

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра гражданского права и
процесса

Гражданско-правовые способы защиты авторских прав

Автореферат бакалаврской работы

студента 5 курса 512 группы
направления подготовки 40.03.01 – «Юриспруденция»
юридического факультета

Медведева Алексея Федоровича

Научный руководитель
доцент, к. ю. н., доцент

П.А. Зеленский

Зав.кафедрой
доцент, к. ю. н., доцент

Е.Н. Тогузаева

Саратов 2018

Введение

Актуальность темы исследования. В п. 2 ст. 27 Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 году, отражена двойственная сущность авторского права и необходимость его защиты: «Каждый имеет право на охрану личных неимущественных и имущественных интересов, происходящих от любого научного, литературного или художественного производства, автором которых он является».

На сегодняшний день интеллектуальная собственность приобретает все большее значение среди других видов собственности. Методы ее охраны, использования, меры ответственности за нарушение в современных условиях занимают важное место в производственной, предпринимательской, коммерческой, а также во внешнеэкономической деятельности организаций.

Интеллектуальная собственность является понятием, включающим в себя авторское право, права, относящиеся к деятельности артистов-исполнителей, изобретательское и патентное право, право на научное открытие, права на промышленные образцы, товарные знаки, фирменные наименования и коммерческие обозначения, защиту от недобросовестной конкуренции, а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в области производства, науки, литературы и искусства. То есть мы видим, что это понятие охватывает довольно широкий круг общественных отношений.

Ст. 71 Конституции Российской Федерации относит правовое регулирование интеллектуальной собственности к ведению Российской Федерации. Проблема урегулирования отношений, связанных с интеллектуальной собственностью, в частности, с ответственностью за нарушение авторских прав, в России имеет особую актуальность и значимость, так как одной из гарантий стабильности гражданского общества в любой стране является предоставление субъектам гражданских прав юридической возможности по их защите.

В части четвертой Гражданского кодекса (далее – ГК РФ) предпринята попытка законодательного регламентирования мер ответственности за нарушение авторского права, однако данные нормы не скомпонованы должным образом, некоторые из них недостаточно проработаны. Все это говорит об актуальности темы исследования.

Незаконное использование произведений либо иное нарушение авторских прав влечет за собой гражданско-правовую, административную, уголовную ответственность в соответствии с законами нашей страны. Гражданско-правовые способы защиты и ответственность за нарушение авторских прав закреплена в нормах ГК РФ.

Объектом исследования является совокупность общественных отношений, возникающих в связи с применением различных способов защиты прав авторов, а также наступлением гражданско-правовой ответственности за их нарушение.

Предмет включает основания и содержание способов защиты авторских прав, теоретические и практические аспекты гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав, нормы законодательства, регулирующие общественные отношения в названной сфере, исследования ученых по заявленному вопросу, позиции судов.

Цель является рассмотрение и анализ проблем в применении различных способов защиты авторских прав, изучение норм гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав, поскольку гражданско-правовая ответственность наиболее часто применяется для их защиты.

Для достижения поставленной **цели** исследования обозначен круг задач:

1. Раскрыть содержание основных механизмов защиты авторских прав, предусмотренных законодательством.
2. Проанализировать особенности рассмотрения дел, связанных с нарушением авторских прав.

3. Проанализировать взгляды ученых-юристов на проблемы гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав.

4. Выявить проблемы в сфере защиты авторских прав и определить пути их устранения.

5. Изучить пробелы в законодательстве, касающиеся установления компенсации за нарушенные права авторов.

Нормативной основой исследования данной работы стали Гражданский кодекс Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие ответственность за нарушение авторских прав.

Степень освещения темы в литературе. Исследованию вопросов, связанных с гражданско-правовыми способами защиты авторских прав, в той или иной степени посвящены работы целого ряда цивилистов и в частности В.И. Серебровский, В.С. Ем, В.О. Калятин, А.Л. Маковский, М.А. Ключев, Е.И. Каминская и др. В целом их работы были посвящены исследованию авторского права, защите авторских прав, проблемам законодательства об авторском праве, его развитию и совершенствованию.

Структура работы включает в себя введение, две главы, объединившие пять параграфов, заключение и список используемой литературы.

Основное содержание работы

Глава 1 посвящена рассмотрению общей характеристике авторских прав и их объектов.

В первом параграфе рассмотрены понятие и классификация авторских прав. Понятие авторского права рассматривается в объективном и субъективном смысле.

Авторское право в объективном смысле - это система правовых норм, которая регулирует общественные отношения при создании и использовании произведений науки, литературы и искусства, осуществляет защиту интеллектуальных прав данных объектов.

Авторское право в субъективном смысле - это признаваемые на основании закона интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

В соответствии со ст. 1255 ГК РФ, автору произведения принадлежат следующие права:

- исключительное право на произведение;
- право авторства;
- право на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения.

Данный перечень не является исчерпывающим. В некоторых случаях автору принадлежат и иные права: право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.

Главное среди перечисленных прав является право признаваться автором произведения. Правом автора на имя, которое следует отличать от права на авторство, является право использовать или давать согласие использовать произведения под своим именем, псевдонимом, анонимно. Эти права являются неотчуждаемыми и непередаваемыми, так же в случае

передачи исключительного права на произведение третьим лицам. Отказаться от данных прав невозможно, отказ от них будет ничтожным. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от изменений также урегулированы в ГК РФ. В соответствии с законом запрещено без согласия автора вносить какие-либо изменения в его произведение, а именно производить сокращения, вводить дополнения, снабжать его различными иллюстрациями, дополнять предисловием или послесловием, а также добавлять комментарии и различные пояснения. После смерти автора правообладатель имеет право дать согласие на внесение в произведение автора различных изменений. Право авторства, право автора на имя, и неприкосновенность произведения охраняются законом бессрочно.

Автор обладает правом на обнародование своего произведения, то есть право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, в результате которого впервые произведение станет доступным для всеобщего сведения в процессе его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или иным способом. Опубликование представляет собой выпуск в обращение экземпляров произведения, которые являются копиями произведения в любой материальной форме, в количестве, которого будет достаточно для удовлетворения потребностей публики.

Автор имеет право на отзыв. Суть отзыва заключается в том, что создатель произведения (автор), выпустивший его в свет и изменивший по каким-либо причинам точку зрения относительно выхода произведения, вправе его отозвать при условии возмещения соответствующему лицу причиненных убытков.

В соответствии со ст.1270 ГК РФ автор обладает исключительным правом на произведение. Суть его заключается в том, что правообладатель в праве использовать произведение в любой форме и любым способом, который не противоречит закону.

Во втором параграфе рассмотрены объекты авторских прав.

Полный перечень объектов интеллектуальной деятельности перечислен в ст. 1225 ГК РФ. К объектам авторских прав относятся произведения науки, литературы и искусства, программы для электронных вычислительных машин (программы для ЭВМ), базы данных.

Перечисленные выше результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации объединены общими признаками. Отличительной признаком этих объектов является их нематериальность. В связи с этим, исключительное право, которое в соответствии со ст. 1227 ГК РФ признается на объекты авторских прав, не включает в себя правомочие владения, а обладает только правомочиями использования и распоряжения.

Результаты интеллектуальной деятельности, чтобы признать их объектами авторских прав, в соответствии с законом должны отвечать двум основным отличительным признакам охраноспособности. Первое требование, которое необходимо выполнить для того, чтобы возможно было признать результат интеллектуальной деятельности объектом авторских прав — это творческий характер труда его создателя, второе - наличие произведения в объективной форме.

В соответствии с п. 1 ст. 1259 ГК РФ объектами авторских прав прежде всего являются произведения. В соответствии с п. 7 ст. 1259 ГК РФ такие отдельные части произведения, как его персонаж или название также могут быть самостоятельными объектами авторских прав, в том случае, если данные элементы будут отвечать критериям охраноспособности.

В главе 2 рассмотрены гражданско-правовые способы защиты авторских прав. Понятие, их классификация и особенности реализации.

В первом параграфе рассмотрены понятие и общая характеристика гражданско-правовых способов защиты авторских прав.

Установлено, что способы защиты гражданских прав, в свою очередь, разделены на меры государственно-принудительного порядка, которые обладают признаками мер гражданско-правовой ответственности, а также на меры защиты в узком смысле слова, которые не обладают подобными

признаками. К мерам гражданско-правовой ответственности относятся возмещение убытков, взыскание неустойки, имущественная компенсация морального вреда. В отличие от них меры защиты в узком смысле слова обладают превентивной и пресекающей функциями и применяются в связи с оспариваемым или нарушаемым субъективным правом. Гражданско-правовая ответственность характеризуется тремя признаками: государственным принуждением, отрицательными неблагоприятными последствиями на стороне правонарушителя, осуждением правонарушения и его субъекта.

ГК РФ содержит конкретные способы защиты личных неимущественных прав автора, большинство из которых следуют из ст. 12 ГК РФ: признание права, восстановление положения, существовавшего до нарушения права, пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсация морального вреда, публикация решения суда о допущенном нарушении. Для защиты исключительного права, автор и иной правообладатель имеет право обратиться в суд с требованием о возмещении убытков, может предъявить требования об изъятии материального носителя из оборота и о его последующем уничтожении, предъявить требования к нарушителю о выплате компенсации. Данное требование может быть предъявлено только вместо требования о возмещении убытков. Суд вправе принять обеспечительные меры, которые установлены в ГПК РФ. Данные меры являются дополнительными гарантиями защиты обладателей авторских прав.

Во втором параграфе рассмотрена компенсация как способ защиты авторских прав.

Установлено, что в соответствии с п. 3 ст. 1252 ГК РФ в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом для отдельных видов результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации, при нарушении исключительного права правообладатель вправе вместо возмещения убытков требовать от нарушителя выплаты компенсации за

нарушение указанного права. Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта правонарушения. При этом правообладатель, обратившийся за защитой права, освобождается от доказывания размера причиненных ему убытков. Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных настоящим Кодексом, в зависимости от характера нарушения и иных обстоятельств дела с учетом требований разумности и справедливости правообладатель имеет право требовать от правонарушителя компенсации за каждое неправомерное использование объекта авторского права, либо за допущенное правонарушение в целом. Компенсация относится к отдельному способу защиты авторских прав, которая является альтернативой возмещению убытков и не является тождественным такому способу защиты, как возмещение убытков.

В третьем параграфе рассмотрены проблемы и перспективы развития гражданско-правовых способов защиты авторских прав.

Применение положений Гражданского кодекса РФ в плане защиты авторских прав всегда вызывало достаточно много проблем. Связано это как с краткостью соответствующих законодательных предписаний, так и с отсутствием единой судебной практики в этом направлении.

Материалы судебной практики свидетельствуют о проблемах с применением положений о взыскании компенсации за нарушение авторских и смежных прав. В целом можно отметить отсутствие единых подходов в судебной практике к определению размера компенсации. С одной стороны, наблюдается неоправданное снижение размера взыскиваемой компенсации, а с другой — возникают проблемы в связи с существенным размером компенсации, который может превосходить размер причиненных убытков, что противоречит компенсаторному характеру внедоговорной гражданско-правовой ответственности. В том состоянии, в котором находится в данный момент правовое регулирование и судебная практика, можно сказать, что компенсация выступает в роли специальной меры гражданско-правовой ответственности, часто обладая элементами штрафного характера.

Проблема авторского права обусловлена отсутствием в законодательстве и судебной практике Российской Федерации единых критериев охраноспособности (правообъектности) произведений литературы, науки и искусства, на основании которых созданное автором произведение признается объектом авторского права (результатом интеллектуальной деятельности) и приобретает соответствующую правовую охрану.

Вышеназванные проблемы обуславливают необходимость дальнейшего совершенствования законодательной базы путем решения вышеописанных проблем с обязательным учетом прав и законных интересов всех категорий субъектов авторских правоотношений.

Заключение работы отражает основные выводы автора, сделанные в ходе всего выпускного исследования.