

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики детства на базе
МОУ «Гимназия № 7»

**ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса группы 526

направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

Пименовой Екатерины Анатольевны

Научный руководитель:
доцент,
к.пед.н.

подпись, дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
к.пед.н., доцент

подпись, дата

М.П. Зиновьева

ВВЕДЕНИЕ

Развитие личности ребенка будет гармоничным только в том случае, если все многообразие знаний и навыков, формирующееся мировоззрение, различные формы индивидуальной и социальной активности, все это пронизано духовно-нравственным воспитанием.

Нравственное воспитание представляет собой одну из самых сложных и важных областей педагогических исследований.

Духовно-нравственное воспитание в педагогике - это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Дошкольное воспитание - важнейший период в духовно-нравственном становлении личности. Нравственное воспитание происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. В формировании нравственных представлений важную роль играет знакомство с родным языком, образцы которого представлены в художественной литературе, особенно в произведениях устного народного творчества (сказках, песенках, пословицах, поговорках и т.д.), т.к. именно они вмещают в себя все ценности родного языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, их тем самым приобщают к общечеловеческим нравственным ценностям. Особое место в произведениях

устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником духовного и нравственного развития детей. Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи. Особым жанром, влияющим на духовно-нравственное воспитание детей, являются пословицы и поговорки. Концентрированность, емкость образа в пословицах и поговорках активно воздействует на нравственно-эмоциональную сферу дошкольников. Противоречие, которое в них заложено, многовариантность, возможной интерпретации помогают создать проблемную ситуацию с нравственным содержанием, что рождает у ребенка потребность найти ее решение. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Они несут ярко выраженный нравственно-поучительный характер. Поговорки и пословицы содержат целый комплекс продуманных рекомендаций, выражающих народное представление о человеке, о формировании личности, о духовно-нравственном воспитании.

Итак, в формировании нового человека исключительно велико значение нравственного воспитания. И большая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям, воспитателям. Вся воспитательная работа ДОУ

должна строиться на основе единства знаний, убеждений и действия, слова и дела.

Всё вышеизложенное объясняет, **актуальность** выбранной темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования: процесс формирования духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Цель исследования: рассмотреть основы духовно-нравственного воспитания дошкольников.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предложение о том, что воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста возможно при использовании системы средств народной педагогики в педагогическом процессе: фольклора, сказок, национальных обычаев, праздников, игр.

Цель, объект, предмет и сформулированная гипотеза позволили определить **задачи исследования:**

- определить понятие и сущность духовно-нравственного воспитания дошкольников;
- раскрыть задачи духовно-нравственного воспитания дошкольников;
- рассмотреть роль дошкольного учреждения и семьи в воспитании духовной нравственности дошкольников;
- описать психолого-педагогические условия духовно-нравственного воспитания дошкольников.

В работе были использованы следующие **методы:** анализ научной и методической литературы, эмпирические методы: педагогическое наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка используемых источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основная цель театрализованной деятельности заключается в развитии духовно - нравственного воспитания, в развитии творческих способностей, психологическом раскрепощении детей.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии:

- художественное развитие;
- развитие познавательно-коммуникативных качеств личности, нравственное воспитание;
- познавательное развитие;
- развитие памяти;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие внимания;
- речевое развитие;
- развитие движений;
- развитие восприятия.

Разрабатывая, задачи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на занятиях театральной студии были, выделены три направления:

1. Воспитание гуманных чувств детей
2. Воспитание коллективизма
3. Воспитание любви к Родине

Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности воспитателей, психолога, музыкального работника, инструктора по физическому воспитанию, родителей с использованием разнообразных форм и методов работы.

В группах ДОО созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. Создана предметно-развивающая среда, где оборудована театральная зона;
2. Подобраны специальные тексты;

3. Моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

4. В театрализованную игру включаются эмоционально-экспрессивные, предметно-действенные и речевые средства взаимодействия.

Содержание всех занятий имеет духовно – нравственную направленность. Так в младшей группе - воспитывается чувство заботы о слабых, отрицательное отношение к капризам детей, интерес и бережное отношение к театральным куклам.

В средней группе воспитываем чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников.

В старшей группе занимаемся развитием способностей оценивать поступки героев, воспитываем чувство дружбы и товарищества, развиваем стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, уметь проявлять внимание к их душевному состоянию.

Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Сотрудники дошкольной образовательной организации создают условия для возникновения и развертывания игры детей, соблюдают баланс между игрой и другими видами деятельности в педагогическом процессе. Педагоги используют игровые приемы в разных видах деятельности и при проведении режимных моментов.

С вводом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в работе, как педагога, так и дошкольного образовательного учреждения обеспечивается:

-Вариативность и разнообразие содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности

формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;

-Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям;

-Обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

-Преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования детей;

Духовно-нравственное воспитание и развитие детей происходит с учётом перечисленных особенностей образовательного процесса.

Значимость духовно-нравственного воспитания, обозначенного в ФГОС ДОО, начинается с дошкольного возраста. Одним из эффективных методов формирования духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность посредством НОД.

Практическая работа по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности проходила на базе МДОУ детский сад «Родничок» п. Мокроус Саратовской области.

Исходя из работ ведущих специалистов России по вопросам воспитания, опыта педагогов и практики воспитателей в детском саду «Родничок», можно выделить несколько составляющих воспитанности:

1.Направленность личности: положительная - на добро и отрицательная - на зло;

2.Наличие социально значимых качеств, таких как трудолюбие, ответственность, гуманность, дисциплинированность и т. д.

3. Общественная направленность на себя, на объект, на других людей, а также альтруизм, эгоизм.

4. Отношение к высшим человеческим ценностям: к родителям, труду, детскому саду, вещам, природе, к самому себе.

5. Поведение, поступки детей (ведущие мотивы поведения детей).

Каждый педагог сам определяет, по каким критериям он будет отслеживать воспитанность своих детей, делая это в соответствии с поставленными целями и задачами воспитания.

В дошкольном образовании реализуется пять направлений, обеспечивающие познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Основная образовательная программа:

Дошкольное образование реализует, **основную образовательную программу дошкольного образования (ООПДО)**, разработанную на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: 2011.

Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основные направления программы театральной студии:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей

дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок на занятиях получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля;

обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (дети сами придумывают, рисуют, клеят).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. [Антипина, А. Е.].

В МДОУ детский сад «Родничок» сформированы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. организована предметно-развивающая среда:
 - различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе и др.;
 - реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски;
 - атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации.
2. подобраны специальные тексты;
3. смоделированы проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, являющиеся основой театрализованных игр;
4. театрализованная игра содержит эмоционально-экспрессивные, предметно-действенные и речевые средства взаимодействия.

Итак, театрализованная деятельность, представляет одну из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, поскольку она позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания. Применение педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует развитию нравственных качеств дошкольников; постижению духовных и нравственных ценностей, росту нравственной культуры воспитанников, педагогов и родителей; обновлению содержания и форм

реализации духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДОО с семьей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, мы считаем духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие значение для развития детских взаимоотношений.

Задача развития духовно-нравственной сферы на данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания.

Традиционно в качестве содержания работы по духовно-нравственному воспитанию рассматривают ознакомление с системой ценностей, усвоение представлений о которых обеспечивает духовно-нравственное становление растущего человека. На мой взгляд, содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретает ребенок и «взращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Взаимосвязь с другими составляющими педагогического процесса по всем направлениям и различным педагогическим областям дают возможность достичь положительных результатов и говорить о том, что использование педагогического потенциала театрализованной деятельности может способствовать формированию нравственных качеств дошкольников. Осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры, как воспитанников, так и педагогов и родителей, обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников, укреплению сотрудничества ДОО и семьи.

И как конечной цели воспитание гуманистически целостной духовно развитой личности, которая сможет противостоять реалиям нашей действительности, созидая и приумножая добро вокруг себя, стремясь к нравственному самосовершенствованию, имеющую желание путем внутренней работы приобрести твердые нравственные убеждения, найти свой нравственный идеал, направить свою деятельность на служение благородному делу.