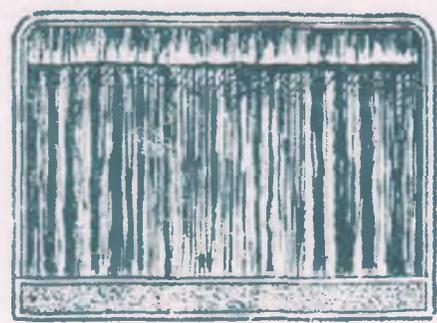


№ 278393

ФОНД  
СБО

1788

Иргалевский  
колхозно-совхозный  
театр  
Саратовской области



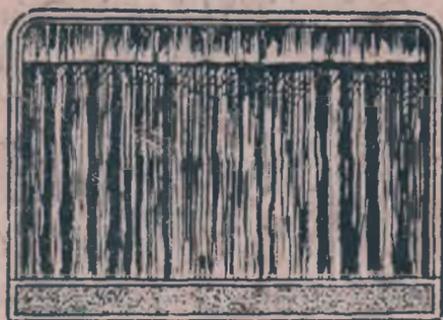
278393

Сарав. отд.

П-88

Составитель

Иргалиевский  
колхозно-совхозный  
театр  
Саратовской области



ПРОБЛЕМЫ

86

ПР-95

278393  
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

ПУГАЧЕВСКИЙ  
КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫЙ ТЕАТР  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МОСКВА  
1939 г.

## Колхозно-совхозные театры Саратовской области

Победа социалистического строя в нашей стране неузнаваемо преобразила жизнь советской деревни.

Обширная сеть профессиональных колхозно-совхозных театров является одним из наглядных подтверждений расцвета новой социалистической культуры в деревне. Созданные за годы сталинских пятилеток, окруженные заботой и вниманием партии и правительства, — эти театры стали значительным явлением культурной жизни Советского Союза.

Колхозно-совхозные театры Саратовской области, рожденные в дни XVII съезда ВКП(б), за время своего существования провели большую и плодотворную работу среди колхозников, рабочих совхозов, МТС и сельской интеллигенции.

Уже в первые годы своей работы театры нашей области по своему творческому уровню оказались на видном месте среди колхозно-совхозных театров РСФСР. На Всероссийском смотре колхозно-совхозных театров в Москве, весной 1935 г., Балашовский театр (сейчас работает в Вольске), показав комедию Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», получил одобрение центральной печати. Жюри дало высокую оценку театру, признав его спектакль «одним из лучших спектаклей смотра и являющимся положительным примером постановок классики на колхозной сцене».

Первый областной смотр колхозно-совхозных театров, состоявшийся в апреле 1939 г. в Саратове, позволил подвести итоги пятилетней работы. К областному смотру все пять театров пришли с интересным и содержательным опытом своей организационной и творческой деятельности. Смотр прошел как большой и радостный праздник



**И. Ф. ГЛОВАТСКИЙ**—руководитель колхозно-совхозных театров  
**М. Л. НИКИТИН**—главный режиссер Пугачевского театра.

общественно-политического значения, в котором принимали активное участие руководящие работники Обкома ВКП(б), Облсполкома, Отдела по делам искусств, союза Рабис и театральная общественность. Жюри смотра, в состав которого входили представители Комитета по делам искусств при СНК СССР, Управления по делам искусств Саратова, РСФСР, ВТО и виднейшие мастера искусств Саратова, вынесло положительное заключение о работе театров. В своем решении жюри отметило, что все пять театров выявили «в различных градациях, наличие профессионального умения и сценической культуры коллективов, режиссуры, художественных руководителей. Эти результаты были наглядно продемонстрированы в большей части спектаклей, показанных на смотре, в которых четко выявился творческий рост квалифицированных исполнителей и наряду с этим выдвижение и воспитание молодых актерских кадров».

В составе пяти театральных коллективов — 120 творческих работников. Они преданы своему делу, горячо любят и высоко ценят свою почетную и ответственную работу. Среди них около 75 процентов актеров-профессионалов, с уже сложившейся творческой индивидуальностью; в группе молодежи — выпускники Саратовского театрального училища имени народного артиста РСФСР И. А. Слонова; рабо-



**А. В. КОЧЕТКОВА**—артистка.  
**В. П. ЗАХАРОВ**—директор театра.

тают в театрах и актеры, выросшие в кружках художественной самодеятельности. 30 процентов исполнителей работают в театрах со дня организации и свыше 4 лет.

Укреплению наших составов в значительной степени помог приказ Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК СССР о *стационаровании, встретивший положительный отклик* в массе актеров. Сейчас художественные составы театров, во главе с опытными режиссерами, представляют собою крепко спаянные организмы, стремящиеся в своей работе к освоению метода социалистического реализма.

В труппе Вольского театра—30 человек. Среди ведущих актеров: Гусаров, Лисецкий, Пустовойтов, Хайневская, Калашникова, Ангарова. Главным режиссером Аткарского театра является Горлов. В составе этого театра 22 творческих работника, в числе ведущих: Царьков, Бибилов, Кох, Временская, Харламова, Соболевская. Главный режиссер Балаковского театра—Григорьев. Из 25 человек труппы ведущее положение занимают: Клавдин, Ольшевский, Волгушева, Ольшевская, Лозовская. В Петровском театре—главный режиссер Кузнецов. Ведущие актеры труппы (из 25)—Починовский, Пальчиков, Эльская, Артинова. Труппу Пугачевского театра в составе 27 исполнителей возглавляет режиссер Никитин. В числе ведущих актеров:

Малюгин, Ильин, Загорецкий, Кангин, Кочеткова, Сутормина, Егорова, Карма.

Внутри театров проводится учебная работа над повышением идейно-политического и производственно-творческого уровня работников. Изучается История ВКП(б), История театра, мастерство актера, сценическая речь и грим.

Окрепшие коллективы успешно разрешают проблему репертуара. Работая на сравнительно небольших сценических площадках, они нисколько не отстали в этом, а зачастую опережают даже городские театры.

За время своей пятилетней работы театры показали зрителям самые значительные пьесы советской драматургии и лучшие произведения классиков. Показателем в этом отношении репертуар за 1937 и 1938 г. г. Из 49 пьес, поставленных театрами, — 23 пьесы советских драматургов. Здесь встречаются «Слава» Гусева, «Очная ставка» бр. Тур и Л. Шейнина, «Любовь Яровая» Тренева, «Платон Кречет» Корнейчука, «Земля» Вирта, «Пограничники» Билль-Белоцерковского, «Чужой ребенок» Шкваркина и др. Большое место занимает русская классика. Островский представлен 10 пьесами — «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Доходное место», «Не было ни гроша», «Без вины виноватые» и др. Почетное место в репертуаре занимают пьесы Горького: «На дне», «Васса Железнова», «Дети солнца», «Егор Булы-



**Н. А. МАЛЮГИН**—в роли Швача („Разлом“).  
**Е. В. КАРЕВА**—артистка.



**А. П. СМІРНОВА**—артистка.  
**В. У. МИХЕЕВ**—машинист сцены.

чев» Ставились «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя. Из западно-европейской классики преобладающее место занимали Мольер, Шиллер и особенно Гольдони с его «Трактирщицей», «Слугой двух господ» и «Забавным случаем».

В жизни театров уже сложился определенный порядок и формы работы. До первого мая театры дают ежемесячно 15 спектаклей на своей базе, в районном центре, и 8 выездных спектаклей в колхозах и совхозах. С 1 мая по 1 сентября труппы делятся на два состава и выезжают на собственных автомашинах на обслуживание весенне-посевной и уборочной кампаний. Выступать зачастую приходится без электросвета и необходимого декоративного оформления. И несмотря на это, актеры добиваются нужного художественного воздействия на зрителя. Они находят сценический язык в таких условиях, стремятся сохранить образ, сделать так, чтобы живое слово, идеи и чувства изображаемой эпохи доходили до колхозного зрителя.

Выступления на полевых станах, у молотилок, в клубах стали неотделимой частью деятельности актеров колхозно-совхозных театров. В 1938 году театры побывали в 38 районах, обслужив половину территории всей Саратовской области, поставили здесь 792 спектакля, которые просмотрели 268.197 колхозников, рабочих совхозов, МТС и сельской интеллигенции. За все время своей работы, т. е. со дня

организации, колхозно - совхозные театры показали более 5 тыс. спектаклей и обслужили около 2-х миллионов зрителей.

Помимо своих выступлений, актеры проводят большую общественно - массовую работу. Они помогают издавать стенные газеты, ведут беседы, устраивают обсуждения спектаклей, оказывают консультации и практическую помощь кружкам художественной самодеятельности, помогают в работе изб-читален, красных уголков. В 1936 и 1938 гг. во всех пяти театрах были проведены курсы по подготовке руководителей колхозно-совхозных драматических кружков. На этих курсах обучалось до 300 человек.



Сцена из постановки „Егор Булычев и др.“ Н. А. Малюгин (Булычев), В. Ф. Захарова (Глафира)

Деятельное участие приняли театры в подготовке к выборам в Верховные Советы СССР и РСФСР. Актеры работали в избирательных участках, создавали агитбригады, художественно обслуживали избирателей.

Однако, наряду с положительными итогами, в практике работы театров встречаются трудности, имеются недостатки. Не все районные организации проявляют должное внимание и заботу к своим театрам. Неудовлетворительны еще бытовые условия работников, особенно в театрах Вольска, Балакова и Аткарска. Имеются недостатки творческого порядка, на которые справедливо указало жюри смотра. Необходимо улучшение и учебно-воспитательной работы. Преодоление трудностей требует немалой энергии и напряжения.

В этом принимают деятельное участие работники наших театров. Они соревнуются на лучшее качество обслуживания колхозного зрителя. И результат этого соревнования дает им уверенность и силу для движения вперед. Один из театров, занявший первое место на Областном смотре, выдвинут кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

С чувством законной гордости и радости выступает на Всесоюзном фестивале колхозно-совхозных театров в Моск-

ве сдин из выросших творческих коллективов Саратовской области—Пугачевский театр. Это чувство разделяют равным образом все работники колхозно-совхозных театров Саратовской области.

Всесоюзный фестиваль даст ценный материал для дальнейшего под'ема идейно-политической и художественно-творческой работы театров и явится новым стимулом успешного выполнения плана третьей сталинской пятилетки, в котором решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся.



**Работники Пугачевского театра на демонстрации в XX годовщину Великой Октябрьской Социалистической революции**

## Театр в заволжской степи

Пугачевский колхозно-совхозный театр организован 15 мая 1934 г.

Прошло всего пять лет. Далекой кажется история рождения театра. Люди неохотно шли на работу. Неприглядно выглядело здание, именуемое «театром». Недоставало средств. Но театр надо было открыть в срок. На помощь пришли актеры, молодежь. Они с энтузиазмом взялись помогать рабочим. Люди репетировали и «по совместительству»: строгали, пилили, таскали глину и песок, мыли стены, фойе... Театр был открыт в срок.

Сознательно, мужественно, с большим самопожертвованием актеры преодолевали встречавшиеся трудности и неполадки. В этом рождалась уверенность и сила для достижения цели. Пугачевский театр—это сплоченный коллектив, преданный своему делу. Плодотворно работают наши ведущие актеры: Малюгин Н. А., Смельский А. Я., Карма О. Я., Ильин А. Т., Бояринцев В. И. В театре воспитались и творчески окрепли молодые артисты: Кочеткова А. В., Карева Е. В., Кангин Н. С., Смирнова А. П., Степанова М. Е., Егорова С. В. и др. Наряду с ростом творческих работников, театр воспитал ряд технических кадров. Это машинист сцены Михеев В. У., костюмерша Карякина Е. М.

Трудящиеся 43 районов Саратовской области знают Пугачевский театр. На широких степных просторах, где золотится прославленная заволжская пшеница, по берегам Иргиза, в колхозных клубах, сараях играют наши актеры. Звездное небо зачастую заменяет потолок, а свет костров—рампу. И наши актеры получают огромное удовлетворение, когда колхозники после трудового дня отдыхают на нашем спектакле, когда наш спектакль дает большую зарядку людям.

За пять лет своей работы театр поставил 54 пьесы. Состоялось 1285 спектаклей, которые просмотрели более



**Концерт бригады артистов Пугачевского театра в селе Давыдовке во время выборов в Верховный Совет РСФСР**

полумиллиона зрителей. Каждому спектаклю, как правило, предшествует вступительное слово. Повсеместно устраиваются обсуждения, диспуты.

Широко развита массовая работа, в которой активно участвует местный комитет. Для частей Красной Армии и подшефных организаций устроено 318 спектаклей. В дни выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР актеры дали 94 концерта. Под руководством работников театра кружки художественной самодеятельности поставили 26 спектаклей. Организован дискуссионный клуб, в котором обсуждались темы: «Работа актера над собой» Станиславского, «Знакомство с опытом мастеров» Москвина, «Сороколетие МХАТ». Местком союза рабис развернул соревнование, результаты которого, как и вся работа театра, систематически обсуждается на производственных совещаниях. Планово идут занятия по курсам актерского мастерства и техники речи. Изучение основ ленинизма, самостоятельная работа по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», доклады по вопросам текущей политики, разъяснения постановлений партии и правительства, проводимые актерами, подняли политическую активность работников театра. Особенно возросла политическая активность в дни работы XVIII съезда ВКП(б). Восемь творческих работников театра—Малюгин, Кангин, Никитин, Ильин, Бояринцев и др. подали заявления

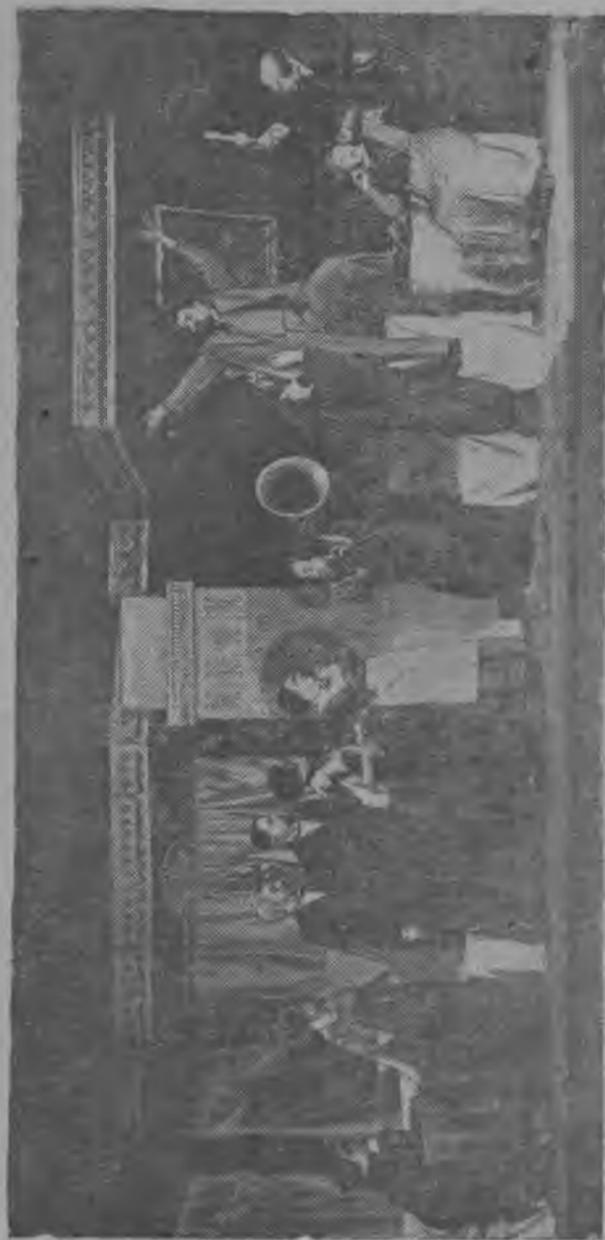
и приняты кандидатами в члены ВКП(б). С образованием партийной организации значительно глубже и всесторонне развернулась политико-воспитательная работа в коллективе, не прекращающаяся и во время раз'ездов по колхозам.

Налажена тесная связь с райкомом партии, райисполкомом и горсоветом, которые оказывают помощь и внимание театру.

На областном смотре мы отчитывались за пять лет, обменялись интересным опытом работы. Пугачевский театр занял на смотре первое место. Наш коллектив получил от Саратовского обкома рабис переходящее красное знамя.

На всесоюзном фестивале колхозно-совхозных театров в Москве Пугачевский театр покажет «Егора Булычева» М. Горького и «Слугу двух хозяев» Гольдони. Это большая и высокая честь. Она глубоко и радостно волнует весь коллектив, вызывает творческий под'ем и желание еще лучше работать на благо своей родины.

**В. ЗАХАРОВ**—  
директор Пугачевского театра



«Егор Булыгин и др.» (второй акт).

## Творческое воспитание актера

Говорить о творческом пути колхозно-совхозного театра было бы намного легче, если бы надо было сказать об одном театральном коллективе. Но речь идет о пяти театрах, с самыми разнообразными методами и устремлениями в первые годы своей жизни.

С первых же дней работы колхозный зритель проявил живейший интерес к своим театрам, выступавшим в Балашове, Петровске и Пугачеве. Зритель бурно реагировал на каждое сценическое действие, жадно воспринимал каждое слово, жест и, подчас, тут же вслух высказывал свои впечатления.

Все это, естественно, обязывало актеров к глубокому и правдивому исполнению. Несмотря на дружный прием, нельзя сказать, чтобы все у нас проходило гладко. Недостатков и промахов было достаточно. Главная причина их была более чем очевидной. Коллективы театров, созданные из актеров разных направлений и школ, нуждались прежде всего в систематической учебной работе. Потребовалась упорная борьба с театральными штампами, с ремесленническим подходом в работе над ролью. В то же время нужно было изыскать свою, если можно так сказать, особую форму декоративной части постановок, чтобы иметь возможность показать спектакль на любой сценической площадке, без снижения его качества, без каких бы то ни было сокращений в оформлении. Не все это удавалось сразу. Были трудности, и немалые.

С осени 1934 года началась учебная работа по мастерству актера. Педагоги-мхатовцы дружно взялись за дело. Они поставили в основу всей учебной работы проблему сценического реализма, великим поборником которого был К. С. Станиславский.

Первый год учебной работы совпал со Всероссийским смотром колхозно-совхозных театров. На областном смотре

ре, который проводился путем просмотра театров на местах, первое место, после больших и горячих споров, было присуждено Балашовскому театру, хотя того же заслуживал и молодежный Петровский театр.

На Всероссийском смотре в Москве в 1935 г. Балашовский театр, показав «Правда хорошо, а счастье лучше», занял одно из первых мест. Это говорит о том, что не только Балашовский, но и все театры области в первый же год своей работы добились творческих результатов.

Решающее значение в этом сыграли определенная система воспитания и серьезное отношение к этому актеров. Однако было бы не верно говорить, что все это на различных этапах работы театров оставалось без изменений. Текучесть составов, хотя и незначительная, требовала вновь повторения пройденного, новой учебной работы.

Немало было потрачено усилий. Областной смотр театров, состоявшийся в апреле этого года, показал, что старания наши были не бесплодны. Стремление к правде, к сценическому реализму нашло свое выражение в спектаклях всех пяти театров. Весьма ценно, что результаты систематического воспитания ощущают актеры. В бюллетене нашего театра артист Н. А. Мадюгин пишет: «С полным удовлетворением отмечаю в своей творческой жизни эти четыре года, как период определенного творческого роста». Арти-



„РАЗЛОМ“ (второй акт)

стка Е. В. Карева на страницах этого же бюллетеня рассказывает, как вначале она «боялась, что не будет хорошего руководства, учебы, роста. Но с первого же года дело было поставлено по-настоящему, серьезно». «В течение четырех лет,—пишет артистка А. П. Смирнова,—Пугачевский театр помогает мне творчески расти. Итог исполненных мною ролей от небольших—Аннушка («Без вины виноватые») и до последней ответственной моей роли в пьесе любимого писателя А. М. Горького Ксении (жены Булычева) дают мне право сказать, что проведенные годы в колхозно-совхозном театре прошли не безрезультатно».

Задача колхозно-совхозного театра—создавать большое идейно-содержательное и правдивое искусство. Первоначальная подготовка и творческие условия в целом благоприятствуют этому. Театры имеют достаточный репетиционный период для каждой пьесы. Глубоко и серьезно ведется работа над образом. Спектакли идут без суфлера.

Правда, у нас нет еще должного учета широкого изучения спектакля и анализа творческой работы. Первый материал дал нам Областной смотр. Необходимо более глубокое и всестороннее обобщение опыта творческой работы колхозно-совхозных театров. Мы надеемся, что Всесоюзный фестиваль сыграет в этом отношении огромную роль, поможет нам двигаться к завоеванию высот большого советского искусства.

**М. Л. НИКИТИН—**  
**главный режиссер Пугачевского театра.**

## Письма в театр

«...Колхозники колхоза «Наука Ильича», Ивановского сельсовета, Балаковского района, просмотрев спектакль «Чужой ребенок» в постановке Пугачевского театра, считают, что спектакль принес большую пользу. Перед колхозниками артисты обрисовали отрицательную сторону мещанства, показав хорошие стороны рабочей молодежи. Дали колхозникам веселый отдых и зарядку для работы. От имени 450 колхозников просим Вас приезжать почаще...»

**Пред. колхоза (подпись)**

**Пред. сельсовета (подпись)**

\*\*\*

«...Концертом колхозники колхоза им. Чапаева остались весьма довольны (о чем свидетельствуют дружные аплодисменты). Говорим товарищеское спасибо артистам Пугачевского театра. Отдельные номера программы, как-то: массовое пение, скетч, сольное пение, частушки и пляски — все это было понятно колхозникам. Особенно хорошо привинчались частушки, составленные на местные темы...»

**Пред. колхоза (подпись)**

\*\*\*

В нашем колхозе им. Чапаева, Ершовского района, артисты Пугачевского театра поставили пьесу «Сыновья». Дельная пьеса. 275 колхозников, которые смотрели постановку, были очень довольны. Постановка хорошая и артисты хорошо выполняли свои роли. Колхозники желают еще смотреть такие постановки. Бригада артистов ездила в полеводческую бригаду с докладом «О международном положении». Доклад был сделан понятно для каждого колхозника. За все проведенное коллективом артистов колхозники выносят благодарность.

**Пред. колхоза (подпись)**

# ПРОГРАММА

21 августа 1939 г.

М. ГОРЬКИЙ.

## „ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ“

Пьеса в 3 действиях.

Постановка главного режиссера Никитина М. Л.

Оформление художников Ильина П. Ф. и Михеева Е. У.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Егор Булычев . . . . .	Малюгин Н. А.
Ксения, его жена . . . . .	Смирнова А. П.
Варвара, дочь от Ксении . . . . .	Карма О. Я.
Александра, побочная дочь . . . . .	Кочеткова А. В.
Мелания—игуменья, сестра жены . . . . .	Сутормина А. И.
Званцев, муж Варвары . . . . .	Морозов К. И.
Тятин, его двоюродный брат . . . . .	Ильин А. Т.
Мокей Башкин . . . . .	Павлов М. Г.
Василий Достигаев . . . . .	Загорецкий П. И.
Елизавета, его жена . . . . .	Егорова С. В.
Антонина ) Дети Достигаева . . . . .	Степанова М. Д.
Алексей ) от первой жены . . . . .	Кангин Н. С.
Павлин — поп . . . . .	Бояринцев В. И.
Доктор . . . . .	Монахов А. Н.
Трубач . . . . .	Смельский А. Л.
Забунова, знахарка . . . . .	Карева Е. В.
Пропотей, блаженный . . . . .	Кангин Н. С.
Глафира, горничная . . . . .	Захарова В. Ф.
Таисья, служанка Меланьи . . . . .	Вахрамеева А. А.
Мокроусов, полицейский . . . . .	Брусенцов И. К.
Яков Лаптев, крестник Булычева . . . . .	Ильин П. Ф.
Донат, лесник . . . . .	Богачев А. А.

Спектакль ведет Каюров М. Ф.

Машинист сцены Михеев В. У.

Костюмы — Корякина Е. М.

Парики — Свердлов С. З.

Реквизит — Волкова А. С.

Директор театра Захаров В. П.

Художественный руководитель Никитин М. Л.

Администратор Ильин С. С.

# ПРОГРАММА

22 августа 1939 г.

К. ГОЛЬДОНИ

## „СЛУГА ДВУХ ХОЗЯЕВ“

Комедия в 3 действиях, 10 картинах.

Постановка главного режиссера Никитина М. Л.

Оформление художника Ильина П. Ф.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Панталоне Дон-Бизоньози, венецианский купец . . . . .	Смельский А. Я.
Клариче, его дочь . . . . .	Егорова С. В.
Доктор Ломбарди . . . . .	Павлов М. Г.
Сильвио, его сын . . . . .	Морозов К. И.
Беатриче Распони (в мужском костюме под именем своего брата Федерико) . . . . .	Кочеткова А. В.
Флориндо Арегузи, ее возлюбленный . . . . .	Ильин А. Т.
Бригелла, хозяйка гостиницы . . . . .	Монахов А. Н.
Труфальдино, слуга Беатриче, по-том — Флориндо . . . . .	Бояринцев В. И.
Смеральдина, служанка Панталоне . . . . .	Степанова М. Д.
Слуга в гостинице . . . . .	Федосеев Г. А.
Носильщик . . . . .	Каюров М. Ф.

Спектакль ведет Каюров М. Ф.

Машинист сцены Михеев В. У.

Костюмы — Корякина Е. М.

Парики — Свердлов С. З.

Реквизит — Волкова А. С.

Директор театра Захаров В. П.

Художественный руководитель Никитин М. Л.

Администратор Ильин С. С.



278393

Издание Отдела по делам искусств  
Саратовского облисполкома.

Ответственный за выпуск **Ив. Гловатский.**

Технический редактор **Л. Заком.**

Художник **Ф. Гордеев.**

---

Удольн. Обллит А/449. Сдано в набор 13/VIII-39 г. Подписано к печати  
16/VIII-39 г. Знаков в печ. листе 43.000. Печати. листов 1 $\frac{1}{4}$ . Заказ 2900.  
Тираж 1300 экз. Саратов. Тип. изд-ва „Коммунист“.

