

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии  
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

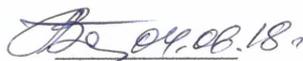
СУДЬБА ХУДОЖНИКА В  
«ТЕАТРАЛЬНОМ РОМАНЕ» М.А. БУЛГАКОВА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

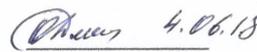
СИМУНИНОЙ АНАСТАСИИ ВЛАДИМИРОВНЫ 

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

Л.В. Зими́на  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

  
подпись, дата

О.И. Дми́триева  
инициалы, фамилия

Саратов 2018

**«Судьба художника в «Театральном романе М.А. Булгакова»** как тема выпускной квалификационной работы исключительно **актуальна**, поскольку роман все еще мало исследован в обозначенном аспекте.

Интерес к творчеству М. Булгакова не утихает вот уже несколько десятилетий, и об этом свидетельствуют сотни литературоведческих, биографических, методических работ, посвященных исследованию творчества писателя. Организовывались и проводились Булгаковские чтения, положившие начало коллективному научному изучению жизни и творчества Булгакова и отразившие возросшее внимание и интерес к его писательскому наследию как в нашей стране, так и за рубежом.

Одной из важнейших для М.А. Булгакова всегда была проблема осмысления судьбы художника, его творческих исканий. Основной целью своего исследования творчества М.А. Булгакова мы полагаем привлечение интереса к художественному миру писателя, повышение читательской активности к выбору его произведений, углубление представления о его творческой личности и сложной писательской судьбе.

Исследователи творчества М.А. Булгакова 60-80-х годов часто оценивали произведения писателя исключительно с идеологической точки зрения, акцентируя внимание на исторической проблематике. Такое, несколько поверхностное, толкование приводило к искажению художественного мира М. Булгакова.

Современное булгаковедение характеризуется не только увеличением количества монографий и статей, но и актуализацией новых аспектов интерпретации произведений этого автора. Точка зрения ряда исследователей творчества М. Булгакова на его литературное наследие изменилась. Многие в своих работах подчеркивают отразившуюся в его произведениях способность писателя взглянуть на человеческую жизнь и исторические события с позиции вневременных ценностей. Подобный подход позволяет определить своеобразие мировоззрения писателя, выйти на новый уровень осмысления проблематики его творчества.

Насколько уже исследовано творчество М.А. Булгакова? Какие направления изучения творчества писателя выбирают сейчас исследователи? Каким представляется его творческий путь в трудах известных булгаковедов? В какой степени уже рассмотрен автобиографический текст писателя «Театральный роман»? И самое главное, как раскрывается тема судьбы художника в этом и других произведениях писателя? Вот, пожалуй, основные вопросы, вызывающие множество споров, сомнений и разногласий, которыми мы задаемся во **Введении** представленной работы.

**Цель** исследования - углубить целостное представление о личности М.А. Булгакова, его времени и воплощении им темы *Судьба художника* при изучении его произведений в школе.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать исследовательскую литературу по творчеству М.А. Булгакова и по заявленной теме.
2. Рассмотреть место «Театрального романа» в контексте творчества писателя.
3. Проанализировать своеобразие решения главной темы творчества М.А. Булгакова 1930-х годов - *Судьба художника* - в «Театральном романе».
4. Исследовать изучение творчества М.А. Булгакова в основных программах и учебниках по литературе для старших классов средней школы.
5. Предложить конспект урока на тему «Проблема творчества и судьбы художника по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Объект** исследования: Литературное наследие М.А. Булгакова.

**Предмет** исследования: «Театральный роман» М.А. Булгакова как книга о судьбе Художника.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы** исследования:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников (61 наименование).

### Содержание работы

В **первой** главе **«Художника обидеть может каждый!»** (*Семен Файтен*) рассматривается тематика судьбы художника на примере жизни и творчества самого писателя М.А. Булгакова и героев из его произведений.

В параграфе **1.1 «Театральный роман» в контексте жизни и творчества М.А. Булгакова** представлен обзор сложного жизненного и творческого пути драматурга. Подчёркивается, что жизненные проблемы писателя находили своё отражение в его произведениях. Об этом в той или иной степени говорится в целом ряде исследований, что не удивительно, ведь многие тексты булгаковских произведений заставляют размышлять о прототипах главных и второстепенных действующих лиц и узнаваемости воссозданных писателем ситуаций. Обращение к трудам таких литературоведов, как М. Чудакова, Л. Яновская, А. Смелянский, В. Немцев, Б. Соколов, В. Петелин, В. Лакшиа, В. Лосев, А. Варламов, А. Нинов, В. Сахаров и мн. др. убеждают нас в этом.

Отмечается, что в «Театральном романе» Булгаковым гротескно, со свойственной ему иронией, изображено время 20-30-х гг. XX столетия. Им высмеяно и выставлено на показ перед читателями всё абсурдное, обусловленное трагифарсом самого времени. В контексте этой сложной эпохи представлены в романе и судьба художника, писателя, творца и, наконец, судьба самого писателя.

В параграфе *1.2 «Судьба Максудова как трагифарс времени»* даётся подробный анализ «Театрального романа». Рассматривается судьба главного героя – драматурга Максудова - в сопоставлении с жизненной стезёй М.А. Булгакова. Улавливается тонкая нить присутствия самого автора в романе. Обращается внимание на характер и портрет главного героя, на интерьер, оттеняющий суть его характера, делается акцент на его интересах, на отношении к окружающим и отношении окружающих к нему.

Аналитическое прочтение романа убеждает нас в справедливости утверждения о том, что «Театральный роман», безусловно, носит автобиографический характер. Разносторонний сравнительный анализ изображенного на страницах романа главного героя и биографических свидетельствований о самом писателе рассеивает всякое в этом сомнение.

Сегодня известен достаточно длинный список прототипов персонажей, которые представлены в романе. Это и театральные деятели, и участники литературного процесса той поры. Не случайно А. Смелянский заметил, что «почти у каждого мхатовца хранятся несколько заветных листочков с указанием героев «Театрального романа» и их прототипов. Помню, как Павел Александрович Марков, отвечая на традиционный вопрос «кто есть кто», достал с полки переплетенную рукопись булгаковской книги и показал мне первую страницу. Это была своего рода театральная программка с указанием действующих лиц и исполнителей»<sup>1</sup>.

Это ещё раз подтверждает то, что роман автобиографичен. Полный интриг, загадок и тайн, живущий по своим законам театральный мир, еще никогда не был показан так иронично и откровенно, как в «Театральном романе» Булгаковым. Автор открывает двери в святая святых театра - закулисы, где кипят нешуточные страсти, где разворачиваются комедии и драмы, порой более увлекательные, чем на сцене. В этом романе много личного опыта самого Булгакова, в молодости мечтавшего о славе драматурга и достигшего ее лишь после множества тяжелых испытаний.

---

<sup>1</sup> Смелянский, А. Михаил Булгаков в художественном театре. М.: Искусство, 1986. С. 386.

Во **второй** главе работы «**Изучение творчества М.А. Булгакова на уроках литературы в средней школе**» рассматриваются проблемы освоения творчества этого классика отечественной литературы XX столетия в современной школе.

В параграфе **2.1 «Анализ методических рекомендаций для учителя литературы»** проанализирован ряд программ, рекомендованных для преподавания литературы в общеобразовательных учреждениях, изданных под Грифом Министерства образования и науки, с точки зрения представленности в них творчества М.А. Булгакова. Среди них программы под редакциями Т.Ф. Курдюмовой, В.Г. Маранцмана, Г.И. Беленького, Г.С. Меркина, В.Я Коровиной, А.Г. Кутузова, М.Б. Ладыгина, Р.Н. Бунеева.

Рассматриваются предлагаемые здесь пути изучения М.А. Булгакова в разных классах. Отмечается, что «Театральный роман» не предлагается к изучению ни в одной из проанализированных программ. В связи с этим учителям литературы, как представляется нам, имеет смысл рекомендовать ссылаться на роман при изучении биографии писателя и дать возможность познакомиться с его содержанием на занятиях специальных элективных курсов по литературе для классов профильного обучения.

В параграфе **2.2 «Конспект урока по творчеству М.А. Булгакова»** предлагается методическая разработка урока в 11 классе по роману «Мастер и Маргарита» по теме: «Проблема творчества и судьбы художника: по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»». В основу конспекта урока положены методические рекомендации учителя литературы Э.И. Гадельшиной.

В **Заключении** подводятся итоги предпринятого исследования судьбы художника в рассматриваемом романе.

Подчеркивается, что крупные произведения М.А. Булгакова связаны между собой тематикой *судьбы художника* и содержат отголоски жизни самого писателя. Это романы «Мастер и Маргарита», «Жизнь господина де Мольера» и «Театральный роман».