кош. Под ред. А. Г. Горнфельда. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 176. Т. 5 000. Рец.: Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 4 (Анисимов); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 94.

THARAUD JEAN.

Dingley, l'illustre écrivain. 1906. * La Fête arabe. 1912. * La Maitresse servante. 1910. * L'Ombre de la croix. 1917. * Un royaume de Dieu. 1920. * L'An prochain à Jérusalem. 1924. * Quand Israël est Roi. 1922. * Hoberaux. 1904. * L'Ami de l'Ordre. 1907. * Tragédie de Ravaillac. 1913. * Rabat ou les heures marocaines. 1918. * Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. 1920. * Un drame de l'automne. 1923. * La Randonnée de Samba Diouf. 1922. * Cause-rie sur Israël. 1927. * La Rose de Séville. 1927. * Noël aux Deux Magots. 1927. * Un Grand Maître n'est plus. 1927. * Mes années chez Barrés 1928.

Толлер Эрнст.

Род. в 1893 г. Известный немецкий драматург. Вырос в буржуазной семье. Когда вспыхнула империалистическая война, пошел в армию добровольцем. В 1917 г., уйдя с военной службы по болезни, он вступает в партию баварских левых социалистов, принимает деятельное участие в немецкой революции и становится во главе баварской Красной армии. После крушения Баварской советской республики был заключен в тюрьму. Как политиче-

ский деятель не выдержан, обнаруживая большую склонность к пассивизму и соглашательству. Литературная деятельность началась в 1918 г. драмой «Преображение». По приемам творчества примыкает к литературной школе экспрессионистов. Основные темы его драм и стихов — война, революция и послевоенная Германия.

Живем, живем! (Hoppla, wir leben!) Представл. в 5 д. Пер. и обраб. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры».) Стр. 175. Т. 3 000. Ц. 80 к.

Освобожденный Вотан. Комедия. (С прилож. автобиогр. очерка.) Пер. с нем. С. И. Цедербаум. Л.—М. «Книга». 1925. Стр. 66. Т. 4 000. Рец.: П. и Р. 25 № 4, с. 293 (В. Волькенштейн). Освобожденный Вотан. Комедия. Пер. с нем. И. Д. Маркусон. Л. «Книжн. угол». 1924. Стр. 105. Т. 3 000. Рец.: Бпш. 24 № 22—23 с. 10 (Г.).

Разрушители машин. Драма из времен лудитского движения в Англии, в 5 акт., с прол. Пер. С. М. Городецкого. Ив.-Вознесенск. «Основа» 1923. Стр. 54. Т. 3 000.

Тюремные песни. Пер. С. Городецкого. Предисл. А. В. Луначарского. М. Изд. ЦК МОП СССР. 1925. Стр. 60. Т. 5 000.

Рец.: П. и Р. 26 № 2 с. 228 (Г. Лелевич).

Человек-масса. Драма на тему социальной революции XX столетия. Пер. и предисл. А. Пиотровского. П. Гиз. 1923. Стр. 95. Т. 5 000. Рец.: Н. Кн. 24 № 2 (15) с. 23; Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 56.

Штурм голода. Воспоминания и наброски. Пер. с нем. Б. С. Болеславской. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек»). Стр. 40. Т. 50 000. Ц. 15 к. Рец.: Кн. и Р. 26 № 10 с. 40 (Шустер-Ман).

Эуген Несчастный. Трагедия в 3 д. Пер. и вступ. статья А. Пиотровского. П. «Прибой». 1923. Стр. 58. Т. 3 000. Рец.: Кнш. 23 № 11 с. 5 (И. Б.); Кнш. 23 № 13 с. 6 (Т. Ч.).

TOLLER ERNST.

Die Wandlung. Drama. 1919; 1925. * Der Tag des Proletariats. 1920. * Requiem den gemordeten Brüdern. 1920; 1924. * Masse-Mensch. Drama. 1921; 1926. * Die Rache des verhöhten Liebhabers. Lustspiel. 1922. * Die Maschinensturmer. Drama. 1922; 1927. * Gedichte der Gefangenen. Gedichte. 1921; 1924. * Hinkemann. Drama. 1923; 1925. * Der entfesselte Wotan. Komödie. 1923; 1924. *

Das Schwalbenbuch. Dichtingen. 1923; 1927. * Justiz. Erlebnisse. 1927. * Hoppla, wir leben! Drama. 1927.

Трессол Роберт.

Английский пролетарский писатель, недавно умерший. Бывший рабочий-маляр, он в своей единственной, но очень яркой книге «Филантропы в рваных штанах» рассказывает печальную повесть о громадной стачке английских рабочих, находящихся в тисках буржуазной идеологии и безропотно несущих свое рабское бремя.

Оборванные филантропы. В сокр. пер. с англ. С. И. Цедербаум. М. Изд. РИО ВЦСПС. 1925. Стр. 134. Т. 5 000.

Филантропы в рваных штанах. Ром. Пер. с англ. Э. Выгодской. Под ред. А. Н. Горлина. Предисл. Джесси Поп. Л. Гиз. 1924. Стр. 327. Т. 5 000. Ц. 1 р. Рец.: Кнш. 24 № 34 (65) с. 8 (С. Динамов); Н. Кн. 25 № 1—2 с. 33; П. и Р. 24 № 6 с. 241 (Л. Розенталь).

Тулли Джим.

Род. в 1891 г. Американский пролетарский писатель. Воспитывался в приюте, затем был батраком на фермах, трампом, служил в цирке профессиональным боксером, был репортером. Первые его стихи были напечатаны в 1911 г. Живет теперь постоянно в Голливуде, работает в киножурналах и пишет сценарии. В прозе его лучшая книга — «Автобиография бродяги», где он дает историю своей жизни в художественно-волнующих тонах.

Автобиография бродяги. Пер. с англ. Э. Паттерсона. Под ред. А. Н. Горлина. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 199. Т. 5 000. Ц. 1 р. Рец.: Кнш. 26 № 12 с. 31 (Ш. М.); П. и Р. 26 № 5 с. 221 (К. Локе).

Укротитель львов. (Рассказы из книги «Circus parade».) Пер. с англ. А. В. Кривцовой. М. «Раб. Москва». 1928. Стр. 64. Т. 17 000. Ц. 20 к.

TULLY JIM.

Emmett Lawler. 1922. * Beggars of Life. 1924. * Glass Houses. 1925. * Life of Thomas H. Ince. 1925. * Circus parade. 1927.

Туселье Ж.

История одного бедняка. (La mort de petite Blanche.) Рассказы. Пер. с франц.

В. Ильиной, М. — Л. Гиз 1927. (Уп. б-ка.) Стр. 91. Т. 15 000. Ц. 20 к.
 Каменогес. Рассказ. Пер. и предисл. В. Ильиной, М. «Огонек». 1925. (Б-ка «Огонек».) Стр. 32. Т. 50 000.
 Пьер Мюрай. Рассказы. Пер. с франц. К. Варшавской. Предисл. Анри Барбюса. Л. «Прибой». 1926. Стр. 136. Т. 5 120. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 26 № 46—47 (С. Г-н); Кн. и Пр. 26 № 11 с. 37 (Широкова).

TOUSSEUL JEAN.

Le Village gris. 1927. * La Parabole du Franciscain. 1928. La veilleuse. 1929.

Уайт Уолтер Франсис.

Род. в 1893 г. Американский писатель, негр. Окончил университет в 1916 г. Занимается политической и общественной деятельностью. Стоит секретарем Ассоциации по защите цветных народов (National Association for Advancement of Colored People). Был делегатом Второго африканского конгресса. В 1921 г. совершил путешествие по Европе. Постоянно живет в Нью-Йорке. Его произведения, исполненные в реалистической манере, посвящены главным образом расовой проблеме.

Огонь из кремня. Ром. Пер. с англ. А. Свяженнинова. М. «Недра». 1926. Стр. 218. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к. **Рец.:** П. и Р. 26 № 8 с. 213 (К. Локс).
 Побег. (The flight.) Ром. Пер. с англ. Л. Всеволодовой. Л. «Мысль». 1928. Стр. 258. Т. 5 200. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 1 с. 27 (С.).

Удар по кремню. Ром. Сокр. пер. с англ. Предисл. Д. Заславского. Л. «Прибой». 1926. Стр. 196. Т. 5 000. Ц. 90 к. **Рец.:** Книж. 26 № 5 с. 34 (С. Динамов); Кн. и Пр. 26 № 4 с. 43.

WHITE WALTER FRANCIS.

Fire in the Flint. 1924. * Flight. 1926.

Унамуну дон-Мигуэль де.

Род. в 1864 г. С 1891 г. — профессор древнегреческого языка в университете в Саламанке. Весной 1924 г. выслан на островок в Атлантическом океане диктатором Примо деривера. Либерально-буржуазная газета в Париже «Котидиен» организует экспедицию для его освобождения, и 60-летний Унамуну привозится в Париж. Но Унамуну не мог стать вождем. Он — скептик, не

верит в будущее, занимается вопросами мистической философии («El sentimental tragico de la vida» (1913) «Трагическое понятие жизни»).

Две матери. (Dos madres.) Рассказ. Пер. с испанск. С. Пигатова. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 39. Т. 30 000. Ц. 15 к.

UNATUNO MIGUEL DE.

El espejo Ae la muerte. Novelas cortas * Paz en lo guerra. 1897. * Del sentimiento tragico de la vida. 1913. * Tres novelas ejemplares y un orologo. 1920. * Sensaciones de Bilbao. 1922. * Andanzas y visiones espanolas. 1922. * De Fuerteventura a Paris-diario en sonetos. 1925.

Ундсет Сигрид.

Род. в 1882 г. Датский писатель. Учился в коммерческом училище и, окончив его в 1899 г., служил затем практикантом в различных коммерческих предприятиях до 1910 г. Первый рассказ его был напечатан в 1907 г. Романы его не отличаются ни литературными достоинствами, ни правдивостью, ни художественной убедительностью, — исключительно материал для легкого чтения буржуазии.

Разбитая жизнь. Пер. с норвежск. В. Морозовой. М. «Солнце». 1926. Стр. 48. Т. 15 000. Ц. 15 к.

Тьодольф. Повесть. Пер. с норвежск. М. Подиевковой. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 53. Т. 14 500. Ц. 15 к.

UNDET SIGRID.

Den lykkelige alder. 1908. * Vaaren. 1914. * Splinten av trolld speilet. 1917. * De kloke jomfruer. 1918. * Kristin Lavrans datter. 1920. Olaf Audunsson i Hestviken. 1925.

Унру Фриц, фон.

Род. в 1885 г. в Кобленце. Немецкий драматург. Драммы его, написанные в духе раннего символизма, совершенно лишены динамики — важнейшего элемента современной драматургии, и поэтому они не могут быть актуальными для нового театра. Необходимо отметить, что часть критики, иностранной и русской, оценивает все же его творчество довольно высоко.

Драмы: 1) Род. 2) Площадь. Пер. С. Заяицкого, Б. Мориц и Б. Л. Предисс. Б. И. Ярхо. П. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 244. Т. 3 150. Рец.: Б. Кн. 23. № 9—10 с. 84; Кнш. 23 № 28 с. 11 (А.); И. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 31; И. и Р. 24 № 3 с. 252 (В. Волькенштейн); Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 58.

UNRUH FRITZ (von).

Offiziere. 1911. * Louis-Ferdinand Prinz von Preussen. 1913. * Stürme. Drama. 1914. * Vor der Entscheidung. Dichtung. 1914. * Opfergang. Erzählung. 1916. * Ein Geschlecht. Tragödie. 1916. Platz. 1920. * Rosengarten. Schauspiel. 1921. * Reden an die Jugend. 1923. * Flügel der Nike. Buch einer Reise. 1924. * Heinrich aus Andernach. Festspiel. 1925 * Bonaparte. Schauspiel. 1926.

Уоллес Эдгар.

Род. в 1875 г. Английский писатель. Учился в Лондоне. Шесть лет был наемным солдатом, затем в Южной Африке — военным корреспондентом агентства Рейтер и затем — газет («Дейли ньюс» и «Дейли мейл»). Первая книга его появилась в 1895 г. Сейчас постоянно живет в Лондоне. Уоллес известен главным образом как автор авантюрных и детективных романов с увлекательной интригой. Пишет также и комедии, но они мало интересны и мало характерны для его творчества.

Лицо во мраке. (The face in the night.) Ром. Пер. с англ. В. А. и Л. А. Шполянских. Под ред. Д. М. Горфинкеля. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры.») Стр. 504. Т. 4 000. Ц. 2 р. 20 к.

Таинственный сосед миллионера Маршалла. (В мире лондонских сыщиков.) Пер. с англ. А. Г. Свяженинова. Под ред. М. Ю. Левидова. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 251. Т. 4 000. Ц. 1 р. 90 к.

Чик. Повесть. Пер. с англ. Л. Пименова. Л. «Книга», 1925. Стр. 198. Т. 5 000. Рец.: Кнш. 25 № 14 с. 19 (И. Нусинов).

WALLACE EDGAR.

Songs. 1895. * Mission that Failed. 1898. * Writ in Barracks. 1900 * Unofficial Despatches. 1902. * Smithy. 1905. * The Four Just Men. 1906. * The Council of justice. 1906. * Angel Esg. 1907. * The Duke in the Suburbs. 1907. * The Nine Bears. 1908. * Tatham Island. 1908. * Smithy's Friend Nobby. 1909. * San-

ders of the River. 1910. * People of the River. 1911. * The River of Stars. * Bosambo of the River. * The Fourth Plague. * The Forest of Happy Dreams. Play. * The Man who bought London. * Bones. * The Melody of Death. * Schemes. * The Secret House. * The Tomb of T'sin. * Admirable Curfew. * Dawn under Donovan. * Keepers of the King's Peace. * Kate plus Ten. * The Man who knew. * The Clue of the Twisted Candle. * Heine, the Spy. * Tam o'the Scots. * Lieutenant Bones. * The Ancestral Terror. * Mr Justice Maxell. * Captain of Souls. * Chick. * The Green Archer. * Sanders. * The Ringer. * The Terror. * The Squeaker. * The Traitor's Gate. * Double Dan.

Уцарский Адольф.

Род. в 1885 г. Немецкий романист, пишет в жанре авантюрного романа, весьма мало одаренный буржуазный писатель.

Хамелеон. (Chamäleon. Ein Veldenbuch.) Ром. Пер. Б. Я. Жуховецкого. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры.») Стр. 424. Т. 7 000. Ц. 1 р. 50 к.

UZARSKY ADOLF.

Die spanische Reise. 1919. * Moppi. 1921. * Das Chamäleon. 1922. * Die Reise nach Deutschland. 1924. * Tun-Kwang-Pipi. 1925. * Herr Knobloch. 1926. * Kurukallawalla. 1927.

Уэдди Оливия.

Уэдди, Оливия (1889) — английская писательница, культивирующая жанр любовного романа в духе Вербицкой. Творчество ее насыщено мещанством, художественной ценности не имеет, но к сожалению получило у нас широкую популярность.

Вихрь. (Reality.) Ром. Пер. с англ. Б. Д. Левина. Под ред. О. Чеховского. Л. «Время». 1928. Стр. 248. Т. 8 200. Ц. 1 р. 60 к.

Иногда. (Sometimes.) Ром. Пер. с англ. В. А. и Л. А. Шполянских. М. «Пучина». 1927. Стр. 292. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к.

Миндаль цветет. (Almond blossom.) Ром. Пер. с англ. Д. А. Теренина. Под ред. Д. М. Горфинкеля. Л. «Время». 1927. Стр. 287. Т. 3 000. Ц. 1 р. 90 к.

Миндаль цветет. (Almond blossom.) Ром. Пер. с англ. Д. А. Теренина. Под ред. Д. М. Горфинкеля. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 287. Т. 3 000. Ц. 1 р. 90 к.

Миндаль цветет. (Almond blossom.) Ром. Пер. с англ. Д. А. Терешина. Под ред. Д. М. Горфинкеля. 4-е изд. Л. «Время», 1927. Стр. 287. Т. 3 000. Ц. 1 р. 90 к.

Миндаль цветет. (Almond blossom.) Ром. Пер. с англ. Д. А. Терешина. Под ред. Д. М. Горфинкеля. 4-е изд. Л. «Время», 1928. Стр. 288. Т. 3 000. Ц. 1 р. 90 к.

Пламя. (The Flame.) Ром. Пер. с англ. и предисл. А. и К. Каргужанских. Л. «Время», 1926. Стр. 288. Т. 4 150. Ц. 1 р. 85 к. **Рец.:** Книж. 26 № 40 с. 32 (С. Динамов); Кн. и Пр. 27 № 6 с. 27 (Б. С.).

Пламя. (The Flame.) Ром. Пер. с англ. и предисл. А. и Л. Каргужанских. 2-е изд. Л. «Время», 1926. Стр. 288. Т. 3 000. Ц. 1 р. 85 к.

Пламя. (The Flame.) Ром. Пер. с англ. А. и Л. Каргужанских. 3-е изд. Л. «Время», 1927. Стр. 288. Т. 3 000. Ц. 1 р. 85 к.

Пламя. (The flame.) Ром. Пер. с англ. А. и Л. Каргужанских. 4-е изд. Л. «Время», 1927. Стр. 288. Т. 3 000. Ц. 1 р. 85 к.

Пламя. (The flame.) Ром. Пер. с англ. А. и Л. Каргужанских. 5-е изд. Л. «Время», 1928. Стр. 288. Т. 3 000. Ц. 1 р. 85 к.

WADSLEY OLIVE.

The Flame. * Reality. * Conquest. * Possession. * Frailty. * Nevertheless. * Instead. * Belonging. * Almond blossom. * Bitter Sweet. * Fair Game.

Уэллс Герберт.

Род. в 1866 г. Уэллс останется в истории литературы как яркий представитель любопытного жанра — научно-технического романа. В этой области он достиг совершенства. Очень плодовитый писатель, — им написано свыше 30 романов, — он силен только в научно-фантастическом романе; остальные его книги, где он выступает как беллетрист, бытописатель, публицист и философ, значительно слабее. Сюжеты и изображенные типы довольно бледны, композиция неуверенная, фабула разбавлена большим количеством рассуждений и поучений, подтверждаемых примерами. Таким образом, Уэллс, выходящий из рамок обычного бытового романа, как будто воскрешает дидактический жанр. Таковы его книги: «Джонни и Питер», «Школа жизни», «Душа эпи-

скопа» и др. («Мысль».) Наибольшей популярностью пользуются его фантастические романы, в которых часто предваряется то или иное достижение технического прогресса. Таковы его романы: «Война в воздухе», «Когда проснется спящий», «Борьба миров», «Первые люди на луне».

Основное идеологическое устремление Уэллса — это научный прогресс, который вместе с промышленным прогрессом является залогом культурного процветания мира. Уэллс противник финансовой олигархии, покоряющей мир. В романе «Обетованный мир» он задолго до войны нарисовал картину будущего кровавого позора Европы.

Анна-Вероника. (Ana Veronique.) Ром. Пер. с англ. З. В. Под ред. Евг. Замятина. Л. «Мысль», 1926. Стр. 264. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 9.

Армагеддон. Рассказы. Пер. Ек. Леонтьевой, А. В. Туфанова, Д. П. Носовича, А. М. Карнауховой. (Собрание сочинений, под ред. Евг. Замятиной.) Л. «Мысль», 1924. Стр. 231. Т. 6 000.

Билби. Ром. Пер. А. О. Мартыанова. Ред. В. А. Азова. П. «Атенеи», 1923. Стр. 286. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 23 № 13 с. 7.

Борьба миров. Пер. с англ. М. Шишмаревой. М. «Ун. б-ка», 1919. Стр. 232.

Борьба миров. Ром. Пер. с англ. М. Шишмаревой. М. Гиз. 1922. Стр. 319. Т. 10 000

Борьба миров. Ром. Пер. с англ. А. К. Пименовой. Л. — М. «Петроград», 1925. Стр. 191. Т. 6 000.

Борьба миров. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. «Прибой», 1927. Стр. 189. Т. 8 000. Ц. 1 р.

В бездне. Рассказы. Пер. А. М. Карнауховой. Л. «Сеятель», 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 48. Т. 15 000.

Великие искания. (The magnificent Research.) Ром. Пер. Т. Барвенковой. (Собр. соч. под ред. Евг. Замятиной.) Л. «Мысль», 1926. Стр. 264. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

В морской глубине. Рассказ. Пер. под ред. А. Дейча. М. «Огонек», 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 56. Т. 13 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 15 (Л. Велугина.)

В ожидании... Поэтрег женщины. (Meal-while.) Ром. Авторизов. пер. с англ. С. Зайковского. Предисл. и прим. С. С.

- Динамова, М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 328. Т. 5 000. Ц. 1р. 75 к.
- Война в воздухе. Ром. Э. Пименовой. Предисл. Е. П. Замятина. П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 318.
- Война в воздухе. Утопич. ром. Пер. с англ. Э. Пименовой. М. Гиз. 1922 (Всеобщ. б-ка.) Стр. 502. Т. 5 000.
- Грядущее. Ром. Пер. с англ. В. Г. Тан. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 126. Т. 15 000.
- Джонна и Питер. Ром. Пер. К. М. Жихаревой. (Собр. соч. под ред. Е. Замятина.) Л. — М. «Мысль». 1924. Стр. 295. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. 25 № 2 с. 18 (Д.); П. и Р. 26 № 2 с. 224 (Л. Розенталь).
- Душа епископа. (The Soul of a Bishop.) Повесть о совести, религии, жизненных тревогах и немного о любви. Пер. Г. Г. Бродерсена. Ред. В. А. Азова. Предисл. Андр. Пюотровского. Л. «Атеней». 1924. Стр. 312. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 16 (47) с. 11 (С. Динамов).
- Жена сэра Айзэка Хармана. Пер. А. Даманской. Л. «Мысль». 1925. Стр. 321. Т. 6 000.
- Звезда. Рассказ. Пер. с англ. М. Изд. Н. В. Васильева. 1928. Стр. 16. Т. 5 000.
- Индийское снадобье. Рассказы. Пер. с англ. А. Толкача. Под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 30. Т. 17 000. Ц. 15 к.
- История мистера Полли. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой и А. Я. Острогорской. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 211. Т. 5 000. Ц. 1 р. 20 к.
- История одной души. Пер. с англ. В. К. Радченко. М. — П. Гиз. 1924. Стр. 507. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 22—23 с. 11. (С. Динамов); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 91.
- Клад мистера Бришера. Рассказ. Пер. А. В. Туфанова. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.
- Клад мистера Бришера. Рассказы. Пер. с англ. А. Туфанова. Л. «Прибой». 1927. (Книжные новинки.) Стр. 88. Т. 5 000. Ц. 70 к.
- Когда проснется спящий. Ром. Пер. с англ. М. Шпшмаревой и Э. Пименовой. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 336. Т. 10 000.
- Когда проснется спящий. Ром. Пер. с англ. М. Шпшмаревой и Э. Пименовой. М. Гиз. 1920. Стр. 336. Т. 25 000.
- Когда проснется спящий. Ром. Пер. с англ. М. Шпшмаревой и Э. Пименовой. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 471. Т. 10 000.
- Когда проснется спящий. Пересказ В. Аншарина. М. «Кр. новь». 1924. Стр. 95. Т. 7 000. Ц. 50 к. **Рец.:** В. Книж. 24 № 4—5 с. 88 (Е. Херсонская-старшая).
- Когда спящий проснется. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 135. Т. 8 000. Ц. 60к. **Рец.:** Книж. 25 № 12—13. с. 16 (Д.).
- Колесо Фортуны. Ром. Пер. с англ. под ред. В. А. Азова. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 183. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 31 с. 8 (А.); Книж. 25 № 12—13 с. 16 (Д.).
- Красный гриб. (The red mushroom.) Рассказы. Пер. с англ. под ред. М. Зенкевича. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 20 000. Ц. 15 к.
- Краткая история мира. Пер. с англ. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 348. Т. 5 000. Ц. 2 р. 25 к.
- Краткая история человечества. (От возникновения жизни на земле до Октябрьской революции и начала возрождения России.) Пер. с англ. Вл. Азова. Предисл. Д. О. Заславского. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 298. Т. 5 000.
- Краткая история человечества. (От возникновения жизни на земле до Октябрьской революции и начала возрождения России.) Пер. с англ. Вл. Азова. Предисл. Д. О. Заславского. 2-е изд. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 289. Т. 4 000.
- Любовь и мистер Льюишем. (Love and m-r Lewisham.) Пер. с англ. З. Журавской. Ред. Евг. Замятина. М. — П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 196. Т. 5 150. **Рец.:** Книж. 24 № 5 (36) с. 14. (С. Дин.).
- Люди как боги. Ром. Пер. с англ. С. А. Адрианова. П. «Петроград». 1923. Стр. 272. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 23 № 24 с. 7 (Т. Ч.); Кр. Н. 23 № 7 с. 277 (Станчинская).
- Люди как боги. Пер. А. М. Карнауховой. (Собр. соч. под ред. Е. Замятина.) Л. «Мысль». 1925. Стр. 286. Т. 4 000.
- Люди как боги. (Men like gods.) Ром. Пер. с англ. Евг. Гдалевой. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 319. Т. 15 000. Ц. 50 к.
- Машина времени. Ром. М. Изд. ВЦИБ. 1919. Стр. 168. Т. 25 000.
- Машина времени. Ром. Пер. с англ. Э. Пименовой. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 160. Т. 10 000.
- Машина времени. Ром. Пер. с англ. Э. К. Пименовой. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 119. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. и Пр. 25 № 11—12 с. 17 (А.).
- Машина времени. Ром. Пер. с англ. Э. Пименовой. Л. «Прибой». 1927. Стр. 131. Т. 5 000. Ц. 60 к.

- Машина времени. (The time machine.) Ром. Пер. Э. Пименовой. Л. «Кр. газ.». 1928. Стр. 118. Т. 50 000. Ц. 40 к.
- Международная катастрофа 1919 года и ее последствия. Пер. с англ. Вл. Круковского. Предисл. В. Арского. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 128. Т. 10 000. **Рец.:** Н. Кн. 23 № 5 (10) с. 20.
- Мир Вильяма Клиссольда. (The world of William Clissold. A novel at a new angle.) Роман под новым углом зрения. Пер. с англ. Н. И. Вельмина, В. А. Барбаншевой и С. Г. Займковского. Ред. и ветуч. статья С. С. Динамова. М. — Л. ГИЗ. 1928. Стр. 560. Т. 7 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 3 с. 39 (А. Цингватов).
- Мистер Бритлинг и война. Ром. Авторизов. пер. М. Ликиардопуло. П. «Нару». 1918. Стр. 387. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 10—11 р. 39 (Н. Леруер).
- Мистер Полли. Ром. Пер. Т. Барсенковой. (Собр. соч. под ред. Е. Замятина.) Л. «Мысль». 1924. (стр. 234. Т. 6 000. **Рец.:** З в. 27 № 2 с. 295 (Л. Василевский). Кнш. 24 № 39 (70) с. 20 (С. Огнев).
- Морская дева. Ром. Пер. Д. П. Носович. Л. «Мысль». 1924. Стр. 128. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 22—23 с. 11 (С. Динамов)
- Над жерлом домы. (The plattner story and others.) Рассказы. Пер. с англ. В. А. Азова. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 208. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 1 с. 39 (В. Остроумов).
- Невидимка. Фантаст. ром. Пер. В. Засулчи. Под ред. и с предисл. Евг. Замятина. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 261. Т. 3 500.
- Невидимка. В сокр. обраб. А. И. Рамма, по пер. В. Засулчи. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 160. Т. 20 000. **Рец.:** В. Кн. 24 1—3 с. 121 (Кан. Моисеева).
- Неугасимый огонь. (The undying fire.) Совр. ром. Пер. З. Венгеровой. Под ред. и с предисл. Е. И. Замятина. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 179. Т. 6 000. **Рец.:** Б. Кн. 22 № 7—8 с. 89; П. и Р. 23 № 2 с. 235. (К. Локс.)
- Новый Маккиавелли. (The new Machiavelli.) Ром. Пер. с англ. О. И. Подъячей. Под ред. Е. И. Замятина. Л. «Мысль». 1926. Стр. 311. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 9.
- Освобожденный мир. Повесть о человечестве. М. Изд. ВЦИК. 1919. Стр. 313. **Рец.:** Б. Кн. 22 № 1—2 с. 47. Кн. и Р. 22 № 3(15) с. 82 (Vector).
- Освобожденный мир. Повесть о человечестве. Авторизов. пер. с англ. М. Ли-
- киардопуло. 5-е изд. М. «Уч. б-ка». 1919. Стр. 312. Т. 5 000.
- Остров доктора Моро. (The Island of d-r Moreau.) Ром. Пер. Е. Морозовой. Л. «Кр. газ.». 1928. Стр. 160. Т. 40 000. Ц. 50 к.
- Отец Христины-Альберты. Ром. Под ред. В. А. Азова. Пер. В. Александрова. Л. Гиз. 1926. Стр. 308. Т. 5 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кнш. 26 № 19 с. 31 (С. Динамов).
- Отец Кристины-Альберты. Ром. Пер. с англ. К. М. Жихаревой и А. С. Полоцкой. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 357. Т. 15 250. Ц. 80 к.
- Первые люди на луне. Пер. с англ. В. Готвальд. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 314. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 28 с. 11 (С. Динамов).
- Первые люди на луне. Пересказ М. Шпимаревой по пер. Готвальд. М. «Кр. новь». Стр. 120. 1923. Т. 20 000.
- Рассказы о времени и пространстве. (Tales of space and time.) Пер. Н. Крунихфельда, В. Г. Тана и А. Н. Аппенской. Под ред. Е. И. Замятина. М. — П. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 201. Т. 5 150. **Рец.:** Кнш. 24 № 8 с. 9 (С. Дин.)
- Рассказ о каменном веке. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 95. Т. 15 000.
- Рассказ о необычайном. Пер. О. Н. Цельхерт. Л. «Кр. газ.». 1927. Стр. 64. Т. 30 000. Ц. 20 к.
- Россия во мгле. (Впечатления от поездки в Россию.) Пер. с англ. с предисл. М. Равича-Черкасского. Харьков. ГИУ. 1922. Стр. 92. Т. 10 000.
- Сокровище в лесу. Рассказы. Пер. с англ. Н. М. Рачинской и Н. Ф. Давыдовой. Под ред. В. А. Азова. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 245. Т. 6 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 31 (62) с. 6 (Гаген).
- Сон. Ром. Пер. с англ. под ред. и с предисл. Г. Генкель. Л. «Прибой». 1924. Стр. 228. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнш. 24 № 39 (70) с. 20 (С. Динамов); П. и Р. 25 № 1 с. 288 (Л. Розенталь).
- Сон. Ром. Пер. с англ. под ред. Г. Генкель. 2-е изд. Л. «Прибой». 1927. Стр. 245. Т. 7 000. Ц. 1 р. 50 к.
- Сон Сарнака. Ром. Пер. с англ. А. Аничковой. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 216. Т. 5 000.
- Спасение цивилизации. Пер. А. М. Карнаутовой. П. «Мысль». 1923. Стр. 192. Т. 5 000.
- Спящий пробуждается. Ред. Е. Замятина с пред. Р. Григорьева. П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 352. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 12 с. 51 (Л. Иноксов).

Страна слепых. Рассказы. Пер. с англ. В. Готовцева. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1919. Стр. 72.

Страна слепых. Рассказы. Пер. с англ. Н. Д. Вольпин. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 45. Т. 15 250. Ц. 10 к.

Странная орхидея и другие происшествия. Рассказы. Пер. с англ. В. А. Азова. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 224. Т. 4 000.

Страстная дружба. Пер. с англ. Е. К. Именной. Л. — М. «Петроград». 1924. Стр. 187. Т. 7 000. **Рец.:** Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 24 (С. Динамов.)

Тайники сердца. Ром. Пер. А. М. Карнаухова. (Собр. соч. под ред. Евг. Замятина.) Л. «Мысль». 1924. Стр. 187. Т. 6 000.

Украденная бацилла. История покойного мистера Эльвешэм. Последняя битва. Пер. с англ. Ек. Леонтьевой. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 89. Т. 10 000.

Украденная бацилла. Приключения покойного м-ра Эльвешэм. Последняя битва. Пер. с англ. Ек. Леонтьевой. М. Гиз. 1920. Стр. 90.

Утро жизни. (Bealby.) Повесть. Пер. с англ. В. А. Азова. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 352. Т. 15 000. Ц. 60 к. Человек, который мог творить чудеса. Рассказы. Пер. с англ. А. Н. Анненской. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 47. Т. 15 000.

Чудесное посещение. Авторизов. пер. с англ. М. Ликкардопуло. М. «Ун. б-ка». 1919. Стр. 206.

Чудесное посещение. Ром. Авторизов. пер. с англ. М. Ликкардопуло. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 208. Т. 10 000. Школа жизни. Пер. К. М. Жихаревой. (Собр. соч. под ред. Е. Замятина.) Л. «Мысль». 1925. Стр. 384. Т. 4 000. **Рец.:** П. и Р. 26 № 2 с. 224 (Л. Розенталь).

WELLS HERBERT-GEORGE.

Select Conversations with an Uncle. 1895. * The Time Machine. 1895. * The Stolen Bacillus, and other stories. 1895. * The Wonderful Visit. 1895. * The Island of Doctor Moreau. 1896. * The Whells of Chance. 1896. * The Plattner Story and others. 1897. * The Invisible Man. 1897. * The War of the Worlds. 1898. * When the Sleeper Wakes. 1899. * The Sleeper Awakes. 1911. * Tales of Space and Time. 1899. * Love of Space and Time. 1899. * Love and Mr. Lewisham. 1900. * The First Men in the Moon. 1901. * Anticipations. 1901. * The Discovery of

the Future. 1902. * The Sea Lady. 1902. * Mankind in the Making. 1903. * Twelve Stories and a Dream. 1903. * The Food of the Gods. 1904. * A Modern Utopia. 1905. * Kipps. 1905. * In the Days of the Comet. 1906. * The Future in America. 1906. * This Misery of Boots, a tract in favour of socialism. 1907. * New Worlds for Old (an account of socialism). 1908. * First and Last Things, a confession of faith. 1908; 1917. * The War in the Air. 1908. * Tono Bungay, a novel of contemporary life. 1909. * Anna Veronica. 1909. * The History of Mr. Polly. 1910. * The New Machiavelli. 1911. * Floor Games for Children. 1911. * Marriage. 1912. * Little Wars, a floor game book. 1913. * The Passionate Friends. 1913. * The Wife of Sir Isaac Hazman. 1914. * An Englishman looks at the World. 1914. * The World Set Free. 1914. * The War that will end War. 1914. * The Peace of the World. 1915. * Boon. (By Reginald Bliss.) 1915. * Bealby. 1915. * The Research Magnificent. 1915. * What is Coming? 1916. * Mr. Britling Sees it Through. 1916. * The Elements of Reconstruction. (By D. P.) 1916. * War and the Future. 1917. * God, the Invisible King. 1917. * The Soul of a Bishop. 1917. * In the Fourth Year. 1918. Joan and Peter. 1918. * The Undying Fire. 1919. * The Outline of History. 1920. * Russia in the Shadows. 1920. * The Salvaging of Civilization. 1921. * The Secret Places of the Heart. 1922. * Washington and the Hope of Peace. 1922. * A Short History of the World. 1922. * Men like Gods. 1923. * The Story of a Great Schoolmaster. 1924. * The Dream. 1924. * A Year of Prophesying. 1924. * Christina Alberta's Father. 1925. * Collected Works. 1925. * Mr. Belloc Objects to the Outline of History. 1926. * The World of William Clissold. 1926. * Democracy under Revision. 1927. * Meanwhile. 1927. *

Уэллс Джемс.

Род. в 1880 г. Английский пролетарский писатель, бывший рукокоп. Начав с довольно посредственных стихов, Уэллс в годы 1923—1924 дает нам значительные книги, знаменующие несомненно новый этап в английской рабочей литературе; это — «Подземный мир» и «Моряки». В этих произведениях мы видим новую рабочую Англию, давшую в последние годы небывалые по

размаху забастовки, заставившие насторожиться капиталистический мир. Хотя Уэлш — член Рабочей партии и член парламента, тем не менее его художественное творчество значительно и революционнее, чем его политическая практика.

Морлоки. Ром. Пер. с англ. под ред. П. Саблина. М. «Недра». 1925. Стр. 307. Т. 7 000. **Рец.:** В. Кн. 25 № 6 с. 37 (Е. Левинская); Кн. и Пр. 25 № 18 с. 12 (С. Динамов); Кн. и Пр. 25 № 9—10 с. 29 (П. Бузыньер); П. и Р. 25 № 5—6 с. 536 (С. Арсеньев); Ф. З. П. Б. 25 № 10 с. 12.

Морлоки. Ром. Пер. М. Розенфельд. М. Изд. РИО ВЦСПС. 1925. Стр. 124. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 1 с. 25 (Ф. Ж.).

Подземный мир. Повесть из жизни шотландцев углекопов. Пер. с англ. З. Вершининой. М. «Москополиграф». 1924. Стр. 287. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 1 с. 40 (А. Цинговатов); Кн. и Пр. 24 № 50 с. 18 (И. Нусинов); Н. М. 25 № 3 с. 156 (А. Цинговатов); П. и Р. 25 № 1 с. 294 (Л. Розенталь); Р. Ж. 25 № 4 с. 173 (Б. Леонтьев); Ф. З. П. Б. 24 № 2 с. 12.

Подземный мир. Повесть из жизни шотландских углекопов. Сокр. пер. с англ. М. Розенфельд. М. Изд. ВЦСПС. 1926. Стр. 111. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 25 № 3 с. 13 (П. Бузыньер и Б. Ревзина); Кн. и Пр. 26 № 4 с. 35 (Ф. А.); Р. Ж. 25 № 4 с. 173 (Б. Леонтьев).

Подземный мир. Повесть. Пер. с англ. З. Вершининой. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. 6-ка.) Стр. 223. Т. 15 000. Ц. 40 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 25 с. 31 (И. Мар); Н. Л. П. 26 № 4 с. 51 (Губе).

Подземный мир. (The underworld. The story of miners life.) Повесть. Пер. с англ. З. Вершининой. 2-е изд. М. «Недра». 1927. Стр. 255. Т. 4 000. Ц. 1 р. 30 к.

WELSH JAMES I.

The Underworld. * Songs of a Miner. * The King and the Miner. * The Morlocks.

Фабр Люсьен.

Род. в 1889 г. Французский романист, близок к католическо-консервативной группе. Его жанр — психологически-авантюриный роман из мира дельцов современного большого города. Наиболее известен его трехтомный роман «Roblaes».

Пытался продолжить творческую линию Бальзака.

Рабвель. Ром. Пер. с франц. Г. Ксиррихи. Под ред. Эрнестины Гвиниевой и К. Арсеновой. М. «Прометей». 1926. Стр. 425. Т. 3 000. Ц. 3 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 12 с. 30 (И. Гаген); Кн. и Пр. 26 № 9 с. 28 (А. Ц.).

Человек с земли. Ром. Пер. с франц. под ред. Е. Ланна. М. «Недра». 1925. Стр. 199. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 2 с. 34 (Гаген); Н. Л. П. 26 № 4 (Г.); П. и Р. 26 № 6 с. 224 (Ф. Магеровская).

FABRE LUCIEN.

Connaissance de la Déesse. 1921 * Vanikoro. 1923. * Rabevel ou le mal des ardents. 1923. * Le Taramagnou. 1925.

Фаррер Клод.

Псевдоним Charles Bargone. Род. в 1876 г. в Лионе. Фаррер, морской офицер, участвовал во всех кампаниях и демобилизовался в 1919 г. и посвятил себя целиком литературному труду по профессии, и этим фактом определяется в известной степени его творческий облик. Уже первое его выступление в начале века с романом «Во власти опиума» обнаруживает писателя, много видевшего, умеющего построить увлекательный сюжет, разворачивающего действие с драматической напряженностью на фоне любимой стихии. В творчестве Фаррера мы встречаем несколько перецветающих жанров: авантюрно-экзотический, космополитический и неглубокой социальной сатиры, сентиментально окрашенной. Наибольшего мастерства он достигает в первом жанре. «Человек, который убил», где интрига с загадочным убийством построена виртуозно, «Фома-Ягненок» увлекательная повесть о героях-завоевателях прошлого, «Дом живых людей» в стиле Эдгара По, «Во власти опиума» — несомненные шедевры этого жанра.

В экзотических романах, где даны коллизии двух миров — белых европейцев и цветных туземцев, его симпатии неизменно на стороне последних, что особенно заметно в романе «Представители цивилизации». Его социально-бытовые романы: «Барышня Дакс», «Подружки», — о женщине, стремящейся выбиться из мещанской атмосферы и борющейся за свои человеческие права, — несколько сентиментальны. Его новые

современные романы: «Последняя богиня», «Новый человек», «Приговоренный к смерти» и «Сто миллионов», имеют несколько большую социальную насыщенность. В них чувствуются шум нового времени и отзвуки происходящих социальных конфликтов.

По своим убеждениям Фаррер — выразитель идей великодержавной Франции, консерватор и националист.

Собр. соч. с крит. очерк. Л. П. Гроссмана. Т. I. Во власти опиума. Ром. Пер. с франц. М. Коваленской. М. «Совр. пробл.», 1926. Стр. 212. Т. 3 500. Ц. 1 р. Т. II. Битва. Ром. Пер. с франц. Т. Л. Щенкной-Куперник. М. «Совр. пробл.», 1926. Стр. 209. Т. 4 000. Ц. 1 р. Т. III. Девница Дакс. Пер. М. Коваленской. М. «Совр. пробл.», 1926. Стр. 207. Т. 4 000. Ц. 1 р. Т. IV. Новый человек. Ром. Пер. с франц. Е. К. Бренева. С предисл. П. С. Когана. М. «Совр. пробл.», 1926. Стр. 246. Т. 4 000. Ц. 1 р. Т. IV. Новый человек. Пер. с франц. Е. Н. Бренева. С предисл. П. С. Когана. 2-е изд. М. «Совр. пробл.», 1927. Стр. 246. Т. 4 000. Ц. 1 р. Т. V. Окоченевшая любовница. Рассказы. Пер. с франц. М. Коваленской и Г. Павлова. М. «Совр. пробл.», 1927. Стр. 198. Т. 5 000. Ц. 1 р. Т. VI. Последняя богиня. (La dernière déesse.) Ром. Пер. с франц. Г. Павлова. М. «Совр. пробл.», 1926. Стр. 194. Т. 4 000. Ц. 1 р. Т. VII. Человек, который убил. (L'homme qui assassina.) Ром. Пер. с франц. Р. Калменс. М. «Совр. пробл.», 1927. Стр. 189. Т. 5 000. Ц. 1 р. Т. VIII. Три женщины. Пер. с франц. Г. Павлова и Евг. Гимпельсон. М. «Совр. пробл.», 1927. Стр. 183. Т. 5 000. Ц. 1 р. Т. X. Дом людей живых. (La maison des hommes vivants.) Ром. Пер. с франц. Г. Павлова. Предисл. Г. Павлова. М. «Совр. пробл.», 1927. Стр. 143. Т. 5 000. Ц. 1 р. Башня «А». Морские рассказы. Пер. с франц. И. Мар. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 96. Т. 1 000. Барышня Дакс. Ром. Пер. с франц. А. Г. Мовшенсона. Под ред. М. Кузмина. П. «Полярн. зв.». 1923. Стр. 231. Т. 3 000.

Барышня Дакс. (Mademoiselle Dax, jeune fille.) Ром. Пер. с франц. А. Г. Мовшенсона. Под ред. М. А. Кузмина. Л. «Мысль». 1926. Стр. 200. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

В чаду опиума. Ром. С предисл. П. Лунса. Пер. с франц. Л. Кустаревской. 5-е изд. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 231. Т. 20 000. Ц. 1 р. 50 к.

Двойная ошибка. Пидляния в масках. Рассказы. Пер. И. Мар. П. «Петроград». 1923. Стр. 80. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген).

Девушка путешествовала. Ром. Пер. Л. С. Гинзбург. Под ред. Ф. Сологуба. Л. «Мысль». 1925. Стр. 196. Т. 6 000. **Рец.:** П. и Р. 26 № 4 с. 217 (Б. Песне).

Девушка путешествовала. (Une jeune fille voyagea.) Ром. Пер. Л. С. Гинзбург. Под ред. Ф. Сологуба. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 191. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Душа востока. Ром. Пер. А. К. М. «Пучина». 1924. Стр. 180. Т. 5 000.

Душа Востока. Ром. Пер. с франц. А. Острогорской-Малкиной. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 151. Т. 4 000.

Жизнь за мечту. Рассказы. Пер. с франц. Г. Павлова. Рязань. «Пучина». 1926. Стр. 240. Т. 4 000.

Курильщики опиума. Роман. Харьков. «Космос». 1926. Стр. 190. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Маленькая женщина с большим характером. (Une fille voyagea.) Ром. Пер. с франц. Г. Павлова. М. «Пучина». 1926. Стр. 208. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Маскарад. (Les bêtes et les gens qui s'aimaient.) Рассказы. Пер. с франц. В. С. Вальдман. Л. «Время». 1926. Стр. 152. Т. 5 150. Ц. 1 р.

Маскарад. (Bêtes et gens, qui s'aimèrent.) Рассказ. Пер. с франц. В. С. Вальдман. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 144. Т. 4 150. Ц. 90 к.

Мими путешествовала. (Une jeune fille voyagea.) Ром. Пер. с франц. Г. Павлова. М. «Совр. пробл.», 1927. Стр. 174. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Необычайные похождения Ахмета-паши Джемалэддина, пирата, адмирала, испанского гранда и маркиза. Пер. И. Б. Мандельштама. П. «Мысль». 1923. Стр. 188. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 23 № 14 с. 8 (Т. Ч.).

Новые люди. Ром. Пер. А. Я. Острогорской-Лешкиной. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 144. Т. 4 000. Ц. 60 к. **Рец.:** * С. Зп. 23 № 2 с. 219.

Носители культуры. Ром. Пер. с франц. Е. С. Симферополь. Крымгосиздат. 1925.

Стр. 272. Т. 7 000. **Рец.:** М. Гв. 25 № 6 с. 188 (С. Батишев).

Обреченные. Фантаст. ром. Пер. А. А. Острогорский. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 199. Т. 6 000. **Рец.:** Книж. 23 № 8—9 с. 14; Книж. 23 № 18 с. 7 (Б. К.); * С. Зп. 23 № 2 с. 218.

Остров большого колодца. Повесть. Пер. с франц. С. Г. Займовского. М. «Кр. левь». 1923. Стр. 55. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 23 № 4 с. 4.

По волнам. (Dix-sept histoires de marins.) Рассказы. Пер. с франц. А. Карасика. Л. «Мысль». 1927. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 1 р. Подружки. Ром. Пер. с франц. А. Григорьева и Н. Рыковой. П. «Петроград». 1923. Стр. 259. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 23 № 24 с. 8 (А. П.).

Подружки. Ром. Л. «Прибой». 1926. (Книжн. новинки.) Стр. 253. Т. 8 000. Ц. 1 р. 25 к.

Последняя богиня. Ром. Пер. Е. В. Мечниковой. Под ред. Н. О. Лернера. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 192. Т. 4 000. Рассказы. Пер. с франц. И. Мандельштама. П. «Книжн. угол». 1923. Стр. 64. Т. 3 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 65 (В. Рождественский).

Рассказы. Пер. с франц. Е. Гимпельсон и Г. Павлова. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 48. Т. 12 500. Ц. 15 к. Рыцари свободного моря. (Корсар.) Ром. Пер. А. П. Ющенко. Под ред. М. Лозинского. Л. «Время». 1925. Стр. 200. Т. 3 000 Сто миллионов золотом. (Cent millions d'or.) Ром. Пер. с франц. В. С. Вальдман и С. М. Гершберг. Л. «Время». 1927. Стр. 158. Т. 6 200. Ц. 1 р.

Тома-Ягненок — корсар. Кн. 1. Орлиное гнездо. Пер. А. П. Ющенко. Под ред. М. Л. Лозинского. Л. «Время». 1924. Стр. 222. Т. 3 500.

Тома-Ягненок — рыцаря наживы. Предисл. М. Ю. Левидова. Пер. с франц. Э. М. Левина. М. «Нов. вехи». 1924. Стр. 270. Т. 5 000.

Цвет цивилизации. Ром. Пер. с франц. Киев. «Космос». 1926. Стр. 344. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к.

Человек, который убил. Ром. Пер. с франц. Л. Кустаревской. 4-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 259. Т. 15 000.

Человек, который убил. Ром. Пер. с франц. Р. Калменс. М. «Пучина». 1925. Стр. 200. Т. 5 000.

Фаррер К. и Луис П.

Психея (Psyché.) Ром. Пер. с франц. Г. П. Гордова. Л. — М. «Книга». 1928. Стр. 144. Т. 5 200. Ц. 1 р.

FARRÈRE CLAUDE (BARGON CHARLES).

Fumée d'opium. 1904. * Les Civilisés. (Prix Goncourt.) 1905. * L'Homme qui assassina. 1906. * Mademoiselle Dax, jeune fille. 1907. * Thomas l'Agnelet. 1913. * La Dernière Déesse. 1919. * Les Hommes Nouveaux. 1922. * Les Petites Alliées. 1910; 1927. * La Bataille. 1909; 1927. * La Maison des Hommes vivants. 1911. * Condamnés à Mort. * L'extraordinaire Aventure d'Achmet Pacha Djemaledine. 1927. * Une jeune fille voyage. 1927. *

Федерер Карл.

Род. в 1868 г. в Вене. Немецкий писатель. Сын врача. Образование закончил в Венском университете. В 1906 г. выпустил интересное исследование «Дагге и его время». Переехав в Берлин, он работает в качестве корреспондента «Vossische Zeitung». В 1919 г. служит в Министерстве иностранных дел в качестве референта по итальянским делам. С 1924 г. посвящает себя литературе.

Прометей и другие рассказы. Пер. Даманской. Под ред. А. Тихонова. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 132. Т. 3 000.

FEDERER HEINRICH.

Franz von Assisi. 1908. * Lachweiler Geschichten. 1911. * Berge und Menschen. 1911. * Pilatus. 1912. * Jungfer Therese. 1913. * Sisto e Sesto. 1913. * Das letzte Stündlein des Papstes. 1914. * Unser Herr Gott und der Schweizer. 1915. * Das Matteliseppi. Roman. 1916. * Patria. * Tarzisius. * Furchtemacher. * Das Wunder in Holzshuhen. * Umbrische Geschichten. 2 Bde. * Spitzbube über Spitzbuben. 1921. * Wander-und Wundergeschichten vom Süden. 1924. * Pabst und Kaiser im Dorf. Roman. 1925. * Regina Lob. Roman. 1926. * Der heilige Habeneichts. 1926. *

Фербер Эдна.

Род. в 1887 г. в штате Мичиган. Американская писательница. Литературная деятельность ее начинается в 1917 г., когда она приступает к работе в газете «Чикаго-трибун». Сейчас имеет уже ряд романов и новелл и является довольно популярной не только у себя на родине. В своих книгах она дает трезвое, реали-

стическое изображение современной Америки, уверенно критикуя буржуазный строй, противопоставляя акулам из Уол-стрита людей труда. Значимость таких ее книг, как «Такой большой», «Три Шарлотты» — бесспорна.

Пловучий театр. (Show boat.) Ром. Пер. с англ. М. Г. Волосова и М. Е. Левберг. Под ред. А. Н. Горлина. Л. Гиз. 1927. Стр. 339. Т. 6 000. Ц. 1 р. 75 к.
Такой большой. (So big.) Ром. Пер. М. Е. Абкиной. Л. «Мысль». 1926. Стр. 292. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Книж. 26 № 10 с. 26 (С. Динамов); Ки. и Пр. 26 № 10 с. 44 (С. А.).
Три Шарлотты. (Girls.) Ром. Пер. с англ. Л. Л. Домгера. Под ред. Д. М. Горфинкеля. Л. «Время». 1927. Стр. 238. Т. 4 150. Ц. 1 р. 65 к.

FERBER EDNA.

Eldest. A drama of American life. 1925. * Show boat. Novel. 1926. * So big. 1926. * [Jt. auth.: Kaufman George S. (1889 —)]. Royal family. Comedy. 1928.

Фибих Клара.

Род. в 1860 г. Немецкая писательница. По творческой манере примыкает к натуралистам. Написала много романов, из которых значительная часть посвящена быту деревни и городского пролетариата. Ее социальные устремления далеки от истинной революционности и проникнуты идеалистическими верованиями.

Бабья деревня. Ром. М. Изд. ВЦПК. 1919. Стр. 190. Т. 25 000. **Рец.:** Б. Кн. 22 № 1—2 с. 47.

Власть денег. Повесть. Пер. с нем. Л. Смолиной. Под ред. С. Михайловой-Штерп. М. «Дол. неграм». 1927. Стр. 111. Т. 15 000. Ц. 30 к.

Дочери Гекубы. (Die Töchter der Gekuba.) Ром. Пер. с нем. Г. И. Гордона. Л. «Мысль». 1927. Стр. 207. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Железо в огне. Роман из времен революции 1848 г. Пер. с нем. А. В. Коваленского. М. «Мосполиграф». 1924. Стр. 290. Т. 5 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** В. Кн. 25 № 1 с. 41 (А. Цинговатов); Книж. 24 № 46 (77) с. 20 (Ив. Гаген); Кр. Н. 24 № 7—8 с. 386 (Гаген); П. и Р. 25 № 4 с. 291 (Е. Брауде).

Золотые горы. (Die goldenen Berge.) Ром. Авторизов. пер. с нем. Г. И. Гор-

дона с предисл. автора к русск. изд. Л.—М. «Книга». 1927. Стр. 221. Т. 4 200. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 27 № 11—12 с. 58 (Б. Киреев).

Красное море. (Das rote Meer.) Ром. пер. Э. К. Пименовой. Под ред. А. Г. Горинфельда. П. Гиз. 1922. Стр. 204. Т. 8 000. **Рец.:** Н. Кн. 22 № 5 с. 17; Каз. Б. 23 № 4 с. 141 (С. К.); * Ки. и Р. 21 № 8—9 с. 88 (Э. П.).

Одинокий. Ром. Пер. А. М. Карнаухова. Л. «Мысль». 1925. Стр. 259. Т. 6 000. **Рец.:** П. и Р. 26 № 1 с. 242 (Н. Эйшишвина).

Распятые. Ром. Пер. Н. Зильберберг. Харьков. «Пролетарий». 1926. Стр. 286. Т. 4 000. Ц. 1 р. 85 к.

Совиное гнездо. Ром. Пер. с нем. А. Я. Острогорской. Предисл. Н. Рудина. Л.—М. «Петроград». 1924. Стр. 215. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Книж. 24 № 27 (58) с. 9 (Гаген).

Страдание. (Passion.) Ром. Пер. с нем. Г. И. Гордона. Л. «Мысль». 1926. Стр. 258. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к.

С черного хода. (Das tägliche Brot.) Пер. с нем. В. С. Вальдмана. М.—Л. Гиз. 1928. Стр. 272. Т. 4 000. Ц. 1 р. 80 к.

VIEBIG CLARA (COHN, CLARA).

Kinder der Eifel. Novellen. 1897; 1925. * Rheinlandstöchter. Roman. 1897; 1923. * Es lebe die Kunst. Roman. 1899; 1925. * Das Weiberdorf. Roman. 1900; 1922 * Das tägliche Brot. Roman. 1900; 1924 * Die Wacht am Rhein. Roman. 1902; 1924. * Das schlafende Heer. Roman. 1904; 1925. * Einer Mutter Sohn. Roman. 1906; 1923. * Absolve te. Roman 1908; 1924. * Das Kreuz im Venn. Roman. 1908; 1924. * Die vor den Toren. Roman. 1910; 1923. Eine Handvoll Erde. Roman. 1915; 1922. * Töchter der Hekuba. Roman. 1917; 1924. * Das rote Meer. Roman. 1920; 1921. * Ausgewählte Werke. VIII Bde. 1922. * Menschen und Strassen. Novellen. 1923. * Unter dem Freiheitsbaum. Roman. 1924; 1925. * Die Passion. Roman. 1925. * Franzosenzeit. Novelle. 1925. * Die goldenen Berge. Roman. 1927.

Филипп Шарль-Луи.

Родился в Cerilly в 1874 г., умер в Париже в 1909 г. Под влиянием русской литературы он натуралист, самый близкий по своим социальным темам Достоевскому или Толстому. Жизнь Шарля-Луи Филиппа такая же невеселая повесть, как и большинство его произведе-

ний. Безрадостное детство в семье сапожника-бедняка, полуголодное существование в дальнейшем, очень слабая известность при жизни и ранняя смерть.

По своей творческой манере Шарль-Луи Филипп близок к унанимистам, так как умеет с редким вниманием и тщательностью дать тонкий психологический узор, он умеет оттенить тонкий лиризм каждого изображаемого им момента. В его тематике царит город-спрут, и его жемчужины: мастеровые, проститутки, апаши, конторщики, ишчисе. Тяжелый и безрадостный путь швеи («Сухарик» — «Прибой»), башмачника («Шарль Бланшард» — «Пролетарий»), проститутки («Биби с Монпарнаса» — Гиз) — раскрывают перед нами книги поэта. Социальная и эмоциональная насыщенность, яркость образов и положений, напряженность психологического анализа не без влияния Достоевского — таков Шарль-Луи Филипп в своих крупных произведениях, романах «Дядюшка Пердри» (Гиз) и «Мари Донадьё» (Гиз).

Биби с Монпарнаса. Ром. Пер. с франц. С. Я. Парнок. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. 6-ка.) Стр. 160. Т. 15 000. Ц. 30 к. Рец.: Кнш. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).

В маленьком городке. (Dans la petite ville.) Рассказы. Пер. с франц. П. Найман. М. «Огонек». 1928. (Б-ка «Огонек».) Стр. 34. Т. 33 000. Ц. 15 к.

Два апаши. Рассказы. Пер. Е. Н. Федотовой. Под ред. М. Л. Лозинского. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. 6-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к. Рец.: Кнш. 26 № 25 с. 31 (И. Мар); Н. Л. П. 26 № 5—6 с. 70. Дядюшка. Пер. с франц. Л. М. Вайсенберга. Под ред. Б. Лившица. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 126. Т. 5 000.

Жизнь. (Une vie.) Рассказы. Пер. и обраб. П. С. Нейман. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 60. Т. 15 500. Ц. 15 к.

Мари Донадьё. Ром. Пер. с франц. В. И. Сметанича. Л. Л. Д. Френкель. 1924. Стр. 163. Т. 4 000. Рец.: Кн. о Кн. 24 № 7—8 с. 64; Кнш. 24 № 26 (57) с. 11 (Г.).

Мари Донадьё. Ром. Пер. с франц. Л. Гуревич. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. 6-ка.) Стр. 256. Т. 15 000. Ц. 40 к. Рец.: Кн. и Пр. 26 № 10 с. 18 (С. Р.).

Мать и дитя. (La mère et l'enfant.) Ром. Пер. с франц. С. М. Гринькруг. Предисл. Я. Фрида. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. 6-ка.) Стр. 153. Т. 15 000. Ц. 30 к.

Рассказы дикой утки. (Chroniques du canard sauvage.) Пер. А. Ставрша. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. 6-ка.) Стр. 155. Т. 15 000. Ц. 30 к.

Силуэты улицы. Пер. с франц. Б. Гимельфарба. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 82. Т. 5 000. Ц. 55 к. Рец.: Кн. и Пр. 25 № 7—8 с. 24 (Н. Бузиньер); Кн. и Пр. 26 № 2—3 с. 42 (В. Якерни); Кнш. 25 №№ 22—23 с. 19 (Гаген).

Старик Пердри. Ром. Пер. с франц. С. Я. Парнок. М. «Недра». 1925. Стр. 120. Т. 5 000. Ц. 75 к. Рец.: Кнш. 25 № 22—23 с. 19 (Гаген); Кн. и Пр. 26 № 7—8 с. 42 (Зайцев); Кн. и Пр. 25 № 7—8 с. 24 (Н. Бузиньер).

Сухарик. Ром. Пер. с франц. П. С. Нейман и Н. Г. Яковлевой. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 101. Т. 10 000. Ц. 58 к. Рец.: Кнш. 25 № 28 с. 18 (И. Г.). Шарль Бланшар. Пер. с франц. П. С. Нейман. Ред. и вступ. статья Б. В. Гимельфарба. Харьков. «Пролетарий». 1925. Стр. 48. Т. 8 000. Ц. 35 к. Рец.: Кн. и Пр. 25 № 7—8 с. 24 (Н. Бузиньер); Кнш. 25 № 22—23 с. 19 (Гаген).

PHILIPPE CHARLES-LOUIS.

Quatre histoires de pauvre amour. 1897. * La bonne Madeleine. 1898. * La pauvre Marie. 1898. La Mère et l'Enfant. 1899. Bibi de Montparnasse. 1901. * Le Père Perdrix. 1903. * Marie Donadieu. 1904. * Croquignole. 1906. * Charles Blanchard. 1913. * Contes du matin. * Journal de la 20-ème année. * Faits divers. * Dans la petite ville.

Флагерти Лайям О'.

Род. в 1896 г. в Ирландии. Английский революционный писатель. Происходит из очень бедной семьи. Много бродил по белу свету, был матросом, грузчиком, кочегаром. С ранней юности примкнул к социалистическому движению и в 1917 г. вступил в коммунистическую партию, а во время восстания 1920 г. сражался с английскими войсками. Поражения надломили его, он стал мрачным пессимистом, и его книги полны ненависти, тоски, неверия («Освободитель», «Шантаж»). О'Флагерти — интересный художник, дает много интересных зарисовок совре-

менной Ирландии, ее быта, рабочего движения. Любопытны также его «Звериные», обнаруживающие в нем знатока зоопсихики.

Бродяга. (Spring Sowing.) Рассказы. Пер. Н. Я. Рыковой и А. А. Смирнова. Л. «Прибой». 1927. Стр. 173. Т. 6 000. Ц. 95 к.

Мистер Гильхули. (Mr Gilhooley.) Ром. Пер. с англ. М. Коваленской. Л. «Прибой». 1927. Стр. 241. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к. Осведомитель. (The informer.) Ром. Пер. с англ. Н. Комионской. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 192. Т. 4 000. Ц. 1 р. 20 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 39 (3.); П. и Р. 27 № 5 с. 220 (С. Динамов).

Палатка и другие рассказы. (The Tent, and other stories.) Пер. с англ. В. О. Цедербаум. М. «Недра». 1928. Стр. 178. Т. 3 000. Ц. 1 р. 35 к. Рец.: Кн. и Пр. 28 № 1 с. 38 (Г. Б.).

Шантаж. (The Tent.) Рассказы. Пер. с англ. Н. Каминской. С предисл. С. Динамова. М. — Л. Гиз. 1927. Стр. 103. Т. 7 000. Ц. 55 к.

O'FLAHERTY LIAM.

The Neighbours Wife. * The Black Soul. * Spring Sowing, short storis. * The informer. * The Tent and other stories. 1926. * The Fairy Goose, and Two other Stories. 1927.

Флякз Отто.

Род. в 1882 г. Немецкий писатель из школы экспрессионистов, второразрядный романист. В своих романах из быта послевоенной Германии, посвященных буржуазным кругам, он добросовестно фиксирует несколько растерянное состояние буржуазии и в качестве выгоды предлагает спокойно ждать лучших времен.

FLAKE OTTO.

Schritt für Schritt. 1912. * Das Freitagskind. 1913. * Horns Ring. 1916. * Das Logbuch. 1917. * Die Stadt des Hirns. 1919. * Nein und Ja. 1920. * Das Ende der Revolution. 1920. * Pandämonium. 1921. * Die moralische Idee. 1921. * Kaiserin Irene. 1921. * Das kleine Logbuch. 1921. * Das neuantike Weltbild. 1921. * Die Simona. 1922. Ruland. 1922. * Deutsche Reden. 1922. * Erzählungen. 1922. * Die Unvollendbarkeit der Welt. 1923. * Zum guten Europäer. 1924. * Der gute Weg. 1924. * Die zweite Jugend. 1924. * Dinge der Zeit. 1924. * Villa U. S. A. 1926.

Фокс Р.

Фабричное эхо. Пер. П. Охрименко. М. — Л. Гиз. 1924. Стр. 72. Т. 4 000. Ц. 35 к. Рец.: Кнж. 24. № 37 с. 11 (С. Дин.); П. и Р. 25 № 1 с. 292 (М. Эйхенгольц).

Форбэн Виктор.

Французский журналист. Большую часть своей литературной деятельности посвятил вопросам научной популяризации и только недавно начал писать романы. Романы его, написанные в старомодной натуралистической манере, представляют небольшой интерес.

Сыны солнца. (Les fiancées du soleil.) Ром. Пер. А. П. Зельдович. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 174. Т. 4 200. Ц. 1 р. 10 к.

Тайна жизни. Ром. Пер. с франц. Р. Калменс. М. «Пучина». 1926. Стр. 184. Т. 4 150. Ц. 1 р. 15 к.

Фея снегов. (La fée des neiges.) Ром. Пер. с франц. А. П. и Н. М. Зельдович. Л. «Время». 1927. Стр. 201. Т. 4 150. Ц. 1 р. 35 к.

FORBIN VICTOR.

Le secret de la vie. 1925. * La Chanson du puits. 1927.

Форд Мадокс Форд.

Форд Мадокс Гифер, по происхождению немец, род. в 1873 г. Участвовал в мировой войне в качестве офицера. Первый свой роман, писал вместе с Дж. Конрадом. Сейчас постоянно живет в Париже. Творчество Форда не отличается заметными формальными достижениями, интересно оно тем материалом и разоблачениями буржуазного мира, которыми насыщены его книги.

Парад лицемерия. (No more parades.) Ром. Пер. с англ. К. Жихаревой. Л. «Прибой». 1928. (Кнжн. новинки.) Стр. 298. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. Черная кожа. (There is confusion.) Ром. Пер. с англ. М. Г. Волосова. Л. Гиз. 1927. (Б-ка «Всемирн. лит-ры».) Стр. 387. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к. Рец.: Кн. и Пр. 27 № 9 с. 45 (Е. Коршунова); П. и Р. 28 № 2 с. 204 (К. Локс).

FORD MADOX FORD (HUEFFER).

The Brown Owl. * The Shifting of the Fire. * The Feather. * The Queen who Flew. * Life of Madox Brown. * Poems for Pictures. * The Cinque Ports. * The

Face of the Night. 1904. * The Soul of London. 1905. * The Hart of the Country. * The Fifth Queen. 1906. * The Fifth Queen Crowned, Mr. Apollo. 1908. * The Half Moon. 1909. * Songs from London. 1910. * Ancient Lights. 1911. * The Young Lovell. 1913. * Collected Poems. 1914. * On Heaven and other Poems. 1918. * Thus to Revisit. 1921. * A. House. 1921. * The Marsden Case, Mr. Bosphorus. 1923. * Some Do Not. 1924. * No More Parades. 1925. * A Mirror to France. 1926. * A Man Could Stand Up. 1926. * New York is not Amerika. 1927.

Форстер Эдвард Морган.

Род. в 1879 г. Английский писатель. По окончании университета в Кембридже много путешествовал по разным странам и дал целый ряд интересных книг, являющихся художественными документами виденного им в пути. Книги его яркие, насыщены фактами; автор в них выступает как чуткий социальный художник, далекий от великодержавной политики Англии. Особенно значителен в этом отношении его роман «Поездка в Индию».

Поездка в Индию. (История одного преступления.) Ром. Пер. с англ. Л. И. Некрасовой. М. Изд. М. и С. Сабашниковых. 1925. Стр. 364. Т. 4 000. Рец.: Кнш. 26 № 7 с. 32 (С. Динамов).

FORSTER EDWARD MORGAN.

Where Angels fear to tread. * The Longest Journey. * A Room with a View. * Howards End. * The Celestial Omnibus. * The Story of the Siren. * A Panage to India. 1925. * Aspects of the Novel. 1927.

Франк Леонгард.

Буржуа. Ром. из жизни совр. Германии. Пер. с нем. И. И. Гринберга. Под ред. А. Г. Горнфельда. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 296. Т. 5 000. Рец.: Кнш. 24 № 20 (51) с. 10 (А—); Кнж. Н. 24 № 3—4 с. 92. Бюргер. Пер. с нем. Ромма. М. — Л. «Мол. гв.». 1924. Стр. 168. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Карл и Анна. (Karl und Anna.) Ром. Пер. с нем. А. Аryan. М. — Л. Гиз. 1928. Стр. 79. Т. 7 000. Ц. 30 к.

Мать. Пер. с нем. Л. Я. Круковской. Под ред. Д. М. Горфинкеля. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 35. Т. 5 000. Рец.: Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 59.

На большой дороге. (An der Landstrasse.) Рассказы. Пер. с нем. Э. К. Пшменовой

и В. И. Конради. Л. «Мысль». 1926. Стр. 180. Т. 6 000. Ц. 1 р. Рец.: Кнш. 26 № 30 с. 27 (Гаген).

На проезжей дороге. Рассказ. Пер. с нем. Э. Выгодской. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 80. Т. 15 120. Ц. 15 к. Причина. Ром. Пер. Г. И. Гордон. Под ред. А. Н. Горлина. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 150. Т. 7 000. Рец.: Н. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 31.

Причина. Ром. Пер. с нем. Г. И. Гордона. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 127. Т. 15 000.

Разбойники. Ром. Пер. с нем. В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1925. Стр. 264. Т. 6 000.

Человек добр. (Der Mensch ist gut.) Пер. М. Елагинной. П. — М. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 168. Т. 5 250. Рец.: Кнш. 23 № 8—9 с. 14; Н. Кн. 24 № 2 с. 22; П. и Р. 23 № 5 с. 300 (К. Локе).

Человек добр. (Der Mensch ist gut.) Рассказы. Пер. с нем. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 176. Т. 8 000. Рец.: Б. Кн. 23 № 4 с. 38; Кн. и Р. 23 № 1 (25) с. 58 (Д. Крючков).

FRANK LEONHARD (1882—)

Räuberbande. 1914. * Die Fürstin. 1915. * Die Ursache. 1815 * Der Mensch ist gut. 1918. * Der Bürger. 1924. * An der Landstrasse. * Die Schicksalsbrücke. * Im letzten Wagen.

Фрэнк Вальдо.

Род. в 1889 г. в Нью-Йорке. Американский писатель. Окончив университет в 1911 г., он приступает к газетно-журнальной работе в «Нью-Йорк Таймс» и нескольких парижских журналах («Europe», «Nouvelle Revue Française»). Создал и редактировал журнал «Семь искусств», в котором вел горячую пропаганду за молодую, новую американскую литературу, еще мало известную (Шервуд, Андерсон, Джон Коурис, Вильбур и др.).

Вальдо Фрэнк известен как романист и журналист. В своей блестящей книге «Наша Америка», сборнике очерков американской культуры, он ополчается на стопроцентное мещанство стандартного янки. В своих романах, сложных по конструкции, где скрещиваются стили Достоевского и Ж. Ромэна, напряженные психологические романы (чувствуется также и влияние фрейдизма), он

выводит мятущихся людей, ущербленных и задавленных в мечанских тупиках стандартной жизни янки, бессильно мечущихся в поисках выхода и не находящих его или уходящих от жизни в мечту. Значительный художник, едва ли не самый интересный мастер стиля в современной американской литературе, Франк заслуживает нашего самого пристального внимания.

Перекресток. (City block.) Ром. Пер. Е. Э. и Г. П. Блок. Л. «Время». 1926. Стр. 109. Т. 3 500. Ц. 85 к.

Праздник. Ром. Пер. с англ. А. В. Криводовой. М. — Л. «ЗИФ». 1925. Стр. 135. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 26 № 3—4 с. 42. (С. Дин); Ки. и Пр. 25 № 11—12 с. 16. (Г. П.).

FRANK WALDO.

The new America 1922. * Virgin Spain. 1926. *

Франс Анатоль.

Настоящая фамилия — Anatole Thibaut. Род. в 1844 г. — ум. в 1924 г. В 1867 г. напечатал два резких сатирических стихотворения против политики империи, был лектором в издательстве Lemerre, в 1874 г. служил в Сенатской библиотеке. С 1888 г. по 1891 г. — литературный критик газеты «Temps». С 1896 г. — член Французской академии. Во время дела Дрейфуса был вместе с Золя; с этого времени перешел к социализму. В начале мировой войны был несколько увлечен волной шовинизма; об этом потом вспоминал со стыдом. Принимал участие в организации журнала «Clarté».

Анатоль Франс — сын букиниста с *quai Malaquais*, и книги, окружавшие его с детства, были спутниками и вдохновителями всего его творческого пути.

Эпикурец, апологет наслаждения и любви, искусства и эллинской красоты — таков Анатоль Франс XIX века в своих книгах «В садах Эпикура» и «Красная Лилия» (изд. Френкеля). Отсюда его неприязнь к христианству и симпатия к языческой вере. Борьбу этих мировоззрений мы видим в книгах «Коринфская свадьба» и «Таис». И во весь рост встает пред нами Франс в луч-

шем созданном им образе аббата Жерома Куаньяра, героя книги «Съестная лавка королевы Гуснине Лапки» («Книга») и «Мнения аббата Жерома Куаньяра». В этой исключительной книге мы лучше всего видим классического Франса — блестящего мастера стиля в ювелирно отчеканенной форме, скептически настроенного эстета и аморалиста. В XX веке жизнь на время врывается в поэзию Франса, социальные сдвиги, происходящие во Франции, заставляют его сбросить свою обычную аполитичность. Франс — политический деятель и митинговый оратор. «К лучшим временам» («Совр. пробл.») — книга его политических речей. В трилогии «Современная история» Франс, выведенный в лице провинциального учителя Бержере, как будто далек от Куаньяра. Но это ненадолго. Романы «Боги жаждут» и «Восстание ангелов» свидетельствуют о медленном темпе радикализма Франса. Он — противник революции, так как она не совершенствует человеческого духа.

Полн. собр. соч. под общ. ред. и с предисл. А. В. Луначарского. Т. II. Современная история. Ч. I. Под тенью вяза. Ивовый манекен. (L'orme du mail. Le mannequin d'osier.) Пер. с франц. под ред. А. В. Луначарского. М. — Л. «ЗИФ». 1927. Стр. 336. Т. 6 000. Ц. 2 р. 10 к. **Рец.:** Ки. и Пр. 27 № 9 с. 32 (А. Ш.);

Т. V. Таис. (Thais.) Пер. с франц. под ред. Е. Ф. Корша. С предисл. А. В. Луначарского. М. — Л. «ЗИФ». 1928. Стр. 175. Т. 5 000. Ц. 1 р.

Боги жаждут. Ром. Пер. с франц. Вейнбаум. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 316. Т. 30 000.

Боги жаждут. Пер. с франц. Э. Вейнбаум. Под ред. Е. Г. Лундберга. М. 3-е изд. Лито Наркомпроса. 1919. Стр. 314. Т. 20 000.

Боги жаждут. Ром. Пер. с франц. Э. Вейнбаум. М. Гиз. 1922. (Всесоб. б-ка.) Стр. 320. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Ансимов).

Боги жаждут. Сокр. пер. П. Константинова. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 131. Т. 20 000. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 9—10 с. 57; П. и Р. 23 № 5 с. 237 (Л. Розенталь).

Боги жаждут. Ром. Пер. с франц. Э. Вейнбаум. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 196. Т. 7 000.

- Взгляды Аббата Жерома Куаньяра. Пер. с франц. И. Б. Мандельштама. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 197. Т. 3 000.
- Взгляды Аббата Жерома Куаньяра, собранные учеником его Жаком Турнеброшем. Пер. с франц. И. Б. Мандельштама. 3-е изд. Л. «Петроград». 1925. Стр. 132. Т. 6 000. Ц. 75 к.
- Восстание ангелов. Ром. Пер. с франц. П. Муратова. М. «Сев. дни». 1918. Стр. 223. Т. 8 000.
- Восстание ангелов. Повесть и рассказы. Предисл. М. Кузмина. (Т. IX.) П. «Всемирн. лит-ра». 1920. Стр. 354. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Восстание ангелов. Сокр. пер. П. К. Губера. М. «Кр. новь». 1923. Стр. 100. Т. 15 000. **Рец.:** П. и Р. 23 № 5 с. 297 (Л. Розенталь).
- Восстание ангелов. Ром. Пер. с франц. под ред. П. К. Губера. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 288. Т. 6 000.
- Дело уличного торговца. Под ред. и с предисл. З. Венгеровой. П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 56. Т. 20 000.
- Дело зеленщика. Рассказ. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 5 к.
- Джесси. Рассказы. Пер. В. Азова. П. «Новелла». 1923. Стр. 144. Т. 2 000. **Рец.:** В. Кн. 23 № 9—10 с. 58; Кнш. 23 № 11 с. 5 (Т. Ч.).
- До самой смерти. (Боги жаждут.) Ром. в сокр. по пер. с франц. Вейдбаум. С предисл. Г. Якубовского. М. Изд. ВЦСПС. 1926. Стр. 138. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 1 с. 38; Кн. и Пр. 26 № 2—3 с. 41.
- Желания Жана Сервиан. Пер. с франц. П. Ф. Наживина. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 149. Т. 10 000.
- Жизнь в цвету. (La vie en fleur.) Пер. Д. М. Горфинкеля. Под ред. И. Б. Мандельштама. П. «Атений». 1923. Стр. 247. Т. 3 000. **Рец.:** П. и Р. 23 № 7 с. 266 (И. Оксенов); * С. Зп. 23 № 2 с. 219.
- Жизнь в цвету. (La vie en fleur.) Пер. Н. Эфросы. Ред. А. Смирнова. П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 252. Т. 15 000. **Рец.:** Н. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 31; Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Из детских лет Пьера Нозьер. Пер. с франц. Ив. Наживина. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 118. Т. 10 000.
- Июкаста. Повесть. Пер. И. Б. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 104. Т. 12 000.
- Июкаста и тощий кот. Пер. И. Б. Мандельштама. П. «Атений». 1923. Стр. 187. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 18 с. 8.
- К лучшим временам. М. «Совр. пробл.». 1925. Стр. 312. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 21 с. 17 (Анисимов).
- Книга моего друга. Пер. Р. И. Калменс. П. Л. Д. Френкель. 1923. Стр. 170. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 20 с. 11; Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Книги и люди. Литературные очерки. Пер. В. А. Азова. М. — П. Л. Д. Френкель. 1923. Стр. 192. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 27 с. 11 (Т. Ч.); П. и Р. 24 № 1 с. 268 (И. Гливинко).
- Красная лилия. Ром. Пер. с франц. Р. Калменс. (Стихи пер. д'Актилем.) Л. Л. Д. Френкель. 1924. Стр. 239. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 40 (71) с. 19 (А.).
- Кренкебил. Рассказ. Пер. с франц. В. Барбашевой. М. «Недра». 1925. Стр. 40. Т. 10 000. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 9 с. 8 (П. З-в).
- Маленький Пьер. Детство и отрочество. Повесть. Пер. М. Кузмина. П. «Полярн. зв.». 1922. Стр. 110. Т. 3 000. **Рец.:** В. Кн. 22 № 3—4 с. 92; Кн. и Р. 22 № 8 (20) с. 44 (Вс. Р.).
- На белом камне. Пер. с франц. М. М. Тумповской. Под ред. М. А. Кузмина. С предисл. С. Б. Ингулова. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 251. Т. 15 000. **Рец.:** Кнш. 26 № 25 с. 31 (И. Мар).
- Остров пингвинов. Пер. Е. Бекетовой. Под ред. и с предисл. М. Кузмина. (Избр. соч. Т. VI.) П. «Всемирн. лит-ра». 1919. Стр. 262. Т. 10 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Остров пингвинов. Ром. Пер. З. А. Венгеровой. Л. «Прибой». 1926. (Книжн. новинки.) Стр. 254. Т. 4 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 1 с. 36 (Б. Киреев).
- Остров пингвинов. Ром. Пер. З. А. Венгеровой. 2-е изд. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 256. Т. 3 000. Ц. 1 р. 10 к.
- Последние страницы: «Диалоги под розой». Л. — М. «Петроград». 1926. Стр. 93. Т. 5 000. **Рец.:** Н. М. 26 № 5 с. 191 (Н. Эйшикина).
- Преступление Сильвестра Боннара, члена института. Пер. И. Б. Мандельштама. П. «Книжн. угол». 1923. Стр. 194. Т. 2 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).
- Преступление Сильвестра Боннара, члена института. Ром. Пер. И. Б. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 190. Т. 2 000.
- Рассказы. Пер. и ред. М. А. Кузмина

и К. И. Рашкевича. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 140. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 11—12 (23—24) с. 66 (И. Оксенов); П. и Р. 23 № 1 с. 78 (В. Фриче).

Рассказы Жака Турнеброш. Харьков. «Пролетарий». 1924. Стр. 60. Т. 10 000. Роман актрисы. Пер. с франц. и предисл. Н. Д. Волкова. Л. — М. «Лучина». 1925. Стр. 235. Т. 6 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Н. И. 25 № 9 с. 153 (Д. Горбов).

Семь жен Синей Бороды. История герцога де-Сигонь. Чудо епископа Николая. Пер. с франц. С. Журавской. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 100. Т. 10 000. Сказка о сорочке. Пер. З. Журавской. Под ред. и с предисл. С. Венгеровой. П. «Всемирн. лит-ра». 1920. Стр. 107. Сказка о сорочке. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.). Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 13 к. Собачьи мысли. Рассказы. М. — Л. «ЗИФ». 1926. (Б-ка сат. и юм.). Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 13 к. **Рец.:** Книж. 26 № 43 с. 28 (Я. Шафир); Кн. и Пр. 26 № 9 с. 26 (Ф. Ж.).

Современная история. Аметистовый перстень. Пер. с франц. М. Бузанского. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 268. Т. 20 000. Ц. 1 р. 20 к.

Современная история. Господин Бержер в Париже. Пер. с франц. А. Смирнова. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 244. Т. 20 000. Счастливая лавка королевы Гусиньи Ланки. Пер. И. Мандельштама. П. «Книга». 1923. Стр. 268. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 4 (35) с. 9 (Д. Ю.); Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

Счастливая лавка королевы Гусиньи ланки. Роман. Пер. с франц. И. Б. Мандельштама. 2-е изд. М. — Л. «Петроград». 1926. Стр. 256. Т. 3 000. Ц. 1 р. 60 к. Таис. Пер. с франц. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 156. Т. 15 000. Тотый кот. Повесть. Пер. И. Б. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. б-ка «Сеятель».) Стр. 95. Т. 12 000.

Уличный торговец. Пер. с франц. В. М. Бонч-Бруевич (Величкиной). М. «Жизнь и знание». 1923. Стр. 29. Т. 6 000. Уличный торговец. Рассказ. Пер. П. С. Неймана. М. «Совр. пробл.». 1925. Стр. 31. Т. 10 000.

Юность. (Из цикла «Маленький Пьер».) Пер. с франц. М. Кузмина. П. «Полярн. зв.». 1922. Стр. 85. Т. 3 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 2 (26) с. 67; Книж. 24 № 44—45 (75—76) с. 3 (Анисимов).

FRANCE ANATOLE (ANATOLE THI-BAUT.)

Balthazar. * Crainquebille, Putois, Ri-

quest, etc. * Le Crime de Sylvestre Bonnard. * Les Désirs de Jean Servien. * Les Dieux ont soif. * L'Étui de nacre. * Histoire comique. Histoire contemporaine: I. Le Mannequin d'osier. II. L'Orme du mail. III. L'Anneau d'amethyste. IV. Monsieur Bergeret à Paris. * L'Île des Pingouins. * Le Jardin d'Épicure. * Jocaste et le chat maigre. * Le Livre de mon ami. * Les Lys rouges. * Les Opinions de Monsieur Jerome Coignard. * Le Petit Pierre. * Pierre Nozière. * Les Puits de Sainte-Claire. * La Révolte des anges. * La Rotisserie de la reine Pedauque. * Les Sept femmes de la Barbe-Bleu et autres contes merveilleux. * Sur la pierre blanche. * Thais. * Oeuvres Complètes. 1926. (Calman-Lévy.)

Фрапье Леон.

Род. в 1863 г. Французский беллетрист. По творческой манере — типичный представитель школы натуралистов. Произведения его посвящены описанию быта и нравов бедных и средних кругов населения, учительства.

Непонятные и забытые. Пер. с франц., под ред. Е. Г. Лундберга. М. «Наш путь». 1922. Стр. 56. Т. 5 000.

Несчастный случай. Рассказы. Пер. И. Нагорного. М. «Раб. Москва». 1925. Стр. 48. Т. 25 000.

Порочная душа. Рассказы. Л. «Прибой». 1926. (Б-ка д. всех.) Стр. 32. Т. 15 000. Ц. 5 к.

FRAPIÉ LÉON.

La Boite aux hosses. * Les Contes de la maternelle. * L'Ecolière. * M'ame Preciat. * La Maternelle. * Gamins de Paris. 1925. * Les Filles à marier. 1925. * L'Institutrice de province. 1927. * La Divinité. 1927.

Фрей Александр-Мориц.

Род. в 1881 г. Немецкий беллетрист, мелкобуржуазный романист, один из многих поставщиков развлекательных романов для чтения.

Много шуму из-за любви. Ром. Пер. с нем. Г. А. Зуккау. Л. «Прибой». 1926. (Книжн. новинки.) Стр. 256. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. Много шуму из-за любви. (Viel Lärm um Liebe.) Ром. Пер. с нем. Г. А. Зуккау. 2-е изд. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 256. Т. 7 000. Ц. 1 р. 50 к.

FREY ALEXANDER-MORIZ.

Dunkle Gänge. 1913. * Solneman der Unsichtbare. 1914. * Der Mörder ohne die Tat. 1918. * Kastan und die Dirnen. 1918. * Spuk des Alltags. 1920. * Sprünge. 1922. * Der unheimliche Abend. 1923. * Phantastische Orgie. 1924. * Robinsonade zu Zwölf. 1924. * Phantome, seltsame Geschichten. 1925. * Viel Lärm um Liebe. 1925. * Arabellas Opferung. 1927.

Фримэн Джозеф.

Род. в 1897 г. в м. Терягине на Украине. Видный американский пролетарский писатель. В 1904 г. ребенком был увезен в Америку, где протекло его невеселое детство в эмигрантских кварталах Нью-Йорка. Учился в Колумбийском университете и в то же время служил телеграфистом, официантом, учителем и т. п. По окончании университета работает в газетах. Вступает в коммунистическую партию, редактирует партийный орган «Освободитель», преподает в партийной школе, организует секцию пролетарских писателей. Вместе с Скопен Ниронгом написал книгу «Дипломатия доллара». Написал ряд стихов, рассказов и статей на современные темы. Око Озириса. (The eye of Osiris.) Ром. Пер. с англ. Т. Р. Левицкой и Е. Н. Строгановой. Под ред. Н. П. Губского. Л.—М. «Книга». 1927. Стр. 244. Т. 4 000. Ц. 1 р. 75 к. ☞

Хэггард Ридер Г.

Африканские охоты. Рассказы. М. «ЗИФ». 1927. (Б-ка «Всемирн. следоп.») Стр. 96. Т. 50 000. Ц. 25 к.

Бенита. (Benita.) Ром. Пер. с англ. Л. Лер. М. Изд. переводч. 1927. Стр. 266. Т. 5 000. Ц. 1 р. 35 к.

Братья-волки. (Nada the Liby.) Ром. Пер. с англ. под ред. Н. Казмина. М. «Пучина». 1927. Стр. 197. Т. 5 000. Ц. 1 р. Дитя бури. Ром. Пер. с англ. Э. К. Бродерсен. Л.—М. «Книга». 1926. Стр. 256. Т. 4 200. Ц. 1 р. 60 к.

Доктор Терн. Ром. В обраб. Л. и О. Брик. М.—Л. Гиз. 1927. (Б-ка молодежи.) Стр. 120. Т. 15 000. Ц. 35 к.

Дочь Монтезумы. (Montezuma's daughter.) Ром. М. «Мол. гвард.» 1928. Стр. 169. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Дочь повелителя Анахуака. (Montezuma's daughter.) Ром. Пер. с англ. под ред. Н. Казмина. М. «Пучина». 1927. Стр. 210. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Копи царя Соломона. Под ред. и с предисл. К. Чуковского. П. Гиз. 1922. (Всемирн. лиг-ра.) Стр. 304. Т. 6 000. Рец.: Кн. и Р. 22 № 9—10 (21—22) с. 71 (Санкт). Копи царя Соломона. (King Solomon's mines.) Повесть. Пер. с англ. Е. Бекетовой. Под ред. К. Чуковского. Л.—М. «Книга». 1927. Стр. 222. Т. 4 200. Ц. 1 р. 50 к.

Перстень царицы Савской. Пер. А. Г. Мовшенсона. Л. «Мысль». 1924. Стр. 279. Т. 2 000.

Рассказ о трех львах. Пер. с англ. Е. Толкачева. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек.») Стр. 52. Т. 30 000. Ц. 15 к.

Священный цветок. Ром. Пер. с англ. под ред. В. А. Попова. М. «Наука и просвещ.» 1923. Стр. 224. Т. 10 000.

Хоц-хоу, или чудовище. Ром. Пер. Н. Д. Вольнин. Л. «Мысль». 1925. Стр. 227. Т. 3 000.

HAGGARD H. RIDER.

Allan and the Ice-Gods. A Tale of beginnings. * Queen of the Dawn. * She. Cleopatras. * The Lady of Blossholme. * The Wanderer's Necklace. * The Witch's Head. King Solomon's mines. 1887. * The days of my life. 2 v. 1926. * The treasure of the lake 1926 *.

Хашек Ярослав.

Род. в 1884 г. — ум. в 1923 г. Чешский писатель. Родился в бедной семье в Богемии, жил затем в Праге до войны, воспитывался среди богемы. Во время империалистической войны попал в плен в Россию и затем принимал деятельное участие в русской революции, показав себя незаурядным революционным бойцом. По возвращении на родину его снова втягивают в прежний мелкобуржуазный круг, он опускается все больше и больше, не успевает все же написать блестящую книгу о бравом солдате Швейке перед преждевременной смертью. Хашек, как и его герой Швейк, не бунтовщик, а только фрондер, мирно издающийся над прогнившей старорежимной Австрией и крупной австрийской буржуазией. Книгой о Швейке Хашек несомненно вносит блестящую страницу в литературу мировой войны.

Дружеский матч. (Footballovy zápas.) Рассказы. Пер. с чешск. М. Скачкова. М.—Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сат. и юм.) Стр. 32. Т. 10 000. Ц. 15 к.

О честности, футболе и собаках. (Von Scheidungen und anderen tröstlichen Dingen.) Рассказы. Пер. с нем. А. Оленпина. Л. Гиз. 1928. (Б-ка «Всемирн. лит-ры».) Стр. 117. Т. 5 000. Ц. 60 к.

Приключения бравого солдата Швейка. Ром. Пер. с нем. Г. А. Зуккау. Л. «Прибой». 1926. Стр. 255. Т. 5 120. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Зв. 26 № 6 с. 279 (А. Островский); Кн. 26 № 46—47 с. 39 (Я. Ш.); Н. Л. II, 27 № 11—12 с. 13 (Аль).

Приключения бравого солдата Швейка. (Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk während des Weltkrieges.) Ром. Ч. I. Пер. Г. А. Зуккау. Л. «Прибой». 1928. Стр. 272. Т. 5 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 30 (Б. Киреев); Н. и Р. 28 № 3 с. 177 (Е. Браудо).

Приключения бравого солдата Швейка. Ром. Пер. с нем. Г. А. Зуккау. Ч. II. Л. «Прибой». 1927. Стр. 276. Т. 7 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 30 (Б. Киреев); Н. Л. II, 27 № 11—12 с. 93 (Аль); П. и Р. 28 № 3 с. 177 (Е. Браудо).

Приключения бравого солдата Швейка. Ром. Пер. с нем. А. Г. и Г. А. Зуккау. Ч. III. Л. «Прибой». 1927. Стр. 272. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 30 (Б. Киреев); П. и Р. 28 № 3 с. 177 (Е. Браудо).

Приключения сыщика Патешки. Рассказы. Пер. и предисл. М. С. Живова. М. «Гудок». 1928. (Юм. б-ка «Смехач».) Стр. 63. Т. 40 000. Ц. 15 к.

Счастливая семья. (Stastny domov.) Рассказы. Пер. с чешск. И. Скачкова. М. — Л. «ЗИФ». 1928. (Б-ка сал. и юм.) Стр. 201. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Трое мужчин и акула. (Tri muzi ze zraloket.) Рассказы. Пер. с чешск. Г. П. Бейчек. М. — Л. «ЗИФ». 1927. (Б-ка сал. и юм.) Стр. 32. Т. 23 000. Ц. 15 к.

Уши св. Мартина. (Usi sv. Martina.) Рассказы. Пер. с чешск. М. Скачкова. М. «Моск. раб.». 1927. Стр. 75. Т. 6 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 19 (В. С.).

PASEK JAROSLAV.

Umírající Království. 1902. * Pohadka zelených očí a verše o stesku i vysměchu. 1904. * Historie dobrého velblouda. 1908. * Osudy dobrého vojáka Švejka. 1924. * Footballový zápas. * Stastny domov. * Usi sv. Martina.

Хезлон Гарольд.

Род. в 1899 г. Английский пролетарский писатель. Автор-углекоп, про-

работавший 11 лет в угольных шахтах. Его единственная пока книга — «Под властью угля» — правдивая повесть о жизни углекопов, написанная ярко и убедительно, не была издана в Англии (издательства отказались ее издать), и у нас переведена с рукописи.

Под властью угля. Ром. Пер. З. Венгеровой. С предисл. И. Майского. Л. «Прибой». 1926. Стр. 240. Т. 7 120. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. 26 № 25 с. 36 (Гаген); Кн. и Пр. 26 № 10 с. 45 (Ал. Вайсброд).

Гейе А. (Хейе Гайю).

Куда глаза глядят. (Wanderer ohne Ziel.) Рассказы. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 95. Т. 15 000. Ц. 20 к.

Он искал приключений. (Unterwegs.) Пер. с нем. С. Ч. Л. «Кр. газ.». 1928. («Вокр. св.») Стр. 96. Т. 40 000. Ц. 30 к. Трампы. (Wanderer ohne Ziel.) Рассказ. Пер. Н. И. Игнатовой. М. — Л. Гиз. 1928. (Б-ка молодежи.) Стр. 186. Т. 7 000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 4 с. 43 (Н. Г.).

HEYE ARTHUR (1885—).

Vitani. 1921; 1926. * Wanderer ohne Ziel. 1922; 1926. * Natako. I Bd. 1921; 2 Bd. 1922. * Natako. 1927. * Unterwegs. Die Lebensfahrt eines romantischen Strolches. 1925. * Allah hu akbar, Unterwegs im Morgenlande. 1926. * Pech. Afrikanische Zufälle. 1927.

Хект Бен. J

Род. в 1893 г. Американский писатель. Получил начальное образование и уже в 1910 г. начинает работать в газете «Daily News». Литературно-художественная работа начинается в 1920 г. пьесой «Герой святой Марии» и затем романом «Эрик Дори» (1921 г.). Им написаны три романа, объединенные одним героем-поэтом, ярким представителем богемы, индивидуалистом и сублиматором — гравером Бруггс. Кроме того — два сборника импрессионистических новелл «Тысяча один день в Чикаго» и «Сломанная шея». По своему творческому облику Бен Хект — типичный декадент, урбанист, представитель богемы, враг капиталистической цивилизации и пролетариата, все отрицающий и не имеющий никакого положительного идеала. Прихотливая линия сюжета, стилистическое своеобра-

зие — таковы черты несомненно интересного молодого писателя.

Гений палланку. (Count Brugga.) Ром. Пер. с англ. (амер.) Н. Н. Давыдова. Л. Гиз. 1927. (Новости всемир. лит.-ры.) Стр. 263. Т. 4 000. Ц. 1 р. 60 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 6 с. 235 (С. Динамов).

Грешник. (Brooken necks.) Рассказы. Пер. с англ. Л. Слонимской. Л. «Прибой». 1927. Стр. 176. Т. 4 000. Ц. 1 р. Игра в жизнь. (Humpty dumpty.) Ром. Пер. с англ. Р. Веллера. Ред. Д. Горфинкеля. Предисл. и прим. С. Динамова. Л. Гиз. 1927. Стр. 403. Т. 5 000. Ц. 1 р. 85 к. **Рец.:** Н. Л. П. 27 № 19 с. 81 (Я. Николаев).

Тысяча и один день в Чикаго. (A thousand and one afternoons in Chicago.) Рассказы. Пер. с англ. П. Охрименко. М. Гиз. 1928. Стр. 216. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 4 с. 42 (Борис Киреев).

Эрик Дорн. (Erik Dorn.) Ром. Пер. с англ. (амер.) Л. С. Савельева. Л. «Мысль». 1928. Стр. 356. Т. 5 000. Ц. 2 р. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 1 с. 25 (Б. Киреев).

НЕСНТ ВЕН.

Count Brouga. * Brooken necks. * Humpty dumpty. * A thousand and one afternoons in Chicago. * Erik Dorn.

Геллер (Хеллер) Франк.

Настоящая фамилия — Хонт. Род. в 1886 г. Известный шведский писатель. В своем творчестве культивирует два жанра юмористической новеллы и авантюрного романа. Значительный художник, он умеет великолепно сделать увлекательную интригу, мастерски нарисовать экзотический пейзаж. Сатира его тонка и остроумна (роман «Сибирский экспресс»), двухпланное развертывание сюжета (смешение реального и полудантастического) неожиданно и эффектно.

Безумный в эту ночь. Ром. Пер. с шведск. Е. Н. Благовещенской. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 199. Т. 4 000. **Рец.:** * С. Зп. 23 № 3 с. 219.

В столице азарта. (Hassardens huvudstad.) Ром. Пер. со шведск. В. В. Харламовой и Н. М. Ледерле. Л. «Мысль». 1926. Стр. 192. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 41—42 с. 43 (Б. Киреев). Доктор Ц. Ром. Пер. со шведск. С. Кублицкой-Пиотух и Е. Благовещенской. Л. «Прибой». 1927. «Книжн. новинки». Стр. 197. Т. 3 000. Ц. 1 р.

Похождения господина Коллина в Лондоне. Ром. Пер. со шведск. В. Харламовой и Н. Ледерле. Л. — М. «Петроград». 1926. Стр. 183. Т. 5 000. Ц. 1 р. 25 к.

Сибирский экспресс. Ром. Пер. Д. Выгодского. Л. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит.-ры.) Стр. 182. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 24 с. 16 (Гаген).

Тысяча вторая ночь. Ром. Пер. О. Мандельштама. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 142. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** Кнш. 26 № 10 т. 26 (П. Г.); П. и Р. 26 № 4 с. 216. (Н. Эйшишкина).

Шесть меню. (Odysseus eller de sju мелуэта.) Ром. Пер. со шведск. Н. М. Ледерле и В. В. Харламовой. Л. «Прибой». 1927. Стр. 139. Т. 6 000. Ц. 75 к.

Хеннингсен Агнесса.

Род. в 1868 г. Датская писательница, одна из передовых деятельниц датского женского движения. В своем творчестве культивирует преимущественно жанр натуралистического романа, насыщенного психологизмом, и очень скромной художественной значимости.

Многолюбимая Ева. Ром. Пер. с датск. М. Благовещенской. М. «Ун. б-ка». 1917. Стр. 286. Т. 30 000. Ц. 90 к.

Херст Фанни.

Род. в 1889 г. Американская писательница. В 1909 г. окончила университет в Нью-Йорке, в 1915 г. вышла замуж. Является единственной женщиной в Соед. штатах, которая носит свое имя, а не имя мужа. Активная феминистка. В 1924 г. получила премию в 50 тысяч долларов за сценарий. Недавно была в СССР. Ее жанр — сентиментально-психологический роман скромной художественной ценности, часто шаблонный и пошлый, не имеющий также и социальной значимости.

Вражда. (Wrath.) Рассказы. Пер. с англ. (амер.) Т. О. Давыдовой. Л. «Мысль» 1927. Стр. 208. Т. 5 200. Ц. 1 р.

Золотые перезвоны. Ром. Пер. с англ. М. Кузнец. Л. «Время». 1925. Стр. 285. Т. 4 000.

Золотые перезвоны. (Lummock.) Ром. Пер. с англ. М. Кузнец. 2-е изд. Л. «Время» 1927. Стр. 270. Т. 4 150. Ц. 1 р. 60 к.

Малекен. (The manpequin.) Ром. Пер. с англ. Л. М. Гаусман. Л. «Мысль». 1926. Стр. 212. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 39 с. 28 (С. Динамов).

Манекен. (The mannequin.) Ром. Пер. с англ. Л. М. Гаусман. 2-е изд. Л. «Мысль». 1927. Стр. 212. Т. 5 000. Ц. 1 р. 40 к.
 Песнь жизни. (Song of life.) Рассказы. Пер. с англ. (амер.) А. М. Карнаухова. Л. «Мысль». 1927. Стр. 192. Т. 5 200. Ц. 1 р.

HURST FANNIE.

Just Around the Corner. * Gas-light Sonatas. * Every Soul hath its Song. * Humoresque. * A President is Born.

Хетчинсон Артур Стюарт.

Род. в 1880 г. Популярный английский романист. Родился и вырос в Индии. По образованию — врач. Как художник Хетчинсон представляет небольшой интерес, являясь одним из тех поставщиков благопристойного романа для чтения, которых в Англии так много благодаря большому спросу (таковы М. Коррелли, В. Кросс и др.).

Когда наступает зима. Ром. Пер. под ред. В. А. Зоргенфрея. Л. «Время». 1924. Стр. 384. Т. 6 000. Рец.: Кнш. 24 № 32 (63) с. 6. (М. Герман); М. Гв. 24 № 6 с. 224 (А. З.).

Когда наступает зима. Ром. Пер. под ред. В. А. Зоргенфрея. 2-е изд. Л. «Время». 1926. Стр. 264. Т. 4 150. Ц. 1 р. 65 к.
 Страсть мистера Маррашита. (Once aboard the lugger.) Ром. Пер. с англ. М. Кузнец. Л. «Время». 1926. Стр. 290. Т. 5 150. Ц. 1 р. 75 к. Рец.: Кнш. 26 № 13 с. 32 (С. Д.).

Счастье. Ром. Пер. А. В. Лучинский. Л. «Мысль». 1925. Стр. 342. Т. 3 000.

HUTCHINSON ARTUR STUART — MENTETH.

Happy warrior. 1922. * If winter comes. 1922. * One increasing purpose. 1925. This freedom. 1922. * The light wonders. 1923.

Хичен Роберт.

Род. в 1864 г. Английский писатель. Начал печататься семнадцати лет. Книги его, написанные в натуралистической манере, характерной для конца прошлого столетия, посвящены главным образом описанию лондонской нищеты.

На экране. (Of the screen.) Ром. Пер. с англ. Е. Юст. Л. «Время». 1928. Стр. 220. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к.

После приговора. (After verdict.) Ром. Пер. с англ. В. А. Дилевской. Л. «Время». 1928. Стр. 352. Т. 4 150. Ц. 2 р. 25 к.

Черный пудель. Повесть. Пер. с англ. Гордона. 2-е изд. М. «Ун. б-ка». 1918. Стр. 151. Т. 15 000.

Черный пудель. Повесть. Пер. с англ. И. Гордона. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. б-ка.) Стр. 151. Т. 10 000.

HICHENS ROBERT SMITHE.

The Coastguard's Secret. 1881. * The Green Carnation. 1894. * An imaginative Man. 1895. * The Folly of Eustace. 1896. * Flames. 1897. * The Londoners. 1897. * Byeways. 1897. * The Slave, a Romance. 1900. * Tongues of Conscience. 1900. * The Prophet of Berkeley Square. 1901. * Felix. 1902. * The Woman with the Fan. 1904. * The garden of Allah. 1905. * The Black Spaniel. 1905. * The Call of the Blood. 1906. * A Spirit in Prison. 1908. * Egypt and its Monuments. 1908. Barbary Sheep. 1909. * Bella Donna. 1909. * The Holy Land. 1910. * The Dweller on the Threshold. 1911. * The Fruitful Vine. 1911. * The Way of ambition. 1913. * The Near East. 1913. * In the Wilderness. 1917. * Snake-Bite. 1919. * Mrs Marden. 1919. * The Spirit of the Time. 1921. * The Last Time. 1922. * December Love. 1923. * After the Verdict. 1924. * The God within Him. 1926. * The Bacchante and the Nun. 1927.

Цвейг Стефан.

Род. в 1881 г. Жизнь Цвейга способствует созданию той утонченной и изысканной атмосферы, которой проникнуты его творения. Сын состоятельных родителей, он получил прекрасное образование, много путешествовал, объездил весь мир, встречался с лучшими людьми своего времени, со многими из них дружил. Встреча с Верхарном, дружба с Роменом Ролланом, с которым он вместе организовывал общественное мнение против милитаризма во время великой войны, литературные и дружеские связи с виднейшими литераторами Запада, издательская деятельность, напряженная литературно-критическая работа, выдвижение новых талантов — делают Цвейга одним из интереснейших людей современности, далеко перешагнувших в размере своей деятельности национальные рамки, гражданином Европы. Его литературная деятельность тоже очень разноплановая. Он — неутомимый журналист и критик. Его работы о Вер-

харне, Ромене Роллане, Достоевском, Бальзаке, Диккенсе поражают глубиной творческого анализа. Им задумана целая серия таких работ под общим заглавием «Строители мира». Как художник он достиг мировой известности своим трехтомным циклом новелл «Цепь». По тонкости психологического анализа, по напряженной трагичности повествования, по стремительной динамике действия, по мастерскому изображению разных человеческих типов; различных возрастов и слоев общества в их любовных переживаниях — Цвейг не имеет конкурентов. Его любовные новеллы — исключительное явление в области этого жанра. Цикл его легенд, написанных в особенной мягкой лирической манере, является его последним художественным достижением.

Собр. соч. Авторизов. издание с предисл. М. Горького и крит.-биограф. очерком Рихарда Шехта.

Т. I. Жгучая тайна. Первые переживания. (Erstes Erlebnis.) Пер. П. С. Бернштейн и А. И. Каргужанской. Под ред. Г. П. Федотова. Л. «Время». 1927. Стр. 203. Т. 6 200. Ц. 1 р. 40 к

Т. I. Жгучая тайна. Первые переживания. (Erstes Erlebnis.) Пер. П. С. Бернштейн и А. И. Каргужанской. Под ред. Г. П. Федотова. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 201. Т. 6 200. Ц. 1 р. 20 к.

Т. II. Амок. (Амок.) Новеллы. Пер. П. С. Бернштейн, Д. М. Горфинкеля и Б. Мандельштама. Л. «Время». 1927. Стр. 252. Т. 6 200. Ц. 1 р. 60 к.

Т. II. Амок. (Амок.) Новеллы. Пер. П. С. Бернштейн, Д. М. Горфинкеля и Б. Мандельштама. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 252. Т. 6 200. Ц. 1 р. 50 к.

Т. III. Смятение чувств. (Verwirrung der Gefühle.) Пер. П. С. Бернштейн и С. М. Красильщикова. Л. «Время». 1927. Стр. 217. Т. 6 200. Ц. 1 р. 50 к.

Т. III. Смятение чувств. (Verwirrung der Gefühle.) Пер. П. С. Бернштейн и С. М. Красильщикова. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 219. Т. 6 200. Ц. 1 р. 30 к.

Т. IV. Незримая коллекция. (Die unsichtbare Collection.) Пер. П. С. Бернштейн и И. Е. Хародчинской. Л. «Время». 1928. Стр. 197. Т. 6 200. Ц. 1 р. 20 к.

Т. IV. Незримая коллекция. (Die unsichtbare Collection.) Пер. П. С. Бернштейн

и Е. Хародчинской. 2-е изд. Л. «Время». 1928. Стр. 197. Т. 6 200. Ц. 1 р. 20 к.

Т. V. Рокочные мгновения. (Sternstunden der Menschheit.) Пер. П. С. Бернштейн, Д. М. Горфинкеля, В. А. Азова, М. Лозинского. Л. «Время». 1928. Стр. 169. Т. 7 000. Ц. 1 р. 20 к.

Амок. Новеллы. Пер. Д. М. Горфинкеля. П. «Атений». 1923. Стр. 124. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 2 (33) с. 10 (Гаген); Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 64.

Амок. (Амок.) Новеллы. Пер. Д. М. Горфинкеля. Л. «Время». 1926. Стр. 127. Т. 5 125. Ц. 75 к. **Рец.:** П. и Р. 26 № 3 с. 224 (Е. Браудо).

Великая жизнь. (Лев Толстой.) Пер. с нем. Ст. Веткина. Л. «Кр. газета». 1928. Стр. 144. Т. 25 000. Ц. 78 к.

Вторая книга Амока. Новеллы. Пер. И. Б. Мандельштама. Л. «Атений». 1924. Стр. 108. Т. 1 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 50 с. 18 (А.).

Глаза убитого. Рассказ. М. «Солнце». 1926. Стр. 52. Т. 10 000. Ц. 15 к.

Жгучая тайна. Первые переживания. Пер. с нем. П. С. Бернштейн и А. И. Каргужанской. Под ред. Г. П. Федотова. Л. «Время». 1925. Стр. 175. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 25 № 8 с. 18 (А.).

Жгучая тайна. Первые переживания. (Erstes Erlebnis.) Пер. с нем. П. С. Бернштейн и А. И. Каргужанской. Под ред. Г. П. Федотова. 2-е изд. Л. «Время». 1926. Стр. 144. Т. 4 150. Ц. 90 к.

Легенда одной жизни. Пер. И. Б. Мандельштама. Предисл. А. Г. Горифельда. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 149. Т. 3 000. **Рец.:** Н. Кн. 24 № 2 (15) с. 21; П. и Р. 24 № 4 с. 285 (В. Волькенштейн).

Причуды сердца. Новеллы. Пер. с нем. О. Брошниковской, Л. Вайсенберга, В. Вельского и др. Л. Гиз. 1927. (Б-ка «всемирн. лит-ры») Стр. 464. Т. 7 000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Н. Л. II. 27 № 15—16 с. 95 (А. Морозов); Окт. 27 № 12 с. 140 (Г. Колесникова).

Роман Роллан, его жизнь и творчество. Пер. с нем. проф. Г. Генделя. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 415. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 7 с. 6 (Н. С.); Кнш. 24 № 3 (34) с. 10 (Анисимов); Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 81; Н. Кн. 23 № 6 (11) с. 26.

Смятение чувств. (Verwirrung der Gefühle.) Повесль. Пер. с нем. П. Бернштейн и С. Красильщикова. Л. «Время». 1926. Стр. 173. Т. 6 150. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 46—47 с. 39 (П. М.); П. и Р. 26 № 8—9 с. 211 (Р. Кулле).

Страх. (Angst.) Новелла. Пер. с нем. П. Е. Хародчинской. Под ред. М. Логин-

ского. Предисл. Эрвин Райнальзер. Л. «Время». 1926. Стр. 103. Т. 4 150. Ц. 55 к. Страх. Новелла. Пер. с нем. И. Е. Хордчинской. Под ред. М. Лозинского. Предисл. Э. Райнальтер. 2-е изд. Л. «Время». 1927. Стр. 103. Т. 5 150. Ц. 55 к.

ZWEIG STEPHAN.

Silberne Saiten. Gedichte. 1901. * Die Liebe der Erika Ewald. Novellen. 1904. * Verlaine. Monogr. 1905. * Die frühen Kränze. Gedichte. 1907. * Tersites. 1907. * Emile Verhaeren. Monogr. 1910. * Erstes Erlebnis. Novellen. 1911. * Das Haus am Meer. Schauspiel. 1911. * Der Verwandte Komödiant. Komödie. 1913. * Jeremias. Trauerspiel. 1918. * Drei Meister. Essays. 1919. * Romain Rolland. Monogr. 1920. * Fahrten. Essays. 1920. * Amok. Novellen. 1923. * Die gesammelten Gedichte. 1924. * Frans Masereel. Monogr. 1924. * Angst. Novelle. 1925. * Der Kampf mit dem Dämon. Essays. 1925. * Die Augen des ewigen Bruders. 1925. * Verwirrung der Gefühle. Novellen. 1926. * Volpone. Lustspiel. 1927. * Erinnerungen an Emile Verhaeren. 1927.

Цех Пауль.

Род. в 1881 г. Немецкий пролетарский писатель. Участвовал в мировой войне, был на Западном и Восточном фронтах. Его книги из жизни рабочих, написанные в экспрессионистической манере, дают яркие, выразительные картины пролетарской действительности.

Черный Ваал. Новеллы. Пер. с нем. Л. Я. и В. А. Кружовских и Б. Д. Пороховской. Под ред. А. Г. Горпфельда. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 141. Т. 4 000. Ц. 75 к. **Рец.:** Книж. 24 № 38 (69) с. 10 (Гаген); Книж. 25 № 7 с. 20 (И. Нусинов); П. и Р. 25 № 3 с. 293 (А. Луначарская); В. Кн. 24 № 11—12 с. 119 (А. Цинговатов); М. Гв. 25 № 1 с. 191 (А. Цинговатов); Н. М. 25 № 2 с. 155. (А. Цинговатов).

Черный Ваал. Рассказы. Пер. с нем. В. А. Павлова. М. Гиз. 1925. Стр. 162. Т. 4 000.

ZECH PAUL.

Der schwarze Baal. 1916. * Das Rad. Drama. 1918. * Verbrüderung. Drama. 1919. * Das Ereignis. 1920. * Die Reise ohne den Kummerberg. 1924. * Das törichte Herz. 1924. * Die Geschichte einer armen Johanna. 1925. * Peregrins Heimkehr.

1925. * Der Kuckucks knecht. Drama. 1925. * Ich bin Du. 1926. * Gesammelte Gedichte. 1927.

Цукколи Лучиано (Цуккели).

Род. в 1870 г. в Милане. Итальянский писатель. Происходит из аристократической семьи. Долгое время служил офицером в кавалерии. По своим политическим убеждениям умеренный либерал, один из редакторов газеты «Corriera della Sera». Написал несколько романов, преимущественно из военной жизни.

Киф Тебби. (Как тебе угодно!) Африка. Пер. Т. Герценштейна. Ред. В. А. Азова. Л.—М. «Книга». 1925. Стр. 234. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 25 № 8 с. 18 (Ансимов); * С. Зн. 24 № 1 (5) с. 210.

ZUCCOLI LUCIANO.

Le lussuriosi. 1893. * La morte di Orfeo. 1894. * Il designato. 1895. * Roberta. 1896. * Il maleficio occulto. 1901. * Ufficiali sottoufficiali e soldati. 1902. * La compagnia della Leggera. 1905. * La vita ironica. 1906. * L'amore di Loredana. 1908. * Farfui. 1909. * Donne e fanciulli. 1910. * Romanzi brevi. 1911. Primavera. 1912. * La freccia nel fianco. 1913. * L'occhio del fanciullo. 1914. * La volpe di Sparta. 1915. * Baruffa. 1917. * L'amore non c'è più. 1918. * La divina fanciulla. 1919. * I Drusba. 1921. * Le cose più grandi di lui. 1922.

Чапек Карл.

Род. в 1890 г. Чехо-словацкий популярный писатель. Будучи по идеологии представителем буржуазии, Чапек в своих утопиях (драма «Вур», роман «Фабрика абсолютизма») в несколько иронической форме изображает судьбы революции. Как романист и журналист Чапек мало отличается от других бытописателей своей родины и особого интереса не представляет.

«Вур». Верстандовы универсальные работари. (Утопическая социальная драма.) Пер. И. Мандельштама и Е. Геркена. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 136. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 26 (51) с. 10 (Ансимов); Книж. Н. 24 № 3—4 с. 102; Н. Кн. 25 № 1—2 с. 33.

Кракатит. (Kratatit.) Ром. Пер. с англ. Ю. Н. Демп и А. Н. Давыдовой. Под ред. Г. А. Зуккау. М.—Л. Гиз. 1926. Стр. 240. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:**

Книж. 26 № 21 с. 31 (Гаген); Н. Л. П. 27 № 27 с. 71 (А. Гербстман).

Старая веселая Англия. Путевые впечатления. Пер. Ю. Н. Деми. М. — Л. Гиз. 1926. Стр. 96. Т. 4 000. Ц. 50 к.
Рец.: Книж. 26 № 46—47 с. 38 (П-в); Кн. и Пр. 26. № 12 с. 22 (Л. Д.); Н. М. 27 № 3 с. 224 (Галина Серебрякова); П. и Р. 27 № 1 с. 205 (В. Фриче).

Честертон Джилберт Кейс.

Род. в 1874 г. Английский писатель, журналист, критик. Работал почти во всех главных английских литературных журналах и был литературным критиком во многих крупных газетах. Свою литературную деятельность начал в 1900 г. («Дилый рыцарь»). Честертон — один из наиболее интересных писателей современной Англии. Его чрезвычайно своеобразный парадоксальный творческий и социальный облик, совмещающий мистику с атеизмом, консерватизм с анархизмом и беспощадным высмеиванием правящей клики, любопытнейший жанр созданной им детективной новеллы, имеющей философскую и социальную застенность, своеобразные сюжеты, конструкции и мастерские зарисовки персонажей — вот что привлекает интерес к творчеству Честертонна.

Вегетарианская шляпа. Рассказы. Обр. и пер. Б. С. Болеславской. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 48. Т. 15 000. Ц. 15 к.

Жив человек. (Man alive.) Предисл. пер. и прим. К. И. Чуковского. М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 237. Т. 3 150.

Жив человек. Ром. Пер. с англ. В. И. Сметанича. Предисл. А. Меньшого. Л. Л. Д. Френкель. 1924. Стр. 193. Т. 4 000. **Рец.:** Книж. 24 № 31 (62) с. 6 (Гаген); Кн. о Кн. 24 № 7—8 с. 64.

Загадочные шаги. Рассказы. Пер. с англ. под ред. М. Левидова. Берлин — М. Изд. «Межрабпом». 1924. (Междунар. б-ка.) Стр. 48. Т. 25 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Книж. 24 № 42 (73) с. 18 (Прим.).

Клуб изобретательных людей. Пер. с англ. В. И. Сметанича. Л. «Мысль». 1924. Стр. 160. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 31 (62) с. 6 (Гаген).

Клуб удивительных промыслов. (The club of queer trades.) Новеллы. Пер. с англ. Л. М. Вайсенберга. Л. Гиз.

1928. (Б-ка всемирн. лит-ры.) Стр. 257. Т. 7 000. Ц. 1 р.

Мудрость отца Брауна. Пер. Д. Е. Лейхтенберг. Под ред. Д. О. Заславского. Л. «Мысль». 1925. Стр. 255. Т. 4 000.

Рец.: Книж. 24 № 50 с. 17 (С. Динамов); П. и Р. 25 № 4 с. 288 (С. Арсеньев).

Наполеон из пригорода. (The Napoleon of Notting-Hill.) Пер. с англ. В. И. Сметанича. Л. «Сеятель». 1925. Стр. 217. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Книж. 25 № 2 с. 18 (С. Динамов); Ф. З. П. Б. 24 № 2 с. 12.

Неверие патера Брауна. (The incredulity of Father Brown.) Рассказы. Пер. с англ. А. М. Карнауховой и В. И. Сметанича. Л. «Прибой». 1927. (Книжки новинки.) Стр. 237. Т. 7 000. Ц. 1 р. 20 к.

Рец.: Кн. и Пр. 27 № 7—8 с. 40 (В. Ден). Охотничьи рассказы. (Tales of the long bow.) Пер. И. Р. Гербач. Л. «Мысль». 1926. Стр. 267. Т. 3 000. Ц. 1 р. 50 к.

Рец.: Книж. 26 № 15 с. 34 (С. Динамов). Перелетный бабак. Ром. Пер. с англ. Н. Чуковского. Л. «Прибой». 1927. Стр. 246. Т. 8 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 28 № 1 с. 27 (Б. Киреев).

Простодушие патера Броуна. (The innocence of Father Brown.) Пер. с англ. Б. И. Исакова. Л. «Начатки знаний». 1924. Стр. 166. Т. 4 000. Ц. 1 р. **Рец.:** П. и Р. 25 № 4 с. 288 (С. Арсеньев). Сапфировый крест и другие рассказы. Пер. с англ. М. Изд. Межрабпом. 1925. Стр. 339. Т. 5 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 8 с. 255 (К. Локс).

Человек, который был четвергом. Сокр. пер. с англ. Предисл. Л. Трауберга. П. «Третья стража». 1923. Стр. 68. Т. 3 000.

Человек, который слишком много знал. Рассказы. Пер. с англ. под ред. и с предисл. А. В. Луначарского. М. «Никит. субб.». 1925. Стр. 217. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 26 № 15 с. 34 (С. Динамов); П. и Р. 26 № 3 с. 225 (К. Локс).

Таинственные рассказы. (The man who knew too much.) Пер. с англ. К. Жихаревой. М. — Л. Гиз 1927. (Уч. б-ка.) Стр. 94. Т. 15 000. Ц. 20 к.

CHESTERTON GILBERT KEITH.

The Wild Knight, and other Poems. 1900. * Greybeards at Play. 1900. * Various Lives. 1902. * Twelve Types. 1902. * Browning, Men of Letters. 1903. * The Napoleon of Notting-Hill. 1903. * G. F. Watts. 1903. * Club of Queer Trades. 1905. * Heretics. 1905. * Charles Dickens. 1906. * The Man who was Thurs-

day. 1907. * All Things Considered. 1908. * Orthodoxy. 1908. * Heretics. 1909. * George Bernard Shaw. 1909. * Tremendous Trifles. 1909. * What is Wrong. 1910. * Alarms and Discursions. 1911. * Innocence of Father Brown. 1911. * Wisdom of Father Brown. 1911. * Ballad of the White Horse. 1911. * Man Alive. 1912. * Victorian Age in Literature. 1913. * Magic. A play. 1914. * The Flying Inn. 1914. * Crimes of England. 1914. * Irish Impressions. 1909. * Superstition of Divorce. 1922. * Short History of England. 1922. * New Jerusalem. 1922. * Uses of Diversity. 1922. * Eugenies and other Evils. 1922. * Fancies Versus Fads. 1923. * St. Francis of Assisi. 1923. * What I saw in America. 1923. * Tales of the Long Bow. 1925. * Miscellany of Men. 1926. * The Everlasting Man. 1926. * William Cobbett. 1926. * Wind, Water and Song. 1915. The return of Don Quixote. 1927.

Шадурн Луи.

Где рождаются циклоны. Пер. с франц. В. А. Розеншильд-Паулина. Л. «Книга». 1924. Стр. 164. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 35 (66) с. 8 (Гаген); * С. Зп. 24 № 1 (5) с. 195 (А. А. Смирнов).
Земля Ханаанская. Ром. Пер. В. А. Розеншильд-Паулина. Под ред. Д. О. Гликмана. П. «Мысль». 1923. Стр. 192. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 23 с. 10 (М. А-й).
Тревожная юность. Ром. Пер. В. А. Розеншильд-Паулина. Предисл. С. Буданцева. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. 6-ка.) Стр. 287. Т. 15 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 25 с. 31 (И. Мар); Н. Л. П. 27 № 3 с. 65 (В. С.); * С. Зп. 24 № 1 (5) с. 195 (А. А. Смирнов).

CHADOURNE LOUIS (1886—1925).

Le maître du navire. 1919. * Terre de Chanaan. 1922. * Le Pot au noir. 1923.

Шансон Андрэ.

Род. в 1891 г. Французский писатель. Участвовал в мировой войне. Одно время был сотрудником журнала «Clarté», руководимого Варфоломеем. Первая его книга, создавшая ему литературное имя, «Roux le Bewis». Наиболее ценная его книга «Les hommes de la route»; свежи и ценны книги о распаде французской деревни. По своей творческой манере Шансон — строгий реалист, хороший наблюдатель, скупой в красках, но особенно четкий в зарисовке художник.

CHAMSON ANDRÉ.

Roux le bandit. Les hommes de la route. L'homme contre l'histoire.

Шатобриан Альфонс де.

Молодой французский писатель. Получил дважды премии за свои романы. Несомненно интересный художник, он к сожалению в настоящее время подпал под влияние католицизма.

Власть земли. Ром. Пер. с франц. Д. А. Левина. Л. «Петроград». 1924. Стр. 278. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 44—45 (75—76) т. 4 (Анисимов); Кнш. 24 № 19 (50) с. 10 (Анисимов); П. и С. 24 № 4 с. 282. (Е. Брауде).

Шницлер Артур.

Барышня Эльза. Новелла. Пер. с нем. И. Б. Мандельштама. Л. «Сеятель». 1925. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 93. Т. 6 000. Ц. 50 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 50 с. 17 (Гаген).

Возвращение Казановы на родину. Новелла. Пер. А. Лившиц. Берлин. «Эрвин Бергер». 1920. Стр. 147. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 10—11 с. 39.

Возвращение Казановы. Новелла. Пер. с нем. И. Мандельштама. П. «Книжн. угол». 1923. Стр. 128. Т. 3 000.

Греческая танцовщица. Новелла. Пер. с нем. В. А. Восходова. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 80. Т. 10 000.
Жена мудреца. Маленькие новеллы. Пер. с нем. В. А. Восходова. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 128. Т. 10 000.

Зеленый поугай. Парацельзус. Подруга. Трилогия. Пер. с нем. В. И. Дунаева. М. Гиз. 1922. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 116. Т. 5 000.

Игра на рассвете. (Spiel im Morgengrauen.) Рассказ. Пер. с нем. И. Б. Мандельштама. Л. «Время». 1927. Стр. 116. Т. 3 000. Ц. 85 к.

Казанова в Спа, или сестры. Комедия в стих. в 3 д. Пер. И. Мандельштама. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 163. Т. 3 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 14 с. 8 (М.).

Комедия слов. Три одноактных пьесы. Пер. И. Мандельштама. П. «Мысль». 1923. Стр. 112. Т. 3 000.

Маски и чудеса. Пер. с нем. З. Львовского. П. — М. «Петроград». 1923. Стр. 123. Т. 4 000. **Рец.:** Кнш. 23 № 20 с. 11.
Поручик Густль. Новелла. Пер. с нем. В. А. Восходова. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщая 6-ка.) Стр. 63. Т. 15 000.

Профессор Бернгарди. Комедия в 5 акт. Пер. Е. М. Браудо. П. «Начатки знаний». 1923. Стр. 163. Т. 4 000.

Сон и явь. Пер. с нем. Е. В. Александровой. Под ред. и с предисл. Д. Горбова. М. — Л. «ЗИФ» 1926. Стр. 104. Т. 4 000. Ц. 65 к. **Рец.:** Книж. 26 № 46—47 с. 39 (П. М.).

Сумеречные души. Новеллы. Пер. с нем. С. М. Антик. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 118. Т. 15 000.

Франк и Флидербуш. Комедия в 3 д. Пер. И. Мандельштама. П. «Мысль». 1923. Стр. 112. Т. 2 000.

Фрау Берта Горлап. Новелла. Пер. с нем. С. М. Антик. М. — П. Гиз. 1923. (Всеобщ. 6-ка.) Стр. 216. Т. 10 000.

Фридолин. Новелла. Пер. с нем. О. Мандельштама. Л. «Прибой». 1926. (Книжн. новинки.) Стр. 104. Т. 5 000. Ц. 60 к.

SCHNITZLER ARTHUR (1862—).

Anatol. 1893. * Das Märchen. 1894. * Sterben. 1895. * Liebelei. 1895. * Freiwild. 1896. * Die Frage der Weisen. 1898. * Das Vermächtnis. 1898. * Paracelsus. Die Gefährtin. Das grüne Kakadu. 1899. * Reisen. Dialoge. 1900. * Der Schleier der Beatrice. 1900. * Leutnant Gustl. 1901. * Bertha Garlan. 1901. * Lebendige Stunden. 1902. * Der einsame Weg. 1903. * Die griechische Tänzerin. 1904. * Dämmerseelen. 1907. * Der Weg ins Freie. 1908. * Masken und Wunder. 1912. * Frau Beate und ihr Sohn. 1913. * Doktor Gräser. 1917. * Casanovas Heimfahrt. 1918. * Fraulein Else. 1924. * Die Frau des Richters. 1925. * Traumnovelle. 1925. * Der Gang zum Weiher. 1926. * Der Geist im Wort und der Geist in der Tat. 1926. * Spiel im Morgengrauen. 1927.

Шоу Бернард.

Род. в 1856 г. Знаменитый английский драматург. Вырос в мелкобуржуазной семье в Дублине. Пятнадцати лет поступил на службу в контору. В 1872 г. переселяется в Лондон, где начинает интересоваться социализмом и становится участником фабианского движения (мирные социалисты). В 1885 г. появляется его первый роман «An unsocial Socialist», не имевший успеха. Затем появляются его пьесы, начиная с «Промысла госпожи Уоррен», имеющие большой успех. Его пьесы являются яркими обличительными памфлетами на разные стороны быта и политической современной буржуаз-

ной Англии. Имеет большую склонность к политическим парадоксам. В 1925 г. получил Нобелевскую премию. В довоенное время собрание его сочинений на русском языке выходило в изд. Саблина. В последние годы сделал ряд враждебных выпадов по отношению к СССР, к которому относился раньше сочувственно. Демократия. Ром. Пер. А. С. Полоцкой и Б. Д. Порозовской. Под ред. А. Г. Горнфельда. Л. «Сеятель». 1924. Стр. 256. Т. 4 000. Ц. 1 р. 25 к.

Екатерина Великая. Комедия в 4 д. П. «Театр и искусство». 1923. Стр. 84. Т. 1 000.

Иоанна д'Арк. Драм. хроника в 6 сценах, с эпилогом. Пер. с англ. П. К. Губера. Л. «Время». 1924. Стр. 244. Т. 4 000. Ц. 1 р. 10 к. **Рец.:** Книж. 24 № 43 (74) с. 22 (С. Динамов).

Красная императрица. Гротеск в 1-м д. Авторизов. пер. с англ. Б. Лебедева. М. «Берег». 1922. Стр. 20. Т. 3 000.

Карьера боксера Кэшея Байрона. Пер. с англ. Л. Л. Тверь. Изд. переводч. 1927. Стр. 219. Т. 4 000. Ц. 1 р. 40 к.

Назад к Мафусайлу. Пенталогия. (Back to Methuselah.) Пер. Н. А. Брянского, К. М. Жихаревой, А. М. Поддъячей. Под ред. Евг. Замятина. Предисл. А. П. Пинкевича. М. — П. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 346. Т. 2 150. **Рец.:** Книж. 24 № 11 (49) с. 9 (С. Динамов); Н. Кн. 24 № 3—4 (16—17) с. 28; С. Зн. 25 № 1 с. 170 (К. Ч.).

Пьесы: Герой и война. Обращение капитана Брасбаунда. Цезарь и Клеопатра. Пер. Э. В. Венгеровой. Предисл. К. Чуковского. Ред. Е. Замятина и К. Чуковского П. Гиз. 1922. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 388. Т. 6 000. **Рец.:** Кн. и Р. 23 № 4 (28) с. 61.

Ученик дьявола. Мелодрама в 3 д. и 5 карт. Пер. Н. Е. Эфроса. М. Изд. Театр. 6-ки ГубИИ. 1922. Стр. 72. Чудесная месь. Рассказ. Пер. М. Волосова. М. «Огонек». 1926. (Б-ка «Огонек».) Стр. 40. Т. 15 000. Ц. 15 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 26 № 10 с. 15 (Л. Белугина).

SHAW GEORGE BERNARD.

The Irrational Knot. 1880. * Love among the Artists. 1881. * Cashel Byron's Profession. 1882. * An Unsocial Socialist. 1883. * The Quintessence of Ibsenism. 1891. * The Sanity of Art. 1895. * The Perfect Wagnerite. 1898. * Plays, Pleasant and Unpleasant. 1898. * Fabianism and the Empire. 1900. * Three Plays for

Puritans. 1900. * The Admirable Bashville. 1901. * Man and Superman. 1903. * The Common sense of Municipal Trading. 1904. * John Bull's Other Island. 1904. * How He Lied to Her Husband. 1904. * Major Barbara, and Passion, Poison and Petrification (mock tragedy written for the Actor's Orphanage). 1905. * The Doctor's Dilemma. 1906. * Getting Married. 1908. * The Shewing-up of Blanco Posnet. 1909. * The Fascinating Foundling. 1909. * The Glimpse of Reality. 1909. * Press Cuttings. 1909. * The Dark Lady of the Sonnets. 1910. * Misalliance. 1910. * Socialism and Superior Brains. 1910. * Janny's First Play. 1911. * Androcles and the Lion, Pygmalion and Overruled. 1912. * Great Catherine. 1913. * The Music-Care. 1914. * Common Sens about the war. 1914. * O'Flaherty V. C., the Inca of Jerusalem. 1915. * Augustus does His Bit. 1916. * Heartbreak House, Anna'anska. 1917. * How to Settle the Irish Question. 1917. * Back to Methuselah. Cyde of five plays. 1921. * Peace Conference Hints. 1919. * Saint Joan of Arc. 1923. * The Intelligent Womans Guide to Socialism and Capitalism. 1927.

Штергейм Карл.

Род. в 1878 г. Известный немецкий писатель-экспрессионист. Сын лейпцигского банкира, получил хорошее образование. В своих драмах, романах-хрониках и новеллах он в резко сатирических тонах высмеивает узколобый национализм и мешанство немецкой буржуазии. Стиль его сжатый, в манере письма преобладает гротеск.

Джимми Ферфакс. Пер. с нем. и предисл. проф. А. И. Белецкого. Харьков. «Космос». 1924. Стр. 120. Т. 4 000. **Рец.:** П. и Р. 25 № 4 с. 292 (М. Эйхенгольд). Джимми Ферфакс. Пер. с нем. М. «Прометей». 1924. Стр. 79. Т. 4 500. Ц. 35 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 31 (62) с. 6 (Гаген); П. и Р. 25 № 4 с. 292 (М. Эйхенгольд). Любимая лошадь Кайзера. (Либусса.) Пер. с нем. С. Нестеровой. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 81. Т. 10 000. **Рец.:** П. и Р. 24 № 2 с. 28 (И. Гливленко). Наполеон. Рассказ. Пер. с нем. А. С. Полоцкой. Под ред. А. Г. Горнфельда. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 47. Т. 5 000. Ц. 25 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 14 (С. А. Запоровская).

Четыре новеллы. (Vier Novellen.) Пер. В. Зоргенфрея. Под ред. Е. Замятина.

П. — М. Гиз. 1923. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 128. Т. 5 150. **Рец.:** Б. Кн. 23 № 9—10 с. 69; Кнш. 23 № 21 с. 10 (Анисимов); Н. Кн. 23 № 7—8 (12—13) с. 30; * С. Зп. 23 № 2 с. 223 (В. З.).

STERNHEIM CARL.

Ulrich und Brigitte. 1909. * Don Juan. 1910. * Die Hose. 1911. * Die Kasette. 1912. * Bürger Schippel. 1912. * Der Snob. 1913. * Der Kandidat. 1913. * Busekow. 1914. * Das leidende Weib. 1915. * Napoleon (Geschichte eines Kochs) 1915. * Schuhlin. 1915. * Tabula rasa. 1916. * Meta. 1916. * Marquise von Arcis. 1919. * Chronik. 1917. * Europa. 1920. * Berlin oder Juste milieu. 1920. * Der entfesselte Zeitgenosse. 1921. * Fairfax. 1922. * Libussa. 1922. * Legende von Vincent und Paul. 1923.

Штрац Рудольф.

Род. в 1864 г. в Гейдельберге. Немецкий писатель. Принадлежит к крупной буржуазии, живет постоянно в имении Ламбельгоф в Баварии. Основная тематика его произведений — быт и нравы артистических, кинематографических и спортивных кругов общества, отчасти офицерства. Натуралистическая манера письма, отсутствие глубокого социального и психологического анализа — таковы характерные черты его творчества.

Киногроза. (Filmgewitter.) Ром. Пер. с нем. В. В. Гельмерсен. Л. «Прибой». 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 278. Т. 8 000. Ц. 1 р. 25 к.

STRATZ RUDOLF.

Arme Thea. Roman. 1905. * Der weisse Tod. Roman. 1922. * Die ewige Burg. Roman. 1900; 1923. * Samum. Roman. 1900. * Das weise Lamm. Humor. Erzählung. 1901. * Alt Heidelberg, du feine... Roman. 1902; 1925. * Es war ein Traum. Berliner Novellen. 1903; 1925. * Der Stern von Angora. Novellen. 1903. * Vorbei... Novelle. 1904. * Gib mir die Hand. Roman. 1904; 1925. * Ich harr' des Glücks. 1911; 1927. * Du und ich. Novelle. 1905. * Die Hand der Fatme. Novelle. 1905. * Du bist die Ruh'. Roman. 1905; 1923. * Der du von dem Himmel bist. Roman. 1906; 1925. * Wundes Wild. Novellen. 1907. * Herzblut. Roman. 1909; 1925. * Für dich. Roman. 1909; 1927. * Die zwolfte Stunde. Novellen. 1909; 1922. *

Die armen Reichen. Roman. 1909. * Liebestrank. Roman. 1911. 1925. * Lieb Vaterland. 1911; 1915. * Du, Schwert an meiner Linken. Roman. 1912; 1924. * Seine englische Frau. Roman. 1913; 1924. * Stark wie die Mark. Roman. 1913; 1925. * König u. Kärner. Roman. 1914; 1922. * Das deutsche Wunder. Roman. 1916. * Der eiserne Mann. Roman. 1917. * Das freie Meer. Roman. 1918. * Das Licht vom Osten. 1919. * Der Vater Traum. 1925. * Das Schiff ohne Steuer. Roman. 1921; 1925. * Der Platz an der Sonne. Roman. 1922; 1926. * Und wenn die Welt voll Teufel war. 1920; 1923. * Kinder der Zeit. 1924. * Der mysteriöse Cavalier. Novellen. 1925. * Draehentöter. Roman. 1926. * Frauenlob. Roman. 1926. * Filmgewitter. Roman. 1926. * Schloss Vogelöd. Roman. 1921; 1927. * Schwert und Feder. Lebenserinnerungen. 1927. * Reisen und Reifen. Lebenserinnerungen. 1927.

Эверс Ганс-Гейнц.

Род. в 1871 г. в Дюссельдорфе. Известный немецкий беллетрист, культивирующий своеобразный жанр фантастического романа и романа ужасов («Альфуна»). Пишет также и юмористические новеллы.

Замок с привидениями. (Der Spuk von Rammin.) Гротески. Пер. с нем. А. Дейча. М. «Огонек». 1927. (Б-ка «Огонек».) Стр. 56. Т. 30 000. Ц. 15 к.

Индия и я. Пер. с нем. Г. П. Ярко. М. «Новая Москва». 1924. Стр. 269. Т. 5 000. Рец.: Кнш. 24 № 8 (39) с. 9 (И. Е.).

EWERS HANNS-HEINZ.

Ein Fabelbuch. 1901. * Der gekreuzigte Tannhäuser. 1901. * Die verkaufte Grossmutter. Märchen. 1903. С 33 и anderes. 1904. Die Ginsterhexe. Märchen. 1905. * Edgar Allan Poe. Essay. 1905. * Das Grauen. 1907. * Die Besessenen. 1909. * Moganni Namch. Gedicht. 1909. * Die Teufelsjäger oder der Zauberlehrling. Roman. 1909. * Grottesken. 1910. * Mit meinen Augen. Fahrten durch die lateinische Welt. 1910. * Indien und ich. 1911. * Joli tambour. 1912. * Alraune. Roman. 1913. * Mein Begräbnis. Geschichte. 1915. * Vampir. Roman. 1920. * Gesammelte Dramen: Das Mädchen von Shalott; Trecento; Das Wundermädchen von Berlin; Tote Augen; Delphi; Weg zum Licht. 1921. * Nachtmahr. 1922. * Geisterseher. Roman. 1922. * Ameisen. 1924.

Эдшмид Казимир.

Род. в 1890 г. Известный немецкий писатель-экспрессионист. Литературная деятельность его началась во время войны (1915 г.). Был также редактором и издателем журнала «Tribüne der Kunst und Zeit». Один из основных теоретиков экспрессионизма, он написал две книги теоретических этюдов — «Двуглавая нимфа» и «Экспрессионизм в литературе и новой поэзии». Эдшмид обладает исключительно ярким талантом. Большой мастер стиля, он довел жанр психологической новеллы до настоящего совершенства. Лучшие его книги: «Тимур», «Смерть обывателя». Интересна также его увлекательная новелла «Герцогиня» о Франсуа Вийоне (о котором см. роман Карко).

Тимур. (Timur.) Пер. М. Елагинной. Под ред. А. и Ю. Римских-Корсаковых. Предисл. А. Гвоздева. П. — М. Гиз. 1923. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 168. Т. 5 150. Рец.: Кнш. 23 № 10 с. 8 (Т. Ч.); Кнш. 23 № 29 с. 11 (Анисимов).
Шесть притоков. Пер. и предисл. А. и Ю. Римских-Корсаковых. П. Гиз. 1922. (Вестерная лит-ра.) Стр. 176. Т. 4 000. Рец.: Кнш. 23 № 29 с. 11 (Анисимов).

EDSCHMID KASIMIR.

Die 6 Mündungen. 1915; 20-e 1920. * Das rasende Leben. 1916. * Timur. 1916; 10-e 1920. * Über den Expressionismus in der Literatur. 15-e 1919. * Die Fürstin. Novellen. 5-e 1920. * Die achtzehn Kugeln. Roman. 20-e 1920. * Die doppelköpfige Nymphe. Essays. 10-e 1920. * Kean. Schauspiel. 1921. * Frauen. Novellen. 1922. 10-e 1923. * Rede über Flaubert und Hamson. Essays. 5-e 1923. * Die Engel mit dem Spleen. Roman. 1924. * La letteratura tedesca d'oggi. 1926. * Das grosse Reisebuch. 10-e 1927. * Stiere-Basken-Araber (über Spanien und Marocco.) 5-e 1927. * Die gespenstigen Abenteuer des Hofrat Brüstlein. 1927.

Эйдман П.

Во имя долга. (Pienakums.) Рассказы. Пер. с латышск. О. Эйдман. М. — Л. Гиз. 1927. (Ун. б-ка.) Стр. 118. Т. 15 000. Ц. 20 к.
Местечковые рассказы. Пер. с латышск. П. Свируса. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 64. Т. 15 000. Ц. 10 к.
Осужденные. Ром. Пер. с латышск. Э. Сальман. М. «Новая Москва». 1926.

Стр. 80. Т. 5 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 29 с. 27 (А. Запровская); Н. Л. П. 26 № 4 с. 57 (В.).

Степной ветер. Повесть. Пер. с латышск. П. Свириса. М. — Л. Гиз. 1926. (Ун. б-ка.) Стр. 128. Т. 15 000. Ц. 20 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 29 с. 27 (А. Запровская); Кн. и Пр. 26 № 7—8 с. 26 (В. Б.).

Эйнштейн К.

Дурная весть. (Двадцать сцен.) Пер. с нем. С. Н. Нестерова. М. Гиз. 1924. Стр. 102. Т. 5 000. **Рец.:** Кнш. 24 № 6 (37) с. 10; Н. Кн. 24 № 3—4 (16—17) с. 28; П. и Р. 24 № 2 с. 281 (П. Гливенко).

Эйснер Курт.

Род. в 1868 г. — ум. в 1919 г. Немецкий писатель, социал-демократ. Новеллист и драматург.

Испытание богов. (Die Götterprüfung.) Полит. фарс в 5 д. с междуактной пантомимой. Пер. С. С. Заяцкого и В. Э. Морица. Предисл. А. П. Пинкевича. М. — Л. Гиз. 1924. (Всемирн. лит-ра.) Стр. 136. Т. 2 150. **Рец.:** Кнш. 24 № 12 с. 8 (А.); П. и Р. 24 № 5 с. 291 (В. Волькенштейн.)

(Сказки обездоленных. Новеллы. Пер. с нем. М. Изд-во «Межрабпом». 1924. Междунар. б-ка.) Стр. 63. Т. 20 000. Ц. 10 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 42 (73) с. 18 (Прим.).

EISNER KURT.

Gesammelte Schriften. 2 Bde 1920. * Götterprüfung. Drama.

Эккоут Жорж (Экхуд).

Род. в 1854 г. — ум. в 1927 г. Бельгийский беллетрист. Участвовал в социалистическом движении с Вандервельде и Верхарном. Был основателем социалистического журнала «Сод ганде». В своих социальных романах и рассказах является строгим реалистом-бытописателем, изображающим главным образом жизнь париев больших городов и трудовой люд деревни. Его простой, незамысловатый стиль более характерен для прошлого века.

Город. Ром. Пер. М. Веселовской. М. Гиз. 1924. Стр. 142. Т. 3 000. Ц. 75. **Рец.:** Кнш. 24 № 47 (78) с. 20 (А.); П. и Р. 25 № 2 с. 279 (К. Локс).

Деревня. Рассказы. Пер. М. Веселовского. М. — Л. Гиз. 1925. Стр. 120. Т. 4 000. Ц. 70 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 33—34 с. 21 (Гаген).

Новый Карфаген. Ром. Пер. И. Арденнна. П. Гиз. 1919. Стр. 324. Т. 10 000.

Новый Карфаген. Ром. Пер. И. Арденнна. М. — П. Гиз. 1923. Стр. 316. Т. 5 000. **Рец.:** Кн. и Р. 21 № 8—9 с. 88 (Вл. Г.); Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 81 (Д. Крючков).

ESCKHOUD GEORGES.

L'autre vue. * Escal Vigor. * La Faneuse d'amour. * La Nouvelle Carthage. * Les Libertins d'Anvers. * Kees Doorik, scènes du polder. 1883. * Kermesses. 1884.

Элленс Франсуа.

Род. в 1881 г. Бельгийский романист. Хотя произведения его написаны в натуралистической манере, но заметно значительное влияние Фрейда.

Басс-Бассина-Булу. Ром. Пер. с франц. Под ред. И. Эренбурга. Л. — М. «Петроград». 1925. Стр. 200. Т. 7 200. **Рец.:** Кнш. 25 № 6 с. 17 (Гаген).

HELLENS FRANÇOIS.

Hors-le-Vent. 1909. * Les Clartés latentes. 1912. * Oeil de Dieu. 1925. * Melusine. * Notes prises d'une lucarne. 1259.

Эльдэр Марк.

Род. в 1884 г. Французский романист-натуралист. Сюжеты преимущественно из жизни крестьян рыбацких поселков. В 1913 г. получил премию Гонкуров за роман «Le peuple de la mer» («Люди моря»).

Люди моря. (Le peuple de la mer.) Ром. Пер. с франц. Л. С. Савельева. Л. «Мысль». 1927. Стр. 232. Т. 5 000. Ц. 1 р.

ELDER MARC.

Jacques Bonhomme et Jean Le Blanc. * Le Peuple de la mer. 1914; 1925. * La maison du pas perilleux. * La Vie apostolique de Vincent Vingame. * La Farce des Tripes. 1925.

Эмон Луи.

Род. в 1880 г. — ум. в 1913 г. Французский беллетрист. Учился в колониальной школе, где изучал право и восточные языки. Затем, бросив семью и школу, отправился в Англию, где написал свои первые новеллы. Перекочевав в Канаду, он там поселился в Перибоне, где написал свой роман «Мари Шапделен». Вскоре он погиб, попав со своим другом под поезд. Эмон — своеобразный и интересный худож-

ник реалист, дающий в своих романах яркие и четкие зарисовки деревни, упорного крестьянского труда, быта городской бедноты больших городов-Вавилонов, боксеров и странников без угла, таких же, как он сам.

Боксер. (Battling Malone.) Ром. Пер. с франц. Г. Н. Федотова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 271. Т. 5000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 31—32 с. 39 (Таген).

В потемках. Ром. Пер. с франц. Л. «Пробой». 1926. Стр. 136. Т. 6130. Ц. 75 к. **Рец.:** Кнш. 26 № 3—4 с. 41 (И. Анисимов); П. и Р. 26 № 3 с. 224 (Е. Браудо). Мария Шапделен. (Marie Chardelaine.) Ром. Пер. с франц. И. Р. Гербач. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 155. Т. 4000. **Рец.:** Кнш. Н. 24 № 3—4 с. 94; С. Зп. 23 № 3 с. 207; * С. Зп. 23 № 4 с. 216.

Покорность. (Maria Chardelaine.) Ром. Пер. Е. С. Хохловой. П. «Кооперация». 1924. Стр. 159. Т. 5000. **Рец.:** Кнш. 24 № 30 (61) с. 9 (Анисимов); Кнш. 24 № 44—45 (75—76) с. 4 (Анисимов).

Прекрасная девушка. Рассказы. Пер. с франц. Л. Савельева. Л. «Сеятель». 1926. (Общед. 6-ка «Сеятель».) Стр. 72. Т. 12200. Ц. 20 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 5 с. 52 (А. Дерман).

HEMON LOUIS.

Maria Chardelaine. 1913. * La belle que voilà... 1923. * Collin-Maillard. 1924. * Battling-Malone pugiliste. 1925.

Энгельке Г.

Ритмы новой Европы. Стихи. Пер. В. Пяст. Л. — М. Гиз. 1925. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 93. Т. 4000. **Рец.:** Кнш. 25 № 15—16 с. 25 (А.); Н. Кн. 25 № 3—4 с. 35.

Эрикссон Г.

Бродячая Америка. Ром. Пер. с шведск. Б. Старко. Предисл. Д. Горбова. М. — Л. «ЗИФ». 1926. Стр. 228. Т. 4000. Ц. 1 р. 25 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 72 (Л. Белугина); П. и Р. 27 № 3 с. 205 (М. Лейтейзейн); Окт. 27 № 7 с. 173 (Ю. Данилин).

Джас. (Med begränsade medel i de obegränsade möjligheternas lang.) Пер. со шведск. В. В. Харламовой и Н. М. Ледерле. Л. — М. «Книга». 1927. Стр. 147. Т. 4200. Ц. 1 р.

От тюрьмы к кино. Приключения бродяг в Америке. (Bland fangar och filmhjältar.) Пер. со шведск. В. В. Харламовой и Н. М.

Ледерле. М. — Л. «Книга». 1927. Стр. 190. Т. 4200. Ц. 1 р. 25 к.

Эрман Абель.

Род. в 1862 г. Известный французский писатель, член Французской академии. По окончании образования некоторое время был на государственной службе. Первая книга вышла в 1884 г. Эрман — достаточно известный мастер художественной прозы. В своих многочисленных романах, преимущественно из жизни светского общества, он дает довольно острые сатирические зарисовки буржуазного мира на фоне обычной любовной интриги, занимающей центральное место в его романах.

Вор. (Le rat.) Ром. Пер. с франц. Ю. М. Баратова и В. М. Вельского. Л. Гиз. 1927. Стр. 176. Т. 7000. Ц. 60 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 10 с. 9 (Е. В.); Н. Л. П. 28 № 2 с. 67 (Диар).

Марionетка. (La marionnette.) Ром. Пер. с франц. Ю. Султанова. Л. Гиз. 1927. Стр. 165. Т. 5000. Ц. 60 к. **Рец.:** Н. Л. П. 28 № 2 с. 67 (Диар).

Скипетр. (Пьеса-роман в 18 главах.) Пер. и прим. Т. А. Богданович. Л. Гиз. 1925. Стр. 206. Т. 4000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 33—34 с. 21 (И. Анисимов).

HERMANT ABEL.

Monsieur Rabosson. 1884. * Le Cavalier Miserey. 1887. * Souvenirs du vicomte de Courpière. 1901. * Confession d'un enfant d'hier. 1903. * Monsieur de Courpière marié. 1905. * Grands bourgeois. 1906. * Carrière. 1894. * Train de luxe. 1910. * Transatlantiques. 1897. * Cycle de Lord Chelsea. 1922. * Confidences d'une Afeule. 1893. * La Marionette. 1920. * Confession d'un enfant du siècle. 1925. * Camille aux cheveux courts. 1927. * Le Roman de Loup. 1925.

Эрхардт Пауль-Георг.

Род. 24/1 1889 г. в Франкфурте. Немецкий писатель. По профессии — инженер. Известен как романист, автор утопических и фантастических романов, идеализирующий техническую интеллигенцию, считающий ее солью земли и грядущими пророками, призванными переделать мир.

Последняя власть. Утопия нашего времени. Ром. Пер. А. И. Рубашевой. Под ред. Б. В. Гимельфарба. М. — Л. «Пу-

чина». 1926. Стр. 192. Т. 2 000. Ц. 1 р. 20 к.
Рец.: Книж. 26 № 36 с. 27 (Гаген).

ENRHARDT PAUL-GEORG.

Die letzte Macht. 1921.

Эсколье Раймонд.

Род. в 1896 г. Французский молодой писатель. Известность получил после мировой войны, участником которой он был. Находится под сильным влиянием католицизма. Реалист по творческой манере, он в своих психологических романах вычерчивает четкие и интересные положения и характеры, умеет дать острую и напряженную фабулу («Ночь»).

Гантегриль. (Santegril.) Ром. Пер. с франц. Е. Князьковой и Н. Румянцевой. Под ред. А. А. Смирнова Л. «Время». 1927. Стр. 179. Т. 3 500. Ц. 1 р. 25 к.

ESCHOLIER RAYMOND.

Santegril. 1927. * Quand on conspire. 1925.

Д'эм Жан.

Дочь Аннама. (Thi-Ba, fille d'Annam.) Ром. Пер. М. П. Чехова. Л. «Мысль». 1926. Стр. 240. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к. Душа джунглей. Пер. с франц. Е. Шершеневич. М.—Л. Л. Д. Френкель. 1924. Стр. 206. Т. 3 000. **Рец.:** Книж. 24 № 35 (66) с. 8 (А.).

Красные боги. Пер. с франц. Бенедикта Лившица. Л. Гиз. 1924. (Новости иностр. лит-ры.) Стр. 308. Т. 4 000. Ц. 1 р.

Красные боги. Ром. Пер. с франц. А. Аничковой. Л. А. Ф. Маркс. 1924. Стр. 180. Т. 5 000.

Красные боги. Ром. Пер. с франц. Н. А. Казмина. М. «Пучина». 1924. Стр. 211. Т. 5 000. **Рец.:** Книж. 24 № 24—25 (55—56) с. 8 (Гаген).

Эспина Конча Серна де.

Род. в 1887 г. Испанская писательница. Некоторое время прожила с мужем на о. Чили, потом овдовела и снова вернулась в Испанию. Литературная деятельность ее началась, как обычно, стихами, которые менее значительны, чем ее романы. Эспина — несомненно незаурядный мастер психологического романа и социально насыщенного реалистического романа. Ее роман «Металл мертвых» из жизни рудокопов особенно значителен по силе своего социального протеста.

Металл мертвых. (El metall de los muertos.) Ром. Пер. с испанск. Т. Н. Герценштейн. Л. «Мысль». 1926. Стр. 256. Т. 5 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 5 с. 224 (С. Игнатов).

Сфинкс Марагатский. Ром. Пер. с испанского Т. Н. Герценштейн. Л. «Мысль». 1926. Стр. 346. Т. 6 000. Ц. 1 р. 50 к. **Рец.:** П. и Р. 27 № 5 с. 224 (С. Игнатов).

ESPINA SERNA CONCHA DE.

La estingue mdrsaots Novels. 1925. * Mariflor. * Pastorelas. 1926. * Altar mayor. 1927. * Dulce nombre. 1927.

Эстонье Эдуард.

Род. в 1863 г. в Дижоне. Французский романист. Учился в политехнической школе, затем служил в Министерстве почт и телеграфов; писал в это время по вопросам электротехники. Первый роман написан в 1891 г. В 1923 г. избран членом Французской академии. Убежденный консерватор и пессимист. Его жанр — психологический роман с значительным налетом мистики. Вещи видят. (Les Choses voient.) Ром. Пер. с франц. В. М. Вельского. Л. «Время». 1926. Стр. 267. Т. 4 150. Ц. 1 р. 85 к. Дублэ Баллерон. (Tels qu'ils furent.) Пер. с франц. О. Я. Скитальца-Яковлева. Л. «Прибой». 1927. Стр. 256. Т. 6 000. Ц. 1 р. 25 к.

Лабиринт. (Le labyrinthe.) Ром. Пер. с франц. В. М. Вельского. Л. «Время». 1928. Стр. 238. Т. 4 150. Ц. 1 р. 70 к. Парияк. (Le ferment.) Ром. Пер. с франц. И. П. Магидовича. Харьков. «Космос». 1927. Стр. 274. Т. 4 000. Ц. 1 р. 50 к.

ESTAUNIE EDOUARD.

Un simple. 1891. * L'Empreinte. 1896; 1925. * Ferment. 1899. * L'Erave. 1902. * La Vie secrète. 1909. * Les choses voient. 1913. * L'Appel de la route. 1922. * L'Infirmе aux mains de Lumière. 1924. * Le Silence dans la campagne. 1925. * L'Ascension de M. Baslévre. 1919. * Solitudes. 1917; 1925. * Le Labyrinthe. 1924. * Tels qu'ils furent. 1926.

Юбельгер Макс.

Род. в 1881 г. Немецкий писатель, постоянно живет в Париже; занимается также журналистикой и переводами. Его романы, преимущественно авантюрного характера, не представляют никакой художествен-

ной ценности и немногим отличаются от обычной бульварной литературы. Один против миллионов. Ром. Пер. с нем. Г. Г. Шефлера. Л. Гиз. 1927. (Жизнь искусства.) Стр. 296. Т. 3000. Ц. 1 р. 75 к. **Рец.:** Кн. и Пр. 27 № 3—4 с. 73 (Б. С.); Н. Л. П. 27 № 15—16 с. 95.

ÜBELHÖR MAX.

Frankreichs finanzielle Oligarchie, 1915. * Syrien im Krieg, 1916. * Die goldene Republik, Rom, 1920. * Der Fall Mac Leod, 1920. * Einer gegen Millionen, 1923; 1927. * Die Tänzerin von Es Scham, 1925. * Ein Abenteuerer von Ehre, 1927. * Der Ruf der Tiefe, 1917.

Юнг Франц.

Бедствующее Поволжье. (Наброски и впечатления.) Пер. с нем. А. Н. Горлина. П. «Комитери», 1922. Стр. 122.

Завоевание машин. Ром. Пер. с нем. Е. С. Кальмеер. Предисл. П. С. Богана. М. «Труд и книга», 1924. Стр. 130. Т. 10000. Ц. 90 к. **Рец.:** Н. П. 25 № 1 с. 227 (А. Запровская); Ф. З. П. Б. 25 № 4 с. 7.

Завоевание машин. Ром. Пер. с нем. и переработка А. В. Андреева. Л. «Петроград», 1924. Стр. 72. Т. 6000. Ц. 45 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 37 (68) с. 11 (Ансимов). История одной фабрики. Л. «Книга», 1925. Стр. 95. Т. 5000. Ц. 65 к. **Рец.:** Кнш. 25 № 22—23. с. 20 (Ансимов). Красная неделя. Пер. А. М. Горфинкеля. Под ред. А. Н. Горлина. М. — П. 1923. Стр. 44. Т. 10000. **Рец.:** Кр. Н. 23 № 4 с. 381 (В. Поляцкий); Н. Кн. 23 № 5 (10) с. 19; Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 80 (Ин. Оксенов).

Пролетарии. Красная неделя. Повести. Пер. с нем. М. В. Шик. и С. А. Поля-

кова. М. «Мосполиграф», 1924. Стр. 159. Т. 5000. Ц. 90 к. **Рец.:** Кнш. 24 № 47 (78) с. 21 (Гаген); Кн. и Пр. 25 № 9—10 с. 20 (Т. П.); Кр. Н. 24 № 7—8 с. 386 (И. Гаген); Н. П. 25 № 1 с. 227 (А. Запровская); Р. Ж. 25 № 5 с. 174 (Б. Леоптьев). Пролетарии. Рассказ. (Написан в тюрьме осенью 1920 г.). Пер. с нем. Л. Круковской. М. Гиз. 1923. Стр. 74. Т. 10000. **Рец.:** Н. Кн. 23 № 5 (10) с. 19; Кн. и Р. 23 № 3 (27) с. 80 (Ин. Оксенов).

Рабочий поселок. Ром. Пер. с нем. Б. И. Ярко. М. «Мосполиграф», 1924. Стр. 148. Т. 5000. **Рец.:** Кнш. 24 № 50 с. 17 (Гаген); Н. П. 25 № 1 с. 227 (А. Запровская); Р. Ж. 25 № 5 с. 174 (Б. Леоптьев); Ф. З. П. Б. 25 № 4 с. 7.

JUNG FRANZ.

Die Technik des Glücks, 1921. * Proletaries. * Die Rote Woche. * Arbeitsfriede. * Die Kanaker. * Wie lange noch? * Jack London.

Яновиц Ганс.

Род. в 1890 г. в Чехо-Словакии. Немецкий писатель. Постоянно живет в Чехо-Словакии. Известен как романист, пишущий в жанре киноромана, но ни в смысле идеологии, ни в смысле художественности стиля не представляющий чего-нибудь выдающегося среди общей массы поставщиков романов для буржуазного читателя.

Джаз. Ром. Пер. с нем. Д. М. Страунского. Л. «Прибой», 1927. (Книжн. новинки.) Стр. 165. Т. 5000. Ц. 90 к.

JANOWITZ HANS.

Asphaltballaden, 1923. * Jazz. Roman, 1925.

1. **ADAMS OSCAR FAY.**
Dictionary of American authors 5-th ed. New York. Houghton. 1926.
2. **ALLIBONE SAMUEL AUSTIN.**
Critical dictionary of English literature and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the latter half of the nineteenth century. 5 v. 1870—1891. New York, Lippincott.
3. **ALMANACCO LETTERARIO 1927.**
Milano, Mondadori, 1927.
4. **ALMANACH HACHETTE. 1928.**
Petite Encyclopédie populaire. Éd. complète.
5. **ANTOLOGJA LITERATURY FRANCUSKIEJ.**
Kraków, Krakowska Spoka Wydawnicza, 1925.
6. **ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE PROSE FRANÇAISE.**
Bibliographies, biographies et textes inédits de Bloch, Cendrars, Deteil, Drieu la Rochelle, Duhamel, Fargue, Gide, Giraudoux, Istrati, Jacob, Jolinon, Jouhandeau, Larbaud, Mac Orlean, Montherlant, Morand, Paulhan, Proust, Ramus, Ribemont, Dessaignes, Romains, Roussel, Salmon, Soupault, Valéry. Paris, Kra, 1926.
7. **ARAGON LOUIS, BRETON ANDRÉ, PERET BENJAMIN, UNITE PIERRE.**
Au grand jour. Paris, 1927.
8. **ARNS, Karl.**
Jüngstes England. Anthologie. Köln, Kuner, 1925.
9. **BAB JULIUS.**
Gustav Landauer (Gedächtnisrede, München, 1919.
10. **BACON CORINNE.**
Standard catalog, fiction section; a selected list about 550 of the best novels for public libraries (published since 1923) New York, H. W. Wilson, 1928.
11. **BALDINI ANTONIO.**
Salti di gomito. Firenze. Vallecchi, 1920.
12. **BARJA C.**
Literatura Española. Libros y autores modernos. Madrid, 1925.
13. **BECKER, MAY LAMBERTON.**
The Reader's Guide Book, New York, 1924, Holt.
14. **BÉDÉ ALBERT ET LE BAIL JEAN.**
Anatole France vu par la critique d'aujourd'hui. Paris, 1925.
15. **BEDIER et HAZARD.**
Histoire de la Littérature française illustrée. Paris. Larousse, 1923.
16. **BESTON HENRY.**
Book of gallant vagabonds. New York Doran, 1925.
17. **BEYER HARALD.**
Norwegische Literatur. Breslau, 1927. Ferd. Hirt.
18. **BIBLIOGRAFIA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANO-AMERICANA.**
Cámaras Oficiales del Libro. Madrid, 1926, 1927, 1928.

- 19. BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE.**
Paris. 1922; 1923; 1924; 1925; 1926; 1927; 1928...
- 20. BIESE ALFRED.**
Deutsche Literaturgeschichte. 23 Aufl. Bd. 1—3. München, Beck, 1927.
- 21. BILDER JACOB O.**
In hoc signo; a challenge to signor Papini, New York, 1926. Social science publ.
- 22. BILLY ANDRÉ.**
Apollinaire vivant. Paris, 1923.
- 23. BILLY ANDRÉ.**
La Littérature française contemporaine, nouv. éd. Paris, A. Colin, 1928.
- 24. BOINE GIOVANNI.**
Plausi e botte. Firenze. La Voce, 1921.
- 25. BONNEROT J.**
Romain Rolland, sa vie, son oeuvre. Paris, 1921.
- 26. BOOK REVIEW DIGEST.**
1925; 1926; 1927. New York, The H. W. Wilson Co., 1925—1928.
- 27. BOOKS ABROAD.**
Oklahoma, U. S. A. 1927; 1928.
- 28. BÖÖK FR.**
Sveriges moderna litteratur. 1921.
- 29. BORDEAUX H.**
Le Retour de Barres à sa terre et à ses morts. Paris, 1924.
- 30. BORGESE G. A.**
Resurrezioni. Firenze, Perrella, 1922.
- 31. BORGESE G. A.**
Tempo di edificare. Milano, Treves, 1922.
- 32. BÖRSENBLATT FÜR DEN DEUTSCHEN BUCHHANDEL.**
Leipzig. 1925; 1926; 1927; 1928.
- 33. BOWMAN JAMES CLOYD.**
Contemporary American criticism. New York, 1926. Holt.
- 34. BRAAK S.**
A. Gide et l'âme moderne. Amsterdam, 1923.
- 35. BRAUNSCHVIG M.**
La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes. 1926.
- 36. BRAUNSCHVIG M.**
Notre littérature étudiée dans les textes. 3-ème éd. 1926.
- 37. BRAYBROOKE P.**
J. M. Barrie. London, 1924.
- 38. BREMOND H.**
Maurice Barres, Paris, 1924.
- 39. BRINKMAN'S ALPHABETISCHE LIJST VAN BOOKEN 1926.**
Leiden, 1926.
- 40. BROWN I. J. C.**
Herbert George Wells. (Writers of the day.) New York, Holt, 1924.
- 41. BUTLER KATHLEEN L.**
French Literature from the Earliest times to 1914. New York, Dutton, 1923.
- 42. CABALLERO E. CIMENEZ.**
Carteles. Madrid, Espasa Calpe, 1927.
- 43. CALVET J.**
Le renouveau catholique dans la littérature contemporaine. Paris, 1928.
- 44. CALVET J.**
Les types universels dans la littérature française. 2 vols. Paris, 1928.
- 45. CANSINOS-ASSENS R.**
La nueva literatura. III. La evolución de la poesía. (1917—1927.) Madrid. 1927. Editorial Páez.
- 46. CANSINOS-ASSENS R.**
La nueva literatura. IV. La Evolución de la Novela. Madrid, 1927. Editorial Páez.
- 47. CANSINOS-ASSENS R.**
Los temas literarios y su interpretación. 1924. Viuda e hijos de Sanz Calleja.
- 48. CANSINOS-ASSENS R.**
Poetas y prosistas del novecientos. Estudios críticos. 1919. Editorial América.
- 49. CANSINOS-ASSENS R.**
Sevilla en la literatura. Ensayo de una psicología de la ciudad. Colección Crisol. 1922.

- 50. CATALOGO DEL CATALOGHI DEL LIBRO ITALIANO 1926.**
Bologna, S. G. delle Messaggerie Italiane, 1928.
- 51. CATALOGUE DU LIVRE FRANCAIS.**
Littérature française XIX-e et XX-e siècles. Paris, Office pour la propagation du livre français. 1922.
- 52. CHAMBERS'S BIOGRAPHICAL dictionary,** new ed. edited by William Geddie and J. L. Geddie. New York, Lippincott, 1926.
- 53. CLARK B. H.**
Eugene O'Neill. New York, Mc Bride, 1926.
- 54. CONTRERAS F.**
Les Écrivains Contemporains de l'Amérique Espagnole. Paris, 1920.
- 55. CORDAY MICHEL.**
Anatole France. Paris, 1927.
- 56. COR RAPHAEL.**
Un romancier de la vertu et un peintre du vice Charles Dickens — Marcel Proust. Paris, Éd. du Capitole, 1928.
- 57. CREMIEUX BENJAMIN.**
Panorama de la Littérature italienne contemporaine. Paris, Kra, 1928.
- 58. CREMIEUX BENJAMIN.**
XX-e Siecle. Paris, 1924.
- 59. CROCE BENEDETTO.**
Storia d'Italia dal 1871 al 1915. Scritti di Storia letteraria e politica XXII. Bari, Laterza, 1928.
- 60. CRONE JOHN'S.**
Concise Dictionary of Irish Biography. London, 1928. Longman.
- 61. CRUZ RUEDA A.**
Armando Palacio Valdés. Estudio biografico. Madrid, 1925.
- 62. CUENCA F.**
Biblioteca de Autores Andaluces modernos y contemporaneos. Habana, 1921.
- 63. CUMULATIVE BOOK LIST.**
Annual vols. 1921—1927. London, The Bookseller, 1928.
- 64. CURTIUS, ERNST-ROBERT.**
Die literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich. Berlin, 1923. Kiepenheuer.
- 65. DAS BUCH DES ARBEITERS 1927/28.**
Verlag Kaden & Comp. Dresden, 1928.
- 66. DESANGES PAUL.**
Henri Barbusse Paris, 1920.
- 67. DIE BUCHERWARTE.**
Berlin. 1926; 1927; 1928.
- 68. DIE LITERARISCHE WELT.**
Berlin. 1925; 1926; 1927; 1928.
- 69. DIE LITERATUR.**
Leipzig. 1926; 1927; 1928.
- 70. DIE NEUE BUCHERSCHAU.**
Berlin. 1925; 1926; 1927; 1928.
- 71. DIE SCHÖNE LITERATUR.**
Leipzig. 1925; 1926; 1927; 1928.
- 72. DOBRANICH H. H.**
Estudios Literarios. Buenos Aires, 1920.
- 73. DOMINIQUE P.**
Quatre hommes entre vingt, Montherlant, Morand, Cocteau, Drieu La Rochelle. Paris, 1924.
- 74. DOSSING T.**
Nordisk Littleratur fortegnelse. Raesomnereede Katalog over Litteratur til Studiet af danske, norske og svenske Forhold samt over dansk, norsk og svensk Skönlitteratur Kobenhavn. 1921.
- 75. DRAKE WILLIAM A.**
Contemporary European writers. New York, 1928 Day.
- 76. DREYFUS ROBERT.**
La Vie et les Prophéties du compte de Gobineau. Paris, 1904.
- 77. DROOP, F.**
Ernst Toller und seine Eöhnenwerke. Berlin, 1922.
- 78. ECHAGUE JUAN PABLO.**
Una epoca del Teatro argentino (1904—1918). Impresiones de teatro, criticas. y cronicas. Madrid, 1927.

79. ECKART-RATGEBER.

Ein Führer durch das Schrifttum der Gegenwart. Zweites Jahr. Berlin, 1927.

80. EL CONSULTOR BIBLIOGRAFICO.

Madrid, 1926.

81. ELOESSER A.

Thomas Mann, sein Leben und sein Werk. Berlin, 1925.

82. ELSTER KRISTIAN.

111. norsk litteratur historie. I—II. 1925.

83. ENGSTRÖM ALBERT.

Strindberg och jag. Stokholm, Bonnier, 1923.

84. ERDMANN NILS.

August Strindberg, 1924.

85. ERMATINGER EMIL.

Krisen und Probleme der neueren deutschen Dichtung. Wien, 1928. Amalthea-Verlag.

86. EUROPE.

Paris. 1926; 1927; 1928.

87. FAGIN N. B.

Phenomenon of Sherwood Anderson. New York, 1927. Rossi-Bryn Co.

88. FARINELLI ARTURO.

Il romanticismo nel mondo latino. 3 vol. Torino, 1928. Fratelli Bocca.

89. FAY B.

Panorama de la Litterature française depuis 1880. 1925.

90. FELDMAN W.

Wybór poezyi mlodej Polski, 1886—1918. Warszawa, 1918.

91. FITZMAURICE-KELLY J.

Geschichte der spanischen Literatur, deutsche Ausgabe von Adalb. Hamel, Heidelberg, 1925.

92. FLAMBEAU.

Bruxelles. 1926; 1927; 1928.

93. FLORA FRANCESCO.

Dal romanticismo al futurismo. Piacenza, Porta 1921.

94. FOERSTER NORMAN.

Recent American poetry and prose; a book of readings, 1855—1916. Walt Whitman to Carl Sandburg; under the general editorship of Robert Morss Lovett New York, 1925. Houghton.

95. FORCELLA R.

D'Annunzio (1863—83), guida bibliografica. Roma, 1926. Leonardo.

96. FORCELLA ROBERTO.

D'Annunzio, 1884—1885 (Tomo II). Roma, Fondazione Leonardo per la cultura italiana, 1928.

97. FORST-BATTAGLIA OTTO.

Die Französische Literatur der Gegenwart, seit 1870. Wiesbaden. Dioskuren Verlag. II. Aufl. 1928.

98. FRONTA.

Internationaler Almanach der Aktivität der Gegenwart. Bruenn, 1927.

99. GABORY G.

André Gide, son oeuvre. Paris, 1924.

100. GARA LADISLO ET MARCEL LARGEAUD.

Anthologie des conteurs hongrois d'aujourd'hui. Paris, Rieder, 1927.

101. GAUCHEZ M.

Histoire des Lettres françaises en Belgique. 1922.

102. GIRARD GEORGES.

La jeunesse d'Anatole France. (1844—1876.) Paris, NRF, 1925.

103. GOEMANS L. et L. DEMEUR.

La Littérature française en Belgique. 1922.

104. COYCHON A. M.

E. Psichari d'après des documents inédits. Paris, 1921.

105. GOMEZ MARTI P.

Psicologia del Pueblo Valencano según las novelas de Blasco Ibanez. Valencia, 1924.

106. GOSSE EDMUND.

A life of Swinburne. New York, Macmillan, 1917.

- 107. GRAF OSCAR MARIA.**
Wunderbare Menschen. Stuttgart.
J. Engelhorn's Nachf. 1927.
- 108. GRAHAM BESSIE.**
The Bockmun's manuel. A Guide to
Literature. (Rev. and enlarged Ed.)
New York, R. R. Bowker Co. 1925.
- 109. GRÖNVOLD DIDRIK.**
Norsk Litteraturhistorie til Skoleb-
ruk. 1926.
- 110. GROSS JOHANN.**
Biographisch-literarisches Lexikon.
Leipzig. 1922. Otto Hillmann, 287.
- 111. HANSEN HARRY.**
Midwest portraits, a book of me-
moires and friendships. New York,
Harcourt. 1923.
- 112. HATZFELD HELMUT.**
Wechselbeziehungen zwischen der
deutschen Literatur und den übrigen
europäischen Literaturen. Bielefeld
Velhagen & Klasing. 1927.
- 113. HEISE WILHELM.**
August Strindberg. Bd. I. (Univ.-
Bibl. No. 6846.) Leipzig, 1928. Ph.
Reclam.
- 114. HENRIOT EMILE.**
Livres et Portraits, Courrier litté-
raire. Paris, 1927.
- 115. HERTZ HENRI.**
Henri Barbusse. Paris, 1919.
- 116. HERTZ HENRI.**
Henri Barbusse, son oeuvre. Paris,
1920.
- 117. HOFGAARD, S. W. og H. ETT-
REM.**
Norsk litteraturhistorie til Skolebruk.
6-e 1925.
- 118. HOMMAGE A MARCEL PROUST.**
Paris, La Nouvelle Revue Française,
1923.
- 119. HURTADO, J. y A. GONZÁLEZ-
PALENCIA.**
Historia de la literatura española.
Madrid, 1922.
- 120. IGUINIZ JUAN B.**
Bibliografía de Novelistas Mexica-
nos. Mexico, 1926.
- 121. I LIBRI DEL GIORNO.**
Milano. 1924; 1925; 1926; 1927; 1928.
- 122. JACOB G.**
Thomas Manubibliographie. Leipzig,
1925.
- 123. JAMPOLSKI W.**
Stefan Zeromski, duchowy wódz po-
kolenia. Lwow, 1924.
- 124. JENNINGS A. J.**
Through the Shadows with O. Henry.
New York. Duckworth, 1924.
- 125. JOHANNET RENÉ.**
Anatole France est-il un grand
écrivain? Paris, 1925.
- 126. JOHNSON, JAMES WELDON.**
The Book of American Negro Poetry,
New York. Harcourt, 1922.
- 127. JOHNSON R. BRIMLEY.**
Some Contemporary Novelists (Men).
London, Leonard Parsons, 1922.
- 128. JOSEPHSON AKSEL G. S.**
A List of Swedish Books 1875—1925.
Chicago, Am. Libr. Ass. 1927.
- 129. JÖRN G.**
Svenska diktarporträtt. Uppsala 1924.
- 130. JOUVE P. J.**
Romain Rolland vivant. Paris, Ollen-
dorff, 1920.
- 131. KAPPSTEIN THEODOR.**
Fritz Mauthner. Berlin, 1926.
- 132. KAPPSTEIN T.**
H. Sudermann und seine 17 besten
Bühnenwerke. Berlin, 1922.
- 133. KATONA LUDWIG und FRANZ
SZANNYEI.**
Geschichte der ungarischen Litera-
tur. Berlin, Gruyter, 1927.
- 134. KELLER F. et A. LAUTIER.**
Colette. Paris, 1923.
- 135. KELLNER Leon.**
Geschichte der nordamerikanischen
Literatur Bd. I, 2. Berlin, Gruyter,
1927.

136. KLEINBERG ALFRED.

Die deutsche Literatur in ihren sozialen, zeit- und geistesgeschichtlichen Bedingungen. Berlin, Dietz, 1927.

137. KLEMPERER V.

Die moderne französische Prosa, 1926.

138. KNEVELS WILHELM.

Expressionismus und Religion. Gezeigt an der neuesten deutschen expressionistischen Lyrik. Tübingen, Mohr, 1927.

139. KOHLER P.

La littérature d'aujourd'hui dans la Suisse romande. 1924.

140. KUMMER F.

Deutsche Literaturgeschichte des 19 und 20 Jahrhunderts, 2 Bd. Dresden, 1924.

141. LABAN ANTON.

Ungarn in seiner Dichtung. Mit lyrischen und epischen Übertragungen und 15 Abbildungen. Zürich, Amalthea, 1926.

142. LA FIERA LETTERARIA.

Milano. 1927; 1928.

143. LALOU RENE.

Histoire de la littérature française contemporaine (1870 à nos jours). Paris. G. Crès. 1925. 62-e édition.

144. LALOU RENE.

Panorama de la Littérature anglaise contemporaine. Paris, Kra, 1927.

145. LAMM MARTIN.

Strindbergs dramer. 2 v. Stokholm, Bonnier, 1924—26.

146. LANOCITA ARTURO.

Scrittori del tempo nostro. Interviste. Milano, 1928. Casa Editrice Ceschina.

147. LANDQUIST J.

Erik Gustav Geijer, hana levnad och verk. Stokholm, 1924.

148. LANSON G.

Manuel bibliographique de la littérature française moderne. 1925.

149. LAZZERI GIROLAMO.

Saggi di varia letteratura. Firenze, Le Monnier 1922.

150. LA VAISSIÈRE de R.

Anthologie poétique du XX-e siècle. 2 vols. 1925.

151. LEFÈVRE, F.

Entretiens avec Paul Valéry. Paris, 1926.

152. LE GOFFIC CH.

La Littérature française aux XIX-e et XX-e siècles. Paris, Larousse, 1922.

153. LEHMANN C.

Junge deutsche Dramatiker. Leipzig, 1923.

154. LEOPOLD L.

Nederlandische Schrijvers en Schrijfters. Haag, Wolters, 1926.

155. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES.

Paris. 1925; 1926; 1927; 1928.

156. L'EUROPE NOUVELLE.

Paris. 1924; 1925; 1926; 1927; 1928.

157. LEWISOHN LUDWIG.

The Modern Drama. New York, Huebsch, 1915.

158. LINDBLAD GÖRAM.

August Strindberg som berättare. Studier i hans tidigare prosa. Stokholm, Norstedt, 1924.

159. L'ITALIA CHE SCRIVE.

Roma. 1920; 1921; 1922; 1923; 1924; 1925; 1926; 1927; 1928.

160. LITERARISCHES ZENTRALBLATT.

Leipzig. 1926; 1927; 1928.

161. LIEBRECHT H. et G. RENCY.

Histoire illustrée de la littérature belge de langue française des origines à 1925. Bruxelles, 1926.

162. LLONA VICTOR.

Notes sur Louis Thomas. Paris, 1924.

163. LONDON CHARMIAN (KITT-REDGE).

Book of Jack London. 2 vols. New York, Century, 1921.

- 164. LUTHER A.**
F. Werfel und seine besten Bühnenwerke. Berlin, 1922.
- 165. MADARIAGA S. de.**
Semblanzas literarias contemporaneas. Barcelona. 1924.
- 166. MAGNUS LAURIE.**
A Dictionary of European Literature II. Rev. ed. London, Routledge & Sons, 1927.
- 167. MALAPARTE, CURZIO.**
Italia barbara. 2 edizione. Roma, La Voce, 1927.
- 168. MANLY JOHN M. and EDITH RICKERT.**
Contemporary American Literature: Bibliographies and Study Outlines. New York, 1922, Harcourt.
- 169. MANLY JOHN M. and EDITH RICKERT.**
Contemporary British Literature: Bibliographies and Study Outlines. New York, 1922, Harcourt.
- 170. MABLE ANNIE-RUSSEL.**
Nobel prize winners in literature. New York, Appleton, 1925.
- 171. MARTIN du GARD M.**
Feux tournants. Nouveaux portraits contemporains. Paris, 1925.
- 172. MARTIN du GARD. M.**
Impertinences, portraits contemporains. Paris, 1924.
- 173. MASSINGHAM.**
Untrodden Ways: Adventures among the Works of Hudson, W. H. London, 1923.
- 174. MAUROIS ANDRÉ.**
Les Anglais, Paris, 1927.
- 175. MAVER GIOVANNI.**
L'Europa nel secolo XIX. (Le letteratura slave nei secoli XIX e XX.) Padova, Milani, 1927.
- 176. MAY J. L.**
Anato'e France, the man and his work; an essay in critical biography. New York, Dodd, 1924.
- 177. Mc DONALD EDWARD D.**
Bibliography of the writings of Theodor Dreiser. Philadelphia, Centaur Book Shop, 1928.
- 178. Mc KERROW R. B.**
An Introduction to bibliography for Literary Students. London, Oxford 1927, Press.
- 179. MEISELS SAMUEL.**
Fritz Mauthner, Judenkopfe. 1926.
- 180. MERCURE DE FRANCE.**
Paris. 1925; 1926; 1927; 1928.
- 181. MICHAUD R.**
American Novel to-day. New York, 1928, Little.
- 182. MOMIGLIANO ATILIO.**
Impressioni di un lettore contemporaneo. Milano, 1928. A. Mondadori.
- 183. MOMIGLIANO A.**
G. Verga narratore. Palermo, 1924.
- 184. MONROE, HARRIET and ALLICE CORBIN HENDERSON.**
The New Poetry: An Anthology. New York, Macmillan. 1923.
- 185. MOSES B.**
Spanish Colonial Literature in South America. New York. 1922.
- 186. MONTFORT E.**
Vingt-cinq Ans de Littérature française. 2 vols. 1925.
- 187. MORNET DANIEL.**
Histoire de la littérature et de la pensée françaises contemporaines (1870—1925). Paris. 1927. Librairie Larousse. 264.
- 188. MUSZKOWSKI J.**
Przewodnik Księgarski. Warszawa, 1925.
- 189. NADLER JOSEF.**
Literaturgeschichte der deutschen Stamme und Landschaften mit Raumzeitafel. Der Deutsche Staat (1814—1919). 4 Bde. Regensburg, J. Habel. 1928.
- 190. NARDI P.**
Novecentismo, Abbozzi e cartoni. Milano, 1926.

191. NATIONAL CYCLOPEDIA.

Of American biography. Current volume A. New York, White J. T. 19. 6.

192. NEUBURGER OTTO.

Der arbeitende Mensch in der erzählenden Literatur. München, A. Langen, 1928.

193. NEWBOLT HENRY.

An English Anthology of Prose and Verse with second volume of notes. New York, Dutton, 1921.

194. NEW YORK TIMES BOOK REVIEW.

New Ycrk. 1925; 1926; 1927; 1928.

195. NICOLSON HAROLD GEORGE.

Swinburne. (English men of letters.) New York, 1926. Macmillan, VI—207.

196. NOUVELLE REVUE FRANCAISE.

Paris. 1924; 1925; 1926; 1927; 1928.

197. ORANO PAOLO.

Contemporanei. Milano, 1928. Mondadori, pp. 150.

198. ORANO PAOLO.

I moderni. vol. IV. Milano, Treves, 1922.

199. ORD OCH BILD.

Illustrerad månadskrift. 1927; 1928.

200. ORTEGA Y GASSET JOSÉ.

Die Aufgabe unserer Zeit. (El tema de nuestro tiempo.) Mit einer Einleitung von E. R. Curtius. Aus dem Spanischen von Helene Weyl. Zürich, 1928. Girsberger.

201. OST-EUROPA.

Berlin—Königsberg. 1926; 1927; 1928.

202. PAGANELLI D.

Un Petit-fils de Renan: E. Psichari. Saint-Raphael, 1923.

203. PAGLIANI ATTILIO.

Catalogo Generale della Libreria Italiana. Secondo Supplemento dal 1911—1920. Milano. 1925; 1926.

204. PALACIO VALDÉS ARMANDO.

Le Roman d'un r.ancier. Paris, NRF, 1927.

205. PALMAROCCHI ROBERTO.

Letteratura francese contemporanea. 1927. Roma. «La Voce», p. 327.

206. PALMIERI E.

G. Carducci, studio intorno alla critica e alla lirica carducciana. Firenze, 1926. Le Monnier.

207. PANCAZZI PIETRO.

Ragguagli di Parnaso. Firenze, Vallecchi, 1920.

208. PAPINI E PANCAZZI.

Poeti d'oggi. Firenze, Vallecchi, 1920.

209. PAPINI G. e P. PANCAZZI.

Poeti d'oggi (1900—1925). Antologia con notizie biografiche e bibliografiche 2-a edizione. Firenze, 1925, Vallecchi.

210. PAPINI GIOVANNI.

Stroncature. Firenze, «La Voce», 1916.

211. PAPINI GIOVANNI.

Testimonianze. Milano, Studio editoriale lombardo, 1918.

212. PARKER JOHN.

Who's who in the theater. 5-th ed. New York, Small, 1925.

213. PASINI F.

G. D. Annunzio. Roma, 1925.

214. PETRICONI H.

Die Spanische Literatur der Gegenwart (Seit 1870). Wiesbaden. Dioskuren Verlag, 1926.

215. PICCOLO F.

La critica contemporanea. Napoli. 1924.

216. PIERRE-QUINT LÉON.

Marcel Proust. Paris, 1925.

217. PIRANDELLO LUGLI.

L'umorismo. Firenze. Battistelli, 1924.

218. PITOLLET C.

Vicente Blasco-Ibáñez, ses romans et le roman de sa vie. Paris, 1921.

219. POETI DEL NOVECENTO.

Milano, Mondadori 1927.

- 220. POUND, LOUISE.**
American Ballads and Songs. New York, Scribner, 1922.
- 221. PREVOST E.**
Les prix littéraires. Paris, 1924.
- 222. PREZZOLINI GIUSEPPE.**
Amici. Firenze. Vallecchi. 1920.
- 223. PREZZOLINI GIUSEPPE.**
La coltura italiana Firenze, 1923 «La Voce».
- 224. PRITCHARD F. H.**
Training in Literary Appreciation. London, G. G. Harrap & Co., 1926.
- 225. QUI ÊTES-VOUS?**
Annuaire des contemporains Paris, Ruffy, 1924.
- 226. RAABE GUSTAV E.**
Ars katalog over norsk litteratur. 1926. Oslo, Cammermeyers Boghandel. 1927.
- 227. RAMIREZ DE ARELANO'R.**
Ensayo de un Catalogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba. 2 tom. Madrid. 1921; 1922.
- 228. REBOUX PAUL.**
Colette ou le génie du style. Paris, 1925.
- 229. REVUE des DEUX MONDES.**
Paris. 1925; 1926; 1927; 1928.
- 230. RISOLO MICHELE.**
Carducci e d'Annunzio nella Storia e nella Poesia Italiana. Trieste, Celvi, 1928.
- 231. RIVISTA DI LETTERATURE SLAVE.**
Roma, 1927.
- 232. ROBERTS NORLEY.**
W. H. Hudson. London, 1924.
- 233. ROSSI VITTORIO.**
Storia della Letteratura italiana, 3 vol. IX edizione. Milano, 1928.
- 234. RIGE H.**
Norsk litteraturhistorie for gymnasiet. 1925.
- 235. RUSSO L.**
I Narratori Roma, 1923.
- 236. RUSSO L.**
Salvatore di Gincomo Napoli, 1921.
- 237. SCHNEIDER FERDINAND JOSEF.**
Der expressive Mensch und die deutsche Lyrik der Gegenwart. Stuttgart, Metzler, 1927.
- 238. SCHNEIDER MAX.**
Deutsches Titelbuch. 2 verb. Auflage. Berlin, Haude & Spender. 1927.
- 239. SLARS MINNIE EARL.**
Standard Catalog. Biography Section. New York, The H. W. Wilson Co., 1927.
- 240. SEIPPEL PAUL.**
Romain Rolland. L'homme et l'oeuvre. Paris, Ollendorff, 1913.
- 241. SHANKS E. B.**
Bernard Shaw. (Writers of the day.) New York, Holt, 1924.
- 242. SILVA ANTONIO DE.**
Literaturas extranjerias. Madrid, Tip. Artística, 1927.
- 243. SILVA UZEATEGUI R. D.**
Historia critica del modernismo en la literatura castellana. Barcelona, Araluce, 1926.
- 244. SINCLAIR UPTON.**
The Cry for Justice. Pasadena, Sinclair, 1915.
- 245. SKOVRUP EJNAR.**
Hovedtræk af Nordisk. Digtning i Nytiden. I—II. 1922.
- 246. SMITH v. ALPHONSO.**
O. Henry. Biography. New York, Doubleday, 1916.
- 247. SOFFICI ARDENGO.**
Statue e fantocci. Firenze, Vallecchi 1919.
- 248. SOREL J.**
Los hombres del 98: Unamuno. Madrid. 1917.
- 249. SPITZER L.**
Studien zu Henri Barbusse. Berlin, 1920.

- 250. STEFFENS L.**
John Reed. Ch cago. Walden 1922.
- 251. STORK CHARLES WHARTON.**
Anthology of Swedish Lyrics. 1917.
- 252. STROWSKI F.**
Tableau de la Littérature française au XIX et au XX-e siècles. 2-ème éd. 1925.
- 253. STURGIS CONÉY.**
The Spanish world in english fiction. A bibliography. Boston, Faxon, 1928.
- 254. SUTTON G.**
Some contemporary dramatists. New York, Doran, 1925.
- 255. TANK.**
Ljubljana. 1928...
- 256. THARAUD JEROME et JEAN.**
Mes années chez Barrès. Paris, 1928. Plon.
- 257. THE BOOKMAN.**
New York. 1927; 1928...
- 258. THE DICTIONARY OF NATIONAL BIOGRAPHY.**
1912—1921. Oxford, 1927.
- 259. THE NATION.**
New York. 1925; 1926; 1927; 1928...
- 260. THE NEW REPUBLIC.**
New York. 1926; 1927; 1928...
- 261. THE PUBLISHER'S WEEKLY.**
New York. 1924; 1925; 1926; 1927; 1928...
- 262. THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT.**
London. 1925; 1926; 1927; 1928...
- 263. THE WRITER'S and ARTIST'S**
Year-book. 1928. London, Black, 1928.
- 264. THIBAUDET A.**
Paul Valéry. Paris, 1923.
- 265. THIBAUDET A.**
La vie de M. Barrès. Paris, 1923.
- 266. THOVEZ E.**
I mimi dei moderni. Napoli, Ricciardi, 1919.
- 267. THOVEZ E.**
L'arco di Ulisse. Napoli, Ricciardi, 1921.
- 268. TILGHER ADRIANO.**
Studi sul teatro contemporaneo. Roma Libreria di scienze e lettere. 1922.
- 269. TILGHER ADRIANO.**
Voci del tempo. Roma, Libreria di scienze e lettere. 1921.
- 270. TIMPANARO SEBASTIANO.**
Scritti liberisti Napoli, La Diana. 1919.
- 271. TITTA ROSA GIUSEPPE.**
I narratori contemporanei Milano, Il Primato editoriale 1922.
- 272. TOFFANNIN GIUSEPPE.**
Gli ultimi nostri Forli. Bordandini 1919.
- 273. TONNELI L.**
L'evoluzione del teatro contemporaneo in Italia. Milano, 1923.
- 274. TORRE de G.**
Literaturas europeas de vanguardia. Madrid, 1925.
- 275. TORRACA F.**
Studi di storia letteraria. Firenze. 1923.
- 276. TOZZI ENRICO.**
Realtà di ieri e di oggi Milano, Edizioni «Alpes». 1928.
- 277. TRECCH L.**
L'Esprit de Tristan Bernard. 1925.
- 278. TURQUET-MILNES C.**
Some Modern French Writers. New York. Mc. Bride. 1921.
- 279. URBAN C. O.**
Sloveni. Roma, 1919.
- 280. VARILLON P. et RAMBAUD H.**
Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. Paris, 1923.
- 281. VAGNER M. L.**
Die spanisch-amerikanische Literatur in ihren Hauptströmungen. Leipzig — Berlin. 1924.

282. WARD A. C.

Twentieth Century Literature. The Age of interrogation (1901—1925). London, 1928. Methuen.

283. WHO'S WHO, 1928.

An annual biographical dictionary. London, Macmillan, 1928.

284. WHO'S WHO IN AMERICA.

A biographical dictionary of notable living men and women of the United States. V. XIV. 1926—1927. New York, Marquis. 1927.

285. WHO'S WHO IN LITERATURE, 1926.

New York, Powker, 1926.

286. WALACE. WILLIAM STEWARD.

Dictionary of Canadian biography. New York, Macmillan, 1926.

287. WILLIAMS, BLANCHE COLTON.

Our short story writers. (Modern American writers.) New York, Dodd, 1920.

288. WILSON ROMER.

The Life and Private History of Emily Jane Bronte. New York, Boni, 1928.

289. WITTNER OTTO.

Deutsche Literaturgeschichte vom Westfälischen Frieden bis zum Ausbruch des Weltkrieges. Dresden, Kaden & Comp. 1927.

290. ZWEIG STEPHAN.

Romain Rolland, der Mann und das Werk. Frankfurt a/M., 1921.

На языках англо-американских.

№№ 1, 2, 10, 13, 16, 21, 26, 27, 33, 37, 40, 41, 52, 53, 60, 63, 75, 87, 94, 106, 108, 111, 124, 126, 127, 128, 157, 163, 166, 168, 169, 170, 173,

176, 177, 178, 181, 184, 185, 191, 193, 194, 195, 212, 220, 224, 232, 239, 241, 244, 246, 250, 251, 253, 254, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 278, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288.

Голландском яз. №№ 39, 154.

Датском яз. № 74.

Испанском яз. №№ 12, 18, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 61, 62, 72, 78, 80, 105, 119, 120, 165, 227, 242, 243, 274.

Итальянском яз. №№ 3, 11, 24, 30, 31, 50, 59, 88, 93, 95, 96, 121, 142, 146, 149, 159, 167, 175, 182, 183, 190, 197, 198, 203, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 215, 217, 219, 222, 223, 230, 231, 233, 235, 236, 247, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 279.

Немецком яз. №№ 8, 9, 17, 20, 32, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 77, 79, 81, 85, 91, 97, 98, 107, 110, 112, 113, 122, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 153, 160, 164, 179, 189, 192, 200, 201, 214, 237, 238, 249, 281, 289, 290.

Норвежском яз. №№ 82, 109, 117, 226, 234.

Польском яз. №№ 5, 90, 123, 188.

Словенском яз. № 255.

Французском яз. №№ 4, 6, 7, 14, 15, 19, 22, 23, 25, 29, 34, 35, 36, 38, 43, 44, 51, 54, 55, 56, 57, 58, 66, 73, 76, 86, 89, 92, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 114, 115, 116, 118, 125, 130, 134, 139, 143, 144, 148, 150, 151, 152, 155, 156, 161, 162, 171, 172, 174, 180, 186, 187, 196, 202, 204, 216, 218, 221, 225, 228, 229, 240, 248, 252, 256, 264, 265, 277, 280.

Шведском яз. №№ 28, 83, 84, 129, 145, 147, 158, 199, 245.

**УКАЗАТЕЛЬ ЖУРНАЛЬНЫХ СТАТЕЙ И ОТДЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
ПО ВОПРОСАМ СОВРЕМЕННОЙ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Статьи общего характера

- Бобров Сергей.** Новые иностранцы (Келлерман, Уэльс, Лондон, Туйавин, Генри, Гальдос, Конрад и др.) Кр. Н., 23, № 6(16), стр. 349—356.
- Гаген.** Новейшие течения западной литературы (Мейринг, Верфель, Ж. Ромэн, Дюамель и др.) Кнш., 24, № 15(16), стр. 7.
- Гаген, И. в.** Беседы о современной литературе. П. Запад. (Г. Гауптман, Г. Манн, В. Келлерман, Г. Кайзер, Г. Мейринг, Ф. Верфель, К. Штернгейм, Э. Толлер, И. Бехер и др.) Кнш., 24, № 20(51), стр. 3.
- Динамов, С.** О пролетарской литературе Запады (с портр. Фримена и Ф. Бодэна). Н. Л. П., 27, № 13, стр. 50—51.
- Коган, П. С.** Современная литература за рубежом (Менсфильд, Макензи, Барбюс, Лефевр, Джондос-Пассос, Синклер). Кр. Н., 23, № 2(12), стр. 316.
- Левман, С.** Рабочий в западной литературе. Н. П. 23, № 2—3, стр. 161—176; № 4, стр. 105—126.
- Лейтес, А.** Октябрь и западная литература. Харьков, «Червоный шлях», 1925, стр. 39. Ц. 45 к.
- Луначарский, А. В.** Западная интеллигенция. П. и Р. 22, № 2(5), стр. 13—18; № 6, стр. 9—17.
- Луначарский, А.** Из зарубежных впечатлений (с портр. Э. Мюзамы, Э. Толлера, А. Барбюса и В. Маргерит). Н. Л. П. 26, № 1, стр. 10—14.
- Некора, Я.** Восток в художественной литературе Запады. (Рене Маран, Таро Жером и Жан, Эверс, Герман Гессе, Шарль Пети, Келлерман, Адес и Иозиповиси, В. и П. Маргерит.) Кнш. 24, № 37 (68), стр. 2.
- Паентрейгер, С.** Разрушение человека (идеология современной иностранной литературы). Кр. Н., 26, № 5, стр. 223—231.
- Розенталь, В.** Поперечный разрез новейших книг (Амп, Синклер, Бирс, Бласко Ибаньес, Гамсун, Цвейг). С. Зп., 23 № 4, стр. 201—203.
- Сольский, В.** Три романа об одиночестве (Л. Пиранделло — «Дважды умерший», Х. Берг — «Дневник одинокого», И. Рот — «Отель Савой»). Н. Л. П., 26, № 5—6, стр. 45—48.
- Фриче, В.** О западно-европейском реализме XX века. П. и Р., 26, № 6, стр. 5—16.
- Марцинский, И.** Год переводной беллетристики. Кнш., 26, № 5, стр. 1—4.

Английская литература

- Беккер, М.** Гарольд Хэзлон (О романе «Под властью улицы»). Окт., 1926, кн. XI—XII, стр. 229—233.
- Бобров, Сергей.** Лоскутья победы (Г. Уэльс, У. Синклер). Кр. Н., 23, № 2(12), стр. 324—332.
- Григорьев, Я.** Современная Англия в романе (Дж. Голсуорси —
- Григ, А. Н.** Из английской литературы. Зв., 24, № 1, стр. 258—288.
- Coldring Douglas.** Новая английская литература. С. Зп., 22. Кн. I, стр. 147—148.

- «Серебряная ложка»). Н. Л. П., 27, № 15—16, стр. 62—64.
- Динамов, С. Герберт Уэллс. (Опыт характеристики.) Н. Л. П., 27, № 24, стр. 41—53. (С порт.)
- Замятин, Евг. Герберт Уэллс. П. «Эпоха». 1922. Стр. 48. Рц.: Кн. и Р., 22, № 6(18), стр. 52. (Евг. Алапин).
- Коялович, Н. Обесмысливание смысла истории (Уэллс и Шенглер). Кн. и Р., 23, № 3(27) стр. 1—5.
- Куллэ, Р. Роман современной Англии. Кр. Н., 27, № 10, стр. 227—244.
- Левидов, Мих. О современной английской литературе (Д. Конрад, А. Беннет, Д. Каннан, Д. Голсуорси, Лауренс, К. Менкени, В. Джордж, Бирсфорд, Г. Уэллс и др.). П. и Р., 23, № 2, стр. 86—98.
- Лейтензен, М. Будущая революция в Англии («Революция», роман Бирсфорда). П. и Р., 21, № 2, стр. 60—65.
- Мак-Кей, К. Негры в английской литературе. Кн. и Р., 23, № 2(26), стр. 7—11.
- Мирский, Д. С. О современной английской литературе (Харди, Честертон, Киплинг, Беллок, Мейзфильд, Дэвис, Брук и др.). (Письмо из Лондона.) С. Зп., № 2, 23, стр. 139—150.
- Обручев, Сергей. Современное лицо Гамлета. П. и Р., 25, № 5—6, стр. 100—117.
- Сандомирский, Г. Политические парадоксы мистера Шоу. П. и Р., 27, № 3, стр. 101—103.
- Сальвер, П. Английская поэзия. С. Зп., 23, № 4, стр. 208—209.

Американская литература

- Азов, В. Джеймс Джойс. С. Зп., 23, № 4, стр. 210—212. (Америка.)
- Бев, С. Джек Лондон. Кнш., 26, № 10—11, стр. 10—12.
- Вильсон, У. Современные негритянские поэты (Клод Мак-Кей, Джемс Уэльдон, Джонсон и др.) ВИЛ, 28, № 6, стр. 146—148.
- Д. Революционный писатель Америки Майкл Гольд. ВИЛ, 28, № 6, стр. 139—141.
- Дэлл, Ф. Энтон Синклер (Upton Sinclair a study in social protest). Авториз. пер. с англ. (ам.) Р. Райт. М.—Л., Гиз, 1928., стр. 172, т. 7 000. Ц. 75 к. Рц.: Кн. и Пр. 28, № 3, стр. 40. С. А. Сапожников.
- Динамов, С. Три американца (Вудворд, Льюис, Делл). ВИЛ, 28, № 2, стр. 151—154.
- Его же. Литературное возрождение в Америке (Льюис, Драйзер, Андерсон, Гершегеймер, О'Нейл). Кнш., 26, № 1, стр. 14—16.
- Его же. Три американских писателя (С. Льюис, Ш. Андерсон, Д. Гершегеймер). Кнш., 26, № 44—45, стр. 14—17.
- Его же. Теодор Драйзер. Кнш., 26, № 33, стр. 10—11.
- Звавич, И. Уитон Синклер и американские университеты. (Письмо из Англии.) П. и Р., 23, № 7, стр. 25—39.
- Коган, П. С. О социальной драме «Ад» (новая пьеса Синклера). Кр. Н., 23, № 5 (15), стр. 340—346.
- Куллэ, Р. О современной американской литературе. Зв., 26, № 6, стр. 230—243.
- Ланн, Евгений. Стандартный янки. Кр. Н., 27, № 1, стр. 245—254.
- Р. К. Стопроцентный Беббит («Человек, который знал Кулиджа» С. Льюиса). ВИЛ, 28, № 6, стр. 151—153.
- Сокольский, В. О. Генри. Н. Л. П., 27, № 7, стр. 42—48.
- Фриман, Джозеф. Джек Лондон как революционер. Н. Л. П., 27, № 2, стр. 46—51.
- Его же. Литература современной Америки. Н. Л. П., 27, № 17—18, стр. 66—71.
- Чуковский, К. О. Генри. С. Зп., 23, № 3, стр. 169—176.
- Эйхенбаум, Б. О. Генри и теория новеллы. Зв., 25, № 6(12), стр. 291—308.
- Эльсберг, Ж. Психолог и сатирик американского капитализма.

В. Вудворд. Н. Л. П., 27, № 4, стр. 37—40.
 Юнг, Ф. Джек Лондон как поэт рабочего класса. Пер. с англ.

А. Арион, Л., «Книга», 1925, стр. 125, т. 8 000. Рц.: Кнш., 25, № 9, стр. 18, В. Фриче.

Немецкая литература

А. П. Утопический роман в Германии. С. Зп., 23, № 4, стр. 204—206.
 Б. П. Новости германской художественной литературы. С. Зп., 23, № 3, стр. 199—200.
 Бехер, Иоганн Р. О революционно-пролетарской литературе в Германии. Пер. с рукописи И. Дукор. Н. Л. П., 27, № 15—16, стр. 5—7.
 Вальцель, О. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии (1890—1920). Авториз. пер. с нем. О. М. Котельниковой, под ред. В. М. Жирмунского. П., «Академия», стр. 94, т. 3 000, 1922.
 Габор, А. О влиянии советской литературы в Германии. Пер. Е. Ян. Н. Л. П., 27, № 20, стр. 91—95.
 Гаген, И. Из современной немецкой литературы (Юнг, Бартель, Даудистель). Кнш., 26, № 46—47, стр. 3—4.
 Еггоже. Эрнст Толлер. Кнш., 26, № 10, стр. 3—4.
 Гвоздев, А. Экспрессионизм в немецкой драме (Верфель, Кайзер, Газенклевер). С. Зп., 22, № 1, стр. 112—118.
 Запровская, А. Иоганнес Бехер. Н. Л. П., 26, № 4, стр. 36—40.
 Еггоже. Франц Юнг. Н. П., 25, № 1 (6).
 Каган, Гейнц. Где же немецкая революционная пролетарская литература. Окт., 24, № 2, стр. 191—195.
 Коган, П. С. О социальной драме (Толлер, К. Штернгейм). Кр. Н., 23, № 4(14), стр. 288—296.

Кулла, Р. Художественная проза современной Германии. Кр. Н., 26, № 6, стр. 225—231.
 Лукач, Г. Пути творчества Гергардта Гауптмана. Пер. с нем. рук. Э. Кроненталь. ВИЛ, 28, № 4, стр. 136—138.
 Луначарский, А. К характеристике новейшей немецкой поэзии. (С прилож. стихов М. Брода, М. Гумперта, Газенклевера, фон-Гацфельда, Йоста, Хейнеке, Казака и Лехтенштейна в пер. А. Луначарского.) С. Зп., 23, № 2, стр. 120—123.
 Малахов, Сергей. Эрих Мюзам. Окт., 25, № 1(5), стр. 71—73.
 Рейх, Б. Из немецкой литературы. Об Иоганнесе Бехере. П. и Р., 26, № 6, стр. 90—96.
 Еггоже. Октябрь в немецкой литературе (Бехер, Бартель и др.). Пер. Б. Жуховецкой. Н. Л. П., 27, № 20, стр. 87—90.
 Еггоже. Революционная драматургия в Германии. П. и Р., 27, № 5, стр. 99—105.
 Розенблюм, Б. На Западе. В Германии. П. и Р., 25, № 2, стр. 150—153.
 Фриче, В. Меринг — литературный критик. П. и Р., 25, № 5—6, стр. 20—28.
 Еггоже. От войны к революции (Келлерман). Кр. Н., 24, № 2, стр. 204—214.
 Шор, Р. Из новой литературы по Гофману. П. и Р., 24, № 2, стр. 129—132.
 Эйхенгольц, М. Современная немецкая лирика. П. и Р., 24, № 2, стр. 124—129.

Французская литература

Анисимов, И., Альтман, Ж. Улитка Люксембургского сада. ВИЛ., 28, № 6, стр. 149—150.
 Еггоже. «Город» Луи Поля. ВИЛ, 28, № 6, стр. 148—149.

Еггоже. Очерки современной литературы (Пьер Амь). Кнш., 25, № 36—37, стр. 6—7.
 Еггоже. Анри Барбюс. ВИЛ, 28, № 2, стр. 151—154.

- А н и с и м о в, И. Пьер Мак-Орлан. Н. Л. П., 27, № 21, стр. 42—48.
- Е г о ж е. Анатоля Франс. Кнш., 24, № 41(72), стр. 1—2.
- Е г о ж е. К. Фаррер, П. Бенуа, Жан д'Эсм, Анри де-Ренье. Кнш., 24, № 47(78), стр. 2.
- Б а р б ю с, А н р и. Обзор современной французск. литературы. Пер. Зельдович. Окт. 27, № 5, стр. 182—189.
- Б р у с с о н, Ж. Ж. Как живет и работает Анатоля Франс. Пер. с франц. В. П. С. Зп., 24, № 2(6), стр. 135—141.
- В е й д л е, В. Марсель Пруст. С. Зп., 24, № 1(5), стр. 155—162.
- В о л о ш и н, М. Верхарн. Судьба. Творчество. Переводы «Творчество», 1919, стр. 80, т. 18 000.
- Г а б а р ю, А. Эмиль Верхарн. Пер. М. Зельдович. Н. Л. П., 27, № 1, стр. 55—56.
- Г а г е н, И. Ромен Роллан. Кнш., 26, № 20, стр. 5—7.
- Г з е л л ь, П. Беседы Анатоля Франса. Пер. С. В. Мечников, под ред. Н. Радлова. П., Гиз, 1923 (Всемирн. лит-ра), стр. 217, т. 5 000. Рц.: Кн. и Р., 23, № 4(28), стр. 65. В. Рождественский. С. Зп. 23, № 2, стр. 216. Н. Р. Кнш., 23, № 8—9, стр. 14.
- Г и л ь б о, А н р и. Современное литературное движение во Франции. Пер. с рукоп. И. Аксенова. П. и Р., 22, № 1, стр. 88—92.
- Г о р ь к и й, М. Об Анатоле Франсе. Кр. Н., 27, № 5, стр. 214—217.
- Е г о ж е. О Ромен Роллане. Кр. Н., 27, № 6, стр. 235—237.
- Г у б е р, П. К. Анатоля Франс. Критико-биографический этюд. П. Полярн. Зв., 1922, стр. 54.
- Д ю а м е л ь, Ж о р ж. Автобиография. П. и Р., 27, № 3, стр. 49—53.
- Ж а л у, Э д м о н. Жан Жироду. Пер. с франц. М. Левберг. Вступ. зам. В. В. С. Зп., 24, № 2(6), стр. 125—128.
- Ж. А. Гастон Леру и революция 1905 года. ВИЛ, 28, № 6, стр. 153—154.
- Ж и ц, Ф е д о р. Об Анатоле Франсе. Кр. Н., 25, № 4, стр. 282—288.
- З а м я т и н, Е в г. Анатоля Франс. С. Зп., 24, № 2(6), стр. 202—203. (Некролог.)
- К о г а н, П. С. Анри Барбюс. Н. Л. П., 27, № 17—18, стр. 3—6.
- Е г о ж е. Верхарн (1916—1926). Н. Л. П., 27, № 1, стр. 54—55. (С портр.)
- Е г о ж е. Дюамель. Н. Л. П., 27, № 4, стр. 35—36. (С портр.)
- Е г о ж е. Заграничные литературные новинки. Кр. Н., 23, № 3, стр. 281—288. (Барбюс, Мартинэ, Р. Роллан.)
- Е г о ж е. Парижские впечатления. (Жизнь и литература.) П. и Р., 25, № 3, стр. 82—91.
- С о л и н Р а u l. Французские поэты (Дюамель, Ромен, Мартинэ, Жув, Аркос, Кутюрье) С. Зп., 22, № 1, стр. 145—146.
- К р ж е в с к и й, К. Новые произведения Анри де-Ренье. С. Зп., 23, № 2, стр. 208—211.
- К у л л э, Р. Современная французская литература. Кр. Н., 25, № 9, стр. 259—269.
- К у р ц и у с, Э. Ромен Роллан — поэт и мыслитель. Атений, 1922, стр. 75.
- Л у н а ч а р с к и й, А. В зеркале гадания. (О романе Т. Серстевенса «Семеро среди народа».) П. и Р., 23, № 4, стр. 26—45.
- Е г о ж е. К характеристике новейшей французской литературы. П. и Р., 1926, кн. II, стр. 17—26.
- М а к а ш и н, С. Эредиа. П. и Р., 26, № 2, стр. 123—126.
- Н у с и н о в, И. Рафинированный фашизм (Поль Моран). ВИЛ, 28, № 4, стр. 147—154.
- П е с и с, Б. «Иисус» Анри Барбюса. П. и Р., 27, № 6, стр. 91—94.
- Е г о ж е. Писательские настроения в современной Франции («Исповеди» и «Дух»). П. и Р., 27, стр. 5—22.
- Р. К. На большой дороге современной французской литературы. Зв., 25, № 2(8), стр. 248—256.
- Д е R e g n i e r, H e n r i. Новая французская литература (П.-Мак-Орлан, Анри Бери и др.). С. Зп., 22, № 1, стр. 142—144.
- Р е й х, Б. Марсель Пруст. П. и Р., 27, № 8, стр. 109—114.
- С е р ж, В и к т о р. «Кларта». Исторический очерк возникновения группы французских революционных писателей после войны. Пер. с рукоп. М. Зельдович. Окт., 25, № 12(16), стр. 107—127.

- Серж, Виктор. Современная французская литература. Пер. Е. Назарьек. Окт., 26, № 7—8, стр. 180—191.
- Смирнов, А. А. Современное состояние французской литературы (Дюамель, Блок, Валлери, Клодель, Эстонье, Ля-Рошель, Мориак и др.). С. Зп., 23, № 2, стр. 151—158.
- Фриче, В. Анатолий Франс. П. и Р., 23, № 1, стр. 78—83.
- Его же. А. Франс. П. и Р., 24, № 6, стр. 14—25. (С двумя портр.)
- Его же. Виктор Гюго. Н. Л. П., 27, № 5—6, стр. 18—21. (С портр.)
- Его же. Ромен Роллан. (Материалы для характеристики.) Кр. Н., 21, № 1, стр. 158—164.
- Эйхенгольц, М. История новой французской литературы. П. и Р., 24, № 5, стр. 158—164. (О кн. Флоринана-Парментье.)
- Его же. Современная французская поэзия. П. и Р., 24, № 6, стр. 144—151.
- Эфрос, Абрам. Три силуэта (Аполлинер. Сандра. Кокто). С. Зп., 23, № 4, стр. 132—141.
- Эфрос, А. Поэзия войны и революции. 1. Франция (Дюамель, Жув, Мартинэ, Ромен Роллан, Вильдрак). С. Зп., 24 № 1(5).

Литература других европейских народов

- Авербах, Леопольд. На распутье. (О романе С. Жеромского «Перед весной») Н. П., 25, № 1(6), стр. 215—226.
- Арский, Р. Послевоенная польская литература. С. Зп., 24, № 2(6), стр. 154—158.
- В. Р. Новые ирландские поэты. С. Зп., 22, № 1, стр. 148—149.
- Вайскопф, Ф. Ц. Литература современной Чехо-Словакии (Ванчура, Чапек и др.). ВИЛ, 28, № 6, стр. 117—120.
- Вейсборд, Ал. Мартин Андерсен-Нексе. Окт., 26, № 3, стр. 104—108.
- Вельтман, С. Лицом к прошлому (Рабиндранат Тагор). Н. Л. П., 26, № 7—8, стр. 40—43. (С портр.)
- Веселовская, М. Жорж Эюгот. Поэт пролетариата и «бывших людей». (Жизнь и творчество.) М., «Зв.», 1918, стр. 32.
- Воронский, А. Кнут Гамсун. Кр. Н., 25, № 8, стр. 234—246. (Норвегия.)
- Выгодский, Д. Новые романы Бласко Ибаньеса. С. Зп., 23, № 4, стр. 212—214. (Испания.)
- Грасис, К. Альвиль Цеплис. Н. Л. П., 27, № 3, стр. 39—41.
- Его же. Роберт Эйдеман. Критический этюд. Окт., 27, № 12, стр. 127—134. (Латвия.)
- Жалионис, В. Юлий Янони. (К десятилетияю со дня смерти.) Окт., 27, № 6, стр. 156—161. (Литва.)
- Залка, М. Социальные мотивы в венгерской литературе. Кнш., 24, № 46(77), стр. 3—4.
- Запоровская, А. Очерки современной литературы (И. Бехер). Кнш., 26, № 9, стр. 9—11.
- Зунделевич, Я. О современной польской литературе. П. и Р., 23, № 7, стр. 40—45.
- Игнатов, С. С. В. Бласко Ибаньес в русских переводах. П. и Р., 27, № 4, стр. 87—91. (Испания.)
- Иллеш, Бела. Поэт подполья. (Венгрия, Антон Гидаш.) Пер. Р. Т. Окт., 26, № 9, стр. 139—142.
- Итальянская драма. С. Зп., 23, № 2, стр. 240—241.
- И. Ч. «Негр в литератур » (Ренэ Маран.) С. Зп., 22, № 1, стр. 146—147.
- Каменский, Генрих. Стефан Жеромский. Кр. Н., 27, № 6, стр. 250—259. (Польша.)
- Каменский, Ю. Андрей Струг. Кр. Н., 26, № 19, стр. 6—7.
- Кнорин, В. Леон Паэгле. Памяти поэта-революционера. Окт., 26, № 3, стр. 116—119.
- Крейбих, К. Бравый солдат Швейк (Ярослав Хашек). Пер. с нем. рукоп. А. Оленина. ВИЛ., 28, № 4, стр. 130—135.
- Лелевич, Г. О творчестве Бела Иллеша. Окт., 25, № 3—4 (7—8), стр. 209—213. (Венгрия.)

- Луначарский, А. В. Александр Петефи. Окт., 25, № 2(6), стр. 132—140. (Венгрия.)
- Маца, И. О новой чешской литературе. П. и Р., 25, № 1, стр. 153—158.
- Новак, Арно. Чешская литература. С. Зп., 23, № 4, стр. 206—208.
- Пранскус, Бр. Литовская пролетарская литература. Н. Л. П., 27, № 15—16, стр. 57—61.
- С. В. Литовский. Пролетарский поэт Артур Регратис. Окт., 24, № 3, стр. 219—220.
- Скачков, М. Левые литературные группировки в Чехо-Словакии. Н. Л. П., 27, № 3, стр. 42—43.
- Сольский (Панский), В. Стефан Жеромский и современная польская литература. Окт., 26, № 3, стр. 97—103.
- Цеплис, Ал. Э. Клусайс (Э. Э. Эфферт). Н. Л. П., 27, № 15—16, стр. 55—56. (Некролог. С портр.)
- Чуковский, К. Негры в литературе. (Р. Маран). С. Зп., 22, № 1, стр. 146—147.
- Эйдук, Я. Линард Лайцен. Н. Л. П., 27, № 24, стр. 54—56. (Латвия.)

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВ

- «Academia» — Ленинград.
«Атеней» — Ленинград.
«ВЦИК» — Изд-во Всероссийского центрального исполнительного комитета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Ленинград — Москва.
«Время» — Ленинград.
«Всемирная лит-ра» — Всемирная литература, Ленинград — Берлин.
Г и в — Государственное изд-во РСФСР, Москва — Ленинград.
Г и у — Государственное изд-во Украины. Харьков — Киев.
«Гомельск. раб.» — Гомельский рабочий, Гомель.
«Дол. неграм.» — Долой неграмотность, Москва.
«Жизнь и знание» — Москва.
«З и ф» — Земля и фабрика, Москва.
«Книга» — Ленинград.
«Книжн. новинки» — Книжные новинки (Прибой), Ленинград.
«Книжн. угол» — Книжный угол, Ленинград.
«Колос» — Ленинград.
«Космос» — Киев.
«Кр. газ.» — Красная газета, Ленинград.
«Кр. новь» — Красная новь, Москва.
«Культура» — Киев.
Маевский, И. А. — Москва.
Маркс, А. Ф. — Ленинград.
«Межрабпом» — Москва — Берлин.
«Мол. гв.» — Молодая гвардия, Москва.
«Мол. раб.» — Молодой рабочий, Харьков.
«Мысль» — Ленинград.
«Наука и просвещение» — Москва.
«Научн. кн-во» — Научное книгоиздательство, Ленинград.
«Нац. б-ка» — Национальная библиотека, Ленинград.
«Нач. зн.» — Начатки знаний, Петроград.
«Наш путь» — Москва.
«Невск. изд.» — Невское издательство, Петроград.
«Невск. типограф.» — Невская типография, Ленинград.
«Никит. субб.» — Никитинские субботники, Москва.
«Нов. Москва» — Новая Москва, Москва.
«Новелла» — Москва.
«Нов. вехи» — Новые вехи, Москва — Ленинград.
«Огонек» — Москва.
«Омфалос» — Одесса.
«Парус» — Ленинград.
«Петроград» — Ленинград.
«Петросов» — Издательство Петроградского совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, Петроград.
«Полярн. зв.» — Полярная звезда, Ленинград.
«Прибой» — Ленинград.
«Пролетарий» — Харьков — Киев.
«Светоч» — Одесса.

- «Сев. дни» — Северные дни, Ленинград.
 «Сеятель» — Ленинград.
 «Совр. пробл.» — Современные проблемы, Москва.
 «Труд» — Харьков.
 «Труд и книга» — Москва.
 «Укр. раб.» — Украинский рабочий, Харьков.
 «Ун. б-ка» — Универсальная библиотека, Москва — Ленинград.
 «Уралкнига» — Екатеринбург.
 Френкель, Л. Д. — Москва — Ленинград.
 ЦК МОПР — Изд-во Центр. комитета МОПРа, Москва.
 «Юная Россия» — Москва.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЖУРНАЛОВ, ИЗ КОТОРЫХ ЗАИМСТ-
 ВОВАЛИСЬ РЕЦЕНЗИИ

- Б. Кн. — «Бюллетень книги».
 Б. Л. и Ж. — «Бюллетень литературы и жизни».
 ВИЛ — «Вестник иностранной литературы».
 В. Кн. — «Вестник книги».
 Зв. — «Звезда».
 Кн. и Пр. — «Книга и профсоюзы».
 Кн. и Р. — «Книга и революция».
 Кр. Н. — «Красная новь».
 Кн. о Кн. — «Книга о книгах».
 Кнж. Н. — «Книжные новости».
 Книш. — «Книгоноша».
 Каз. Б. — «Казанский библиофил».
 М. Гв. — «Молодая гвардия».
 Н. Л. П. — «На литературном посту».
 Н. П. — «На посту».
 Н. М. — «Новый мир».
 Н. Кн. — «Новая книга».
 Окт. — «Октябрь».
 П. и Р. — «Печать и революция».
 Р. Ж. — «Рабочий журнал».
 С. Зп.¹ — «Современный Запад».
 Ф. З. П. Б. — «Фабрично-заводская профсоюзная библиотека».

¹ Звездочка (*) перед С. Зп. означает, что рецензия дается на оригинальное издание.

Адамс Самуэль Гопкинс — 1.
 Адам Поль — 1.
 Алерамо Сибилла — 1.
 Альбатрелли Паоло — 2.
 Альтенберг Петер — 2.
 Амп Пьер — 2.
 Андерсен-Нексе Мартин — 4.
 Андерсен Шервуд —
 Д'Аннуцио Габриэл — 6.
 Анрио Эмиль — 7.
 Анстей Томас — 7.
 Апель Пауль — 7.
 Аполлинар Гильом —
 Аркос Ренэ — 8.
 Арлен Майкл — 8.
 Арманды Андрэ — 8.
 Арну Александр — 8.
 Афим Ассанга — 8.

Базен Ренэ — 9.
 Байон Андрэ — 9.
 Бакельманс Лодэ — 9.
 Бальзамо-Кривелли Рикардо — 9.
 Банг Герман — 9.
 Барбюс Анри — 10.
 Барзэн Анри — 11.
 Бароха Пио — 11.
 Баррес Морис — 11.
 Барри Джемс — 12.
 Бартель Макс — 12.
 Батайль Анри — 13.
 Баум Викки — 13.
 Вахвиц Ганс — 13.
 Белау Елена — 13.
 Беллок Гилер — 13.
 Бенжамэн Ренэ — 14.
 Беннет Арнольд — 14.
 Бенуа Пьер — 15.
 Бергер Хеннинг — 16.
 Бергстедт Гаральд — 16.
 Бергстрем Вильгельм — 16.
 Бересфорд Джон Дэвис — 17.
 Берже Марсель — 17.
 Берковичи Конрад — 17.
 Бернар Тристан — 18.
 Бери Анри — 18.
 Берроуз Эдгар — 18.

Бехер Иоганнес — 19.
 Билли Андрэ — 20.
 Бильзе Фриц-Оскар — 20.
 Бирмингэм Джордж — 20.
 Бирс Амброз — 21.
 Бич Рекс — 21.
 Блечфорд Роберт — 21.
 Блок Жан-Ришар — 21.
 Блос Вильгельм — 22.
 Бойер Иоганн — 22.
 Бонжан Франсуа — 22.
 Бонзельс Вольдемар — 23.
 Борджезе Джузеппе Антонио — 23.
 Брага Доминик — 23.
 Брегер Карл — 23.
 Бретон Андрэ — 24.
 Брод Макс — 24.
 Бротен Оскар — 24.
 Бруун Лауриде — 24.
 Буайэв Ренэ — 25.
 Бурж Элемир — 25.
 Бурже Поль — 25.
 Бюргель Бруно — 26.

Вайян-Кутюрье Поль — 26.
 Валери Поль — 26.
 Вальдес-Палачио Армандо — 26.
 Вассерман Яков — 26.
 Васт Уго — 27.
 Верга Джуованни — 28.
 Верона Гвидо да — 28.
 Вересгофен Вильгельм — 28.
 Верфель Франц — 29.
 Верхарн Эмиль — 29.
 Вэчелл Горааций — 30.
 Виванти Анни — 31.
 Вильдрак Шарль — 31.
 Виндер Людвиг — 31.
 Витфогель Карл-Август — 31.
 Водхауз Целам — 32.
 Войнич Этель-Лилиан — 33.
 Вотель Клеман — 33.
 Вудворд Вильям — 34.

Габор Андор — 34.
 Газенклевер Вальтер — 34.

- Гальдеман Джулус-Эмануил — 35.
 Гальдос Бенито Перес — 35.
 Гамсун Кнут — 35.
 Гарбу Теа — 36.
 Гауптман Гергард — 36.
 Гейерманс Герман — 38.
 Гейль Зона — 38.
 Гелсуорси Джон — 38.
 Генкель Карл — 40.
 Генри О. — 40.
 Герман Георг — 43.
 Гернетт Давид — 43.
 Геррик Роберт — 44.
 Герцог Вильгельм — 44.
 Гершегеймер Джозеф — 44.
 Гессе Герман — 45.
 Гильбо Анри — 45.
 Глэсго Эллен — 45.
 Голичер Артур — 46.
 Голль Иван — 46.
 Гольд Майкл — 46.
 Гольц Арно — 46.
 Гомес де-ла-Серна Рамон — 47.
 Гофмансталь Гуго фон — 47.
 Граф Оскар Мария — 47.
 Грехем Стефен — 48.
 Гривар Эрих — 48.
 Грин Жульен — 49.
 Гроссман Стефан — 49.
 Гудвин Джон — 49.
 Гудзон Вильям — 49.
 Гух Рикарда — 49.
 Гюисмане Жорж Карл — 50.
 Даниловский Густав — 50.
 Даудистель Альберт — 51.
 Деберли Анри — 51.
 Декав Люсьен — 51.
 Деледда Грациа — 52.
 Делл Флойд — 52.
 Деллюк Луи — 52.
 Дельтей Жозеф — 53.
 Демель Рихард — 53.
 Десбери Лорене — 53.
 Десмонд Шоу — 53.
 Джекобе Вильям — 54.
 Дженингс Э. — 54.
 Джерарди Вильям — 54.
 Джерманетто Дживованни — 55.
 Джером К. Джером — 55.
 Дживованитти Артуро — 56.
 Джойс Джеймс — 56.
 Джордж Уолтер — 56.
 Доминик Ганс — 56.
 Доржелес Ролан — 56.
 Дорту Макс — 57.
 Дофф Нель — 57.
 Дрейвер Теодор — 58.
 Дрейер Макс — 58.
 Дюамель Жорж — 59.
 Дювернуа Анри — 60.
 Дюртен Люк — 61.
 Дюшен Фердинанд — 61.
 Дэвис Вильям Генри — 62.
 Эзерска Андзя — 62.
 Жак Норберт — 62.
 Жамм Франсис — 63.
 Женевау Морис — 63.
 Жеромский Стефан — 63.
 Жефруа Густав — 64.
 Жид Андрэ — 64.
 Жироду Жан — 65.
 Жолинон Жозеф — 66.
 Жув Пьер-Жан — 66.
 Залка Матэ — 66.
 Зеллигер Эвальд-Герхард — 66.
 Зудерман Герман — 67.
 Ибаньес Бласко Висенте — 67.
 Ибаньес Хозе — 69.
 Иенсен Иоганнес Вильгельм — 69.
 Илеш Белла — 70.
 Ирасек — 70.
 Истрати Панаят — 70.
 Каган Абрам — 71.
 Каден-Бандровский Юлий — 72.
 Кайзер Георг — 72.
 Кальдерон Вентура Гарсиа — 72.
 Камбан Гудмундур — 72.
 Карко Франсис — 72.
 Карре Жан-Мари — 73.
 Кейн Холл — 73.
 Келлерман Бернгард — 73.
 Кемп Гарри — 75.
 Кессель Жозеф — 75.
 Киплинг Редьярд — 76.
 Киш Эгон Эрвин — 76.
 Кларк Абель-Констанция — 77.
 Клебер Курт — 77.
 Клуссайс И. (Эфферт) — 77.
 Кобб Ирвин — 77.
 Когэн Роза — 78.
 Кокто Жан — 78.
 Колетт Габриэль-Сидони — 78.
 Конан-Дойль Артур — 78.
 Конрад Джозеф — 79.
 Константен Вейер — 81.
 Корда Мишель — 81.
 Кортис Андрэ — 82.
 Коштолани Д. — 82.
 Крецер Макс — 82.
 Куртэлин Жорж — 82.
 Кэплем Риджвэлл — 83.
 Кэрвуд Джеймс-Оливер — 83.
 Лагерлеф Сельма — 84.
 Лайонс Альберт — 84.

- Лайцен Линард — 85.
 Лакретель Жак де — 85.
 Ламандэ Андрэ — 85.
 Ландауэр Густав — 85.
 Ландсбергер Артур — 85.
 Ларбо Валери — 86.
 Ларрета Энрико — 86.
 Ларруи Морис — 86.
 Ласк Берта — 87.
 Лассен Джон — 87.
 Лауренс Давид Герберт — 87.
 Лауренс Томас Эдвар — 87.
 Леблан Морис — 88.
 Лекаш Бернар — 88.
 Лемонье Камилл — 88.
 Леонгард Рудольф — 89.
 Леру Гастон — 89.
 Лерш Генрих — 89.
 Лефевр Раймонд — 89.
 Лефевр (и В. Кутюрье) — 90.
 Ли Вернон — 90.
 Либлич Карл — 90.
 Ликок Стефен — 90.
 Лихтенберже Андрэ — 91.
 Локк Вильям Джон — 91.
 Ломан Рихард — 93.
 Лондон Джек — 93.
 Лондр Альберт — 102.
 Лоти Пьер — 102.
 Льюис Синклер — 103.
 Магр Морис — 104.
 Мак-Гилл Патрик — 104.
 Мак-Кей Клод — 105.
 Мак-Кэллей — 105.
 Мак-Кенна Стефен — 105.
 Маколей Роза — 105.
 Мак-Орлан Пьер — 106.
 Манн Генрих — 106.
 Манн Томас — 108.
 Маран Ренэ — 108.
 Маргерит Поль и Виктор — 109.
 Мариани Марио — 110.
 Маринетти Филиппо-Томазо — 110.
 Мартен дю-Гар, Роже — 110.
 Мартинэ Марсель — 111.
 Маутнер Фриц — 111.
 Мейринк Густав — 111.
 Мейсфильд Джон — 112.
 Мейсфильд Катрин — 112.
 Меррик Леонард — 112.
 Метерлинк Морис — 112.
 Миллин Сарра-Гертруда — 113.
 Милль Пьер — 113.
 Миомандр Франсис де — 114.
 Мирбо Октав — 114.
 Михаэлис Карин — 115.
 Могам-Сомерсет Вильям — 115.
 Монтерлан. Анри де — 116.
 Моран Поль — 116.
 Мориак Франсуа — 117.
 Моро Абель — 117.
 Моруа Андрэ — 117.
 Мюзам Эрнх — 118.
 Мюллен Германия — 118.
 Пансен Петер — 118.
 Негри Ада — 118.
 Нейль Юджен О' — 119.
 Нерман Туре — 119.
 Нордстрем Людвиг — 119.
 Норрис Франк — 119.
 Норрис Чарльз — 120.
 Нотари Гумберто — 120.
 Оду Маргарита — 120.
 Орниц Самуил — 120.
 Остензо Марта — 120.
 Оффель Горас Ван — 121.
 Паке Альфонс — 121.
 Папини Джованни — 121.
 Папини Д. — 122.
 Пассос Джон Дос — 122.
 Перошон Эрнест — 122.
 Перуц Лео — 122.
 Петти Шарль — 123.
 Пикабия Франсис — 123.
 Пиранделло Луиджи — 123.
 Понтопидан Генрик — 124.
 Поуис Теодор — 124.
 Прево Марсель — 124.
 Пресланд Джон — 125.
 Прецанг Эрнст — 125.
 Пруст Марсель — 125.
 Пулайль Анри — 126.
 Пуль Эрнст — 126.
 Перис Джон — 127.
 Райс Элиса — 127.
 Рамюз Фердинанд — 127.
 Ребу Поль — 127.
 Реймонт Владислав — 128.
 Ренар Морис — 128.
 Ренье Анри де — 128.
 Рид Джон — 130.
 Рильке-Райнер Мария — 131.
 Ринер Ган — 131.
 Рис Эрнест — 131.
 Рихтер Ганс — 131.
 Ришпэн Жан — 132.
 Роже Нозль — 132.
 Розенгер Петер — 132.
 Роллан Ромен — 133.
 Ромэн Жюль — 135.
 Рони-старший — 137.
 Рони-младший — 137.
 Рот Иосиф — 138.
 Рукетт Луи-Фредерик — 138.
 Рэк Берта — 138.

- Сальмон Андрэ — 139.
 Сандр Тьерри — 139.
 Сандрар Блэз — 139.
 Сем Бенелли — 140.
 Сендберг Карл — 140.
 Серстон-Темпл Эдвард — 140.
 Сивертц Зигфрид — 140.
 Синклер Эгтон — 141.
 Собrero Марио — 146.
 Стивенсон Роберт — 146.
 Стриблинг Томас-Сигизмунд — 146.
 Стриндберг Август — 146.
 Струг А. — 147.
 Стюарт Дональд Огдэн — 147.
 Стекпуль Генри, де-Вер — 148:
 Суиннертон Франк — 148.
 Сэрвайс Роберт-Вильям — 149.
- Таро Жером и Жан — 149.
 Толлер Эрнст — 149.
 Трессол Роберт — 150.
 Тулли Джим — 150.
 Туссель Жан — 150.
 Уайт Уольтер Франси — 151.
 Унамуно дон-Мигуэль де — 151.
 Ундсет Сигрид — 156.
 Унру Фриц фон — 151.
 Уоллес Эдгар — 152.
 Уцарский Адольф — 152.
 Уэдсли Оливия — 152.
 Уэллс Герберт — 153.
 Уэлш Джемс — 156.
- Фабр Люсьен — 157.
 Фаррер Клод — 157.
 Фаррер К. и Луис П. — 159.
 Федерер Карл — 159.
 Фербер Эдна — 159.
 Фибих Клара — 160.
 Филипп Шарль-Луи — 160.
 Флагерти Лайям О' — 161.
 Фляна Отто — 162.
 Фокс Р. — 162.
 Форбэн Виктор — 162.
 Форд Мадокс Форд — 162.
 Форстер Эдвард Морган — 163.
 Франк Леонгард — 163.
 Фрэнк Вальдо — 163.
 Франс Анатолий — 164.
 Фрашье Леон — 166.
- Фрей Александр-Мориц — 166.
 Фримен Джозеф — 167.
 Хаггард Р. — 167.
 Хашек Ярослав — 167.
 Хезлонг Г. — 168.
 Хейе А. (Гейе А.) — 168.
 Хект Бен — 168.
 Хеллер Франк (Геллер) — 169.
 Хеннингсен Агнесса — 169.
 Херст Фанни — 169.
 Хетчинсон Артур Стюарт — 170.
 Хиченс Роберт — 170.
- Цвейг Стефан — 170.
 Цех Пауль — 172.
 Цукколи Лучиано (Цукке-
 ли) — 172.
- Чапек Карл — 172.
 Честертон Джилберт Кейс — 173.
- Шадурн Луи — 174.
 Шансон Андрэ — 174.
 Шатобриан Альфонс де — 174.
 Шницлер Артур — 174.
 Шоу Бернард — 175.
 Штернгейм Карл — 176.
 Штратц Рудольф — 176.
- Эверс Ганс-Гейнц — 177.
 Эдшмид Казимир — 177.
 Эйдеман Р. — 177.
 Эйнштейн К. — 178.
 Эйслер Курт — 178.
 Эккоут Жорж. (Экхунд) — 178.
 Элленс Франсуа — 178.
 Эльдэр Марк — 178.
 Эмон Луи — 178.
 Энгельке Г. — 179.
 Эриксон Г. — 179.
 Эрман Абель — 179.
 Эрхардт Пауль-Георг — 179.
 Эсколье Раймонд — 180.
 Дэсм Жан — 180.
 Эспина Конча Серна де — 180.
 Эстонье Эдуард — 180.
 Юбельгер Макс — 180.
 Юнг Франц — 181.
- Яновиц Ганс — 181.

